

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №47 «Радужный»  
города Новочебоксарска Чувашской Республики

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад №47 «Радужный»  
Протокол № 2  
от «11» сентября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №47 «Радужный»  
И.С. Кошкина  
Приказ № 301 от «11» сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«РАДУЖНЫЕ ЗАРИСОВКИ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ  
на период  
с 1 октября 2023 года по 31 мая 2024 года**

**Автор - составитель:**

Педагог дополнительного образования  
Терентьева Ольга Викторовна

г. Новочебоксарск, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
2.1. Учебный план.....	5
2.2. Содержание учебного плана.....	8
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	13
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужные зарисовки» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 28.09.2020 года № 28 действителен до 2027 года; Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад №47 «Радужный» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность.

**Новизна программы.** Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети приобщаются к искусству, участвуя в продуктивно-изобразительной деятельности благодаря системе художественных эталонов, к которым относятся: цвет, форма, композиция, художественные техники. Компоненты этой системы для раскрытия темы используются в том или ином варианте.

**Актуальность программы.** Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

Способствовать раскрытию художественного потенциала детей и формированию у них творческой активности в продуктивно-изобразительной деятельности;

Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

Продолжать знакомить с основами изобразительной грамоты в ходе овладения системой художественных эталонов (цвет, форма, композиция);

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

*Развивающие:*

Развивать специфические умения в продуктивно-изобразительной деятельности, точно передавая форму, величину, пропорции, характерные признаки.

Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность.

*Воспитательные:*

Воспитывать положительное отношение к изобразительной деятельности.

Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, оказывать помощь другим детям при выполнении работы

***Возраст обучающихся***

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы 4-5 лет.

Условия набора обучающихся: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет 15 человек. Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный подход к детям, так как уровень навыков, знаний и интересов обучающихся различный.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы обучения, проектной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

***Срок реализации программы***

Продолжительность образовательного процесса- один год. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Программа рассчитана на 32 часа обучения. Общее количество часов - 32 часа. Продолжительность одного занятия – для группы детей в возрасте 4 лет - 20 минут. Форма обучения – очная.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

*В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы.*

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктивно-методическое занятие. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы и оборудование.	1	1	-
2.	Модуль «Воздух» (Небо и облака, радуга)	7	1	5
3.	Модуль «Вода» (Дождь и лужи, снег)	6	1	5
4.	Модуль «Млекопитающие» (Домашние и дикие животные)	6	1	6
5.	Модуль «Морские и речные обитатели» (Рыбы, лягушки, черепахи)	6	1	7
6.	Модуль «Насекомые» (Бабочки, стрекозы, пчелы)	6	1	6
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>6</b>	

#### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктивно-методическое занятие. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы и оборудование.	1	1	-
<b>Модуль «Воздух» (Небо и облака, радуга) –6 часов</b>				
2.	Рисование-экспериментирование с цветом «Облака и тучи»	1	-	1
3.	Знакомство с художественными техниками (рисование с помощью пищевой плёнки, монотипия, граттаж и др.)	1	1	-
4.	Рисование с помощью пищевой плёнки «Осеннее небо»	1	-	1
5.	Рисование в технике «по мокрому» «Радуга красавица»	1	-	1

6.	Рисование пастелью «Золотые облака (осенний пейзаж)	1	-	1
7.	Рисование-экспериментирование с цветом «Цветик-семицветик»	1	-	1
<b>Модуль «Вода» (Дождь и лужи, снег) –7часов</b>				
8.	Знакомство с художественными техниками (кляксография, «по мокрому», набрызг)	1	1	-
9.	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы»	1	-	1
10.	Знакомство с художественными техниками (линотипия)	1	1	-
11.	Рисование в технике линотипии «Отражение в луже»	1	-	1
12.	Рисование в технике кляксография «Зимняя кляксография»	1	-	1
13.	Рисование ладошкой «Калейдоскоп фантазий»	1	-	1
<b>Модуль «Млекопитающие» (Домашние и дикие животные) – 6 часов</b>				
14.	Знакомство с художественными техниками (рисование с помощью бумажной салфетки)	1	1	-
15.	Рисование с помощью бумажных салфеток «Ослик»	1	-	1
16.	Рисование ладошкой «Слон»	1	-	1
17.	Рисование ладошкой «Петушок»	1	-	1
18.	Рисование сангиной «Три медведя»	1	-	1
19.	Рисование пастелью «Пингвины»	1	-	1
<b>Модуль «Морские и речные обитатели» (Рыбы, лягушки, черепахи) – 6 часов</b>				
20.	Знакомство с художественными техниками (рисование с помощью ватных дисков)	1	1	-
21.	Рисование с помощью ватных дисков «Золотая рыбка»	1	-	1
22.	Рисование восковыми мелками «Рыба в водорослях»	1	-	1
23.	Рисование фломастерами и цветными карандашами «Сказочная рыбка»	1	-	1

24.	Рисование в технике набрызга «Весёлая лягушка»	1	-	1
25.	Рисование с помощью пищевой плёнки «Плывущий краб»	1	-	1
<b>Модуль «Насекомые» (Бабочки, стрекозы, пчелы) – 6 часов</b>				
26.	Рисование в технике монотипия «Бабочка»	1	-	1
27.	Рисование с помощью бумажных салфеток «Бабочки летают над лугом»	1	-	1
28.	Рисование с помощью ватных дисков «Божья коровка на листике»	1	-	1
29.	Рисование в технике пальцеграфия «Нарядные бабочки»	1	-	1
30.	Рисование фломастерами и цветными карандашами «Муха-цокотуха»	1	-	1
31.	Рисование с помощью бумажных салфеток «Гусеница»	1	-	1
32.	Рисование в технике пальцеграфия «Любопытная стрекоза»	1	-	1

## 2.2. Содержание учебного плана

### **1. Тема: Инструктивно-методическое занятие**

Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы и оборудование. Знакомство с планом работы.

### **2. Тема: Рисование-экспериментирование с цветом «Облака и тучи»**

Создание образа тяжёлых, серых, рыхлых облаков путём получения различных оттенков серого цвета.

### **3. Тема: Знакомство с художественными техниками (рисование с помощью пищевой плёнки, монотипия, граттаж и др.)**

*Рисование с помощью пищевой плёнки.* На смоченный водой лист бумаги наносят акварель или жидкую гуашь. Потом весь лист покрывают пищевой плёнкой. Плёнку не расправлять. Чем больше она мятая, тем интереснее получаются оттиски. Как только высохнет лист, с него снимают плёнку. Образовавшиеся следы могут быть фоном или быть частью образов.

*Граттаж (цветная восковка).* Плотный лист бумаги покрывают толстым слоем воска (парафина или восковых мелков). Сверху широкой кистью или губкой в несколько слоёв наносят тушь.

### **4. Тема: Рисование с помощью пищевой плёнки «Осеннее небо»**

Рассматривание картинок с изображением неба, выполнения задания, рассматривание получившихся работ.

### **5. Тема: Рисование в технике «по мокрому» «Радуга красавица»**

Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.

### **6. Тема: Рисование пастелью «Золотые облака (осенний пейзаж)»**

Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов с помощью изобразительного материала – пастель.

### **7. Тема: Рисование-экспериментирование «Цветик-семицветик»**

Продолжать знакомить детей с цветами радуги. Учить аккуратно закрашивать предмет гуашью, давая краске подсохнуть. Закреплять умение передавать разные цвета и оттенки, смешивая краски с белилами. Воспитывать эстетический вкус и чувство цвета.

### **8. Тема: Знакомство с художественными техниками (кляксография, «по мокрому»)**



*Кляксография.* На лист бумаги следует поставить большую яркую кляксу (тушью, акварелью), чтобы капля кляксы была «живой». Можно подуть на кляксу из трубочки от сока, и она «побежит», оставляя след. Получившееся изображение довести до образа.

#### **9. Тема: Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы»**

Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: «оживление» необычных форм»

#### **10. Тема: Знакомство с художественными техниками (линотипия)**

Для выполнения данной техники потребуется одна или несколько ниточек длиной 25-30 см. необходимо сложить лист бумаги пополам и развернуть его. На одной половине листа разложить ниточки, предварительно выкрашенные разными красками. Затем, прижимая лист сверху одной рукой, другой выдернуть ниточки резким движением. Полученное изображение довести до образа.

#### **11. Тема: Рисование в технике линотипии «Отражение в луже»**

Изображение лужи в технике рисования – линотипия; доведения получившегося пятна до образа.

#### **12. Тема: Рисование в технике кляксография «Зимняя кляксография»**

Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: «оживление» необычных форм».

#### **13. Тема: Рисование ладошкой «Калейдоскоп фантазий»**

Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой: опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки.

#### **14. Тема: Знакомство с художественными техниками (рисование с помощью бумажной салфетки)**

Белую бумажную салфетку положить на влажный лист и с помощью кисточки покрасить акварельными красками.

#### **15. Тема: Рисование с помощью бумажных салфеток «Ослик»**

На пластиковую дощечку для лепки наносят краску, смешанную с мылом. На подсыхающую поверхность накладывается и плотно прижимается лист бумаги, затем

сдернуть лист – оттиск будет интересным. Полученное изображение доводится до определённого образа.

#### **16. Тема: Рисование ладошкой «Слон»**

Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой: опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки.

#### **17. Тема: Рисование ладошкой «Петушок»**

Продолжать учить обводить контуры ладошки цветным карандашом. Учить придавать знакомому предмету новый образ. Закреплять умение доводить рисунок до конца. Развивать наблюдательность и воображение.

#### **18. Тема: Рисование сангиной «Три медведя»**

Продолжать знакомить детей с сангиной. Учить рисовать мелком сангины, затушевывать линии. Продолжать упражнять в графическом изображении животных, стоящих на задних лапах. Закреплять умение вписывать изображение в лист, располагать животных в нужной последовательности.

#### **19. Тема: Рисование пастелью «Пингвины»**

Учить создавать сюжетную композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке штрихов ватным тампоном.

#### **20. Тема: Знакомство с художественными техниками (рисование с помощью ватных дисков)**

На влажный лист бумаги положить половинку ватного диска и обильно покрыть её гуашью. Ватные диски позволяют передать форму самых разных предметов, объектов, а гуашь – прикрепить диск к листу бумаги без клея.

#### **21. Тема: Рисование с помощью ватных дисков «Золотая рыбка»**

Создание образа золотой рыбки с помощью ватных дисков и гуаши, поощрять творческие находки в решении образа.

#### **22. Тема: Рисование восковыми мелками «Рыба в водорослях»**

Изображение рыбы в водорослях с использованием восковых мелков. Поддерживать самостоятельность в поиске средств художественно-образной выразительности.

**23. Тема: Рисование фломастерами и цветными карандашами «Сказочная рыбка»**

Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.

**24. Тема: Рисование в технике набрызга «Весёлая лягушка»**

Самостоятельное и творческое отражение представлений о животном мире разными изобразительно-выразительными средствами.

**25. Тема: Рисование с помощью пищевой плёнки «Плывущий краб»**

Рассматривание картинок-схем с изображением ящерицы, выполнения задания, рассматривание получившихся работ.

**26. Тема: Рисование в технике монотипия «Бабочка»**

Продолжать знакомить детей с новым способом передачи изображения – предметной монотипией. Учить рисовать на мокром листе бумаги. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, эстетический вкус и чувство цвета. Развивать образное мышление.

**27. Рисование с помощью бумажных салфеток «Бабочки летают над лугом»**

Изображение бабочек с помощью бумажных салфеток. Белую бумажную салфетку положить на влажный лист и с помощью кисточки покрасить акварельными красками.

**28. Тема: Рисование с помощью ватных дисков «Божья коровка на листике»**

На влажный лист бумаги положить половинку ватного диска и обильно покрыть её

**29. Тема: Рисование в технике пальцеграфия «Нарядные бабочки»**

Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой: опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки.

**30. Тема: Рисование фломастерами и цветными карандашами «Муха-цокотуха»**

Самостоятельное и творческое отражение представлений о животном мире разными изобразительно-выразительными средствами.

### **31. Тема: Рисование с помощью бумажных салфеток «Гусеница»**

Изображение гусеницы с помощью бумажных салфеток. Белую бумажную салфетку положить на влажный лист и с помощью кисточки покрасить акварельными красками.

### **32. Тема: Рисование в технике пальцеграфия «Любопытная стрекоза»**

Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой: опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В результате освоения программы предполагается достижение определённого уровня детьми изобразительной грамоты. Во процессе реализации программы дети осваивают классические и неклассические художественные техники, овладевают различными изобразительными приёмами.

#### **К концу обучения ребёнок:**

- знает и умеет пользоваться акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми и пастельными мелками, углем и сангиной;
- знаком с цветовым спектром, называет все цвета, использует разные способы для получения цвета;
- знаком с понятиями «теплые» и «холодные тона»;
- умеет использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения;
- умеет тонировать фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники
- умеет делать эскиз в карандаше;
- умеет рисовать кистью широкие и тонкие линии;
- умеет изображать природу;
- знаком с такими жанрами, как натюрморт, портрет и пейзаж;
- проявляет яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания
- самостоятельно пытается получить новый результат при использовании материалов и инструментов

#### **Формы аттестации**

Диагностические мероприятия проводятся непрерывно после каждого занятия в виде оформления выставки детских работ. Формой подведения итогов реализации программы являются готовые изделия, выполненные обучающимися. Они являются экспонатами выставки или конкурсными материалами. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть: однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Методическое обеспечение**

Необходимым условием художественно-эстетического развития является создание развивающей предметно-пространственной среды, которая включает в себя разнообразие предметов и объектов социальной действительности, где каждый предмет несёт определённые знания об окружающем мире. Групповые помещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, возрасту и индивидуальным особенностям детей. Для работы по программе используются материалы и оборудование в соответствии с учебным планом. У ребёнка должна быть свобода выбора доступных изобразительных материалов и инструментов. Для оформления стен используются работающие стенды. Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

##### **Примерный перечень материалов и оборудования**

Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), кисти «Белка» №3, краски гуашь и акварель (8-12 цветов), сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная), картон, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, предметы быта), клеевые кисти, плоские малярные кисти, зубная щётка, ватные диски, ватные палочки бумажные салфетки, шерстяные нитки.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебные пособия для педагога.*

1. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. – М.: «Мозаика-синтез», 2009 г.
2. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 136 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 216 с.
4. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
5. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Животный мир». – М.: ВАКО, 2016. – 208 с.
6. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Неживая природа». – М.: ВАКО, 2016. – 192 с.
7. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Растительный мир». – М.: ВАКО, 2016. – 160 с.

### *Учебные пособия для детей и родителей.*

1. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Далёкий космос» и др. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.
2. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки. Интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.
3. Нищева Н.В. Карточки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 64 с.