

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Чувашской

Республики

Отдел образования и молодежной политики администрации

Козловского муниципального округа Чувашской Республики

МБОУ "Тюрлеминская СОШ" Козловского района"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Дмитриева И.Н.
150-У от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Арзамасова М.А.
150-У от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

ст.Тюрлема 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Харкамлăх результатĕсем:

- калаçас, тăнласа аңкарас, аңланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем çинче никĕсленнине аңланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ас панине аңланса илни;
- сыравçă ытларах пурнăçри чăн ёçсене мар, хай аслана пуламсемпе геройсене сăнланса кăтартнине аша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыççан харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вулана кĕнеке çинчен шухăшланине сирĕплетсе пани);
- сĕнелĕх кўме, мĕн шутласа хунине çине тăрса пурнăçлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулăхне ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёçе йĕркелес ханăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература аслалăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă сыравçăсем, геройсем çынсен пурнăçне, шухăш-камăлне, чун-чĕрине уçса панине аша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе сыруллă сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăна тĕрлĕ позици пулма пултарнине аңланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайĕн урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах асталăхĕ пулнине, вăл пурнăçа пĕтĕмлетўллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашĕнче проектсем пурнăçланă май вĕренў задачисене лартма, проблемăна татса памалли сул-йĕре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхан сăнарлă вĕрентевĕ пулнине аса хывни, сыравçăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмешле логикаллă шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ёçе тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёç результатĕсене аңланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайĕнчен тухса метапредмет шайне хăпараççĕ. Харкамлăхан пĕтĕмешле культура, харкам пĕлўсем туянассине тата тĕллевĕн аталанассине пĕрлĕхĕн таранлатпа май параççĕ; пĕлў туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тевве сыхантараççĕ; вĕренекенĕн вăл е ку ёç-хĕлне йĕркелессин е асăрхассин никĕсĕ пулса тăраççĕ.

1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлў илмелли вĕренў ёç-хĕлĕ (регулятивные):

- харпăр хай тĕллĕн ёçлес- тăвас туртăм аңлантарни (мĕн пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренў задачине палăртмалли тĕллев лартни); тимлеме ханăхтарни (ёçсен йĕркин планне туни, вĕсĕнчи результатата тата курăмлă пайăр ёçсен тĕллевĕсене палăртни); харпăр хайĕн хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туни, урăхла каласан, результатата тата туянакан пĕлўсен шайне малтанах курса тăни); пур ёçсене те камăлпа хутшăнма явăстарни, вĕренўпе кăсăклантарса яма пулăшни; коррекци-результата вĕренекен хай, юлташĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёç майёпе йĕркине улшăнусем кĕртни; хаклав – мĕн вĕреннине тата мĕн вĕренмеллине, вĕреннин шайёпе пахалăхне вĕренекен хай палăртни, ёç результатне хаклани; вĕреннин шайёпе пахалăхне ача хай тĕллĕн палăртма пултнарни (ёç майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрĕслени); йывăрлăхсене сĕнтермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

2. Хутшăну мелне аталантармалли вĕренў ёç-хĕлĕ (коммуникативные):

- учительпе тата тантăшсемпе хутшăнса вĕренессине планлани; кашни ачан функцийĕсемпе тĕллевĕсене, хутшăнусене палăртни; ыйтусем лартни – информацие шырас тата пуçтарас ёçре хавхаланса ёçлени; конфликтсене татса пама, проблемăна

асәрхама, пахалама юрәхлә май суйласа илме вѣренни; юлташсене(партнерсене) тѣрѣслесе, тўрлетсе хакласа ертсе пыма пѣлни; џенѣлѣх кўме, мѣн шутласа хунине џине тѣрса пурнѣслама хавхаланни; шухѣш пѣр пѣтѣмлѣхне, харкам шухѣшсемпе хавхаланни; шухѣш пѣр пѣтѣмлѣхне, харкам шухѣшсемпе сунѣмсене хутшѣну задачисемпе условийѣсене кура туллин те тѣрѣс палѣртни; монолога тата диалога пуплев тунѣ чухне тѣван чѣлхен џыхѣнулѣхне грамматика нормисемпе туллин те тѣрѣс усѣ курса йѣркипе уџса пама пултарни.

3. Пѣр енлѣ информации шырама пѣлмелли вѣренў ѣџ-хѣлѣ (познавательные):

- енѣ информаципе, вѣренў моделѣсемпе ѣџлеме хѣнѣхни; пѣлў туянас тѣллевѣ харпѣр хѣй тѣллѣн уйѣрса палѣртни; ИКТ тата информации ытти џал куџсемпе усѣ курса тивѣџлѣ информации тупса уйѣрни; пѣлўсен тытѣмне палѣртни; сасѣллѣ тата џыруллѣ пуплев ѣслани; умри тѣллевѣ пурнѣсламалли уйрѣм тухѣслѣ мелсемпе майсене суйласа илни; ѣџ майѣсемпе условисен рефлексийѣ, ѣџ юхѣмѣпе результатѣсене тѣрѣслени тата хаклани; вулав тѣллевне тата вулав чысне суйласа илни, ѣнланса вулани, тѣрлѣ жанрлѣ текстсене итлесе тивѣџлѣ информации илни, тѣп тата иккѣмѣшлѣ информацие палѣртни; илемлѣх, ѣслѣлѣх, публицистикѣ тата официаллѣ ѣџ стилѣсемпе текстсен ирѣклѣнѣх ѣнланса хак пани; проблемѣна лартса калѣплани, творчествѣллѣ тата шыравлѣ проблемѣсене татса панѣ чухне харкам тѣллѣнѣх алгоритм туни;

- символа паллѣпа, схема тѣрах калѣпсем туни-объекта туйѣм форминчен уџлѣхпа графика е паллѣпа символа куџарни; пѣтѣмѣшлѣ саккунсене палѣртас тѣллевпе калѣпа юсаса урѣхлатни;

- курѣмлѣ-сѣнарлѣ шухѣшлавпа логикѣлла шухѣшлава аталантарни- пѣтѣмѣшлѣ системѣна кѣртни, системѣласа пѣтѣмлетни (синтез-пайсене пѣр џѣре пуџтарни, џав шутра сиксе юлнѣ пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тѣп тата иккѣмѣшлѣ паллисене кѣтартас тѣллевпе сўтсе явни); танлаштарни, ушкѣнлани, тишкерни, ѣнлав патне џитерни, сѣлтавпа тѣллев џыхѣнѣвѣсене палѣртни; џирѣплетсе калани; сўтсе явни (џирѣплетў, ѣнентерў); гипотезѣсаене кѣларса тѣратса сѣлтавлани.

- ыйтѣва (проблемѣна) лартса ѣна татса пани.

Предметѣн пайрѣм (предмета вѣреннин результатѣсем) результатѣсем:

- хайлавсенче џыравџѣ ытларах чѣн пурнѣџри фактсене мар, хѣй шухѣшласа кѣларнѣ геройсемпе пурнѣџри пек сѣнласа кѣтартнинѣ ѣнланни;

- *текст* тата *вулавџѣ џыхѣнѣва* тѣпе хурса геройсене хак пани, хакласа џырни, хѣйѣн шухѣшне палѣртни;

- илемлѣ хайлав темипе тата тѣп шухѣшне палѣртма пѣлни;

- литература геройѣ, сѣнар, прототип, персонаж пѣлтерѣшне ѣнлантарма, сѣнарсене уйрѣммѣн сѣнлама сѣн-сѣпачѣ, ѣџѣ-хѣлѣ, шухѣшѣ, кѣмѣлѣ, тыткаларѣшѣ, пуплевѣ), ушкѣнласа танлаштарма (автор характеристики) пѣлни;

- хайлав тытѣмне (умѣн калани, ѣџ умѣ /ѣџ пуџламѣшѣ/, ѣџ юхѣмѣ, ѣџ аталанѣвѣ, хѣрў тапхѣр, ѣџ вѣџленѣвѣ, хыџџѣн калани) палѣртма пултарни;

- сюжет (событисем, ѣџсемпе пулѣмсен џыхѣнѣвѣ, персонажсем хушшинчи хирѣџў-тытѣџу (конфликт), пейзаж, интерьѣр) курма хѣнѣху пулни;

- прозѣллѣ тата сѣвѣллѣ пуплев (џыравџѣ пурнѣџри ўкерчѣксене сѣнлани; илемлѣ пуплев џаврѣмѣсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сѣпатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешѣсем: хирѣџлетў (антитеза), аллитерации, ассонанс, паралельлѣх, хутлам, вѣйлату т.ыт.те) сѣнарлѣ чѣлхе хатѣрѣсемпе усѣ курнин пѣлтерѣшне уџса пама пултарни;

- сѣвѣ тытѣмѣ (миџѣ џавраран тата йѣркерен тѣни), сѣвѣ џемми (ритмѣ), састаш (рифма), лирика геройѣ, ѣнлавсене уйѣрма пѣлни.

Вѣренекенсен пѣлў, пултару, хѣнѣху ѣџ-хѣлѣ(V-IXклассем) (ученик научитя)

Тѣп пѣлў паракан шулта тѣван литературѣна программѣпа вѣренсе пѣмѣшлѣ џак кѣтартусене **палѣртни** вырѣнлѣ (хѣш классенче, скобкѣра хѣнѣхусене йѣркелесе аталантармаллине палѣртнѣ; џак классенче џак хѣнѣхусем епле йѣркеленнинѣ тѣрѣслеме юрать):

- хайлавән темипе тѣп шухашне(V-VI кл.);
- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мѣн хыҗҗан мѣн пулнине йѣркипе каласа пама, хайлав тытамѣн уйрамлӑхсене, тѣп хирѣҗ тӑрава;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштарулла хаклама пѣлнине (V-VI кл.), сӑнар ушкӑнсене хакланине (VI-VII кл.);
- сыравҗа пуларулӑхӗнчи хӑйне евѣрлӑхне тупнине тата ӑна илемлӑх енчен кӑтартнине (V-VII кл.); сыравҗан чѣлхи уйрамлӑхӗпе стильне уйӑрма пѣлнине (VII-IX);
- илемлӑ хайлавӑн литература речӗпе жанр уйрамлӑхне;
- панӑ ыйтусем җине сӑмах вѣҗҗӗн тата җырса туллин хуравланине (кашни класрах ӱсѣм шайӗнче); дискуссии йѣркеленине (VII-IX кл.);
- план, кѣске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) җырнине, сочинени, эссе, вѣрентекен ертсе пынипе е хӑй тѣллӗн сӑнласа илнӗ темӑпа проект хатѣрлеме е җынсем умӗнче тухса каласмалли темӑпа материал е информации пухнине (кашни класра ӱсѣм шайӗнче);
- илемлӑ хайлава кашни хӑй мѣнле хакланине тата ӑна ѣненерме пултарнине (кашни класрах ӱсѣм шайӗнче);
- хут җинчен илемлӑ вуланине, илемлӑ литературӑн хайлавне е хайлавӑн уйрам фрагментне пӑхмасӑр илемлӑ вуланине(V-IX кл);
- информациллӑ вѣрентӱ уҗлӑхӗнче кирлӑ материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлӑ литературӑпа ѣҗленине, библиотекӑсенчи каталогсемпе, библиографии кӑтартӑвӗсемпе, Интернетри шырав системипе уҗа курма пѣлнине (V-IX кл. – кашни класрах ӱсѣм шайӗнче).

Вѣренекенсен хевти-галпӑнӑвӗ (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

- ӑнланса тѣрѣс пусӑмлӑ вулани;
- хайлавӑн пайсене сӑмахпа каласа пани е җыру вѣҗҗӗн(маларах тума панӑ ѣҗ йѣрки алгоритмӗпе инструкции тӑрӑх) йѣркелени;
- ыйтусем (сӑмахпа е җыру вѣҗҗӗн хуравламаллисем) тата вѣсен хуравсене йѣркелени;
- хайлаври тѣп пуламсене палӑртма пѣлни;
- текстра ӑнланма йывӑр е ӑнланман вырӑнсене палӑртни(тупмалли юмахсемлӑ, шахвӑр-тулла, тѣлӗнмелли т.ыт. те);
- хайлав шухашӗ тата илемлӑх енчен хайлавӑн уйрам пайӗсене палӑртни, пайсен хушшинчи җыхӑнӑва тупса палӑртма тата ӑнлантарма тӑрӑшни;
- автор позицине илемлӑ текста мѣнле палӑртнине тупни;
- текстӑн уйрам пайне е детальнее тишкерме пултарни;
- пѣрпеклӑхпе уйрамлӑха тупни, танлаштарни (пѣр-пѣр текста е темиҗе хайлава танлаштарса);
- илемлӑ хайлава пѣтѣмӗшле хаклама пѣлни тата автор позицине тупни;
- хайлав шухашне илемлӑх енчен пѣр пѣтѣмӗшле ӑнлантарни, эссе йѣркелени, наукапа тѣпчев статьи (конференции доклаҗӗ, рецензии, сценари т. ыт. те.) җырма пултарни;
- текста ят пама пултарни (хайлавӑн ячӗ җук пулсан);
- хайлава малалла шутласа җырни;
- литература урокӗнче вѣренмен хайлава рецензилени.

Каласуна җыру ӑсталӑхӗн результатӗсем

Харкамлӑх результатӗсем:

- каласас, тӑнласа ӑнкарас, ӑнланса вулас енӗсене аталантарни, каласӑва тикӗс, уҗамлӑ, таса тума хӑнӑхни;
- вуланине тѣплӗн, текст стилӗпе жанрӗн тѣп уйрамлӑхӗсене җухатмасӑр каласа пани;
- текст тӑрӑх каласу чѣлхи, илемлӑ литература чѣлхи, официаллӑ стиль уйрамлӑхӗсене палӑртма пултарни;
- сӑмах вѣҗҗӗн тѣрлӑ темӑпа калав, сӑнлав, ӑслав мелӗпе каласа пама хӑнӑхни;

Предметсен пѣрлӑхлӑ результатӗсем:

- шухаша җыхӑнулла җырса е сӑмах вѣҗҗӗн каласа пама, пѣтѣмлетме, харпӑр хӑй

шухашне татаклан та уфсан пелтерме, телслехсемпе сиреплетме, юлташсене тимлен итлеме ханхасси;

- илемле хайлаван ансат, каткас, цитаталла планесене самахпа каласа тата сырса тавасси;
- стена хафатне заметка, хафат-журнала корреспонденти сырни;
- верену кенекисенчи тата хушма литературари анлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе уса курма ханхтарасси.

Предметан пайрам результатчесем:

- вулан илемле хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вереннине аталантарни;
- пер-пер еф синчен (класра е школта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) санласа, калавласа, асласа сырса пама ханхнине аталантарни;
- пер-пер героя, персонажа, сынна, сут фанталак пуламне, чер чуна, вулан хайлав валли укерне иллюстрацисем, картина репродукцийесем, слайдсем, фотосем, плакатсем тарх изложенисемпе сочиненисем сырни;
- пулса иртне ефе-хеле, вулан халх самахлахен телслехесене, илемле хайлава литература теорийен пелевесемпе уса курса хаклама ханхни (аслава аталантарни);
- самаха майлашавесен пелтерешесене анланма пелнине лайхлатни, весемпе пуплевре уса курма ханхнине аталантарни;
- сасасене, весен майлашавесене (интонаци, тембр, пауза, пусам) терес калани, вулас, палартулла (пахмасар илемле) вулас ханхусене сиреплетни;
- юптарва, юмаха, калава инсценировка сырса никесе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки анлавсем) аталантарни: пысак мар текст тарх киносценари сырни;

5-9 класра веренекенсен результатчесем

Ачасен факсене тума пултармалла	Ачасен пултараяслах
<ul style="list-style-type: none"> - текста анланма тата йышанма, весене пер-перинчен уярма тата танлаштарма пултарни; - камал-сипет проблемине уярса илни, чаваш халххен идеалне палартни; - хайсем теллен вулама суйлама пултарни; - халх характерне курма пултарни; - хайсен шухашне сиреплетме вак жанрсемпе, каланисемпе уса курма пултарни; - илемле вулама тата каласа пама; - литература хайлавесене халх самахлахен жанресенчен уярма пелни; - илемле хайлаван формипе содержанияне перле йышанма пултарни; - хайлава кирле пек анланни, каласа пама пултарни, суйлама пелни; - илемле хайлава унерен пер пайе пек йышанни, автор вулакана суннине тата арусем валли хаварнине анланни; - автор позичине тата хайен позичине палартма пултарни; - хайлав вулаканшан актуалла пулнине, хайсемшен хакла тата кирле сул уфса панине анланни; - вулаканпа диалога кеме пултарни; - хайлава тишкерме тата анлантарма пелни, 	<ul style="list-style-type: none"> - халх самахлахен жанресене ытти халх самахлахепе танлаштарса халх идеалне курма тата весен перпеклехесемпе уярмлахесене асархама пултарни; - хайсем теллен вулан юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ытти сюжет йересене шухашласа тупма пелни; - хайсем теллен суйласа илсе вулама пултарни; - илемле текст тесе евер хайлав тишкеревне суйласа илни; - илемле поэтика элеменчесене уярса илни, весен пелтерешне асархани; - пер текста тепер текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе сиреплетме пелни; - унер мелесемпе уса курса текста хайне евер катартма (интерпретацилеме) пултарни; - хай теллен вырас тата тенче литературипе танлаштарса хак пама пултарни; - хайсем теллен тепчев ефесем

<p>аргументсемпе сирёплетсе хайён кăмăлне палăртни; - тёрлĕ форматлă аналитикаллă текст йёркелеме пултарни; - хайлава ытти ўнер тĕсĕсемпе танлаштарса пăхма пĕлни; - тёрлĕ информаци çал куçĕпе тата хай майлă презентацин тĕп мелĕсемпе ёслени.</p>	<p>ирттерни; проект, реферат тата ытти тĕпчев ёĕсем туса пама пултарни.</p>
---	---

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халăх юмахĕсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахĕсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икĕ хĕр» (Две дочери).

*** Илле Тăхти „Ухливан вутăша улталани“ (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайăк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавăрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шĕшкĕ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтăн тулă пĕрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуçсынни „Аслă Эссепе“ (Умный Эссебе), „Аслă суеçĕ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тăрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

* Сăпка юрисем (Колыбельные). Чёнў-йыхрав сăввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

** Мархва Трубина. Рассказ „Чăхпа кушак“ (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Серси“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чĕп хуралĕнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айăп“ (Вина).

***Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шанкӑрч" (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑсем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Выльӑх чӑлхи“ (Язык животных); Петӑр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

**Юрий Скворцов. Рассказ „Амаӑури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ӑслӑ ача“ (Умный ребёнок).

***Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Ҫемӑйӑре лайӑх пӑхса усрӑр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттӑ” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Ҫиҫӑм Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен ҫуралнӑ кунӑ” (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр“ (Сокол); Тихӑн Петӑррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» (К свету!).

*** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӑс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ“ (Двулика жизнь), „Ҫӑпӑ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

*** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӱкӑт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӑске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хушӑ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӱсӑм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӑ „тухатмӑш карчӑкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

*** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунӑ“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӑлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

** Любовь Мартыанова. Рассказ „Ятсӑр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асӑ“ (Отец).

*** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывӑр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртӑнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхӑл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлӑхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вӑйи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Бӑрӑ ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тӑвансем кётеçсӗ“ (Земляки ждут).

*** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлӑ сырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчӑк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун“ (отрывок из повести „Сивый конь“), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

** (***) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йывӑс сине улӑхатӑн“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

** Халӑх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёç-вёç, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виçе юрӑ“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчӑ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемӑ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

*** Иван Ивник „Юрӑçсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Семенгер „Пирӑн анне“ (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарӑ йӑла-йӑрке сӑмахӑхӑ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Çаварни юррисем (Масленечные песни).

*** Кӑшарни тата сӑрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

** Митта Ваçлейӑ. Стихотворение „И мӑн пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Сӑр улми аврипе Мӑян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӑнма суралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

*** Александр Кӑлкан. Басни «Тӑрлавсӑр хӑнтӑр» (Глупый бобёр), «Аташнӑскерсем» (Заблудились), „Хӑравçӑ мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайçӑк Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукӑр алӑсем“ (Не чисты на руку); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӑр – çын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвостунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламӑшӑ“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Çакар чӑлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Йӑмрапа хурӑн“ (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивёç“ (Долг); Аркадий Ёçхӑл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартъянова. Рассказ „Иккӑленӑ“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Ңын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёҗкён Ваҗа“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлёхе курма пүрнё ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыраня таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

** Алексей Воробьев. Стихотворения „Ңакяр“ (Хлеб), „Ңурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шартган“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемерён савапля җерё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вахят хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Ңёр чамарё тавра. Кёнекеҗё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатяп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шапярлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Ңырулла кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамля палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулашла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслях вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тәхти. Рассказ „Ваҫкӑ. Ванькӑ. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арҫури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма” Пирӗн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кӑркӑстанӑн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

** Василий Алентей. Рассказ „Тӑшман чеедӗхӗ” (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чӗрӗ парне” (Живой дар); Виталий Енӗш. Рассказ „Лӗчӗк паттӑрсем” (Маленькие герои).

*** Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлӑ ҫыру” (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей” (Сармандей); Виталий Енӗш. Отрывок из повести „Ҫитӑ кӗпе” (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлӑх – пӗтӗм пурнӑҫ” (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайӑксенчен ырра эп вӗренетӗп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа”(Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чӑнлӑх ҫути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

** (***) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мӗншӗн эс ҫут тӗнчере пурӑнатӑн? “ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

*** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама” (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханӑн пуҫне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

*** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельный кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вайя-улах, хана юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Сёмёрт сешки суралсан” (Когда цветёт черёмуха), „Серем пусса вир акрам” (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вай калать” (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирён урам анаталла” (Вдоль по улице), „Атте лаша паня пулсан” (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурсан тутарне...” (Шёлковый платок...), „Пиç-пиç, палан” (Созревай, калина), „Вун ик кайшала” (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапесем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралах халапесем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

** Улап халапесем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Сешпел Мишши. Стихотворения „Иртне самана” (Век минувший), „Хурса шанчак” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айенче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи” (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утам хыссан утам – ирёлкх енне” (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллах ани” (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимёр Пулере илни” (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кара силсем” (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной”) „Вёри чёресем” (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах харнисем” (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акаш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне сёнсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Ханаран” (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пахна-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракеталла рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выса куç” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылахла укша” (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сăмах хăвачё“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван çĕршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуçланчĕ“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чĕлхи çинчен“ (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение „Чăваш чĕлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сăмах. Çăкăр. Парăм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный савăсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тĕл пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирĕн лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тĕрри“ (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемĕрсен сăваплă çĕрĕ“ (Священная земля отцов); Георгий Анкĕр. Рассказы „Йăнăш“ (Ошибка), „Сын аллипе çĕлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулăра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» (След башмака); Илпек Микулайĕ. Отрывок из романа „Тимĕр“ (Тимер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пуçтахсем“ (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кĕçĕнни. Рассказ „Кам ытларах айăплă?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаймы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйăмĕ“ (Душевное чувство); Мĕтри Кипек. Отрывок из повести „Кайăк тусĕ“ (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „Ашта эсё, ылтӑн кайӑк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чӑх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тихӑн Петёрки. Отрывок из повести „Ҫил-тӑвӑл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инҫетри сасӑсем“ (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чӑре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлӑ ҫӑл куҫ“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ӹкӑтлевҫӑ“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сӱнес ҫук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тӑван ҫӑр-шыв телейӑ“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тӑванлӑх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҫӑнӑ юр“ (Первый снег), „Пӑскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сӑвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чӑваш халӑхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** А́рәмлә сáмахләх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н.Бичурин, С. Михайлов, И.Яковлев, К.Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** Туй сáмахләхэ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник». Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** Руна сýрáвэ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авар синче упранса юлна́ сáмахләх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** Кашкяр Махмучё. "Эр Тунка Улап вилсен хурланни"(Скорбь о смерти Ульпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

* Кавказ тата Атáл сi Пáлхар патшалáхэн элчисен сýрáвэсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

** Кол Гали. Отрывок из поэмы «Усáппа Сёлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхяр патшалáхэн юлашки кунёсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулэ. «Хупáрларёс виçе хут» (Трижды окружали), «Эй, сiлсем, кáра сiлсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерьякпа Нехей юррисем. «Тáхяр Атáл сине тухса куртáм...» (Песни Тодерьяка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккёмёш Кётерне патшана халалланá мухтав сáвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пёрремёш Павáл Чулхулана пына́ ятпа калама сýрна́ сáмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вáтáр Юман. Стихотворение «Чáтáмлáх сiнчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мърса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пълхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа ханкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Сынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине çум пусать, начар сынна сын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӹт туни» (Шутка), «Тӹлӹнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнӹç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайӹр Тимкки. Стихотворение «Чаплӹ вилӹм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Çутта тухасчӹ" (Свет просвещения), «Пурнӹç çути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӹ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Çеҫпӗл Мишши. Стихотворения «Хурҫа шанчӑк» (Стальная вера), «Чӑваш чӗлхи» (Чувашский язык), «Иртнӗ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каҫ килсен» (Гаснет день...), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Ҫӗн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӗсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӗвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӗпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Атгай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тӗнче кӗвви» (Мелодия мира), "Ҫиҫӗм" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Ҫеменӗ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Тӑван ҫӗр-шыв" (Родина), «Шурӑ кӑвакарчӑн» (Белый голубь), «Уйрӑлу» (Разлука), «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамӑрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вӗрентеҫӗ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплӑ сӑмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫӑлтӑрлӑ ҫӗлӗк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйӑп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амӑшӗ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мӗтри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайӗ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умёнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамё» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общеприимный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçесёр пысăк пек каçалăкё» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чёрё тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тёнчери пёр пёчэк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремёш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илёртүүлĕ илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттём каç“ (Тьма), „Тёттём Турккă каçне мён çитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть

вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартъянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах” (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫăланăҫ» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрамĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттанлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинĕсре тупнă ҫĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чĕкеҫĕм, чĕкеҫ» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инҫе-ши ҫăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Ҫăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаҫури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идейные и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш ҫуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Ҫўпҫе тĕпĕнчи ҫылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петĕр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кĕр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Тăварлă-ҫке хĕрарăм куҫсулĕ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Васыля Митгы.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Күртём калашу. Литература – халӑх пурнӑҫен сӑнарлӑ тӑкӑрӑ
Чӑваш культурипе литератури аталану тапхӑрӑсем (1 сех)
Литература теорийӑ. Литературапа ӱнерсен историйӑ.

Авалхи карт ҫырӑвӑ тата халӑх сӑмахлӑхӑ

Халӑх сӑмахлӑхӑпе авалхи ҫырулӑх. *Сартӑш вӑрентӑвӑн сӑмахлӑхӑ. «Турӑ кӑнекинчи» кӑлӑсем, сӑвапсем, сӑрмансем. «Шӑпа кӑнекинчи» чӑлхесем, ӱкӑтсем, калмаксем, Сартӑш сӑмахӑн илемлӑх мелӑсем.*

Ӑрӑмлӑ чӑлхе асамлӑхӑ.

Несӑлсен карт (руна) ҫырӑвӑ. Чулсемпе пир-авӑр ҫинче упранса юлнӑ сӑмахлӑх. Авалхи ҫырулӑх пӑлтерӑшӑ.

Вӑтам ӑмӑрсенчи сӑмахлӑхран

Вӑтам ӑмӑрсенчи культурапа литература лару-тӑрӑвӑнчи паллӑ ятсем, пулӑмсем. Атӑлҫи Пӑлхар культури.

Ахмед ибн Фадлан. «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» поэма сыпӑкӑсем. *Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхӑн ҫӑрӑ-шывӑ, историйӑ, йӑли-йӑрки.*

* *М.Ф.Юрьев. «Пулхӑр патшалӑхӑн юлашки кунӑсем» (трагеди сыпӑкӑсем). М.Юрьев драматургӑн синкерлӑ шӑти. Трагедии историкӑн кӑсӑ. Сӑнарсен тытӑмӑ, пахалӑхӑ.*

** Палас Ахун Юсупӑ. «Хӑтлӑ пӑлӑ» (сыпӑксем). *Поэма пӑлтерӑшӑ.*

XVII ӑмӑрти литературӑран

17 ӑмӑрти чӑваш сӑмахлӑхӑ. Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхӑнчи сӑвапсен мӑсӑльман Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхӑнчи сӑвапсен мӑсӑльман тӑнне йышӑнма, арабла ҫырма тивни.

Калай Малля «Атте-анне сӑмахӑсем». *Сӑвӑри кивелмен шухӑшсем. Тӑрӑк поэзийӑн пахалӑхӑ.*

XVIII – XIX ӑмӑрсенчи чӑваш сӑмахлӑхӑ

18-19 ӑмӑрти литература. О.Томеев пултарулӑхӑ

Чӑваш сӑмахлӑхӑн йывӑр утӑмӑсем. Ҫул тӑрленчӑкӑсемпе сӑвапсем. Паттӑрла ӑҫӑсем. Кӑрешӑри тӑллевӑсем. Ҫыравҫӑсемпе сӑввисен пӑлтерӑшӑ. Тӑне хаклани, тӑван

тёниён хытă тăни, сыру тытăмĕ, илемлĕх мелĕсем. Охатер Томеев. «Вайна тĕне ан кĕртчĕр» (сыру).

Асталăхна илем тĕнчи. Халах сăмахлăхĕне (фольклорна) сыру сăмахлăхĕн уйрăмлăхĕсем.

Н.Бичурин пурнăçĕпе пултарулăхĕ. Н.Я.Бичурин. «Байкал» сул очеркĕ. Тумхахлă сул-йĕрĕ. «Байкал» очеркри калавçă сăнарĕ.

19 ёмĕрти литература Д.П.Ознобишин, С.П. Чунтеров пултарулăхĕ.

С.Янтуш пурнăçĕпе пултарулăхĕ. Историĕ этнографи сырăвĕсем. Халăх сăмахлăхĕне усă курса сырни. Кулайш пахалăхĕ.

С.М.Михайлов. «Юнкă» савă. «Хĕрринче выртасшăн мар». «Сунарçăн пуçĕ пулнă-и?» шутсем.

Литература асталăхĕ. Классицизмна çутлăх реализмĕн паллисем.

Д.П.Ознобишин. «Ўпкев», «Пĕрин йăл кулли улталарĕмана» сăвăсем. Вырăс çыннисем вак халăх ывăлĕ-хĕрне пулайшни. А.С.Пушкин, А.А.Фукс, Д.П.Ознобишин туслăхĕ.

С.П. Чунтеров «Пирĕн йăх». Сыру мелĕсем. Ару пурнăçне лайăх çутатса пани.

Н.И.Ашмарин. «Качи çăви» халап. Н.И.Ашмарин – паллă тĕпчевçĕ, чĕлхевçĕ, сыравçă.

«Качи çăви» халапри сăнарсем, шухăшсем, ёçсем. Юратури тĕрĕлĕхне пурнăçри çирĕплĕх.

XX ёмĕрти чăваш сăмахлăхĕ

Малтан калани. 20 ёмĕрĕн пĕтĕмĕшле сăн-сăпачĕ, аталану тапхăрĕсем. Чăваш аслăлăхĕн үнерĕсемпе сăмахлăхĕн паллăрах үсĕмĕсем. Аталану тапхăрĕсенчи паллă сынсем, вĕсен ёçĕ-хĕлĕ. Сăмахлăха сĕнĕлĕхсемпе пуянлатнă вилĕмсĕр хайлавсем.

20-мĕш ёмĕрти чăваш литератури. Н. Шелепи «Раççей».

Икĕ пăлхавăр кĕнĕ сĕнĕлĕх. 1905-1907 сулсем үстернĕ сыравçăсем.

Н.И.Шелепи. «Раççей», «Кĕпер хывни». Н.И.Шелепи – халăх юрăçи, унăн сăвви-юрринчи халăхла туртăмсем. Халапла сăмахлăхĕн витĕмĕ, илемлĕх мелĕсем.

И.Е.Тăхти. «Шерхулла» калав. Илле Тăхти асталăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сăнар тумалли мелсем.

Килти вулав 20-30 сулсенчи чăваш прози.

XX ёмĕрĕн 20-мĕш сулĕсем

20-мĕш сулсенче чăваш литератури хăвăрт вайланса пыни. Паллă ятсемпе паха хайлавсем.

Д.В.Исаев. «Рабфак хĕрĕ». Мĕтри Исаев (Авраль) – чăваш прозин талантлă асти. Пултарулăхĕне пурнăçĕ. «Рабфак хĕрĕ» калавра хускатнă ыйтусен çивĕчлĕхĕ.

Д.П. Юман. «Пĕлĕх йăмри» калав. Мĕтри Юман - сыравçă, историк, таврапĕлĕçĕ, кĕрешĕçĕ. Пурнăçĕпе пултарулăхĕн паллăрах енĕсем. Сăвви-калавĕсен шăпи. «Пĕлĕх Йăмри» - ял сийĕсен пăлхавăрлă пурнăçне шахвартуллă мелпе сăнарлакан хайлав. Калав тытăмĕ, сăнарĕсем, тĕп шухăшĕ.

Литература асталăхĕ. Сăмахлăхри шахвартуллă-юптаруллă сыру мелĕ.

Г.А.Кореньков. «Эс сес манна йăпатни», «Юрă», «Хурăн юрри». Г.Кореньков – вĕрентĕçĕ, сăваç. Пултарулăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. Лирикăлла сăввисемпе поэмисем, куçару асталăхĕ.

Митта Ваçлейĕн пурнăçĕпе пултарулăхĕ. «Çĕр-шывăм, çĕр-шывăм, мĕн кирлĕ сана?» Василий Митта – чăваш поэзийĕн классикĕ. Пурнăçĕн ыйвăр сулĕсем. В.Митта лирикин хăвачĕ. Илемлĕх мелĕсем. Пурнăçпа тачă сыхăнни.

«Анатри юрă». «Тăван чĕлхем».

30-мĕш сулсенчи хайлавсем

30-мĕш сулсенчи литература. Н. Янкас «Катя».

30-мĕш сулсенчи пурнăçпа үнерсен шăпи. Айăпсăр айăпанин синкерĕ. Колхозсем тунă вăхăт палли. Сăва-юрăри паха тĕслĕхсем.

Н.Янкасăн синкерлĕ шăпи. Сăввисемпе калавĕсен ашпиллĕхĕ, çынлăх туртăмĕ. Калавра юратуна туслăх ыйтавĕсене татса пани.

Килти вулав.И.Тукташ. «Шурă кавакарчăн». И. Мучи хайлавёсем.
И.С.Тукташ. «Шурă кăвакарчăн», «Уйрăлу», «Шур Атăлта акăш ярăнать».
И.Тукташ – юрă сăмахёсен асти. Пултарулаьхен теь енёсем. Халаьх сăмахлаьхёпе
пёлсе усă курни. Юрă сăмахёсен хайне евёрлехё.
А.Петтоки пурнаьсёпе пултарулаьхен паллаьрах тапхарёсем. Кёрешури хастарлаьхё.
Поэзири авангардизм.

Литература аьсталаьхё. Лирика ушкăнёсемпе жанрёсем. Лирика сăнарлаьхё.

Е.В.Еллиев. «тилхепе»(калав).

Е.Еллиев – палла вёрентуьсё, прозапа драматурги асти. Пултарулаьхен теь енёсем.
«Чён тилхепе» калаьн философилле теьиши.

Литература аьсталаьхё. Эпика ретёнчи жанрсем.

А. Петтокин кёске ёмёрё. «Тёнче кёвви».

XX ёмёр варринчи чăваш сăмахлаьхё

(40-50 сұлсем).

20-мёш ёмёр варринчи чăваш литератури.

А. Алка пултарулаьхё. «Июнён 22-мёшё».

А.Е.Алка. «Июнён 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умёнче». Чăваш халаьх савăси
А.Алка пурнаьсёпе пултарулаьхё.Варса вăхатёнчи хайлавсен паттарлаьх хавхи. Паттар
салтак сăнарё.

«Брандербург хапхи умёнче»савван теми, проблеми.

Литература аьсталаьхё. Элтешлех саввисен хавхи, илемлех мелёсем (сасасен
янарлаьхё).

П. Хусанкай.«Аптраман тавраш» савалла роман сыпакё. П.П.Хусанкай.«Аптраман
тавраш» савалла роман сыпакё, «Сёнтерё юрри» ярăмри савасем.

П. Хусанкай пултарулаьхенчи хайне евёрлехё.«Сёнтерё юрри» ярăм.Петёр
Хусанкай – чăваш халаьх савăси. Нумай енлё пултарулаьх. Варса хавхипе сырна хайлавсем.
Вёсен пахалаьхё, пёлтерешё, сăнарёсем. Чёлхе аьсталаьхё, шухайш вичкёнлехё.

«Ман фалтар», «Мунча шарши».

«Силе хирёс сурен ут юртать» савари лирика геройё.

А. Артемьев пурнаьсёпе пултарулаьхен тапхарёсем

А.С.Артемьев. «Симёс ылтаьн» повесть.

А.С.Артемьеван сар ытаьвёпе сырна хайлавёсем. Пултарулаьхен теь енёсем.
«Симёс ылтаьн» повесть – салтак чатаьмлехне, сирёлехне, тасалаьхне мухтакан хайлав.
Повецен шухайш таранлаьхё. Теь сăнарсем.

«Симёс ылтаьн» хайлав жанрё, тёсё.

«Симёс ылтаьн» хайлаври сăнарсем

«Симёс ылтаьн» хайлаври хирёсё. Сюжетпа композици.

А.С.Артемьев. «Юлашки юра» повесть.

Литература аьсталаьхё. Лирикалла-психологилле повесть.

Килти вулав. «Совет салтакён паттарлаьхё, чыслаьхё, тасалаьхё»

XX ёмёр вёсёнчи чăваш литератури

(60-90-мёш сұлсем)

20-мёш ёмёр вёсёнчи чăваш литературин утамёсем.XX ёмёр вёсёнке сăмахлаьх
аталанавёнке пысак улианусем пулса пыни. Сăмахлаьхра сёне ятсем, сёне хайлавсем
тухни, манаса юлнисене аса илни. Сăмахлаьх сёне хаклав шайне хапарса пыни.

Ухсай Яккавён пурнаьс сұл-йёрёпе пултарулаьх тапхарёсем. Я.Г.Ухсай. «Мана тутар
сăнарла теьсё», «Сумар», «Кăвак хуппи», «Анне манна тирпейлё пиеленё», «Атте-анне»
поэма сыпакёсем.

Ухсай Яккавён «Сумар», «Кăвак хуппи» хайлавёсем.

Ухсай Яккавё – чăваш халаьх савăси. Нумай енлё пултарулаьхё. Эпикалла лирика
асти. Сынпа сур санталака юратса сырна саввисемпе поэмисен пахалаьхё.

У. Яккавён «Анне манна тирпейлё пиеленё» савви.

«Атте-анне» поэма сыпакёсем.

- * *Л.Я.Агаков. «Юманләхра җапла пулнә».*
 Н. Терентьев ан пултарулах җул- йөрә.
Н.Т.Терентьев. «Җил җинчи җеспәл» драма. Н.Терентьев – җаваи халәх җыравҗи, талантлә драматург. Драматургири җәнәләхсем. Драмәри конфликт, сәнарсем.
 «Җил җинчи җеспәл» хайлав теми, проблеми.
 «Җил җинчи җеспәл» хайлав ячә, сәнарсен характеристики.
 Ю. Скворцов пурнәҗәпе пултарулахән тәп тапхәрәсем. «Хәрлә мәкань» повесть сыпәкәсем.
Литература әсталәхә. Драматурги жанрәсем тата вәсен тәсәсем, поэтики.
Ю.Скворцов – талантлә прозаик. Пултарулахән паха енәсем. «Хәрлә мәкань» повесре хускатнә ыйтусем.
 «Хәрлә мәкань» хайлав жанрә.
 «Хәрлә мәкань» хайлаври сәнарсен хәй еврәләхә.
 Каласу урокә «Пәрремеш юрату»
 8, 9-мәш классенче вәреннине аса илни.
В.П.Петров. «Җәләнәҗ» повесть. XX әмәр вәҗәнчи прозаиксен әҗә-хәлә. В.Петров пултарулахән җаваи литературинчи вьрәнә. В. Петров хайлавәсенчи әретләх-йәркеләх ыйтәвәсем. «Җәләнәҗ» повесри сәнарсем тата паянхи яш-кәрәм хутиәнәвә.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
ИЛЕМЛӘ СӘНАРЛАХ ТӘНЧИ (1сехет)		
1-мәш	Илемлә сәнарлах тәнчи	1
СӘВӘ-ЮРӘ ЯНӘРАТЬ ЮРЛАМА ПӘЛСЕН КӘНА (4 сехет)		
2-мәш	Ача-пәча сәмахләхә. Ансат вайәсем. Ача-пәча сәмахләхәнчи сәнарлә пулев. Йәла уявәсен сәвви-юрри.	1
3-мәш	Ваттисен сәмахәсемпе каларәшсем.	1
4-мәш	Тупмалли юмахсем. Сәнавсемпе палләсем	1
5-мәш	Константин Иванов. «Тимәр тылә»	1
ЧӘР ЧУНСЕМ – ПИРӘН ТУССЕМ (6 сехет)		
6-мәш	Трубина Мархви. «Чәхпа кушак».	1
7-мәш	Георгий Орлов. «Җерҗи».	1
8-мәш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кәлартам»	1
9-мәш	Валери Туркай. «Айәп».	1
10-мәш	Николай Ишентей. «Чәп хураләнче»	1
11-мәш	Җыхәнүллә пулеве аталантармалли урок (вәренүпе вулав кәнекинчи 85-86 страницәри әҗсем): 1. Георгий Орловән «Җерҗи» хайлавәнчи 58-мәш страницәри 3-мәш абзац тәрәх хатәрленә таблицәллә кластерти сәмахсемпе усә курса сәнлав сочиненийә җырәр. 2. Р.М. Ермолаевән «Юннатка» картина репродукцийә тәрәх сәнлав сочиненийә җырәр. 3. Хәвәр киләшекен чәр чуна фотоаппаратпа үкерсе иләр, әна хәвәр сәмахсемпе сәнласа парәр. Кәске сәнлав сочиненийә җырәр (фотоүкерчәкпе тата сочиненипе ачасене паллаштарәр).	1
ТӘВАН КИЛ – БИЛТӘН СӘПКА (3 сехет)		
12-мәш	Юрий Скворцов. «Ама җури анне» хайлав.	1

13-мѣш	Геннадий Волков. «Асла ача» хайлав.	1
14-мѣш	Килти вулав урокѣ. «Таван кил – ылтӑн сӑпка» (Иван Яковлев. «Семйѣре лайӑх пӑхса усрӑр...»), Николай Теветкел. «Карттӑ», Людмила Сачкова. « Сисѣм Натюш », Валерий Раштав. «Аннен суралнӑ кунѣ», Юрий Сементер «Амӑшӗн чунѣ»)	1
ВАЙЛИ СУК ТА ЭТЕМРЕН... (3 сехет)		
15-мѣш	Тихӑн Петӗркки. «Сутгалла».	1
16-мѣш	Порфирий Афанасьев. «Кӑйкӑр».	1
17-мѣш	<i>Сыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок (вӗренӗне вулав кӗнекинчи 101 страницӑри ӗҫсем):</i> 1. Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийӗ санлав (ӗслав) сочиненийӗ ҫырӑр. 2. П. Афанасьевӑн «Ачалаха аса илсен...» Суylавлӑ изложени	1
ЫРӑ ҫЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА (5 сехет)		
18-мѣш	Александр Галкин. «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ», «Сӗпӗ».	1
19-мѣш	Иван Егоров. «Ывӑл».	1
20-мѣш	Марина Карягина. «Слива вӑрри».	1
21-мѣш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлӑ сӑвӑм».	1
АСЛИ – АСЛА, КӗҫЕННИ САПӑР ПУЛТАР (2 сехет)		
22-мѣш	Лидия Сарине. «Цирк курма кӑйни».	1
23-мѣш	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карҫӑкпа паллашни».	1
КИРЕВСӖР ЙӒЛА-ЙӖРКЕРЕН ХӒТӒЛАР (3 сехет)		
24-мѣш	Любовь Мартьянова. «Ятсӑр троллейбус».	1
25-мѣш	Борис Чиндыков. «Асу».	1
26-мѣш	Сыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ӗҫӗ. Раҫсей Президенчӗ, Толик ашшӗ, Витя патне ҫыру ҫырӑр. 2. «Чӑваш ялӗн инкекӗ» темӑпа ӗслав сочиненийӗ ҫырӑр.	1
ТИСКЕР ВӒРСӒ АН ПУЛТАР НИХӒСАН! (3 сехет)		
27-мѣш	Александр Алка. «Ырӑ ят».	1
28-мѣш	Сергей Павлов «Ача вӑййи мар ...».	
29-мѣш	Ольга Туркай. «Пахчари ҫемӗрт».	1
30-мѣш	Сыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинниковӑн «Сӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх ҫырнӑ сӑнлав (ӗслав) сочиненийӗ.	1
ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТӗНЧЕ ШӒЙНЕ САРАЛНИ (1 сехет)		
31-мѣш	Таван (чӑваш) литература тӗнчери ытти халӑх литератури хушшинчи пӗлтерӗшӗ. Польша халӑх тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем. Польша поӗҫсем чӑвашла калаҫаҫӗ. Юлиан Тувим. «EX ORIENTE – LUX! (Хӗвел тухӑҫӗнчен – ҫутӑ!)»	1
ТАВАН ЧӗЛХЕ – ҫУТ ҪАНТАЛӒК ПАНӒ ЧӗЛХЕ, ӒНА МАНМА ЮРАМАСТЬ (3 сехет)		
32-мѣш	Чӗлхе тата халӑх. Пирӗн несӗлсем. Тӗрӗк чӗлхисен ҫемйи. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ. Ямилъ Мустафин. «Тайфун»	1
33-мѣш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чӑнлӑх ҫути». Платон Ойунский. «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама»	1
34-мѣш	Вӗреннине аса илни.	1
Пурӗ		34
Резерв		1

Тематика планё, 6 класс

№	Урок теми	Сехет шучё
1	Литература-пурнаҕ тэкёрё	1
Юрă – халăх чунё (2 сех.)		
2	Халăх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри» «Хурăн ҫулҫи». Халăх юррисен сăнарлăхёпе илемлэхё.	1
3	Литература юррисем. Федор Павлов. «Хитре». «Вёлле хурчё».	1
Усал - утпа: ырри ҫуран ҫүрет (5 сехет)		
4	Митта Ваҫлейё «И мён пуян...». Юхма Мишши «Ҫёр улмипе мăян».	1
5	Иван Лисаев «Чире парăнма ҫуралман».	1
6	Л. Сачкова «Оля-Улька».	1
7	Хайлаври хавха тата ытарлă кулăш.	1
8	Сочинени «Шанчăка ҫухатманнисем телейлё»	1
Ҫынна сума сăвакан - хăй те сумлă пулакан (5 сехет)		
9	Антип Николаев. «Юра асламăшё». Петёр Эйзин. «Йăмрапа хурăн».	1
10	Ева Лисина «Ҫăкăр чёлли».	1
11	Ева Лисина «Ҫăкăр чёлли».	1
12	Лидия Сарине «Кукамай»	1
13	Калав сюжечё тата герой характерё.	1
Ырри-чуншăн, хитри-кушăн (4 сехет)		
14	Геннадий Айхи «Ҫын тата сцена». Николай Исмуков «Кёрхи илем».	1
15	Стихван Шавли «Вёҫкён Ваҫа». ўнер тёсёсем	1
16	Валентина Элпи «Илемлехе курма пўрнё ача»	1
17	Ю.И.Богдыжа М.Ю.Богдыжăн «Ташă асти» укерчёкё тăрăх сочинени ҫырасси.	1
Ўркев ўкерет - ёҫченлэх ҫёклет (5 сехет)		
18	А. Воробьев «Ҫăкăр». Валерии Туркай. «Ниме».	1
19	В.Давыдов –Анатри «Кётмен инкек».	1
20	Килти вулав урокё В. Петров «Кăкшăм».	1
21	Поэзи чёлхи. Сăвă виҫисем.	1
22	Э.Х.Мавлютовпа А.Н.Алимасовăн «Ёҫне кура хисепё» ўкерчёкё тăрăх сочинени ҫырасси.	1
Пул аслă, тавҫаруллă (4 сехет)		
23	Петёр Хусанкай «Ҫёр чăмарё тавра. Кёнекеҫёсем». «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»..	1
24	Иван Ахрат «Юрлакан кёленчесем»	1
25	Юрий Семенгер. «Вилёме улталани». Литература геройне сăнлани	1
26	Ф.П.Решетников «Каллех , «иккё»» ўкерчёк тăрăх сочинени ҫырасси	
Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх (3 сехет)		
27	Ольга Туркай. «Туслăх вайё».1 пай	1
28	Ольга Туркай. «Туслăх вайё».2 пай Драма тытамё	1
29	Килти вулав урокё. Анатолий Хмыт «Рафик».	1
Халăхшăн ырă ёҫ туни- тивёҫ, телей, савăнăҫ (3 сехет)		
30	Василий Алентей «Ташман чеелехё»	1
31	Александр Галкин «Чёрё парне»	1
32	Виталий Енёш «Пёчёк паттăрсем». Каламаллине каламаллах	1
Тăван литература тёнче шайне сарăлни (1 сехет)		

33	Айхипе пёрле. Атал тарăхенчи халăхсен юррисем Геннадий Айхи «Ўсет-пелү, иртсе пырать кун-сулам...» Чăваш тĕнчекурăмне катартакан хайлавсем	1
Тăван чĕлхе-турă панă чĕлхе, Ана манма юрамасть (1 сехет)		
34	Ярăмри шăрçасен асамла çути. Тĕрĕк халăхĕн пуянлăхĕ Туркмен литературинчен. Ата Атджанов «Тула» Азербайджан литературинчен. Наби Хазри «Чинара» Пушкăрт литературинчен Сафуан Алибаев «Кайăксенчен ыра эп вĕренетĕп». Узбек литературинчен Айбек «Сăртсем-тусем» Темăпа тĕп шухĕш пĕрпеклĕхĕ.	1

7 класс

№	Тема	Количество часов
Күртĕм урок		1
1.	Литература – сăмах ўнерĕ	1
Халăх сăмахлăхĕ		4
2.	Юрă – чун уççи. Истори юррисем: «Мамук ханăн пуçне вăрантар!», «Раçан патша килнĕ тет», «Хура халăх куççулĕсем...». Истори юррисен поэтики	1
3.	Вайă-улах, хана юррисем: «Сĕмĕрт çеçки çурăлсан», «Çерем пусса вир акрам», «Сар хĕр сиксе вай калать», «Пирĕн урам анаталла», «Атте лаша панă пулсан». Юрă сăввисен сăнарлăхĕ	1
4.	Аслав сочиненийĕ: 1) «Юрă – халăх пурнăçĕн тĕкĕрĕ», 2) «Юрăсем – тăван халăхăн пысăк пуянлăхĕ», 3) «Юрă – чун уççи», 4) «Чăваш халăхĕн палла юрăçисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапĕсем: «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ», «Кашкăр хыççан», «Юлашки Турхан». Улап халапĕсем: «Улап сула тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет», «Улап амăшĕ кĕпе çелет», «Улап чăвашсене хутĕленĕ». Чăваш халăх эпосĕ	1
Çырулла сăмахлăх. Пусмăрна тĕтĕмлĕхе хирĕç		5
6.	Çеçпел Мишши. «Иртнĕ самана» савăра çĕнĕ пурнăçшăн кĕрешекенсене мухтани, «Хурçа шанçăк» савăри çĕкленулĕх хавхи, «Пуласси» савăра çут тĕнче илемлĕхне пусмăр тĕнчин сивлек сăн-сăпачĕпе хирĕçлетсе катартни	1
7.	Çемен Элкер – чăваш халăх поэчĕ. Çыравçан тĕрлĕ енлĕ таланчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэмичи «Кантур – чун илли», «Юнла мунча хыççан», «Шанна вăрман хуттинче» сыпăксенчи ёçсен йĕрки	1
8.	Çемен Элкерĕн «Хĕн-хур айĕнче» поэмичи «Хаяр тавăру», «Палхавла пуху», «Анаçсар хăтару», «Инкек çине синкек», «Улпут хресченĕсем патĕнче» сыпăксенчи ёçсен йĕрки	1
9.	Килти вулав урокĕ. Мария Ухсай. «Кăра çилсем» повесть сыпăкĕсен теми, ёçсен йĕрки, сăнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чăваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавĕсен тĕп уйрамлăхĕсем	1
Ялан аспа çÿресен ялти ватă ятламасть		4
11.	Трубина Мархви – хĕрарăм çыравçа хускатна гуманизм ыйтăвĕсем. «Ханаран» калаври тĕп проблема, хайлавăн теми, тĕп шухăшĕ, композицийĕ	1

12.	«Хӑнараран» калаври сӑнар калаӑлас мелсем. Пуплев тӗсӗсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавӗсен уйрамлаӑхӗсем. Ҫыннан тулаш тата шалаш илемӗ	1
14.	Килти вулав урокӗ. Елен Нарпи. «Ҫылӑхла укҫа». Тема, проблема	1
	Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатӑ	4
15.	Петӗр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӗ», «Ҫӗршывӑмҫӑм, Чӑваш ҫӗршывӗ!» сӑварӑ илемлӗх мелӗсем. Пафос	1
16.	Анатолий Бӑрӑят. «Эп – чӑваш», Альберт Канап. «Тӑван чӗлхене»	1
17.	Лирика хайлавӗсен уйрамлаӑхӗсем. Лирика геройӗ. Лирикалла сӑва. Лирика тӗсӗсем	1
18.	Н.В.Овчинниковӑн „И.Н.Ульяновпа И.Я.Яковлев чӑваш школӗнче” ӱкерчӗк тӑрӑх сочинени ҫыраси	1
	Шанчӑклӑ тус – пурнӑҫ сиплӗхӗ	5
19.	Архип Александров. «Пирӗн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тӗп шухӑшӗ	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан тӗрри» (Пьеса) I,II пайӗсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан тӗрри» (Пьеса) III пайӗ. Драма хайлавӗн уйрамлаӑхӗсем. Драма тӗсӗсем	1
22.	Килти вулав урокӗ. Леонид Агаков. «Ылтӑн вӑчӑра» повесть сыпӑкӗсем	1
23.	Пултарулаӑх ӗҫӗ. 1. 1) «Вӑрҫӑ вӑхӑтӗнчи тыткӑнри халаӑхан пурнӑҫӗ», 2) «Камӑллатап эпӗ чӑваш тӗррине», 3) «Чӑвашсен салтака ӑсатас йала халӗ те пур». 2.Вӗренӱпе вулав кӗнекинчи (148-мӗш стр.) темӑсем	
	Лайӑх ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйӑмӗ» хайлавра ҫынсен чун-чӗрине витӗмлӗн кӑтартни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пуҫланчӗ» калаван темипе тӗп шухӑшӗ	
26.	Мӗтри Кипек. «Кайӑк тусӗ» повеҫӗнчи «Тӑшмансем», «Икӗ егерь», «Ҫӗнӗ тӗлпулусем» сыпӑкӗсем тата пролог	
27.	Мӗтри Кипекӗн «Кайӑк тусӗ» повеҫӗнчи «Вӑрттӑн сунарта», «Сунар хуҫалаӑхӗнче», «Юлашки ҫапӑҫу» сыпӑкӗсем тата эпилог. Хайлаври хирӗҫ тӑру (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталӑк тусӗ», 2) «Ҫут ҫанталӑк – этемлех сӑпки», 3) «Ҫут ҫанталӑк илемӗ – чун илемӗ» (216 стр.)	
	Пӗчӗк ҫыннан пысӑк чунӗ	4
29.	Юрий Скворцовӑн «Пушмак йӗрӗ» калавӗнчи ӑс-хакалпа чун-чӗре килӗшӱлӗхӗ	1
30.	Илпек Микулайӗ. «Тимӗр" (Роман сыпӑкӗсем)	1
31.	Илпек Микулайӗ. «Тимӗр" (Роман сыпӑкӗсем)	1
32.	Любовь Мартьянова. «Пуҫтахсем» (Калав). Хайлаври хирӗҫ тӑру (конфликт) йӗрӗсем. Конфликтра сӑнарсен, характерсен витӗмлӗхӗ уҫӑлса пыни	1
	Ҫула тухсан юлташу хӑвантан лайӑхрах пултӑр	1
33..	Тихӑн Петӗрки. «Ҫил-тӑвал» Повесть сыпӑкӗсем). Геройсен чӗлхи, калаҫӑвӗ. Сӑмахсен ытарла тата куҫӑмла пӗлтерӗшӗ	1
	Тӑван литература тӗнче шайӗнче сарӑлни	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупӑнчӗ куҫу!»(Акалчан литературинчен) сӑва, Роберт Бӗрнс. «Кӗске юмах» (Акалчан лит-чен) сӑва. Хайлавсен тематики. Лирика геройӗ. Сӑва чӗлхи	
	Тӑван чӗлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе	1

35.	Абай Кунанбаев. «Поэзи вӑл – тӗлӗнмелле хӑват» (Казах лит-чен) сӑвӑ, Саин Муратбеков. «Ҫӗнӗ юр» (Казах лит-чен) калав. темӑпа тӗп шухаш пӗрпеклӗхӗ. Вӗреннине пӗтӗмлетмелли урок	1
	Всего	35 ч

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӗ. Кӳртӗм (2ч)		
1	Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӗ	1
2	И.Я. Яковлев «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал.	1
Раздел 2. Халӑх сӑмахлӑхӗ (2ч)		
3	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӗ	1
4	Вӗрӱ-суру чӗлхи. Арӑмлӑ сӑмахлӑх	1
Раздел 3. Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем (5ч)		
5	Руна ҫырӑвӗ. Виталий Станьял пурнӑҫеппе ӗҫӗ-хӗлӗ. «Камсем эфир» сӑвӑ.	1
6	<i>Килти вулав урокӗ 1.</i> Асаттесен карт ҫырӑвӗ. Атӑлҫи Пӑлхар культури, ҫырулӑ палӑксем	1
7	Кул Гали – Аслӑ Пӑлхар сӑвӑҫи. «Уҫӑппа Сӗлихха» поэма сыпӑкӗсем.	1
8	Ермей Рожанский пурнӑҫеппе ӗҫӗ-хӗлӗ, унӑн хайлавӗсем.	1
9	Вӑтӑр Юман. Мухтав сӑввисем	1
Раздел 4. XVIII – XIX ӗмӗрсенчи чӑваш ҫырулӑхӗпе культури (4ч)		
10	XIX ӗмӗр вӗҫӗ (1875) – XX ӗмӗр пуҫламӑшӗ (1900). Василий Лебедев. «Пирӗн телей» сӑвӑ.	1
11	М. Федоров «Арҫури» хайлав – юмахлатнӑ поэма	1
12	<i>Килти вулав урокӗ 2.</i> Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпӑкӗ	1
13	* <i>Пултарулӑх ӗҫӗ.</i> В.И.Агеевӑн «Арҫури» ӱкерчӗкӗ тарӑх сочинени ҫырасси	1
Раздел 5. XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури (9ч)		
14	Кӳртӗм тишкерӱ. XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури.	1
15	М.Акимов. «Шӱт туни» халап, «Тӗлӗнмелле» памфлет.	1
16	Тайӑр Тимкки – чӑвашсен революционер сӑвӑҫи	1
17	К.В.Иванов пултарулӑхӗн паллӑ енӗсем. «Нарспи» поэма пахалӑхӗ	1
18	К.В. Иванов «Нарспи» поэмӑри сӑнарсем. Илемлӗх мелӗсем	1
19	* <i>Пултарулӑх ӗҫӗ.</i> Сочинени «Нарспипе Сетнер – танлӑхпа телей кӗрешӱсисем»	1
20	Ҫеҫпӗл Мишши пурнӑҫеппе пултарулӑхӗ. «Инҫе ҫинҫе уйра уяр», «Катаран каҫ килсен» сӑввисем	1
21	<i>Килти вулав урокӗ 3.</i> «Тинӗсе», «Ҫӗнӗ кун аки» сӑвӑсем. Сӑвӑ хывӑмӗсемпе сӑвӑ виҫисем	1
22	* <i>Пултарулӑх ӗҫӗ.</i> Сочинени: кӗнекери 128 стр-ри темӑсем.	1
Раздел 6. XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури (5ч)		
23	Кӳртӗм тишкерӱ. XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури (1920-1930-мӗш ҫулсем) Илле Тукташ сӑввисем	1
24	1940-1950-мӗш ҫулсенчи чӑваш литератури. И. Максимов-Кошкинский. Ачамӑрсем» пьеса	1
25	* <i>Пултарулӑх ӗҫӗ.</i> Сочинени: кӗнекери 175-мӗш страницӑри темӑсем	1

26	Мётри Кипекён «Ягуар» калавё	1
27	Илпек Микулайё. «Госпитальте» калав.	1
Раздел 7. XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури (3ч)		
28	Кўртём тишкерү. XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури (XX ёмёрён 60-70-мёш сүлёмем) Юрий Сементер. «Амашё ывалён палакёпе калашни» савя.	1
29	XX ёмёрён 80-90-мёш сүлёмем. Любовь Мартянова саввисем	1
30	<i>Килти вулав урокё 4.</i> Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакё. Хайлав темипе проблеми. Санарсен хайне еверлехё.	1
Раздел 8. XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури (2ч)		
31	Кўртём тишкерү. XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури (200-2015 сс.) Елен Нарпи. «Сүпсе тёпёнчи сүлэх» калав.	1
32	Виталий Шемекееван саввисем.	1
Раздел 9. Таван литература тёнче шайне сарялни (1ч)		
33	Венгри чёлхипе янйракан чаваш поэзийё.	1
Раздел 10. Таванла халэх сыравсисем: тёрёк литературинчен (1ч)		
34	<i>Килти вулав урокё 5.</i> Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» савя. Казах литературинчен: «Маймбет юрри»	1
Пурё		34

9 класс

№ п п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 1. Санарля самахляхпа халэх пурнаёсё. Халэхан самах вёсёён сёрекен хайлавёсем (1ч)		
1	Литература тата вал сыннан чун-чёмне витём кўнин пёлтерёшё. Арямля чёлхе. Балладасем –сюжетля юрасем	1
Раздел 2. Авалхи сырулях палакёсем. Пирён эрячченхи тапхартан пусласа XVIII ёмёр таран (3ч)		
2	Несёлсен сырулля палакёсем. Кўл Текёне мухтакан Пысак сыру. Мётри Юман. Патгяр пулна авалсем.	1
3	Аталси Палхар культури. Ахмед ибн Фадлан. Аталси Палхар патшалыхне ситсе курни.	1
4	Паласахун Юсупё. Хятля пёлю. Чаваш Хвети. „Атя, инке...“ Урхас Якурё. „Атте паня хора лаша“	1
Раздел 3. XVIII-XIX ёмёрсенчи чаваш литератури (2ч)		
5	Никита Бичурин пурнаёсёпе пултарулахё. „Байкал“ очерк сыпакёсем.	1
6	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнка“ савя. Шўт, питлев анекдочёсем. Николай Ашмарин. „Качи сави“ калав.	1
Раздел 4. XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чаваш литератури (6ч)		
7	Федор Павлов. Сиссе таракан талант. „Судра“ комеди.	1
8	„Судра“ комеди санарсем. Драмалля хайлавсен тыгамён уйрамляхёсем.	1
9	Николай Шелепи. „Раёсей“, „Сёлен“ савасем. Иван Ивник. „Сывлям йёрё юлчё сырура“	1
10	Ефрем Еллиев. „Чан тилхепе“ калав.	1

11	Митта Ваҫлейё. „Аслă Арапуҫ юманё“. „Анатри юрă“, „Тав сана“ сăвăсем.	1
12	Александр Алка. „Июнён 22-мёшё“, „Бранденбург хапхи умёнче“ сăвăсем. Петёр Хусанкай. „Натали кёпе тёрлет“ сыпăк.	1
Раздел 5. (3ч)		
13	Юрий Скворцов. „Хёрлё макань“ повесть сыпăкёсем.	1
14	Леонид Агаков. „Юманлăхра ҫапла пулнă“ повесть сыпăкёсем.	1
15	Ухсай Яккăвё. „Атте-анне“ поэма сыпăкёсем. Владимир Степанов. „Юрату хăвачё“ калав.	1
Раздел 6. XXI ёмёрти ҫăваш литератури (1ч)		
16	Анатолий Хмыт. „Сарă чечек – уйрăлу палли“ калав. Валери Туркай. „Мён чухлё ыра ҫын ҫак тёнчере“ сăвă. Марина Карягина. Палиндромсем.	1
Раздел 7. Тăванла халăх сыравсисем: Тёрёк литературинчен (1ч)		
17	Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев. Вёреннине пётёмлетмелли урок.	1