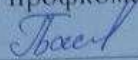


МБОУ «БОЛЬШЕЧЕМЕНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
БАТЫРЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

Председатель профкома



Басова Л.Н.

Протокол № 1 от
«23» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Семёнова А.И.

Приказ № 100-ОД от «24»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Алилатова Н.И.

Приказ № 100-ОД от «24»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родной (чувашский) язык»

для обучающихся 5-9 классов

Разработали: учителя чувашского языка и литературы

Басова Лидия Николаевна

Селиверстрова Эльвира Ильинична

с. Большое Чеменево 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ЧУВАШСКИЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен с̄мах̄семпе калар̄шсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Сўпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.
Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсёр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывёр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари фёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир шапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сүлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир җапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән җулҗи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мәян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Ййәрапа хурән» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Җын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваҗса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пүрнә ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Җәкәр» («Хлеб»), «Җурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамарё тавра. Кёнекеşё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслэх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пуşне вярántар!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раşан патша килнё тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халэх куşсулёсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмёрт ҫеҫки ҫуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашем тёрлĕ ҫĕре куҫаҫҫĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тăвакан этемпе лашине кёйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашĕ кёпе ҫелет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чăвашсене хутĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван ҫĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйёмё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайяк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Āрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѐлхе сăмахѐсем вѐрѹ-суру чѐлхи» (Заговоры).

. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыра́вё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър синче упранса юлнă сáмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «У́сáппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павáл Чул хулана пынă ятпа калама сырнă сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инсе сиче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая

сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амйшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартьянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представления об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| №№ п/п | Тема | Количество часов | ЦОР |
|--|---|------------------|---|
| Фольклор. Устное народное творчество (2 ч.) | | | |
| 1 | Жанровые особенности календарного обрядового фольклора. Календарно-обрядовые песни. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 2 | Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ыварни юррисем (Масленичные песни). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Малые жанры фольклора (2 ч.) | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 3 | Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика Ваттисен сáмахэсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 4 | Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Народные сказки (1 ч.) | | | |
| 5 | Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Литературные сказки (2 ч.) | | | |
| 6 | Сказка как повествовательный жанр. К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 7 | Тест по разделу «Фольклор» | 1 | |
| Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать (6 ч.) | | | |
| 8 | Рассказ как малая форма эпической литературы. М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 9 | Г. Орлов. Зарисовка «Сърси» | 1 | Вёренү порталё // |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | («Воробушек»). | | http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 10 | Е. Лисина. Рассказ «Паркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 11 | Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 12 | В. Тургай. Рассказ «Айяп» («Вина»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 13 | Сочинение «Чёр чунсем - пирён туссем». | 1 | |
| Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим (2 ч.) | | | |
| 14 | Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе. Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 15 | Г. Волков. Рассказ «Асла ача» («Умный ребёнок»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы(3 ч.) | | | |
| 16 | Прототип. П. Хузангай. Стихотворение «Лайя!» («Отлично!»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 17 | П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 18 | Проектная работа (Манян семье» газета (презентаци)) | 1 | |
| Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки (4 ч.) | | | |
| 19 | Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 20 | И. Егоров. Рассказ «Бивал» («Сын»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 21 | А. Галкин. Басни «Икё санла пурнаç» («Двуликая жизнь»), «Сүпё» («Мусор»). | 1 | |
| 22 | Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми (3 ч.) | | | |
| 23 | Проза. Жанры повествовательной прозы. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 24 | Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 25 | Сочинение «Ыр ҫын пуласси ачаран паллә» | 1 | |
| Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности (4 ч.) | | | |
| 26 | Тема, идея и проблема художественного произведения. Л. Мартьянова. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 27 | Рассказ «Ятсәр троллейбус» («Троллейбус без номера»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 28 | А. Галкин. Шутка «Йывәр чир» («Тяжёлая болезнь»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 29 | Тест по изученным темам А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла (2 ч.) | | | |
| 30 | Героико-трагический пафос произведений. О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫемёрт» («Черёмуха в саду»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 31 | А. Алга. Стихотворение «Ырә ят» («Доброе имя»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Писатели родственных народов (тюркская литература) (3 ч.) | | | |
| 32 | Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тәпәр-тәпәр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 33 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| 34 | Повторение изученного материала | 1 | |

| №№ п/п | Тема | Количество часов | ЦОР |
|---|---|---------------------|---|
| Фольклор. Устное народное творчество. Народные песни (2 ч.) | | | |
| 1-2 | «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»). Народные песни, их виды. | 2 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| Народные песни, обработанные композиторами (5 ч.) | | | |
| 3-4 | «Вёлле хурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). | 2 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 5-6 | «Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм). Песни литературного происхождения (авторские). | 2 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 7 | Сочинение «Мӗн вӑл юрӑ» | 1 | |
| Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества (2 ч.) | | | |
| 8 | М. Васyleй. Стихотворение «И мӗн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). | 1 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 9 | Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»). Пафос и аллегория в баснях. | 1 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми (3 ч.) | | | |
| 10 | А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). | 1 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 11 | Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). | 1 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 12 | П. Эйзин. Стихотворение «Йӑрапа хурӑн» («Ветла и берёза»). Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете. | 1 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни (4 ч.) | | | |
| 13 | Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗҫкӗн Ваҫа» («Хвастун Василий»). | 1 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 14 | В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӑрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»). | 1 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 15 | Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства. | 1 | Вёренӱ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 16 | Контрольная работа по изученным | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | темам. | | |
| Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке (3 ч.) | | | |
| 17 | А. Воробьёв. Стихотворения «Ўакар» («Хлеб»), «Ўурхи хирте» («В весеннем поле»). | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 18 | В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»). | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 19 | Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи. | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению (4 ч.) | | | |
| 20 | П. Хузангай. Очерк «Ўёр чамарё тавра. Кёнекеё» («Вокруг земного шара. Книжник»). | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 21 | И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 22 | Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя. | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 23 | Сочинени «Авал чаваш ўакарне сакан пек пёсернё» | 1 | |
| Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии (4 ч.) | | | |
| 24 | О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслах вайё» («Сила дружбы»). | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 25 | А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»). | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 26 | Жанры драматических произведений. | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 27 | Сочинение «Ёёне кура хисепё» | 1 | |
| Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера. (3 ч.) | | | |
| 28 | А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). Художественный вымысел литературных произведений. | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 29 | В. Енеш. Рассказ «Пёчек паттарсем» («Маленькие герои»). | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 30 | Художественный вымысел литературных произведений. | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Писатели родственных народов: тюркская литература.(4 ч.) | | | |
| 31 | Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова). | 1 | Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова). | | |
| 32 | Контрольная работа по изученным темам | 1 | |
| 33-34 | Повторение изученного материала | 2 | |

7 класс.

| №№ п/п | Тема | Часы | ЦОР |
|---|---|------|---|
| Фольклор (устное народное творчество) (6 ч.) | | | |
| 1 | Исторические песни. Песни «Мамук ханһан пуһне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫһан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халһх куһсулһсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 2 | Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Сәмёрт һеһки һуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 3 | Исторические предания. Предания «Чавашем төрлө һере куһаһһе» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыһһән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 4 | Предания об Ульпах. Предания «Уләп суһа тавакан этемпе лашине кёһйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кёпе һелет» («Мать Ульпа шьёт рубашку»), «Уләп чавашсене хүтёленё» («Улып защитил чувашей»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 5 | Устная народная проза. Героический эпос. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 6 | Контрольная работа по теме «Фольклор» | 1 | |
| Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте (3 ч.) | | | |
| 7 | М. Сеспель. Стихотворения «Иртнө» | 1 | Вёренү порталё // |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | самана» («Век минувший»), «Хурҗа шанҗак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»). | | http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 8 | С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 9 | Роды и виды, способы образного воспроизведения действий. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения (2 ч.) | | | |
| 10 | М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 11 | В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»). Положительные и отрицательные герои эпических произведений. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека (4 ч.) | | | |
| 12 | П. Хузангай. Стихотворение «Самах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван сёршыв» («Родина»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 13 | А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 14 | Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 15 | Сочинение «Укҗапа эрехех җынна асран каларать.» | 1 | |
| Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу (3 ч.) | | | |
| 16 | А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 17 | Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 18 | Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни (4 ч.) | | | |
| 19 | Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 20 | Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 21 | Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 22 | Сочинение «Пёчёк сыннан пысак чунё» | 1 | |
| Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла (4 ч.) | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 23 | Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 24 | Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 25 | Л. Мартьянова. Рассказ «Пустаксем» («Сорвиголовы»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 26 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог (4 ч.) | | | |
| 27 | Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 28 | Т. Педерки. Повесть «Ўил-тăвăл» («Буря»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 29 | Речевая характеристика героев. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 30 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| Писатели родственных народов: тюркская литература (4 ч.) | | | |
| 31 | Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 32 | Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вуча» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 33 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| 34 | Повторение изученного материала. | 1 | |

8 класс

| №№ п/п | Тема | Количество часов | ЦОР |
|--|---|------------------|---|
| Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов (4 ч.) | | | |
| 1 | Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении. | | |
| 2 | Арӑмлӑ сӑмахлӑх (Магическая (обрядовая) словесность). | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 3 | Чӑлхе сӑмахӑсем вӑрӑ-суру чӑлхи» (Заговоры). Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста. | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 4 | Проект (17 с., 4 вопрос) | 1 | |
| Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры (6 ч.) | | | |
| 5 | Древнетюркские литературные памятники. | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 6 | Культурно-литературные ситуации средних веков. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 7 | Памятники периода старой письменности. | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 8 | К. Гали. Поэма «Уҫӑппа Сӗлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 9 | Е. Рожанский. Оды «Иккӑмӑш Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӑрремӑш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). Понятие о письменных памятниках. | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 10 | Сочинение «Е. Рожанскин чи паллӑ ӗҫӑсем» | 1 | |
| Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы (2 ч.) | | | |
| 11 | М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»). | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 12 | Просветительский реализм как литературное направление. | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой (3 ч.) | | | |
| 13 | К. Иванов. Поэма «Нарспи». | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 14 | М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Гаснет день...»), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫӗн кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинӗсе» («Морю»). | 1 | Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 15 | Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс (11 ч.) | | | |
| 16 | И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 17 | М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 18 | М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 19 | И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 20 | Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 21 | Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 22 | Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 23 | Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 24 | Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 25 | Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. 1 Художественная деталь. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 26 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| Свободное творчество и литература без цензуры (2 ч.) | | | |
| 27 | П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 28 | Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»). Традиции и новаторство в художественной | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | литературе. | | |
| Писатели родственных народов: тюркская литература (6 ч.) | | | |
| 29 | Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 30 | Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 31 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| 32-34 | Повторение изученного материала. | 3 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| №№ п/п | Тема | Количество часов | ЦОР |
|--------|---|------------------|---|
| 1 | Жанровые особенности календарного обрядового фольклора. Календарно-обрядовые песни. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 2 | Сурхури юрисем (Песни сурхури). Ўсарни юрисем (Масленичные песни). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 3 | Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика Ваттисен сәмахәсемпе каларәшсем (Пословицы и поговорки). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 4 | Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 5 | Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 6 | Сказка как повествовательный жанр. К. Иванов «Тимёр тылй» («Железная мялка»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 7 | Тест по разделу «Фольклор» | 1 | |
| 8 | Рассказ как малая форма эпической литературы. М. Трубина. Рассказ «Чәхпа кушак» («Кошка и курица»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 9 | Г. Орлов. Зарисовка «Ўерси» («Воробушек»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 10 | Е. Лисина. Рассказ «Пяркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 11 | Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 12 | В. Тургай. Рассказ «Айяп» | 1 | Вёренү порталё // |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | («Вина»). | | http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 13 | Сочинение «Чёр чунсем - пирён туссем». | 1 | |
| 14 | Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе. Ю. Скворцов. Рассказ «Амафури анне» («Мачеха»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 15 | Г. Волков. Рассказ «Асла ача» («Умный ребёнок»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 16 | Прототип. П. Хузангай. Стихотворение «Лайах!» («Отлично!»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 17 | П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 18 | Проектная работа (Манан җемье) газета (презентаци) | 1 | |
| 19 | Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 20 | И. Егоров. Рассказ «Ывъл» («Сын»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 21 | А. Галкин. Басни «Икё сәнлә пурнаҗ» («Двуликая жизнь»), «Сүпё» («Мусор»). | 1 | |
| 22 | Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 23 | Проза. Жанры повествовательной прозы. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 24 | Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 25 | Сочинение «Ыр җын пуласси ачаран палла» | 1 | |
| 26 | Тема, идея и проблема художественного произведения. Л. Мартянова. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 27 | Рассказ «Ятсәр троллейбус» («Троллейбус без номера»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 28 | А. Галкин. Шутка «Йывәр чир» («Тяжёлая болезнь»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 29 | Тест по изученным темам А. Кибеч. Стихотворение «Ача | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|
| | суртёнче» («В детском доме»). | | |
| 30 | Героико-трагический пафос произведений. О. Тургай. Новелла «Пахчари җәмәрт» («Черёмуха в саду»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 31 | А. Алга. Стихотворение «Ырә ят» («Доброе имя»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 32 | Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх җути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тәпәр-тәпәр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 33 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| 34 | Повторение изученного материала | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | |

6 класс

| №№ п/п | Тема | Количество часов | ЦОР |
|--------|---|------------------|---|
| 1-2 | «Пир җапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән җулҗи» («Берёзонька»). Народные песни, их виды. | 2 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 3-4 | «Вёлле хурчә» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). | 2 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 5-6 | «Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузъм). Песни литературного происхождения (авторские). | 2 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 7 | Сочинение «Мён вәл юрә» | 1 | |
| 8 | М. Васьлей. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Җәр улми аврипе Мәян» («Картофельная ботва и лебеда»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 9 | Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»). Пафос и аллегория в баснях. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 10 | А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 11 | Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 12 | П. Эйзин. Стихотворение «Йамрапа хурән» («Ветла и берёза»). Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 13 | Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçса» («Хвастун Василий»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 14 | В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пүрнө ача» («Рождённый видеть красоту»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 15 | Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 16 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| 17 | А. Воробьёв. Стихотворения «Сакәр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 18 | В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 19 | Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 20 | П. Хузангай. Очерк «Сёр чамәрё тавра. Кёнекеçё» («Вокруг земного шара. Книжник»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 21 | И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 22 | Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 23 | Сочинени «Авал чаваш сакәрне сакән пек пёсернө» | 1 | |
| 24 | О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 25 | А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 26 | Жанры драматических произведений. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 27 | Сочинение «Ёсне кура хисепё» | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|
| 28 | А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). Художественный вымысел литературных произведений. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 29 | В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттърсем» («Маленькие герои»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 30 | Художественный вымысел литературных произведений. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 31 | Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова). Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Съртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 32 | Контрольная работа по изученным темам | 1 | |
| 33-34 | Повторение изученного материала | 2 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | |

7 класс.

| №№ п/п | Тема | Часы | ЦОР |
|--------|---|------|---|
| 1 | Исторические песни. Песни «Мамук ханан пуҫне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнё тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫулёсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 2 | Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Ҫёмёрт ҫеҫки ҫуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 3 | Исторические предания. Предания «Чавашсем тёрлө ҫере куҫаҫё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҫсан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 4 | Предания об Улыпах. Предания | 1 | Вёренү порталё // |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | «Улап суха тӑвакан этемпе лашине кӑсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашӑ кӑпе ҫӑлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чӑвашсене хӗтӑленӑ» («Улып защитил чувашей»). | | http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 5 | Устная народная проза. Героический эпос. | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 6 | Контрольная работа по теме «Фольклор» | 1 | |
| 7 | М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӑ самана» («Век минувший»), «Хурҫӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»). | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 8 | С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӑнче» («Под гнѐтом»). | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 9 | Роды и виды, способы образного воспроизведения действий. | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 10 | М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 11 | В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»). Положительные и отрицательные герои эпических произведений. | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 12 | П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ҫӑршыв» («Родина»). | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 13 | А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӑлхене» («Родному языку»). | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 14 | Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой. | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 15 | Сочинение «Укҫапа эрехех ҫынна ӑсран кӑларать.» | 1 | |
| 16 | А. Александров. Рассказ «Пирӑн лагерь» («Наш лагерь»). | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 17 | Н. Симунов. Драма «Сурпан тӑрри» («Узор сурбана»). | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 18 | Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии. | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 19 | Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»). | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 20 | Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»). | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 21 | Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов. | 1 | Вӑренӗ порталӑ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|
| 22 | Сочинение «Пёчэк сыннан пысак чунё» | 1 | |
| 23 | Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 24 | Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 25 | Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 26 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| 27 | Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 28 | Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 29 | Речевая характеристика героев. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 30 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| 31 | Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 32 | Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |
| 33 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| 34 | Повторение изученного материала. | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | |

8 класс

| №№ п/п | Тема | Количество часов | ЦОР |
|--------|---|------------------|---|
| 1 | Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении. | | |
| 2 | Арамла самахлах (Магическая (обрядовая) словесность). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 3 | Чёлхе самахёсем вёрү-суру чёлхи» (Заговоры). Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 4 | Проект (17 с., 4 вопрос) | 1 | |
| 5 | Древнетюркские литературные памятники. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 6 | Культурно-литературные ситуации средних веков. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 7 | Памятники периода старой письменности. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 8 | К. Гали. Поэма «Усӑппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 9 | Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама сырӑнӑ сӑмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). Понятие о письменных памятниках. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 10 | Сочинение «Е. Рожанскин чи палла ёсёсем» | 1 | |
| 11 | М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 12 | Просветительский реализм как литературное направление. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 13 | К. Иванов. Поэма «Нарспи». | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 14 | М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 15 | Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 16 | И. Тукташ. Стихотворения «Тӑван сёршыв» («Родина»), «Шурӑ кӑвакарчӑн» («Белый голубь»), | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | «Уйралу» («Разлука»), «Шур Аталта акаш яранать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»). | | |
| 17 | М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 18 | М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 19 | И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 20 | Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 21 | Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 22 | Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё ывалён палакёпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 23 | Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлө» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамля арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури аванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнё вучах» («Костер, зажжённый мной»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 24 | Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 25 | Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. 1 Художественная деталь. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 26 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| 27 | П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 28 | Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»). Традиции и новаторство в художественной литературе. | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 29 | Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты). | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |
| 30 | Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из | 1 | Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html |

| | | | |
|--|---|----|--|
| | азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая). | | |
| 31 | Контрольная работа по изученным темам. | 1 | |
| 32-34 | Повторение изученного материала. | 3 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | |