

Аннотация к рабочей программе по музыке

Место предмета в структуре	Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования «Музыка» Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной.
Цель изучения предмета	Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.
Общая трудоемкость предмета	<p>1 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)</p> <p>2 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)</p> <p>3 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)</p> <p>4 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)</p> <p>5 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)</p> <p>6 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)</p> <p>7 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)</p> <p>8 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)</p>
Структура предмета (содержание/разделы курса за каждый класс)	<p align="center">Содержание предмета «Музыка» в 1,2,3,4 классах структурно представлено модулями:</p> <p align="center">модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль № 3 «Музыка в жизни человека» модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»; модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота» модуль № 4 «Музыка народов мира»;</p> <p align="center">Содержание предмета «Музыка» в 5,6,7,8 классах структурно представлено модулями:</p> <p align="center">модуль № 1 «Музыка моего края»; модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль №3 «Музыка народов мира»; модуль №4 «Европейская классическая музыка»; модуль №5 «Русская классическая музыка»; модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль №7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».</p>
Требования к результатам освоения предмета	<p>1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного</p>

	<p>отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</p> <p>3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p>
<p>Основные образовательные технологии</p>	<p>В процессе изучения дисциплины используются технологии развивающего обучения, технологии проектного, исследовательского, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения, модульного обучения и т.д.</p>
<p>Формы контроля</p>	<p>Основными методами и формами контроля являются: индивидуальные, фронтальные и групповые оценивания, тесты, устный опрос.</p>