

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Янгорчинская средняя общеобразовательная школа»
Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики**

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
учителей гуманитарного
цикла протокол от
30.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
от 01.09.2023 г. № 91-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РОДНОЙ (ЧУВАШСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ
10-11 классы
на 2 года обучения
(Предметная область «Родной язык и родная литература»)
для обучающихся 10-11 классов**

**с. Янгорчино
2023**

Рабочая программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования (ФГОС СОО. Москва. Просвещение, 2015 г.)

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. У обучающихся будет сформирована компетенция общероссийской и региональной пространственной самоидентификации (пространственно-географические образы России и Чувашии, этническая карта России и Чувашии, межрегиональное разделение труда, межрегиональные экономические связи, полиэтничное межкультурное взаимодействие народов Чувашии и России).

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга

чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии

решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

10 класс

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка, род и жанр произведения;
- интерпретировать художественный текст;
- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду).

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

11 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- интерпретировать художественный текст;
- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

Содержание учебного предмета

10 класс

Художественное словесное творчество до XX века.

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книгасудеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпър» (Сейдень мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлех йăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тăхти, поэма «Элихун».

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр).

Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

* Стихотворение «Сёне сул» (Новый год). Рассказы «Вут куçё» (Огонь),

«Тёлёнмелле» (Удивительно).

** Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайяр» (Таэр).

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Творческие портреты. Иванов Константин Васильевич (1890-1915). Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.

Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений.

** Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

*** Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).

Теория литературы: Понятие «бродячий сюжет».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа.

Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

** Стихотворения «Чухансен кёрешү тертёнчи кун сүти» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йавър шухашсем» (Тяжелые думы), «Чан чёрёлнэ! Ирёклё сырнă савăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

*** Рассказ «Варман ачисем» (Дети леса).

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Сеспеля.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино.

* Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).

** Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

*** Пьеса «Константин Иванов».

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов.

Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧаПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Зарождение и развитие чувашской детской литературы.

Уйап Мишши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

** Повесть «Ачалăх кунёсем» (Повесть о детстве).

Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).

* Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупър» (Ведьма).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).

* Рассказы «Саванăç» (Счастье), «Кёсле янарать» (Звенят гусли).

** Рассказ «Санан ситмел сиче тус» (У тебя 77 друзей).

Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).

*** Повесть «Кӑра ҫилсем» (Буйные ветры).
Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953).
** Рассказ «Шӑнкӑрч урокӑ» (Урок скворца).
*** Повесть «Ташлакан купӑс» (Танцующая гармонь).
Смолина Людмила Валериановна (1962).
* Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке).
** Стихотворение «Сӑпка юрри» (Колыбельная).
Николаева Людмила Петровна (1970).
* Стихотворения «Вулавҫӑ» (Читатель), «Сурӑх» (Овца), «Кушак ҫурисем» (Котят).
** Стихотворения «Сылтӑм тата сулахай» (Правый и левый).
Николаев Владислав Дмитриевич (1974).
* Стихотворения «Кучченеҫсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тӑмана» (Филин).
*** Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).
Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности.
Система образов.
Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.
Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» (Капкан).
Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.
Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).
** Юмористические рассказы «Кӑшкӑру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).
Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).
*** Сатирическая комедия «Ахӑрсамана» (Смутные времена).
Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.
Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.
Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.
Проблема вариантности произведения в литературе.
Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.
Осипов Петр Николаевич (1900-1987).
** Драма «Айтар» (Айдар).
Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).
* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).
** Комедия «Кама савать – ҫавна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).
Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.
Творческие портреты. Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)
Слово о писателе (обзор).
Образ крестьянства в литературе советского периода.
* Повесть «Тӑпра калаҫать» (Земля разговаривает).
** Рассказ «Сӑхман айӑнчи ача амӑшӑ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).
Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.
Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Рзая.
Митта Василий Егорович (1908-1957)
Слово о поэте (обзор).
Политическая репрессия чувашских писателей.
Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.
* Лирический цикл «Енисей сӑввисем» (Енисейские стихи).
** Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр).
Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция испособы ее выражения в произведении.
Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Митты.
Трагедия войны в литературе.
Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).

* Рассказ «Сулӑм витӑр» (Сквозь огонь).

** Рассказ «Лизавета Егоровна».

*** Рассказы «Сӑлтӑрлӑ сӑлӑк» (Шапка со звездой), «34-мӑш атака умӑн» (Перед 34-ой атакой).

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении.

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).

** Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939).

* Рассказ «Сӑкӑр чӑлли» (Кусок хлеба).

** Рассказ «Арсын Хӑветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика.

Гендерный подход в литературе.

Контроль: контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

Творческие портреты. Хузангай Петр Петрович (1907-1970)

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

* Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кӑнтӑр кӑввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).

** Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

*** Лирический цикл «Хура пёркенчёк» (Черная чадра).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству П. Хузангая.

Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

* Повести «Вётлэхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтӑн вӑчӑра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнӑсӗ» (Жизнь друга).

** Рассказ «Разведчик Джунгали».

** Юмористический рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом).

*** Юмористический рассказ «Вӑрӑм Ваҫли – качака патши» (Длинный Васи – царь козы).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Понятие «хура сёр юрӑси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

* Поэма «Хура тӑпра» (Чернозем).

** Поэма «Кӗлпук мучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствую, мое поле), «Ман хӗтлӗх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкӑн чӗнтӗм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

** Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тӗлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

Творческие портреты.

Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

* Басни «Сӑтӑрҫӑсем» (Вредители), «Пархатарсӑр йытпырши» (Злосчастный вьюнок).

** Басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Калгана.

Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

* Роман «Кайӑк тусӗ» (Друзья природы).

** Рассказ «Ҫамрӑк сунарҫӑсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д. Кибека.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998).

** Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

* Рассказ «Оля-Ольӑҫӑм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..).

** Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

Литература народов Урало-Поволжского региона.

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Башкирская литература (обзор). Сайфи Кудаш.

** Мажит Гафури. Стихотворение «Савӑнаҫ сӑвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

** Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчӗ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатьев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

** Сергей Чавайн. Стихотворение «Пӗчӗк вӑрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

** Никул Эркай. Стихотворение «Тӑрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

** Зариф Башири. Отрывок из повести «Чӑваш хӗрӗ Униҫсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

** Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӑме» (Смерти), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

** Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпӑр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

Диагностический, текущий и итоговый контроль.

Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Защита проектов. Итоговое тестирование.

11 класс

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Поэма «Пусламӑшӗ» (Начало).

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и

автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея.

Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа.

Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981). Отрывок романа «Хура сӑкӑр» (Черный хлеб).

Теория литературы: Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме.

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Творческие портреты.

Хвэдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (сул-сӳрев) в чувашской прозе.

Рассказ «Ашта эс, тинӗс?» (Где ты, море?).

Теория литературы: Жанр литературного путешествия.

Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)

Слово о писателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине.

Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказ «Славик».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Васьлей Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014)

Слово о писателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Рассказ «Пӗчӗк акашсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Повесть «Ашта-ши эсӗ, манӑн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).

Символизм в поэзии.

Стихотворение «Чӗвӗл кӑна чӗкеҫ пулнӑ пулсан...»

Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).

Романтизм и одиночество лирического героя.

Стихотворение «Мӗскер курма эп килнӗ ҫӗр ҫине...» (Для чего же я пришел наземлю...).

Мартъянова Любовь Васильевна (1950).

Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии

Стихотворение «Эс шутлатӑн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).

Философская лирика.

Поэма «Тӑхӑр уйӑх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия.

Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Творческие портреты.

Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)

Слово о писателе (обзор).

Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кӑрӑҫ» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле.

Зарождение и развитие.

Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)

Слово о писателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

Повесть «Кавак çĕмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве. Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014) Слово о драматурге (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Творческие портреты.

Чиндыков Борис Борисович (1960)

Слово о писателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказ «Чўк уйăхĕ» (Месяц жертвоприношения).

Казанов Аркадий Петрович (1932-2013)

Слово о писателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

Повесть «Кашкър юртиллĕ этем кĕрчĕ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

Теория литературы. Понятие «сквозной герой». Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)

Слово о писателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе.

Гордеев Денис Викторович (1938)

Слово о писателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказы «Шăнă куççуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклă сехет» (Часы скукушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).

Повесть «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденное в море).

Теория литературы. Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).

Поэма «Ҫил-тăманлă каç» (Вьюжная ночь).

Сарби Раиса Васильевна (1951).

Стихотворение «Кашни курака» (Каждой травинке).

Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).

Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Силэм Юлия Александровна (1951).

Рассказ «Пылпа ҫăкăр» (Хлеб и мед).

Павлов Сергей Лукиянович (1955).

Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

Эльмен Улька (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).

Рассказ «Хăрнă вĕрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. Собираемый образ в произведении.

Творческие портреты.

Тарасов Арсений Алексеевич (1956)

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

Рассказ «Сутнă пуртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме),

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Угарин Николай Васильевич (1963)

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

Драма «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков. Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Сельверстова Надежда Аркадьевна (1971).

Мотив одиночества.

Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...),

«Хальхинче үкĕнсех үкĕтленĕ...»

Прокопьев Олег Иванович (1968).

Поэзия умиротворения.

Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуçсисем үсеççĕ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине...»

Ильина Надежда Геннадьевна (1976).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор.

Рассказ «Шăранса та пĕтми».

Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990).

Рассказ «Пĕрремĕш туйăм» (Первое чувство).

Степанова Ирина Сергеевна (1987).

Стихотворение «Эс мана хвелем теттен...»

Александрова Екатерина Александровна (1993).

Рассказ «Шăпа» (Судьба).

Литература народов Урало-Поволжского региона.

Башкирская литература (обзор).

Мустай Карим. Стихотворение «Қаҫпа та, кӑнтӑрла та – пӗлӗт тӗксӗм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Коми литература (обзор).

Владимир Тимин. Стихотворение «Тӑван чӗлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор).

Семен Николаев. Стихотворение «Ҷармӑс ячӗ» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор).

Раиса Орлова. Стихотворение «Мӑкшӑ енӗм! Турӑ савнӑ ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор).

Сибгат Хаким. Стихотворение «Питӗркӗч» (Замок), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор).

Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня).

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Введение (1-0-0)				
1	Кӱртӗм. Чӑваш литературин 1945-1965 ҫулсенчи аталану ҫул-йӗрӗ	1		http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Художественное словесное творчество до XX века. / XX ӗмӗрчченхи илемлӗ сӑмах пултарулаӗхӗ (3-0-0)				
2	Чӑваш халӑх сӑмахлаӗхӗ. XX ӗмӗрчченхи чӑваш литературин ум историйӗ	1		http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Формирование чувашского профессионального художественного творчества. / Чӑвашсен профессилен илемлӗ литератури йӗркеленни (5-1-0)				
3	XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи литература пултарулаӗхӗнчи илемлӗх шыравӗсем, литература ҫитӗнӗвӗсемпе ҫӗнӗлӗхӗсем	1		http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Тайӑр Тимкки – революции ҫуламӗпе ҫунса тӑракан сӑваҫ. Гражданла поэзи	1		http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	К.Петров «Тайӑр» роман хроника сыпӑкӗсем	2		http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	ҶПА Проектсем: 1. Тайӑр Тимкки пурнӑҫӗпе ӗҫӗ-хӗлӗ		1	http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	2. Константин Петров – чӑваш журналистикипе чӑваш ҫыравӗсем пултарулаӗхне тӗпчекенӗ	1		

Творческие портреты. / Кӓмӓл улшӓнӓвӓн литературы (5-1-1)			
7	Иванов Константин Васильевич «Шуйтган чури» трагеди. Куҫса ҫӱрекен сюжет	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	Ҫеҫпӓл Мишши – кӓвар чӓреллӓ поэт. Поэт юратӓвӓ – Анастасия Червякова. Силлабо-тоника сӓвӓ хывӓмӓ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Илемлӓ хайлав вулавӓ: «Чухӓнсен кӓрешӱ тертӓнчи кун ҫути», «Йӓвӓр шухӓшсем», «Чӓн чӓрӓлнӓ!» сӓвӓсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	КВУ «Вӓрман ачисем» калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	ҪПА Сочинени «Кӓвар чӓре! Кӓвар чӓлхеллӓ Чӓваш ачи, сассуна пар»»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Особенности зарождения чувашской драматургии. / Чӓваш драматургийӓн малтанхи утӓмӓсем (5-1-0)			
12	Чӓваш драматургийӓн малтанхи утӓмӓ. Йӓла-йӓрке сӓмахлӓхӓ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	И.Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Ф.Павлов «Ялта» драма. Сӓнарсен характерӓ чӓваш тӓнчекурӓмӓпе (менталитечӓпе) ҫыхӓнни	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	ҪПА Проектсем: 1.Чӓвашла илемлӓ фильмсен ҫӓлтӓрӓ – Тани Юн. 2.И.Максимов-Кошкинский никӓсленӓ театр. 3.Федор Павловӓн нумай енлӓ пултарулӓхӓ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Идейно-эстетическая борьба в литературе. / Литературӓри идейӓпа эстетика кӓрешӓвӓ (1-1-0)			
Зарождение и развитие чувашской детской литературы. / Чӓваш ача-пӓчапа ҫамрӓксен литературы пуҫланса кайни тата аталанни (4-1-1)			
16	Ача-пӓча литературы. Уйӓп Мишши «Ачалӓх кунӓсем» автобиографиллӓ повесть	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	А.Лазарева ««Санӓн ҫитмӓл ҫичӓ тус» калав. Н.Ишентей «Шӓнкӓрч урокӓ» калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	ҪПА Проект «Г.Волков хайлавӓсенчи ӱкӓт сӓмахӓ»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	КВУ М.Трубина «Ача чухнехи» повесть, «Вупӓр» калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы. / Чӓваш литературинчи кулӓшпа питлев			

прозин хайне евёрлэхё (2-1-1)			
20	Чăваш литературинчи кулашпа тăрăхлав. Иван Мучи «Килти экзамен» калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	ÇПА Проект: 1.Иван Мучин актёр пултарулахе. 2. «Капкан» журнал тата апа йёркелесе яраканё Иван Мучи	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов. / 1930-1950-мёш çулсенчи драматургири идеологи витёмён çитменлехёсем (4-1-0)			
22	П.Осипов «Айтар» драма. «Конфликтсăрлахе» теори	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Н.Айзман «Кама савать – çавна каять» комеди.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Творческие портреты. / Литература пултарулахеичи вăхатпа уйрам çын трагедилехё (2-1-1)			
24	В.Рсай «Сăхман айёичи ача амăшё» калав. Сюжет, фабула, повесть, Митта Ваçлейё «Тайар» ярам. Лирика çаврамё. Автор шухăшё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	КВУ В.Рсай «Тăпра калаçать» повесть	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	ÇПА Сочинени «Чыса çамрăкран упра (В.Рсай хайлавё тăрăх)	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Трагедия войны в литературе. / Вăрçă синкерлехё литературăра			
Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. / 1940-мёш çулсенчи литературăри вăрçă поэтики: вăхатпа çынсен паттăрлахе тата синекрлех (1-0-1)			
27	М.Данилов-Чалдун «Лизавета Егоровна» калав. М.Данилов-Чалдун «Çăлтăрла çелёк». Вăрçă калавёсенчи паттăр ачасен сăнарёсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе. / Вăрçă синкерлехё чăваш литературинчи хёрарам прозинче (3-1-0)			
28	В.Элпи «Пулас кинсем» роман сыпăкёсем. Хёрарам прози Е.Лисина «Арçын Хёветура» калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Творческие портреты. / Илемлё пултарулахе			

новаторлăх (2-1-0)			
29	П.Хусанкай «Хушка хумсем» сăвăлла ярăм. Мĕн вăл ярăм (çавра)? Л.Агаков «Пурте дипломлă» калав. Приключениллĕ хайлав. Детективлă жанр.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Певцы чернозёма в чувашской поэзии. / Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем (2-1-0)			
30	Ухсай Яккăвĕ «Кĕлпук мучи» поэма. А.Воробьев «Салам, уй-хирĕм», «Хирти тĕлпулу» сăввисем. Хресчен поэзийĕ. ÇПА Тăван ял сăн-сăпатне, таврари çут çанталăка, ял ёçне сăнарласа паракан хайлав е ўкерчĕк.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Творческие портреты. / Хайлав поэтикинчи хаклăх тата этемлĕх этики (2-1-0)			
31	М.Кипек «Çамрăк сунарçăсем» калав.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Особенности создания женского идеала в чувашской литературе. / Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ (3-1-0)			
32	А.Артемьев «Алтăр çăлтăр» повесть. Кам вăл идеал? Х.Агивер «Çапса çумăр çавать» калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Литература народов Урало-Поволжского региона. / Уралпа Атăл тăрăхĕнчи халăхсен XX ёмĕрĕн пĕрремĕш сурринчи литератури (4-1-0)			
33	Пушкăрт литератури. Мажит Гафури «Савăнăç сăвви» сăвă. Коми литератури. Серафим Попов «Пикенчĕ вăрман ылтăн тум тăхăнма» сăвă Мари литератури (çармăс). Сергей Чавайн «Пĕчĕк вăрман» сăвă. Мордва литератури. Никул Эркай «Тăрнасем» сăвă Тутар литератури. Зариф Башири «Чăваш хĕрĕ Униçе» повесть сыпăкĕсем, Удмурт литератури. Кузубай Герд «Эпир акатпăр» сăвă	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Диагностический, текущий и итоговый контроль (2-0-0)			
34	10-мĕш класра вĕреннине аса илни. Тĕрĕслев тесчĕ	1	1 http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

11 класс

№	Наименование тем и разделов	Количество
---	-----------------------------	------------

п/п		часов
	Сыравса тата ирӱклӱ пултарулаӱ юхамӱ	1
1	Чӱваш литературинчи «ӱшӱту» тапхӱрӱ. Геннадий Айхи поэзийӱ. «Пусламӱшӱ» поэма сыпӱкӱсем	1
	Чӱваш романӱн жанр тӱсӱсем	2+1=3
2	Чӱваш романӱн жанр тӱсӱсем. Илпек Микулайӱн пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱн тӱп тапхӱрӱсем «Хура ҫӱкӱр» романти геройсен хӱйне евӱрлӱхӱ	1
3	«Хура ҫӱкӱр» романти геройсен социалла типлӱхӱпе социалла психологийӱ, сюжетпа композици хӱйне евӱрлӱхӱ	1
4	ҪПА Сочинени «Шерккей тата унӱн пурнӱс трагедийӱ»	1
	Сыравсан харпӱр сыравӱ евӱр илемлӱ стилӱ	2+1=3
5	Хветӱр Уяр пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱ. «ӱҫта эс, тинӱс?» повеҫӱн жанр уйрӱмлӱхӱсем.	1
6	Юрий Скворцов пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱн тӱп тапхӱрӱсем. «Славик» калаври сисӱм-туйӱм ыйтавӱ. Ваҫлей Игнатьевӱн «Пӱчӱк акашсен ташши» калавӱ.	1
7	ҪПА «Ю.Скворцовӱн «Славик» калавӱнчи сисӱм-туйӱм ыйтавӱ»	1
	ӱшӱ туйӱмлӱх – поэзин тӱп шухӱшӱ	2
8	ӱшӱ туйӱмлӱх – поэзин тӱп шухӱшӱ (обзорла тишкерӱ).	1
9	Петӱр Яккусен, Любовь Мартьянова, Петӱр Эйзин, Петӱр Ҫӱлкуҫ сӱввисенчи «ӱшӱту» тапхӱрӱн витӱмӱ.	1
	Сыравсан илемлӱх шыравӱсем тата жанрпа стиль уйрӱмлӱхӱ	6+1=7
10	Анатолий Емельянов пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱн тӱп енӱсем. «Хура кӱрӱс» повеҫӱнчи сӱнарсем	1
11	Анатолий Емельянов. «Хура кӱрӱс» повеҫӱн илемлӱх тытӱмӱ	1
12	ҪПА Сочинени «Ҫӱткӱнлӱх – ҫын пурнӱсӱпе чунне аркатакан пулаӱм» (А.Емельяновӱн «Хура кӱрӱс» повеҫӱ тӱрӱхӱ)	1
13	Юхма Мишши пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱн тӱп енӱсем. «Кӱвак ҫӱмрен» историлле повеҫӱн хӱйне евӱрлӱхӱ.	1
14	Юхма Мишшин «Кӱвак ҫӱмрен» повеҫӱн сюжет аталанӱвӱ	1
	Н. Терентьевӱн пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱн тӱп тапхӱрӱсем. «Пушар лаши» трагикомеди	1
15	«Пушар лаши» трагикомедири сӱнарсем. Ҫамрӱксем тата ваттисем хушшинчи ҫыхӱну, трагикомедин илемлӱх проблематики.	1
	Нацилӱх – эстетикапа илемлӱ пултарулаӱх никӱсӱ	5
16	1990-мӱш ҫулсенчи литература пултарулаӱхӱн нациллӱ ҫӱкленӱвӱ. Борис Чиндыков пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱ. «Ҫӱк уйӱхӱ» калав.	1
17	Аркадий Казанов «Кашкӱр юрттиллӱ этем кӱрчӱ» повеҫӱ сыпӱкӱсем. Повеҫре сӱнланӱ истори тапхӱрӱ.	1
18	Нелли Петровскаян нумай енлӱ пултарулаӱхӱ. «Шурӱ лили» повеҫӱ. «Шурӱ лили» повеҫӱнчи чун тасалаӱхӱн ыйтавӱ.	1
19	Денис Гордеевӱн «Куккукла сехет» калавӱнчи «ашшӱсемпе ачисен» хирӱс тӱрӱвне татса панин хӱйне евӱрлӱхӱ.	1
20	Денис Гордеевӱн «Шӱнӱ куҫсуль» калавӱнчи ҫамрӱк ӱрӱвӱн ҫынлӱхпа чунсӱрлӱх ыйтавӱ.	1

Фантастикӓлла прозӓн жанрпа стиль уйрӓмлӓхӓсем		1+1=2
21	Фантастикӓлла прозӓн жанрпа стиль уйрӓмлӓхӓсем (обзорлӓ тишкерӓ). Георгий Краснов. «Гинӓсре тупнӓ ҫӓрӓ» приключенилле повесть	1
23	ҪПА Пултарулаӓх ӓҫӓ, 289 стр.	1
Поэзири стильпе форма телӓшӓнчи илемлӓх шыравӓсем		1
24	Поэзири стильпе форма телӓшӓнчи илемлӓх шыравӓсем (обзорлӓ тишкерӓ). Раиса Сарпин «Кашни курака», Анатолий Смолинӓн «Атте килӓ» сӓввисем. Михаил Сениэль. «Ҫил-таманлӓ каҫ» паоэма	1
Проза хайлавӓнчи пирӓн вӓхӓтри ҫыннӓн кӓмӓл-сипет шыравӓсем		1+1=2
25	Юлия Силӓмӓн «Пылпа ҫӓкӓр» калавӓ. Сергей Павловӓн «Юрату юрлаттарать» калавӓ. Улькка Эльмен. «Хӓрнӓ вӓрене» калав	
26	ҪПА Сочинени «Юрату темине ҫыравҫӓсем мӓнле хаклаҫҫӓ?»	1
Литературӓри пурнӓҫ пӓлтерӓшӓн философилле ӓнлантарӓвӓ		2
27	Арсений Тарасовӓн пурнӓҫӓпе пултарулаӓхӓн тӓп енӓсем. «Сутнӓ пӓртри юлашки каҫ» калаври историлле вӓхӓт сӓнарӓ	1
28	Николай Угарин пурнӓҫӓпе пултарулаӓхӓ. «Тӓпсӓр сӓпкари ача сасси» драма. «Тӓпсӓр сӓпкари ача сасси» драмӓри юрату, курайманлӓх, кӓвӓҫӓ ыйтавӓсем.	1
XX ӓмӓр вӓҫӓпе XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи ҫӓваш литератури		3
29	1990-мӓш ҫулсенчи наци ҫӓкленӓвӓпе ҫуралнӓ ӓсӓмӓн пултарулаӓхӓ. Н.Сельверстрова, О.Прокопьев сӓввисем. И. Степанован «Ӓс мана хӓвелӓм теттӓн» сӓвви	1
30	XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓн икӓ вунӓсуллаӓхӓнчи литературӓн ҫирӓплиннӓ йӓлисемпе ҫӓнӓлӓхсем. О. Австрийскаян «Пӓрремӓш туйӓм» калавӓ.	1
31	Е. Александрован «Шӓпа» калавӓ. Н. Ильина «Шӓранса та пӓтми» калав.	1
Атӓлла Урал тӓрӓхӓнчи халахсен XX ӓмӓрӓн иккӓмӓш ҫурринчи литератури		3
32	Пушкӓрт литературисенчи паха хайлавсем Коми, мари (ҫармӓс) литератури.	1
33	Мордва, тутар литератури. Удмурт литератури.	1
34	Пӓтӓмлетӓ урокӓ «Литература – пурнӓҫ»	1

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Вӓренӓ порталӓ: <http://portal.shkul.su/>
2. 1. Википедия (Чувашский раздел Википедии) // URL: <http://cv.wikipedia.org>
3. Вула ҫӓвашла (Читай на чувашском) // URL: <http://vulacv.blogspot.com>
4. Государственная символика Чувашии // URL: <http://www.cap.ru/chuvashia/o>
5. Достопримечательности Чувашской Республики) // URL: <https://www.tripadvisor.ru/>

6. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // URL: <http://банкпрактик.рф>
7. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/>
8. Народы мира – политически этнографический справочник // URL: <http://nation.geoman.ru>
9. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru>
10. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (Родныеязыки.рф). // URL: <https://родныеязыки.рф>
11. Сайт «Языки народов России в Интернете» // URL: <http://www.peoples.org.ru>
12. Уроки чувашского языка: изучайте чувашский язык // URL: <https://урокичувашского.рф>
13. Чăваш юррисем, юмахĕсем, халапĕсем (Чувашское народное творчество) //URL: <http://yumah.ru>
14. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org>
15. Чуваши // URL: <http://chuvlit.narod.ru/>
16. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru>
17. Чувашский государственный театр оперы и балета // URL: <https://www.opera21.ru>
18. Чувашские народные песни // URL: <https://zaycev.net/musicset/chuvashfolk.shtml>
19. Чувашские песни в MP3 // URL: <https://zvoq.pro/collections/nationals/>
20. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html>
21. Электронлă вулавăш (Чувашская литература) // URL: <https://www.chuvash.org/lib>
22. Электронлă сăмахсар (Электронные словари) // URL: <http://samahsar.chuvash.org/>

Система оценки результатов освоения учебного предмета

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 10-11 классах осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом, словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах в частности предполагает:

использование критериальной системы оценивания;

использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;

- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашской) литературе:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка	Критерии
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.
«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.
«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; Допускается несколько ошибок в содержании и ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания творческих работ

Основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, - правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;
- соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
«5»	<p>глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;</p> <p>стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;</p> <p>написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.</p>
«4»	<p>достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</p> <p>логическое и последовательное в изложении содержания; </p> <p>написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;</p> <p>допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.</p>
«3»	<p>в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</p> <p>материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;</p> <p>обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.</p>
«2»	<p>не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними;</p> <p>характеризуется случайным расположением материала,</p> <p>отсутствием связи между частями; </p> <p>отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.</p>

При оценивании проектных работ целесообразно учесть следующие критерии:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;
- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;
- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;
- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении тестовых работ нормы оценивания следующие:

Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

Критерии оценивания сочинений

Основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать как одну ошибку.

**Итоговый контрольный тест по родной (чувашской) литературе.
10 класс**

1. 1978-1987 çулсенче пухса хатёрленĕ «Чăваш халăх сăмахлăхĕ» 6 томлă кĕнекере миçе тата мĕнле ушкăнсене палăртнă.

2. Тĕрĕк халăхĕсен чи авалхи **тотемĕ**

1. тилĕ 2. упа 3. кайăк хур(хур кайăк, акăш) 4. вăкăр

3. 1. Авторсене хай сырнă произведенисемпе туркилтерĕр

- A. «Тайăр»
- B. «Сатурпа Илем»
- C. «Ачалăх кунĕсем»
- D. «Пулас кинсем»
- E. «Çапса çумăр çавать»
- F. «Кĕлпук мучи»

- 1. Уйăп Мишши
- 2. Валентина Элпи
- 3. Хветĕр Агивер
- 4. Ухсай Яккăвĕ
- 5. Константин Петров
- 6. Иоаким Максимов-Кошкинский

4 «Лизавета Егоровна» калавра хускатнă ыйтусем

1. паттăрлăх 2. юрату 3. çут çанталăк 4. сутăнчăклăх

5. «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» калавăн тĕп шухăшĕ

- 1. хĕрпе каччă хушшинчи хутшăнусем
- 2. юратупа ултав
- 3. ҫемьери телейпе пĕчченлĕх
- 4. ашшĕсемсĕр çуралакан ачасен шăпи

6. Петр Осипов сырнă хайлав

- 1. «Çĕмĕрт ҫеҫки ҫурăлсан»
- 2. «Виçĕ туй»
- 3. «Ялта»
- 4. «Айтар»

7. В. Элпин «Пулас кинсем» романĕн тĕп сăнарĕ аҫта тата мĕнле вĕрену заведенийĕнче вĕреннĕ

- 1. Çĕрпурĕ ял хуҫалăх техникумĕнче
- 2. Шупашкарти медицина техникумĕнче
- 3. Канашри педагогика колледжĕнче
- 4. Çĕнĕ Шупашкарти химипе технологи техникумĕнче

8. «Çапса çумăр çавать» калавăн авторĕ кам?

1. Хветĕр Агивер 2. Мĕтри Кипек 3. Леонид Агаков 4. Александр Артемьев

9. Чăваш литературинче историллĕ тата кулăшпа питлев аҫти пек палăрнă сыравçă

1. Зариф Башири 2. Александра Лазарева 3. Иван Мучи 4. Мĕтри Кипек

10. Çак йĕркесен авторĕсене туркилтерĕр.

1. «Виçĕ ўксе пуçсапрĕç,
Ура сине тăчĕс те

Виçĕ хутчен пуç тайрĕç.»
2. «Чăваш чĕлхи текех чухăн мар!

Чăваш чĕлхи чĕрĕлчĕ вилĕмрен!

Эй, чăвашсем пĕтĕм чĕререн:

- Чăн чĕрĕлчĕ!- тесе кăшкăрар.»

3. «Сас паллисем чăваш хĕр куçĕ евĕр
Шăрçаланаççĕ шурă хут çине...

Шаккатпăр, кĕнекен те пичетлетпĕр,

«Нарспи çапах та çăлтăр пек инçе.»

4. «Ĕç нумай, анчах та çук-тăр

Ут çулни пек хавасси!

Илтĕнсе тăрать чарусăр

Ачапчан шăхлич сасси.

а) Константин Иванов

б) Çеçпĕл Мишши

в) Петĕр Хусанкай

г) Ухсай Яккăвĕ

11. Хёрарам сáнарён идеалне палáртакан мелсене сырса тухáр

12. Камán производенийёсенче «сыннан çут çанталáка аркатмалла мар» текен тёп шухáш мала тухать.

1. Мётри Кипек 2. Ева Лисина 3. Людмила Смолина 4. Митта Ваçлейё

Итоговый контрольный тест по родной (чувашской) литературе.

11 класс.

1. Авторсене хай сырнá производенисемпе тóркилтерёр

1. «Áста эс тинёс»
2. «Хура кáрç»
3. «Пушар лаши»
4. «Кашкáр юрттиллё этем кёрчё»
5. «Хáрнá вёрене»
6. «Шурá лили»

1. Хветёр Уяр
2. Нелли Петровская
3. Николай Терентьев
4. Аркадий Казанов
5. Анатолий Емельянов
6. Улькка Эльмен

2. Арсений Тарасовán «Сутнá пóртри юлашки каç» калавёнче сын пурнáçён хáш вáхáчё сáнланнá?

1. Ватлáх 2. Ачалáх 3. Яшлáх

3. Хветёр Уяр сырнá «Áста эс, тинёс?» повесри тёп сáнарсем хáш наци сыннисем?

1. вырáспа чáваш 2. пушкáрт сыннипе çармáс ачи 3. чáвашпа эвенк халáхён каччисем

4. Произведени ячёпе произведени жанрне тóркилтерёр.

1. «Хура çáкáр»
2. «Çил-тáманлá каç»
3. «Пылпа çáкáр»
4. «Эс шутлатán пулас»
5. «Кáвак сёмрен»

1.Сáвá 2.Повесть 3.Поэма 4.Роман 5.Калав

5. «Хура çáкáр» романán авторне тупáр

а) Н. Терентьев б) Н.Сидоров в) Б.Чиндыков г) Илпек Микулайё

6. Нелли Петровская хай сырнá «Шурá лили» хайлава мёнле жанрпа палáртнá

а) роман б) истори повесё в)романтикáлла повесть г) халáх притчи

7. «Пушар лаши» трагикомедири мён ятлá сáнар вáрçáччен ял хуçалáх техникумёнче вёреннине каласа кáтартнá

а)Клавье б)Ливати в) Сухви г) Сáпани

8. Пысáк хисепе чи малтан ют сёр-шывра, унтан хай суралнá сёр-шывра сёнсе илнё поэт ячё мёнле?

а) Петёр Эйзин б) Раиса Сарпи в) Василий Митта г) Геннадий Айхи

9. Ҷак йёркесен авторёсене тўркилтерёр.

1. Мёскер курма эп килнё Ҷёр питне

Мёскер курма атте-анне кун паня...

Ҷунсан та – Ҷунтёр тўпере хёвел,

Ҷусан та – пуля мар - аш Ҷумёр Ҷутёр.

2. Чёвёл кяна чёкеҶ пулна пулсан

Сирён пўртёр Ҷумне йява тавяттам.

Чёвёл кяна чёкеҶ пулаймарям,

Сирёнпеле пёрле пулаймарям.

3. Эй, Туря!

Тавах сана мана юратма вай панишён,

Хёвел пек, чуна юрату ырнаҶнишён.

4. Кам пёлет эс Лейла маррине? Тен,

чянах та эсё Марине?

Мёншён курянамасярах тухатрян,

ёмёрлех ырнаҶрян чёрене.

а) Петёр Эйзин б) Петёр Яккусен в) Раиса Сарпи г) Михаил Сениэль

10. Сырса пётёр:

а) Юлия Силэм пултарулаьхенче тѣп выранта хѣрарам сѣнарѣ тарать.

б) Арсений Тарасов чѣваш культуринче пултарулла сыравѣ пек сѣс мар, ѣста, нумай документла..... авторѣ пек те палла.

11. Н. Угарин «Тѣпсѣр сѣпкарѣ ача сасси» драмѣра хускатнѣ ыйтусем:

1. юрату 2. курайманлах 3. кѣвѣсѣ 4. пурте тѣрѣс

12. Надежда Иьина «Шѣранса та пѣтми» калавѣнче хускатнѣ тема

1. сѣт сѣнталак 2. вѣрѣ 3. юрату 4. ашшѣ-амѣшѣ тата ачисем хушшинчи хутшѣну

