

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Чувашской Республики**

**Янтиковский муниципальный округ**

**МБОУ "Тюмеревская СОШ"**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Николаева А.А.  
Приказ № 75 от «29»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение**

**на родном (чувашском) языке»**

**для обучающихся 1-4 классов**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	8
3. Система оценки результатов освоения учебного предмета .....	24
4. Содержание учебного предмета .....	32
5. Тематическое планирование .....	46
6. План внеурочной деятельности .....	70
7. Система условий реализации учебной программы .....	72

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чувашский язык – национальный язык чувашского народа. В соответствии с действующими нормативными правовыми актами чувашский язык в Чувашской Республике наравне с русским языком является государственным языком Чувашской Республики и изучается во всех образовательных организациях Чувашской Республики.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» (далее – программа) предназначена для 1–4 классов начального общего образования.

Программа составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (статья 26);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014 г.) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья 5);
- Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);

### **Общая характеристика учебного предмета**

Чувашский литературный язык сохраняется в первую очередь в родной (чувашской) литературе, через которую осуществляется приобщение к чувашской культуре, грамматически правильной речи, обогащение

словарного запаса, что является одним из критериев формирования развитой личности.

Учебный предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» входит в предметную область «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и формирует основные компетенции в сфере литературного чтения. Включенность предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» в общую систему начального общего образования обеспечивается содержательными связями с другими учебными предметами. В плане повышения уровня владения родной речью, обогащения словарного запаса на родном языке, формирования функциональной грамотности учебный предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» тесно связан с учебным предметом «Родной (чувашский) язык». Особенности, связанные с условиями двуязычия и бикультурности в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с учебными предметами «Русский язык» и «Литературное чтение», что реализует возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур. Социализации личности, ее речевому и духовному развитию способствуют также связи учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» с учебными предметами «Изобразительное искусство», «Музыка», «Окружающий мир» и другими.

Предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Произведения родной (чувашской) литературы знакомят детей с духовными ценностями своего народа и всего человечества. Содержание литературных произведений способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений.

Приоритетной **целью** учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» является формирование у обучающихся читательской компетенции, сознательного отношения к чтению на родном (чувашском) языке. Читательская компетенция определяется владением

техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» направлено на решение следующих **задач**:

1) воспитание у обучающихся любви к родному слову, формирование чувства патриотизма;

2) формирование у обучающихся навыка правильного, осознанного, беглого, выразительного чтения на чувашском языке, умения работать с текстом, самостоятельно читать книги; развитие интереса к процессу чтения, потребности читать на чувашском языке;

3) развитие понимания художественного произведения как особого вида искусства, формирование умения определять художественную ценность произведения и анализировать средства выразительности;

4) развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

5) обогащение нравственного опыта обучающихся через произведения художественной литературы; формирование представлений о добре и зле, сочувствии, дружбе, честности;

6) формирование интереса к истории, традициям, искусству чувашского народа, а также к жизни и культуре других народов многонациональной России.

Кроме того, предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке», активно включая обучающихся в читательскую деятельность, формирует метапредметный навык чтения и умения работать с текстом.

В содержании учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» выделяются следующие разделы.

**1. Виды речевой и читательской деятельности.** Содержание раздела обеспечивает развитие навыков аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве, формирует культуру общения, включает работу с разными видами текста.

**2. Литературоведческая пропедевтика.** Раздел определяет круг литературоведческих понятий, обеспечивает первоначальное ознакомление с родами и жанрами литературы, средствами выразительности языка.

**3. Творческая деятельность обучающихся.** Раздел обеспечивает интерпретацию детьми полученных из литературных произведений знаний в самостоятельной творческой деятельности: чтение по ролям, драматизация, сочинение и т. д.

**4. Круг детского чтения.** Раздел реализует принцип отбора художественных, научно-популярных текстов для чтения, обеспечивающих формирование устойчивого интереса к самостоятельной читательской деятельности и читательских предпочтений обучающихся, приобщение обучающихся к этнокультурным ценностям, формирование ценностных ориентаций и первоначальных этических представлений о добре и зле, традициях чувашского народа как фундаменте духовно-нравственного развития.

Содержание предмета должно способствовать формированию коммуникативной, читательской, литературоведческой и культуроведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** – это способность и практическая готовность обучающихся к общению в соответствии с целью, сферой и ситуацией; владение всеми видами речевой деятельности на чувашском языке с соблюдением требований культуры устной и письменной речи на уровне реальных возможностей обучающихся начального звена; освоение основных продуктивных способов чтения и качественного навыка чтения: правильности, беглости, осознанности, выразительности.

**Читательская компетенция** – это знание чувашских авторов и их произведений в рамках учебного предмета, жанров авторских произведений; умение выделять главную мысль произведения, последовательно передавать сюжет, характеризовать героя, разбивать текст на части. Читательская компетенция предполагает умение работать с книгой, проявлять читательскую самостоятельность.

**Литературоведческая компетенция** – это совокупность знаний о чувашской литературе в виде представлений о произведениях, авторах, темах и жанрах детской литературы, понимание художественного значения литературного произведения, способность высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя.

**Культуроведческая компетенция** – это осознание чувашской литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей чувашского народа; уместное использование правил чувашского речевого этикета и культуры межнационального общения.

Формирование всех представленных компетенций происходит в процессе чтения и анализа дидактически отобранных литературных произведений и является базой для дальнейшей продуктивной учебной деятельности.

Программа является ориентиром для составления рабочих программ по предмету «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» в 1–4 классах общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению или усечению объема содержания, распределению часов по разделам и темам.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» начинается с 1-го класса. Программа учебного предмета рассчитана на 135 часов: в 1 классе – 33 часа, во 2–4 классах – по 34 часа в каждом классе.

Преподавание учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» предполагается в рамках обязательной части учебного плана начального общего образования с добавлением, в случае необходимости, часов из части, формируемой участниками образовательного процесса.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» предполагает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

1) внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе;

2) основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя чувашского народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

3) ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

4) знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

5) развитие этических чувств стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

6) установка на здоровый образ жизни; экологическую культуру: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

7) эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

*1) компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

*2) морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении,*



*ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

*3) осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

*4) эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- 1) принимать и сохранять учебную задачу;
- 2) учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- 3) планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- 4) учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- 5) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату деятельности;
- 6) оценивать правильность выполнения действия;
- 7) адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- 8) различать способ и результат действия;
- 9) вносить необходимые коррективы в действие после завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- 1) в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- 2) преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- 3) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

4) *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

5) *осуществлять контроль по результату и по способу действия;*

6) *оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе – контролируемом пространстве сети Интернет;

2) осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

3) использовать знаково-символические средства для решения учебных задач;

4) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

5) строить сообщения в устной и письменной форме;

6) ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач;

7) основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из разных видов текстов;

8) осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

9) проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;

10) устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

11) обобщать на основе выделения существенных признаков и их синтеза;

12) устанавливать аналогии;

13) владеть рядом общих приемов решения учебных задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- 1) осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- 2) записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- 3) осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- 4) осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- 5) осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- 6) осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- 7) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- 8) произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- 1) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства ИКТ и дистанционного общения;
- 2) допускать возможность существования различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения обучающегося, и ориентироваться на позицию собеседника в общении и взаимодействии;
- 3) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- 4) формулировать собственное мнение и позицию;
- 5) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

6) задавать простые, уточняющие вопросы;  
7) контролировать действия партнера;  
8) использовать родную (чувашскую) речь для регуляции своего действия;

9) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

1) понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

2) аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

3) продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

4) с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

5) задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

6) осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

7) адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

### **Предметные результаты**

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения другим предметам. У обучающихся будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.

Обучающиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием родного чувашского народа, России и

общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости; научатся полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с коммуникативными и эстетическими возможностями чувашского языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

Выпускники будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению чувашской литературы в основной школе, достигнут необходимого уровня читательской компетенции и речевого развития, овладеют универсальными учебными действиями, отражающими учебную самостоятельность, познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; смогут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения.

Выпускники приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, научатся находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

Выпускник научится:

1) осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

2) прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру;

3) читать правильно и со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного, осознавать цель чтения;

4) различать на практическом уровне художественные, учебные, справочные тексты;

5) читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

6) использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения;

7) ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять тему, главную мысль, воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения, определять основные события и устанавливать их последовательность,

озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

8) использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

9) использовать различные формы интерпретации содержания текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа, интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев, опираясь на содержание текста;

10) ориентироваться в нравственном содержании прочитанного текста, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

11) передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного или краткого);

12) выявлять особенности чувашского речевого этикета;

13) понимать особенности речевого этикета, использовать средства речевого этикета в общении;

14) участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт;

15) называть имена писателей и поэтов – авторов изученных произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

1) осмысливать эстетические и нравственные ценности прочитанного или прослушанного художественного текста, высказывать собственное суждение о произведении, доказывать и подтверждать его фактами и ссылками на текст;

2) устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

3) составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

### **Литературоведческая пропедевтика**

Выпускник научится:

1) распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

2) отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного текста, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

3) различать малые жанры фольклора: пословицу, загадку, считалку, поговорку, игровую песню, народную песню;

4) различать жанры художественных произведений (рассказ, стихотворение, сказка (о животных, волшебная, бытовая) и т. д.), приводить примеры;

5) находить средства художественной выразительности, такие как синоним, антоним, сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, гипербола.

*Выпускник получит возможность научиться:*

1) воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

2) сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств



*художественной выразительности (метафора, олицетворение, сравнение, эпитет и др.);*

*3) определять позиции автора и героев художественного текста.*

### **Творческая деятельность обучающихся**

Выпускник научится:

1) создавать по аналогии собственный текст;

2) составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов);

3) иллюстрировать фрагменты прослушанного или прочитанного текста;

4) анализировать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженной в тексте;

5) разрабатывать проектную работу в виде списка книг для чтения.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*1) вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и / или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

*2) писать мини-сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;*

*3) создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

*4) создавать проекты с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*

*5) работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

### **Круг детского чтения**

Выпускник научится:

1) осуществлять выбор книги в зависимости от заданной тематики или по собственному желанию;

2) вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования круга чтения.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- 1) *работать с тематическим каталогом;*
- 2) *работать с детской периодикой;*
- 3) *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

## **Планируемые предметные результаты по классам**

### **1 класс**

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Обучающийся научится:

- 1) читать вслух по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами;
- 2) воспринимать на слух тексты на чувашском языке;
- 3) понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух и прочитанных самостоятельно;
- 4) отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения;
- 5) определять последовательность событий;
- 6) работать с детской книгой – находить автора, оглавление;
- 7) находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- 8) целенаправленно пополнять активный словарный запас;
- 9) выразительно читать художественный текст;
- 10) читать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов на чувашском языке.

#### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Обучающийся научится:

- 1) отличать прозаическое произведение от стихотворного произведения;
- 2) различать художественные и дидактические тексты;

- 3) различать малые жанры фольклора: пословицу, загадку, считалку, поговорку, игровую песню, народную песню;
- 4) определять тему и основную мысль произведения;
- 5) выделять слова-настроения, выражающие авторское отношение к окружающей действительности;
- 6) определять по интонации настроение героя произведения;
- 7) определять по интонации отношение автора к герою произведения;
- 8) находить элементы описания в произведении;
- 9) наблюдать за изменениями тона и темпа (не называя термины) в стихотворном тексте.

### ***Раздел «Творческая деятельность обучающихся»***

Обучающийся научится:

- 1) читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям;
- 2) иллюстрировать прослушанный текст;
- 3) анализировать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженной в тексте;
- 4) исполнять изученные народные песни.

## **2 класс**

### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Обучающийся научится:

- 1) читать целыми словами или выражениями вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- 2) читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного и смыслового чтения;
- 3) строить короткое монологическое высказывание: краткий или развернутый ответ на вопрос учителя;
- 4) слушать собеседника (учителя, одноклассника и др.), не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

- 5) работать в паре/малой группе над элементарным анализом прочитанного произведения;
- 6) составлять модели речи типов «описание», «рассказ»;
- 7) пополнять активный словарный запас;
- 8) определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- 9) оценивать и характеризовать героев произведения;
- 10) выделять части текста по предложенному плану;
- 11) моделировать свою речь по типу сказки;
- 12) наблюдать за развитием сюжета в произведении;
- 13) выявлять авторское отношение к персонажам, их поведению;
- 14) составлять план прозаического произведения;
- 15) составлять партитуру лирического произведения;
- 16) называть имена 2-3 классиков чувашской литературы;
- 17) называть имена 2-3 современных чувашских детских писателей (поэтов);
- 18) знать названия изученных произведений, кратко пересказывать их содержание;
- 19) читать наизусть 5-6 несложных стихотворений разных авторов (по выбору).

### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Обучающийся научится:

- 1) различать сказки о животных и волшебные; определять их особенности;
- 2) различать сказку и рассказ;
- 3) составлять характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи;
- 4) определять прямое / переносное значение слова;
- 5) уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, повтор) без называния термина;

- 6) различать юмористические произведения;
- 7) выделять сюжетную линию в рассказе;
- 8) определять замысел сказки;
- 9) устанавливать связь сказок и пословиц;
- 10) узнавать авторские сказки.

### ***Раздел «Творческая деятельность обучающихся»***

Обучающийся научится:

- 1) осознанно выбирать интонацию и темп чтения, делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- 2) творчески пересказывать содержание прочитанного/прослушанного текста;
- 3) составлять текст по предложенному плану;
- 4) составлять словесные картины с элементами описания;
- 5) читать художественное произведение по ролям;
- 6) эмоционально воспринимать на слух художественные произведения;
- 7) иллюстрировать понравившиеся сюжеты произведений;
- 8) творчески рассказывать сказки;
- 9) создавать виртуальные мультфильмы по прочитанным произведениям;
- 10) выполнять проектную работу по подготовке списка книг для чтения.

### **3 класс**

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Обучающийся научится:

- 1) читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и смыслового чтения;
- 2) отвечать на вопросы по содержанию прослушанного/прочитанного текста;
- 3) составлять самостоятельно вопросы по содержанию прослушанного/прочитанного текста;

4) использовать выразительные средства языка (синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, гиперболы) в собственном монологическом высказывании;

5) выявлять особенности чувашского речевого этикета;

6) понимать особенности речевого этикета, использовать средства речевого этикета в общении;

7) называть имена писателей и поэтов – авторов изученных произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов;

8) составлять план собственного монологического высказывания, соблюдать его связность и логичность;

9) слушать высказывания собеседника, отвечать на вопросы собеседника, аргументировать свою точку зрения;

10) находить в прочитанном тексте нужную информацию;

11) читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору).

### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Обучающийся научится:

1) делить тексты на части и озаглавливать каждую часть;

2) различать прозаическую и стихотворную речь;

3) наблюдать за рифмой, ритмом стихотворения;

4) выявлять языковые средства художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола);

5) различать жанры прочитанных художественных текстов, выявлять особенности произведений разных жанров;

6) различать бытовую сказку и рассказ;

7) выявлять особенности сказок: о животных, волшебных, бытовых;

8) обосновывать выбор литературных средств автором в зависимости от замысла;

9) различать пословицы, поговорки, загадки, считалки;

10) сравнивать характеры героев разных произведений.

### ***Раздел «Творческая деятельность обучающихся»***

Обучающиеся научатся:

- 1) инсценировать фрагменты прозаических текстов;
- 2) создавать устные и письменные небольшие высказывания на основе прочитанного или услышанного художественного текста;
- 3) иллюстрировать фрагменты прочитанных произведений;
- 4) выполнять проектную работу по подготовке списка книг для чтения для будущих третьеклассников.

### **4 класс**

### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Выпускник научится:

- 1) составлять план текста и использовать его для пересказа;
- 2) устанавливать причинно-следственные связи в тексте;
- 3) воспроизводить текст с опорой на ключевые слова;
- 4) знать содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов;
- 5) обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать высказывание фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- 6) использовать в речи средства чувашского речевого этикета;
- 7) самостоятельно выбирать книги в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- 8) общаться в малых группах, высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- 9) читать наизусть 8-10 стихотворений разных авторов (по выбору);
- 10) самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Выпускник научится:

- 1) представлять основной вектор движения художественной литературы: от народного творчества к авторским формам;
- 2) рассказывать кратко о знаменитых чувашских писателях;
- 3) наблюдать за ритмом, рифмой стихотворного текста;
- 4) использовать изученные средства выразительности языка при характеристике героев (персонажей);
- 5) выделять в тексте эпизоды, сопоставлять их.

### ***Раздел «Творческая деятельность обучающихся»***

Выпускник научится:

- 1) в ходе групповой работы инсценировать отдельные произведения с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации);
- 2) создавать собственные небольшие сочинения на заданную тему и делиться своими личными впечатлениями.

## **3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий произвести оценку достижения обучающимися трех групп результатов учебного предмета: личностных, метапредметных и предметных и носит рекомендательный характер.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).



## **Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов**

Основное содержание оценки личностных результатов при получении начального общего образования строится вокруг оценки:

1) сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в его эмоционально-положительном отношении к образовательной деятельности;

2) сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, любовь к своему краю, осознание своей национальной принадлежности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

3) сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха / неуспеха в учении, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

4) сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

5) знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников при получении начального общего образования в полном соответствии с требованиями ФГОС НОО не подлежат итоговой оценке. Оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований, результаты которых являются основанием

для принятия управленческих решений при проектировании и реализации региональных программ развития, программ поддержки образовательной деятельности, иных программ.

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговых проверочных работах по предметам или в комплексных работах на межпредметной основе целесообразно осуществлять оценку (прямую или опосредованную) сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверить в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы. Например, именно в ходе текущей оценки целесообразно отслеживать уровень сформированности такого умения, как взаимодействие с партнером: ориентация на партнера, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.

Оценка уровня сформированности ряда универсальных учебных действий, овладение которыми имеет определяющее значение для оценки эффективности всей системы начального образования (например, обеспечиваемые системой начального образования уровень включенности обучающихся в учебную деятельность, уровень их учебной самостоятельности, уровень сотрудничества и ряд других), проводится в форме неперсонифицированных процедур.

Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов. Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне начального общего образования выступают

планируемые предметные результаты, составляющие содержание блока «Обучающийся (выпускник) научится», включенные в данную программу. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

### **Примерные критерии оценивания достижений обучающихся**

#### ***Оценка навыка чтения (темп, способ, правильность, понимание)***

##### ***2 класс***

Оценка «5» – обучающийся читает целыми словами, сложные для чтения слова – читает по слогам, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 30 слов в минуту, обучающийся соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

Оценка «4» – обучающийся читает более 25 слов в минуту целыми словами, сложные для чтения слова – читает по слогам, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично – при помощи учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

Оценка «3» – обучающийся правильно читает по слогам со скоростью менее 25 слов в минуту; передает содержание прочитанного только при помощи вопросов учителя.

Оценка «2» – обучающийся не выполняет требований, установленных для оценки «3».

##### ***3 класс***

Оценка «5» – обучающийся читает целыми словами со скоростью 40 и более слов в минуту (более 60 слов в минуту про себя), с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

Оценка «4» – обучающийся читает текст вслух целыми словами со скоростью не менее 30 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения про себя не меньше 50 слов в минуту.

Оценка «3» – обучающийся читает целыми словами со скоростью не менее 25 слов в минуту; в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более 5 ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения про себя не меньше 40 слов в минуту.

Оценка «2» – обучающийся не выполняет требований, установленных для оценки «3».

#### *4 класс*

Оценка «5» – обучающийся читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и более 80 слов в минуту про себя; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставлять факты и делать выводы; может составлять рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

Оценка «4» – обучающийся читает целыми словами со скоростью не меньше 55 слов в минуту вслух и больше 70 слов про себя; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Оценка «3» – обучающийся читает целыми словами со скоростью не менее 50 слов в минуту вслух и не меньше 60 слов про себя; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда – с помощью учителя).

Оценка «2» – обучающийся не выполняет требований, установленных для оценки «3».

#### *Критерии оценивания говорения*

При оценивании говорения различаются критерии оценивания устных монологических высказываний и участия в диалогической речи.

При оценке **монологического высказывания** обучающегося необходимо придерживаться следующих критериев:

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно строит последовательный, полный текст, учитывает коммуникативную задачу, выражает свое мнение, определенным образом аргументирует разные взгляды на проблему; работа отличается богатством словаря, грамматической правильностью.

Оценка «4» ставится, если обучающийся самостоятельно создает достаточно полный, связный, с элементами самостоятельных суждений текст, удачно подбирает лексические средства, но в тексте имеются недостатки, например: отклонение от темы, незначительное нарушение последовательности ее изложения, не аргументируется главная мысль и т. д.

Оценка «3» ставится, если обучающийся создает недостаточно полный по объему текст, характеризующийся неполнотой и поверхностностью раскрытия темы, нарушением последовательности изложения, не всегда точным подбором слов и ошибками в языковом оформлении.

Оценка «2» ставится, если обучающийся строит лишь отдельные фрагменты высказывания, лексика и грамматическое строение речи бедны и однообразны; по объему высказывание не является завершенным текстом, отсутствует последовательность изложения, пропущены фрагменты, важные для понимания основной мысли.

При оценке *диалогической речи* обучающихся необходимо придерживаться следующих критериев:

Оценка «5» ставится, если обучающийся включается в диалог на заданную тему, демонстрируя надлежащий уровень речевой культуры, умеет формулировать мысли, обосновывая собственную позицию, проявляет готовность внимательно и доброжелательно выслушать собеседника, давая возможность высказаться собеседнику, придерживается правил речевого этикета; структура диалога, языковое оформление реплик диалога обычно отвечают нормам.

Оценка «4» ставится, если диалогическая речь обучающегося в целом отвечает критериям оценки «5», но есть недостатки: встречаются отклонения от темы, ошибки в языковом оформлении реплик.

Оценка «3» ставится, если обучающийся принимает участие в диалоге, в основном достигает цели общения, тем не менее, реплики его недостаточно удачные, поскольку не учитывает надлежащим образом ситуацию общения, не отличаются последовательностью, доказательностью; обучающийся допускает немало ошибок при подборе слов, построении предложений, их интонировании.

Оценка «2» ставится, если у обучающегося возникают значительные трудности в поддержании диалога: на элементарные вопросы он большей частью отвечает короткими репликами, которые содержат недостатки разного характера; обучающемуся тяжело достичь коммуникативной цели.

### ***Оценивание аудирования***

Проверяется способность обучающегося понимать содержание прослушанного текста, умение выделять тему, основную мысль прослушанного текста, отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста, передавать кратко основное содержание.

Оценка «5» ставится, если цель аудирования достигнута полностью: обучающийся понимает основное содержание прослушанного текста, в полном объеме отвечает на вопросы, выделяет тему, основную мысль, умеет кратко передать основное содержание на чувашском языке; перечисляет основные факты в той последовательности, в которой они даны в тексте.

Оценка «4» ставится, если цель аудирования в целом достигнута, но имеются некоторые недостатки: обучающийся понимает основное содержание текста, но допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы, допускает 1-2 ошибки в умении отделять главное от второстепенного; передает основное содержание текста, но затрудняется при делении текста на смысловые части.

Оценка «3» ставится, если цель аудирования достигнута частично: обучающийся частично понимает содержание текста, но испытывает трудности в определении основной мысли текста и в передаче его содержания.

Оценка «2» ставится, если задание не выполнено, цель аудирования не

достигнута: тема и содержание не поняты, информация на слух почти не воспринимается.

### ***Оценивание чтения наизусть***

Оценка «5» ставится, если обучающийся знает наизусть твердо, без подсказок, выразительно читает стихотворение.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживается нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### ***Оценивание тестовых заданий***

При проверке теста ставятся следующие оценки:

Оценка «5» ставится, если все задания выполнены правильно;

Оценка «4» ставится, если выполнены правильно 2/3 части заданий;

Оценка «3» ставится, если выполнена правильно половина заданий;

Оценка «2» ставится, если выполнена правильно 1/3 часть заданий, либо тестовые задания не выполнены целиком.

### ***Оценивание проектной работы***

Проектная работа оценивается по 10 критериям (по 1 баллу за каждый критерий):

- 1) грамотность речи (устной и письменной);
- 2) умение обосновывать выбор материала;
- 3) лаконичность представления материала;
- 4) логичность построения текста презентации;
- 5) умелое владение текстом проекта;
- 6) умение дать аргументированные ответы на вопросы;
- 7) выразительность выступления;
- 8) умение сделать выводы, выражение собственной позиции, ее обоснование;

- 9) умение привести примеры для подтверждения выводов;
- 10) знание источников информации.

Критерии оценивания проектной работы: оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8-10 баллов; оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 5-7 баллов; оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 3-4 балла; оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-2 балла.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» содержит следующие разделы: виды речевой и читательской деятельности; литературоведческая пропедевтика; творческая деятельность обучающихся; круг детского чтения.

##### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.** Умение воспринимать на слух звучащую речь на чувашском языке (чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания учителя и собеседников, адресованные себе вопросы), понимание смысла звучащей речи (способность отвечать на вопросы по содержанию речи и задавать собственные вопросы).

**Чтение вслух.** Переход от слогового чтения к чтению целыми словами, выражениями, постепенное увеличение скорости чтения. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста – лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д. – и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя.** Умение самостоятельно читать про себя текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.



**Говорение.** Освоение разновидностей монологического высказывания (в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения (умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие / несогласие); умение спорить, опираясь на содержание текста; умение использовать нормы речевого этикета).

**Письмо.** Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; освоение культуры предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, использование формул вежливости).

**Формирование библиографической культуры.** Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе.

Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

### **Литературоведческая пропедевтика**

**Работа с текстом художественного произведения.** Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне и т. д.).

Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, произвести сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. Умение выделять в тексте разные сюжетные линии, видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев, понимать авторскую точку зрения.

***Работа с текстами разных видов и жанров литературы.***

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Систематизация знаний обучающихся о малых жанрах чувашского народного творчества и понятия «устное народное творчество». Понимание особенностей текста сказки, рассказа, стихотворения и т. д. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете. Освоение понятий «тема» и «основная мысль». Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах средств художественной выразительности и уяснение смысла их использования.

Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя в лирическом стихотворении.

**Творческая деятельность обучающихся.** Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям. Умение читать выразительно поэтический и прозаический тексты. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, пословицы и поговорки),

сочинение собственных текстов, инсценировка текстов с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (считалки, поговорки, пословицы, загадки); народные сказки (сказки о животных, бытовые, волшебные). Литературные авторские произведения. Произведения классиков чувашской литературы. Произведения классиков чувашской детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) литературы.

Круг детского чтения в 1-4 классах строится на основе проблемно-тематического принципа. Основные темы произведений перекликаются с лексическими темами уроков родного (чувашского) языка: «Моя школа», «Моя семья», «Мои друзья», «Мои увлечения», «Труд украшает человека», «Уроки нравственности», «Человек и природа», «Времена года», «Чувашская Республика – моя малая родина», «Устное народное творчество».

### **1 класс**

#### **Паллашу (Знакомство). Шкула (В школу) (4 часа)**

Юрий Вирьял «Урокра» (На уроке). Анатолий Ыхра «Тата мёскер ўкерем-ши?» (Что бы еще мне нарисовать?), «Шкула» (В школу). Валентина Тарават «Шкула каяс килет» (Хочу в школу), «Ѕёнук» (Зинуля). Александр Ильин «Сывă-и, букварь» (Здравствуй, букварь). Пилеш Тани «Шкулалла» (В школу), «Физзарядка». Иван Патмар «Сăпайлăх» (Вежливость).

#### **Чёр чун тёнчи (Мир животных) (6 часов)**

Иван Яковлев «Автан» (Петух). Иван Ивник «Сар автан» (Петушок – золотой гребешок). Людмила Симонова «Итлемен автан» (Непослушный петух). Петёр Хусанкай «Кашни йыттан ячĕ пур» (Стихи о животных). Александр Ильин «Кулинепе упа» (Медведь и Акулина), «Мишăпа автан» (Миша и петух). Василий Давыдов-Анатри «Тилĕ тус» (Братец лис), «Куян» (Заяц). Александр Кăлкан «Юр ҫавать» (Снег идет), «Ѕатан ҫинче сар автан»

(Петух на плетне). Лидия Сарине «Наҫтукпа Мухтар» (Мухтар и Настя), «Хаш! сывлать ула ёне» (Глубоко вздохнула корова).

Ача-пӑча сӑмахлӑхӑ: шут сӑввисем, тупмалли юмахсем, вӑйӑ юррисем (детский фольклор: считалки, загадки, игровые песни). Халӑх юррисем. Ваттисен сӑмахӑсем (Народные песни. Пословицы и поговорки).

### **Пахча ҫимӑҫ. Улма-ҫырла (Овощи. Фрукты) (2 часа)**

Василий Давыдов-Анатри «Пан улми» (Яблоко). Илпек Микулайё «Ҫӑр улми» (Картошка). Борис Данилов «Чи тутли» (Самый вкусный). Чувашская народная песня «Пахчи-пахчи» (Во саду ли, в огороде). Анатолий Ыхра «Ўс, хӑярӑм» (Расти, огурчик).

### **Апат-ҫимӑҫ (Еда) (2 часа)**

Василий Давыдов-Анатри «Апельсин». Чувашская народная песня «Улми лайӑх-и?» (Что лучше?). Антонина Васильева «Ҫӑкӑр пиҫет» (Хлеб поспекает). Иван Яковлев «Кулачӑ» (Калач).

### **Кун йӑрки (Распорядок дня) (3 часа)**

Георгий Хирпӑ «Сехет» (Часы). Николай Ытарай «Ирхине» (Утром). Василий Алакер «Санитар юрри» (Песня санитаров). Петӑр Эйзин «Тяп-тяп-тяп утма» (Чтобы топтать...), «Мӑн тума?» (Что делать?). «Ташӑ кӑвви». (Плясовая, фольклорный жанр). Клавдия Вишневская «Ирхине» (Утром). Юлия Силем «Кӑпе темшӑн ўсмест» (А рубашка почему-то не растёт...).

### **Кил-ҫурт. Ҫемье (Домашний очаг. Семья) (6 часов)**

Петӑр Ялкир «Ҫемье» (Семья). Александр Ильин «Анне» (Мама). Денис Гордеев «Мӑлатук» (Молоток). Пилеш Тани «Дачӑра» (На даче), «Йӑмӑк» (Сестренка). «Сӑпка юрри» (Колыбельная, фольклорный жанр). Василий Давыдов-Анатри «Параппан» (Барабан). Иван Яковлев «Чӑлха ҫыхни» (Как я вязала носки), «Ўкӑт» (Убеждение). Ортем Гали «Эпӑ ёмӑтленетӑп» (Я мечтаю). Александр Савельев-Сас «Юрларӑм та ташларӑм...» (И пела, и плясала...). Чувашская народная сказка «Аслӑ бӑвӑл» (Старший сын). Виталий Енӑш «Асаннӑр пур-и?» (У вас есть бабушка?).

## **Султалак вӑхӑчӑсем (Времена года) (10 часов)**

Константин Иванов «Ку хӑсан пулать-ши?» (Когда это бывает?). Иван Ивник «Сумӑр» (Дождь). Юлия Силем «Кантӑка кам тӑрленӑ?» (Кто разрисовал окно?), «Кӑвак сурӑх» (Голубая овца). Василий Эктел «Юр» (Снег), «Сулӑсем» (Листья). Уйӑп Мишши «Хӑл илемӑ» (Зимняя краса). Александр Кӑлкан «Юр ӑвать» (Снег идет). Анатолий Бӑхра «Сурхи илем» (Весна-красна). Петӑр Эйзин «Шӑнкӑрч юрри» (Песня скворца). «Мишша теп». (Игровой детский фольклор). Владимир Бараев «Шыва кӑме» (Купаться). Николай Тевекел «Март». Иван Малкай «Куккук» (Кукушка). Константин Ушинский «Тӑватӑ ӑмӑт» (Четыре желания). Петӑр Ӗӑлкуҫ «Шӑмпӑртӑк-шӑмпӑлтӑк».

### **2 класс**

#### **Тӑван школу (Родная школа) (4 часа)**

Александр Алка «Чи савӑнӑҫлӑ кун» (Самый радостный день). Светлана Гордеева «Кая юлсан» (Если опоздаешь). Любовь Федорова «Чӑн-чӑн юлташ» (Настоящий друг), «Сын пуласси» (Каков ребенок, таков и взрослый). Валентина Тарават «Пылчӑклӑ пушмак» (Грязные башмаки). Петӑр Ӗӑлкуҫ «Шкула» (В школу). Петӑр Яккусен «Сарӑ ӑулӑ» (Желтый лист). Василий Алентей «Задача» (Задача), «Вара, вара» (Потом, потом). Иван Ивник «Пире лайӑх вӑренме» (Хорошо нам учиться).

#### **Кӑркунне ӑитрӑ (Осень наступила) (2 часа)**

Борис Борлен «Сентябрь – авӑн. Октябрь – юпа. Ноябрь – чӑк». Александр Савельев-Сас «Пахчара» (В огороде). Константин Иванов «Кӑркунне» (Осень). Илпек Микулайӑ «Кӑмпара» (За грибами).

#### **Пирӑн кулленхи ӑҫ-хӑл (Наши повседневные дела) (4 часа)**

Слован Савкай «Чӑрӑп» (Ежик), «Мӑшӑлкке» (Медлительный). Иван Малкай «Пирӑн туслӑх» (Наша дружба). Петӑр Эйзин «Эп – хамах» (Я сам). Юрий Сементер «Циферблат», «Миҫе сехет?» (Который час?). Анатолий Бӑхра «Малтанхи сӑвӑ» (Первое стихотворение). Вӑрӑм Пӑлюк «Физкультура». Людмила Сорокина «Тӑрӑс, тӑрӑс сикер-и?» (Попляшем,

попрыгаем), «Пукане» (Кукла). Александр Миллин «Килёштерчёс» (Помирились). Александр Савельев-Сас «Йәнәшпа» (По ошибке).

### **Чёр чун тёнчи (Животный мир) (2 часа)**

Людмила Сорокина «Кушак сүри» (Котенок), «Сар автан, кәтра така» (Петушок и барашек). Илпек Микулайё «Вәрманта» (В лесу). Вера Никитина «Хур чёппи» (Гусенок). Ефим Никитин каласа панинчен. Юмахсем. (Сказки) «Тилёпе автан» (Лиса и петух), «Тилёпе упа» (Лиса и медведь). Александр Савельев-Сас «Миҫе?» (Сколько?). Сказка «Пакшапа чакак» (Сорока и белка). Николай Ытарай «Йытәпа кушак» (Кошка и собака).

### **Хёл ситрә (Наступила зима) (8 часов)**

Виталий Шемекеев «Тытмалла вылятпәр» (Играем в догонялки). Василий Эктел «Хёл Мучи» (Дед Мороз), «Юр» (Снежок). Александр Савельев-Сас «Чи тутли» (Самое вкусное). Матвей Сакмаров «Хамәр сәрҫисем» (Свои воробьи). Валентина Элпи «Чи-чи кәсәя» (Чик-чирик воробей). Николай Ишентей «Вәрманти елка» (Елка в лесу). Владимир Ямаш «Хёллехи вәрманта» (В зимнем лесу). Людмила Салампи «Юр пёрчи» (Снежинка), «Икё Шартлама» (Два Мороза).

### **Астасен сёр-шывёнче (В стране умельцев) (5 часов)**

Ефим Никтин (из рассказов) «Ёненме пултарайман мыскара» (Неправдоподобное происшествие), «Чи пысак пуянләх» (Самое большое богатство). Николай Ытарай «Пәри пәтти» (Полбенная каша). Михаил Мерчен «Ёҫлеме пёлни аван» (Хорошо быть умельцем). Людмила Сорокина «Маттур Сантәр» (Молодец). Анатолий Ыхра «Пәрчәкан пек хёр ача» («Живая» девочка). Вәрәм Палюк «Калаҫу» (Разговор). Иван Чермаков «Пёҫейўҫё» (Повариха). Николай Ишентей «Самрәк техниксем» (Молодые техники). Любовь Федорова «Касма пулать» (Можно резать), «Ырә атте-анне» (Добрые родители). Раиса Сарпи «Сапләклә шәлавар» (Шаровары с заплаткой).

### **Пирён сөмье (Наша семья) (4 часа)**

Петёр ҫәлкуҫ «Хама сөс, тен, хәналас» (Угощу-ка я только себя ...). Александр Савельев-Сас «Пирён сөмье» (Наша семья). Вәрәм Палюк

«Пулашатӑп» (Помогаю). Лидия Сарине «Настукпа Мухтар» (Настенька и Мухтар). Василий Давыдов-Анатри «Тем пекех эп саванатӑп» (Я очень радуюсь). Петӑр Ялкир «Ёмёт пысӑк» (Большие мечты). Юрий Аксу «Илемпи» (Илемпи).

### **Килчӑ ситрӑ суркунне (Пришла весна) (3 часа)**

Чувашская народная сказка «Юрпи» (Снегурочка). Борис Данилов «Читутлисем» (Самые вкусные). Хумма Сӑменӑ «Суркунне умӑн» (Перед весной). Николай Шелепи «Шӑнкӑрч» (Скворец). Александр Кӑлкан «Шӑнкӑрч йӑви» (Скворешник). Константин Иванов «Килчӑ ыра суркунне» (Пришла весна). Анатолий Ыхра «Сурхи илем» (Весенняя красота).

### **Сулла (Летом) (2 часа)**

Марийская народная сказка «Паттӑр ача» (Богатырь). Людмила Сорокина «Сумӑр хысӑн» (После дождя). «Вӑйӑ» (Игра). Мӑтри Кипек «Ытарайми тӑван кӑтес» (Ненаглядная родная сторона). Герасим Харламповев «Тӑлӑнтермӑшсем» (Чудеса). Владимир Бараев «Шыва кӑме» (Купаться). Сӑмен Элкер «Тӑри юрри» (Песня жаворонка). Петӑр Хусанкай «Юман» (Дуб).

## **3 класс**

### **Шкулта (В школе) (2 часа)**

Петӑр Сӑлкус «Аван-и, юратнӑ шкулам» (Здравствуй, школа). Уйӑп Мишши «Кӑтнӑ кун» (Долгожданный день), «Шкула, ачасем, шкула!» (В школу!). Николай Иванов «Ыра ача» (Готовый помочь). Михаил Мерчен «Купӑста» (Капуста).

### **Султалӑк вӑхӑчӑсем (Времена года) (12 часов)**

Николай Ларионов-Йӑлмел «Тимлӑ Тимук» (Внимательный Тима). Петӑр Сӑлкус «Хӑл илемӑ» (Красавица Зима). Виталий Шемекеев «Шӑнкӑрч» (Скворец). Нина Пӑрчӑкан «Пан улми» (Яблоко). Петӑр Эйзин «Пирӑн асла вӑрманта» (В нашем лесу). Александр Милин «Сара пӑсехе» (Желтая грудка). Михаил Мерчен «Ытарма сук хитре» (Красавица-весна). Николай Сладков «Ӑнланмалла мар йӑрсем» (Непонятные следы). Владимир Даль «Юр пике» (Снегурочка). Людмила Николаева «Кӑр парни»

(Дары осени). Зоя Сывлӓмпи «Юр ҫавать ҫулла» (Летний снег). Юрий Вирьял «Ҫунашка» (Санки). Николай Матвеев «Раштав уйӓхӗ» (Январь). Хумма Ҫеменӗ «Хӗллехи вӓрман» (Зимний лес). Трубина Мархви «Кӗр ҫитрӗ» (Наступила осень). Николай Сладков «Ылтӓн ҫумӓр» (Золотой дождь). Геннадий Мальцев «Камӓн юрри хитререх» (Чья песня красивее).

### **Пирӗн ҫемье (Наша семья) (6 часов)**

Александр Савельев-Сас «Ытлашши ӗҫ» (Лишняя работа). Нина Пӓрчӓкан «Мӗншӗн анне йӓл кулать?» (Почему мама улыбается?) Александр Миллин «Кучченеҫ» (Гостинцы). Валентина Тарават «Иккӗшне те юрататӓп» (Люблю обеих). Любовь Федорова «Тӓван чӗлхем» (Родной язык). Мария Волкова «Ак мӗнле эп пысӓк» (Вот какой я большой). Сказка «Кинемӗ, мӓнукӗ тата чӓпар чӓх» (Бабушка, внучка и курочка Ряба). Юрий Сементер «Ылтӓн мар-ши эс, анне?» (Не золотая ли ты, мама?). Лидия Сарине «Ҫырла кукли» (Пирог из ягод).

### **Пирӗн ӗмӗтсем (Наши мечты) (3 часа)**

Слован Савкай «Ӗмӗт» (Мечта), «Кулине» (Акулина). Петӗр Ҫӓлкуҫ «Космонавт пулатӓп» (Стану космонавтом), «Ӗмӗт» (Мечта). Елизавета Осипова «Хӓвӓртрах ҫитӗнесчӗ» (Скорее бы вырасти). Мария Волкова «Шутласа вылямалли вӓйӓ» (Считалка). Владимир Маяковский «Лайӓх тени мӗн тени, япӓх тени мӗн тени» (Что такое хорошо, что такое плохо). Василий Давыдов-Анатри «Лартар симӗс йывӓҫсем» (Посадим деревья). Петӗр Ялкир «Ӗмӗт пысӓк» (Большая мечта).

### **Пушӓ вӓхатра (В свободное время) (6 часов)**

Виталий Шемекеев «Муркка пулӓҫ» (Мурка рыбачка), «Марукпа упа» (Маша и медведь), «Маюкпа Анук» (Майя и Аня). Александр Алка «Пушӓ вӓхатра» (В свободное время). Александр Савельев-Сас «Ларса курман» (Не прокатился). Людмила Симонова «Пур ҫӗрте те хӗвел» (Везде солнышко). Александр Милин «Кирук» (Петушок). Николай Ишентей «Килӗшӗ тупни» (Нашли согласие). Людмила Сорокина «Шут сӓвви» (Считалка). Галина Матвеева «Хамӓркка» (Мурка). Арсений Тарасов «Канихвет» (Конфета).



Николай Карай «Тем те пёр» (Перевертыши), «Пулӑра» (На рыбалке).  
Виталий Енёш «Чи маттурри – Урине» (Трудолюбивая Арина).

### **Чӑваш ҫёр-шывё – Тӑван ҫёр-шыв (Родина моя – Чувашия)**

**(5 часов)**

Юрий Сементер «Чӑваш чӗлхи» (Чувацкий язык). Петёр Хусанкай «Савнӑ ҫёр, Чӑваш ҫёр-шывё» (Любимый край – Чувашия). Сергей Тӑваньялсем «Тӑван чӗлхене ан манӑр» (Не забывайте родного языка). Любовь Мартьянова «Чӑвашла» (На чувашском языке). Юрий Вирьял «Ҫёр пин юрӑ ҫёр-шывё» (Страна ста тысяч песен). Юхма Мишши «Улӑп ҫёр-шывё» (Страна Улыба). Геннадий Волков «Виҫё ыйту – пёр хурав» (Три вопроса – один ответ).

### **4 класс**

#### **Асран кайми ҫу кунёсем – Незабываемые летние дни (4 часа)**

Петёр Ҫӑлкуҫ «Эс чӑвашла пӗлетӗн-им?» (Ты разве знаешь по-чувашски?). Анатолий Смолин «Пулӑра» (На рыбалке). Юрий Вирьял «Ҫырмари концерт» (Концерт в овраге). Юхма Мишши «Пурӑнӑр, пулӑсем...» (Живите, рыбки). Уйӑп Мишши «Ҫуллахи каникул» (Летние каникулы). Герасим Харламповев «Кӗлӗ хӗрринче» (На берегу озера). Георгий Орлов «Ҫуллахи вӑрманта» (В летнем лесу). Ольга Савандеева «Микула пичче кученеҫ» (Гостинцы дяди Микола).

#### **Ачалӑх (Детство) (3 часа)**

Виталий Шемекеев «Футболист пулатӑп» (Стану футболистом). Нина Пӑрчӑкан «Ӗҫчен Петёр» (Трудолюбивый Петя). Петёр Ҫӑлкуҫ «Котлет мыскар» (Котлета). Николай Ишентей «Ҫапӑҫман ачасем» (Друзья). Альбина Юрату «Кукаҫи» (Дедушка). Роза Шевлепи «Ют хӑяр» (Чужие огурцы).

#### **Ҫут ҫанталӑк тӗнчи (Окружающий мир) (4 часа)**

Николай Ларионов-Йӗлмел «Хуралҫа кушак» (Кот-защитник). Сказки «Вӗҫкӗн ҫерҫи» (Хвастливый воробей), «Кушакпа Ҫерҫи» (Воробей и Кошка), «Тилӗпе тӑрна» (Лиса и журавль). Герасим Харламповев «Кӗлӗ хӗрринче» (На озере), «Чӗрӗп» (Ежик). Марфа Трубина «Вӗренепе

куршанкă» (Клен и репейник). Людмила Симонова «Тăпăртăк качака» (Коза-плясунья). Геннадий Кириллов «Йытăпа сунарçă» (Охотник и собака). Ольга Туркай «Çулçă» (Лист), «Юлташпа вайсăрри те вайлă» (В дружбе – сила). Альбина Юрату «Вăрман» (Лес). Николай Симуков «Турат вăррисем» (Похитители веток). Александр Савельев-Сас «Тухтăр» (Врач). Григорий Луч «Тилĕ ташши» (Танец лисы). Александр Галкин «Талпас Карсак» (Зайчишка-трусишка).

#### **Чăваш сĕр-шывĕ – Тăван сĕр-шыв (Родина моя – Чувашия) (4 часа)**

Зоя Сывлăмпи «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык). Ара Мишши «Юратнă хула» (Любимый город). «Тăван ен» (Родная сторона). Иван Малкай «Пулăра» (На рыбалке).

#### **Сивĕ хĕл ситрĕ (Пришла зима) (6 часов)**

Слован Савкай «Елкăра» (На елке). Герасим Харламповев «Уйăпсем» (Снегири), «Çăткăн чакак» (Прожорливая сорока). Надежда Ильина «Пăхнă иккĕн кантăкран...» (Посмотрели вдвоем из окна...). Александр Пăртта «Хĕл юмахĕ» (Зимняя сказка). Арсений Тарасов «Чуна хывнă илем» (Увидеть красоту). Александр Кăлкан «Юр савать» (Снег идет). Уйăп Мишши «Хĕл илемĕ» (Красавица зима). Григорий Луч «Кукăр сăмса» (Клест).

#### **Манăн сĕмье (Моя семья) (4 часа)**

Василий Давыдов-Анатри «Юратнă анне» (Любимая мама). Борис Данилов «Хăш вăхăтра сывăрать-ши анне?» (Когда мама спит?). Анатолий Ыхра «Пукан» (Табуретка). Лев Толстой «Пахчаçăпа унăн ывăлĕсем» (Садовник и его сыновья). Петр Можаров «Куççуль» (Слеза). Вячеслав Ар-Серги. «Аслашшĕн вуннăмĕш пурни» (Десятый палец деда).

#### **Эпир – туслă ачасем (Мы – дружные ребята) (9 часов)**

Слован Савкай «Çулла» (Летом). Александр Савельев-Сас «Эпир – чăваш ачисем» (Мы – чуваша). Елен Нарпи «Çумламан йăран» (Непрополотая грядка). Лидия Сарине «Симĕс çутă – малалла!» (Зеленый свет – вперед!), «Кашкăрпа пакша» (Волк и белка). Людмила Николаева «Пĕчĕк пулăшакан» (Маленькая помощница). Геннадий Мальцев «Асанне

хăҫан канать-ши?» (Когда же отдыхает бабушка?), «Пытанма юратакан» (Любящий прятаться). Геннадий Волков «Пус пурне те юлташ кирлĕ» (И большому пальцу нужен друг), «Суяпа инсе каяймăн» (Обман до добра не доведет). Василий Сухомлинский «Пан улми» (Яблоко).

### **Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть**

#### **1 класс**

Петёр Хусанкай «Кашни йытăн ячĕ пур» (Стихи о животных). Чувашская народная песня «Пахчи-пахчи» (Во саду ли, в огороде). Петр Ялкир «Семье» (Семья). Константин Иванов «Ку хăҫан пулатъ-ши?» (Когда это бывает?).

#### **2 класс**

Петёр Ҫăлкуҫ «Шкула» (В школу). Петёр Эйзин «Эп – хамах» (Я сам). Анатолий Ыхра «Пăрчăкан пек хĕр ача» («Живая» девочка). Людмила Сорокина «Сумăр хыҫҫăн» (После дождя). Константин Иванов «Килчĕ ыра суркунне» (Пришла весна). Вăрăм Палюк «Пулăшатап» (Помогаю).

#### **3 класс**

Уйăп Мишши «Шкула, ачасем, шкула!» (В школу!). Юрий Вирьял «Сунашка» (Санки). Слован Савкай «Ĕмĕт» (Мечта). Петёр Ҫăлкуҫ «Космонавт пулатăп» (Стану космонавтом). Людмила Сорокина «Шут сăвви» (Считалка). Юрий Семенгер «Ылтăн мар-ши эс, анне?» (Не золотая ли ты, мама?). Петр Хусанкай «Савнă сĕр, Чăваш сĕр-шывĕ» (Любимый край – Чувашия). Николай Карай «Пулăра» (На рыбалке).

#### **4 класс**

Виталий Шемекеев «Футболист пулатăп» (Стану футболистом). Альбина Юрату «Вăрман» (Лес). Ара Мишши «Юратнă хула» (Любимый город). Иван Малкай «Пулăра» (На рыбалке). Александр Кăлкан «Юр сăвать» (Снег идет). Уйăп Мишши «Хĕл илемĕ» (Красавица зима). Василий Давыдов-Анатри «Юратнă анне» (Любимая мама). Слован Савкай «Сулла» (Летом). Александр Савельев-Сас «Эпир – чăваш ачисем» (Мы – чуваша). Людмила Николаева «Пĕчĕк пулăшакан» (Маленькая помощница).

## Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения

### 2 класс

Юрий Семенгер «Кёнеке» (Книга). Раиса Сарпи «Ўкерчёк» (Рисунок). Юхма Мишши «Чаваш сёр-шывё» (Чувашский край). Виталий Ямаш «Кёр ирё» (Осеннее утро). Николай Теветкел «Симёс хуралсă» (Зеленый страж). Илпек Микулайё «Тăрнасем» (Журавли). Валентина Тарават «Ашкăнчăк кушак» (Кот шалунишка). Анатолий Ыхра «Калавсем» (Рассказы). Петёр Яккусен «Юлан ут» (Всадник). Николай Ишентей «Хуплу пёсерни» (Печем хуплу). Мария Волкова «Пăрса хуралсисем» (Сторожа гороха). Герасим Харламповев «Тиха» (Жеребенок). Юрий Семенгер «Чанасем» (Галки). Александр Пăртта «Путене» (Перепелка). Анатолий Ыхра «Шурка» (Беленький). Валентина Тарават «Кёске ыйхăллă кушак» (Кошка с чутким сном). Мария Волкова «Ырă ёне» (Добрая корова). Стихван Шавли «Пакша» (Белка). Мария Сениэль «Ула такка» (Дятел). Трубина Мархви «Серсипе шăнкăрч» (Воробей и скворец). Петёр Сăлкус «Ытарми хёл» (Ненаглядная зима). Людмила Смолина «Тăвайкки» (Снежная горка). Иван Малкай «Сўпсе» (Бабушкин сундук). Иван Яковлев «Эпё сехет сёмёрни» (Как я чинил часы). Александр Кăлкан «Кётўс» (Пастух). Петёр Яккусен «Кăткă Арăсланё» (Муравьиный Арслан). Юлия Силэм «Утă сінче вăрманта» (На сенокосе в лесу). Лидия Сарине «Арман авăртать» (Мельница мелет). Иван Малкай «Сăмах ваййи» (Игра слов). Петр Эйзин «Кăвак ўкерчёк» (Синяя картина). Иван Яковлев «Усăлма тухнă шайши» (Мышка на прогулке). Мётри Кибек «Ытарайми тăван кётес» (Ненаглядная родная сторона). Калина Малина «Тумла» (Капель). Николай Шелепи «Пăр каять» (Ледоход). Герасим Харламповев «Юрă астисем» (Певуны). Илпек Микулайё «Арбуз». Александр Савельев-Сас «Саванпа хитре тёнче» (Мир поэтому прекрасен). Виталий Енёш «Тётре» (Туман). Александр Пăртта «Уйăх ачи» (Лунтик).

### 3 класс

Геннадий Волков «Самрăкла вёренни – чул сінче» (На камне то, что усвоено в юности). Шухши Иванё «Чернил» (Чернила). Петр Эйзин «Сывă

пул, ҫу кунё» (До свидания, лето). Александр Пушкин «Хёллехи каҫ» (Зимний вечер). Хумма Ҫеменё «Хёллехи вӑрман» (Зимний лес). Константин Иванов «Ҫуркунне ҫитсен» (Начало весны. Отрывок из поэмы «Нарспи»). Николай Шелепи «Пӑр каять» (Ледоход). Василий Сухомлинский «Ан кӱренсем, атте!» (Не обижайся, папа!), «Амӑшӗ мӑншӑн макӑрнӑ?» (Почему плакала мама?). Агния Барто. «Вӑт епле вӑл пулӑшӑть» (Вот какая помощница). Николай Иванов «Мухтанчӑк Ҫерҫи» (Хвастунишка Воробей). Шухши Иванё «Куршанак ҫыпӑҫрӗ» (Репейник). Виталий Тимаков «Пыл хурчӗ» (Пчелка). Константин Иванов «Ёҫчен Нарспи» (Рукодельница Нарспи). Николай Иванов «Пахча хуралҫи» (Сторож огорода). Александр Кӑлкан «Кӗтӱҫ» (Пастух). Корней Чуковский «Савӑнӑҫ» (Радость). «Сурхури юррисем» (Рождественские песни). «Ҫӑварни юррисем» (Масленичные песни). Хумма Ҫеменё «Ҫӑварни чупни» (Масленичные катания). Николай Ытарай «Чӑрӑп» (Ежик), «Юратнӑ вӑйӑсем» (Любимые игры). Энтип Ваҫҫи «Эпир – Улӑп йӑхӑнчен» (Мы из рода Улыпа). Петр Хусанкай «Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!» (Были мы, и есть, и будем!). Алексей Трофимов «Асатте-асаннесен ҫырулӑхӗ» (Письменность бабушек и дедушек).

#### 4 класс

Ҫемен Элкер «Ҫуллахи ир» (Летнее утро). Мария Волкова «Пӗлӗтсем, ӑҫта васкатӑр?» (Куда несетесь, облака?). Раиса Сарпи. «Пӗлӗтсем – шур путексем» (Облака – белые ягнята). Хветӑр Уяр «Тарӑхнӑ така» (Разгневанный баран). Николай Карай «Йӑмӑк» (Сестрица). Мусса Джалиль «Ҫывракан ача» (Спящий ребенок). Александр Галкин «Шӑна кӑмпин шӑпи» (Судьба Мухомора). Николай Иванов «Чечек ҫыххи» (Букет цветов). Шухши Иванё «Кӗрен тӱпе» (Алое небо). Геннадий Волков «Пуянлӑх хакне ёҫлекен ҫеҫ пӗлет» (Цену богатства знает трудящийся). Чувашская народная сказка «Чее такасем» (Хитрые барашки). Башкирская народная сказка «Курай юмахӗ» (Сказка курая). Удмуртская народная сказка «Пакшапа майӑр» (Белка и орех). Константин Ушинский «Тӑван ҫӑр-шыв – пирӑн анне» (Родина – наша мать). Хуначи Кашкӑр «Ылтӑн ҫӑр» (Золотая земля). Нестор Янкас «Лӑпкӑ ҫӑр-шывра» (В спокойном краю). Сергей Вишневский «Туслӑх

сăмахё» (Слово дружбы). Николай Сладков «Хёллехи çу кунёсем» (Лето зимой). Чувашская народная сказка «Хырпа Чăраш тата Урташ мёншён яланах симёс?» (Почему Сосна, Ель и Можжевельник всегда зеленые?). Анатолий Смолин «Уçă çилё чёлтёр-чёлтёр...» (Свежий ветер в ушах...). Герасим Харлампьев «Мулкач йёрёпе» (По следу зайца). Алексей Воробьев «Малтанхи юр» (Первый снег). Людмила Смолина «Сăпка юрри» (Колыбельная). Анатолий Смолин «Анне – пирён тёнче» (Мама – наш мир). Юрий Артамонов «Сăкăр» (Хлеб). Мария Ухсай «Услан кайăк юмахё» (Сказка о птице Услан). Иван Шухши «Çил çуна» (Парусные сани). Александр Галкин «Математика мыскари» (Забава на математике). Любовь Мартянова «Чёлхесёр Иван» (Немой Иван). Петр Можаров «Хайма вӑрри» (Воришка сметаны). Максим Горький «Эрхип мучипе Ленька» (Дед Архип и Ленька). Оскар Уайльд «Сывӑх тус» (Верный друг).

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Блок	Тема	Количество часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся		
			Речевая и читательская деятельность	Деятельность по формированию литературоведческой пропедевтики	Виды творческой деятельности
<b>1 класс</b>					
<b>Паллашу (Знакомство) Шкула (В школу)</b>	Ю. Вирьял «Урокра» (На уроке). А. Ыхра «Тата мёскер ўкерем-ши?» (Что бы еще мне нарисовать?). Шкула (В школу). В. Тарават «Шкула каяс килет» (Хочу в школу). «Сёнук» (Зинуля). А. Ильин «Сывӑ-и, букварь» (Здравствуй, букварь). П. Тани «Шкулалла» (В школу). «Физзарядка». И. Патмар «Сăпайӑх» (Вежливость).	<b>4</b>	<b>Восприятие</b> на слух чувашской звучащей речи. <b>Ответы</b> на вопросы по содержанию услышанного произведения, <b>определение</b> последовательности событий. <b>Работа</b> с детской книгой.	<b>Знакомство</b> с автором произведения. <b>Работа</b> по формированию умения различать прозаическое произведение и стихотворное произведение. <b>Определение</b> темы произведения.	<b>Создание</b> высказываний на основе прослушанного произведения.

	<i>Литературоведческая пропедевтика.</i> Слушатель и писатель. Автор произведения. Прозаическое произведение. Стихотворное произведение. Тема произведения.				
<b>Чёр чун тёнчи (Мир животных)</b>	И. Яковлев «Автан» (Петух). И. Ивник «Сар автан» (Петушок – золотой гребешок). Л. Симонова «Итлемен автан» (Непослушный петух). П. Хусанкай «Кашни йыттан ячэ пур» (Стихи о животных). А. Ильин «Кулинпе упа» (Медведь и Акулина). «Мишӑпа автан» (Миша и петух). В. Давыдов-Анатри «Тилё тус» (Братец лис). «Куян» (Заяц). А. Кӑлкан «Юр ҫавать» (Снег идет). «Ҫатан ҫинче сар автан» (Петух на плетне). Л. Сарине «Наҫтукпа Мухтар» (Мухтар и Настя). «Хаш! сывлать ула ёне» (Глубоко вздохнула корова). Ача-пӑча сӑмахлӑхӑ: шут сӑввисем, тупмалли юмахсем, вӑйӑ юррисем (детский фольклор: считалки, загадки, игровые песни). Халӑх юррисем. Ваттисен сӑмахӑсем (Народные песни). Пословицы и поговорки). <i>Литературоведческая пропедевтика.</i> Малые фольклорные жанры.	<b>6</b>	<b>Восприятие</b> на слух чувашской звучащей речи. <b>Ответы</b> на вопросы по содержанию услышанного произведения, <b>определение</b> последовательности событий. <b>Нахождение</b> нужного произведения в книге, ориентируясь на «Содержание». <b>Чтение</b> наизусть стихотворения Петра Хусанкай «Кашни йыттан ячэ пур» (Стихи о животных).	<b>Знакомство</b> с автором произведения. <b>Работа</b> по формированию умения различать прозаическое произведение и стихотворное произведение. <b>Определение</b> темы произведения. <b>Знакомство</b> с малыми жанрами фольклора (считалка, игровая песня).	<b>Иллюстрирование</b> прослушанного текста. <b>Чтение</b> по ролям.
<b>Пахча</b>	В. Давыдов-Анатри	<b>2</b>	<b>Восприятие</b>	<b>Знакомство</b> с	<b>Создание</b>

<p><b>симёс.</b> <b>Улма-сырла</b> <b>(Овоци. Фрукты)</b></p>	<p>«Панулми» (Яблоко). И. Микулайё «Сёр улми» (Картошка). Б. Данилов «Чи тутли» (Самый вкусный). Чувашская народная песня «Пахчи-пахчи» (Во саду ли, в огороде). А. Ыхра «Ўс, хяярәм» (Расти, огурчик). <i>Литературоведческая пропедевтика.</i> Название произведения. Тема произведения. Народная песня.</p>		<p>на слух чувашской звучащей речи. <b>Ответы</b> на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное <b>пополнение</b> активного словарного запаса. <b>Разучивание</b> текста чувашской народной песни «Пахчи-пахчи» (Во саду ли, в огороде).</p>	<p>автором произведения. <b>Работа</b> поразличению прозаического и стихотворного произведений. <b>Определение</b> темы произведения по названию. <b>Знакомство</b> с народной песней. <b>Выделение</b> слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности. <b>Определение</b> поинтонации настроения героя произведения.</p>	<p>высказываний на основе прослушанного произведения. <b>Разучивание</b> песни.</p>
<p><b>Апат-симёс</b> <b>(Еда)</b></p>	<p>В. Давыдов-Анатри «Апельсин». Чувашская народная песня «Улми лайӑх-и?» (Что лучше?). А. Васильева «Сӑкӑр пишет» (Хлеб поспевает). И. Яковлев «Кулачӑ» (Калач). <i>Литературоведческая пропедевтика.</i> Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Название произведения. Тема произведения. Основная мысль произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка, народная песня.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Восприятие</b> на слух чувашской звучащей речи. <b>Ответы</b> на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное <b>пополнение</b> активного словарного запаса.</p>	<p><b>Знакомство</b> с автором произведения. <b>Выделение</b> слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности, к герою произведения. <b>Определение</b> по названию произведения его темы. <b>Определение</b> по интонации настроения героя произведения. <b>Знакомство</b> с малыми жанрами фольклора (пословица,</p>	<p><b>Создание</b> высказываний на основе прослушанного произведения. <b>Иллюстрирование</b> прослушанного текста.</p>



				поговорка, загадка, народная песня).	
<b>Кун йёрки (Распорядок дня)</b>	Г. Хирпӳ «Сехет» (Часы). Н. Ытарай «Ирхине» (Утром). В. Алакер «Санитар юрри» (Песня санитаров). П. Эйзин «Тяп-тяп-тяп утма» (Чтобы топтать...). «Мён тума?» (Что делать?). «Ташӑ кӗвви». (Плясовая, фольклорный жанр). К. Вишневская «Ирхине» (Утром). Ю. Силем «Кёпем шӗн ӱсмест» (А рубашка почему-то не растёт...). <i>Литературоведческая пропедевтика.</i> Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка.	<b>3</b>	<b>Восприятие</b> на слух чувашской звучащей речи. <b>Ответы</b> на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное <b>пополнение</b> активного словарного запаса.	<b>Знакомство</b> с автором произведения. <b>Выделение</b> слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности. <b>Определение</b> по интонации отношения автора к герою произведения. <b>Определение</b> по названию произведения его темы. <b>Работа</b> с малыми жанрами фольклора (загадка, пословица, поговорка).	<b>Создание</b> высказываний на основе прослушанного произведения. <b>Чтение</b> художественного произведения по ролям.
<b>Кил-сӳрт. Семье (Домашний очаг)</b>	П. Ялкир «Семье» (Семья). А. Ильин «Анне» (Мама). Д. Гордеев «Мӓлатук» (Молоток). П. Тани «Дачӑра» (На даче). «Йӓмӓк» (Сестренка). «Сӓпка юрри» (Колыбельная, фольклорный жанр). В. Давыдов-Анатри «Параппан» (Барабан). И. Яковлев «Чӓлхасыхни» (Как я вязала носки). «Ӱкӗт» (Убеждение). О. Гали «Эпӗ ёмӓтленетӗп» (Я мечтаю). А. Савельев-Сас «Юрларӓм та	<b>6</b>	<b>Восприятие</b> на слух чувашской звучащей речи. <b>Чтение</b> на чувашском языке небольших произведений. <b>Ответы</b> на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленное <b>пополнение</b> активного словарного запаса. <b>Чтение</b> наизусть стихотворения	<b>Знакомство</b> с автором произведения. <b>Выделение</b> слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности. <b>Определение</b> по названию произведения его темы. <b>Определение</b> основной мысли произведения. <b>Работа</b> с малыми жанрами фольклора	<b>Выбор</b> понравившегося произведения. <b>Обоснование</b> выбора. <b>Рассмотрение</b> иллюстрации, <b>соотнесение</b> ее с соответствующим фрагментом текста. <b>Чтение</b> художественного произведения по

	ташларәм...» (И пела, и плясала...).		Петра Ялкира «Җемье» (Семья).	(пословица, поговорка, загадка). <b>Определение</b> по интонации отношения автора к герою произведения.	ролям.
<b>Султаләм вӑхӑчӑсем (Времена года)</b>	К. Иванов «Ку хӑсан пулать-ши?» (Когда это бывает?). И. Ивник «Җумӑр» (Дождь). Ю. Силем «Кантӑка кам тӑрленӑ?» (Кто разрисовал окно?). «Кӑвак сурӑх» (Голубая овца). В. Эктел «Юр» (Снег). «Җулґасем» (Листья). У. Мишши «Хӑл илемӑ» (Зимняя краса). А. Кӑлкан «Юр ґавать» (Снег идет). А. Бхра «Җурхи илем» (Весна-красна). П. Эйзин «Шӑнкӑрч юрри» (Песня скворца). «Мишша теп» (Игровой детский фольклор). В. Бараев «Шыва кӑме» (Купаться). Н. Тевекел «Март». И. Малкай «Куккук» (Кукушка). К. Ушинский «Тӑватӑ ӑмӑт» (Четыре желания). П. Җӑлкуґ «Шӑмпӑртӑк-шӑмпӑлтӑк». <i>Литературоведческая пропедевтика. Малые жанры фольклора: игровой фольклор.</i> <i>Контрольная работа.</i> Проверка навыка аудирования и чтения вслух.	<b>10</b>	<b>Восприятие</b> на слух чувашской звучащей речи. <b>Чтение</b> на чувашском языке небольших произведений. Выразительное <b>чтение</b> художественного текста. <b>Чтение</b> наизусть стихотворения Константина Иванова «Ку хӑсан пулать-ши?» (Когда это бывает?).	<b>Освоение</b> роли читателя. <b>Определение</b> по названию произведения его темы. <b>Определение</b> основной мысли произведения. <b>Наблюдение</b> за изменениями тона и темпа (не называя термины) в стихотворном тексте. <b>Работа</b> с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, игровой фольклор).	Выразительное <b>чтение</b> художественного текста по ролям, <b>разучивание</b> считалок. <b>Соотношение</b> иллюстраций с фрагментами текстов. <b>Иллюстрирование</b> прочитанного текста.
<b>2 класс</b>					
<b>Тӑван</b>	А Алка «Чи савӑнӑґӑлӑ	<b>4</b>	<b>Совершенство</b>	<b>Определение</b>	<b>Составле</b>

<p><b>шкул (Родная школа)</b></p>	<p>кун» (Самый радостный день). С. Гордеева «Кая юлсан» (Если опоздаешь). Л. Федорова «Чӑн-чӑн юлташ» (Настоящий друг). «Сын пуласси» (Каков ребенок, таков и взрослый). В. Тарават «Пылчӑклӑ пушмак» (Грязные башмаки). П. Ҫӑлкуҫ «Шкула» (В школу). П. Яккусен «Сарӑ ҫулҫӑ» (Желтый лист). В. Алентей «Задача» (Задача). «Вара, вара» (Потом, потом). И. Ивник «Пире лайӑх вӗренме» (Хорошо нам учиться). <i>Литературоведческая пропедевтика.</i> Образ героя. Юмористическое произведение. Слово в юмористическом произведении. Отношение автора к герою юмористического произведения. <i>Внеклассное чтение.</i> Ю. Сементер. «Кёнеке» (Книга); Ю. Мишши. «Чӑваш ҫӗр-шывӗ» (Чувашский край).</p>		<p><b>вание</b> навыка чтения вслух. <b>Освоение</b> элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая <b>работа</b> по анализу произведения. <b>Составление</b> модели речи типов «описание», «рассказ». <b>Чтение</b> наизусть стихотворения Петра Ҫӑлкуҫ «Шкула» (В школу).</p>	<p>темы и основной мысли произведения. <b>Наблюдение</b> за образами героев в лирических и юмористических произведениях. <b>Наблюдение</b> за употреблением слов и выражений в переносном значении. <b>Выявление</b> отношения автора к герою юмористического произведения. <b>Работа</b> с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка).</p>	<p><b>ние</b> словесной картины с элементами описания. <b>Чтение</b> по ролям. Коллективное <b>составление</b> «партитуры» поэтического произведения.</p>
<p><b>Кёркунне ҫитрӗ (Осень наступила)</b></p>	<p>Б. Борлен «Сентябрь – авӑн. Октябрь – юпа. Ноябрь – чӑк». А. Савельев-Сас «Пахчара» (В огороде). К. Иванов «Кёркунне» (Осень). И. Микулайӗ «Кӑмпара» (За грибами). <i>Внеклассное чтение.</i> В. Ямаш «Кёр ирӗ» (Осеннее утро); Н. Теветкел «Симӗс хуралҫӑ» (Зеленый</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Чтение</b> лирических стихотворений и рассказов. <b>Освоение</b> элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая <b>работа</b> по анализу произведения. <b>Составление</b></p>	<p><b>Определение</b> темы и основной мысли произведения. <b>Наблюдение</b> за образами героев в лирических и юмористических произведениях. <b>Наблюдение</b> за употреблением слов и выражений в переносном значении.</p>	<p>Коллективное <b>составление</b> «партитуры» поэтического произведения. <b>Иллюстрирование</b> прочитанного произведения</p>

	страж); И. Микулайё «Търнасем» (Журавли).		модели речи типов «рассказ», «описание».	<b>Нахождение</b> в произведении выразительных средств языка. <b>Работа</b> с малыми жанрами фольклора (поговорка, загадка).	ния.
<b>Пирён кулленхи ёссем (Наши повседневные дела)</b>	С. Савкай «Чёрёп» (Ежик). «Мёшёлкке» (Медлительный). И. Малкай «Пирён туслăх» (Наша дружба). П. Эйзин «Эп – хамах» (Я сам). Ю. Семенгер «Циферблат». «Мише сехет?» (Который час?). А. Ыхра «Малтанхи савă» (Первое стихотворение). В. Палюк «Физкультура». Л. Сорокина «Вайă» (Игра). «Търăс, търăс сикер-и?» (Попляшем, попрыгаем). «Пукане» (Кукла). А. Миллин «Килештерчĕс» (Помирились). А. Савельев-Сас «Йăнăшпа» (По ошибке). <i>Внеклассное чтение.</i> В. Тарават «Ашкăнчăк кушак» (Кот шалунишка); А. Ыхра «Калавсем» (Рассказы); П. Яккусен «Юлан ут» (Всадник); Н. Ишентей «Хуплу пĕсерни» (Печем хуплу); М. Волкова «Пърса хуралсисем» (Сторожа гороха).	<b>4</b>	<b>Совершенство</b> навыков аудирования и чтения вслух. <b>Составление</b> моделей речи типов «рассказ», «описание». <b>Оценка</b> и <b>характеристика</b> героев произведений. <b>Чтение</b> наизусть стихотворения Петра Эйзина «Эп – хамах» (Я сам).	<b>Определение</b> темы и основной мысли произведения. <b>Наблюдение</b> за образами героев в произведениях. <b>Выделение</b> сюжетной линии в рассказе. <b>Составление</b> плана прочитанного произведения. <b>Нахождение</b> изобразительных средств в описательном тексте. <b>Выявление</b> отношения автора к герою произведения. <b>Работа</b> с малыми жанрами фольклора.	<b>Составление</b> партитуры поэтического текста. <b>Конструирование</b> текста по предложному плану. <b>Составление</b> рассказа с элементами описания.
<b>Чёр чун тёнчи (Животный мир)</b>	Л. Сорокина «Кушак сурĕ» (Котенок). «Сар автан, кăтра така» (Петушок и барашек). И. Микулайё	<b>2</b>	<b>Совершенство</b> навыка чтения вслух. <b>Выделение</b> частей текста	<b>Умение</b> различать сказку и рассказ. <b>Определение</b> замысла сказки.	<b>Конструирование</b> текста по предложе

	<p>«Върманта» (В лесу).  В. Никитина «Хур чёппи» (Гусенок).  Е. Никитин каласа панинчен. Юмахсем. (Сказки) «Тилёпе автан» (Лиса и петух). «Тилёпе упу» (Лиса и медведь).  А. Савельев-Сас «Миҫе?» (Сколько?). Юмах сказка «Пакшапа чакак» (Сорока и белка).  Н. Ытарай «Йытйа кушак» (Кошка и собака).  <i>Литературоведческая пропедевтика.</i> Тема произведения.  Основная мысль произведения.  Название произведения. Сказки о животных. Связь сказки и пословицы.  <i>Внеклассное чтение.</i>  Герасим Харламповев. «Тиха» (Жеребенок); Юрий Сементер. «Чанасем» (Галки); Александр Партта. «Путене» (Перепелка); Анатолий Ыхра. «Шурка» (Беленький); Валентина Тарават. «Кёске ыйхялля кушак» (Кошка с чутким сном); Мария Волкова. «Ырй ёне» (Добрая корова); Стихван Шавли. «Пакша» (Белка); Мария Сениэль. «Ула такка» (Дятел); Трубина Мархви. «Ҫерҫипе шянкярч» (Воробей и скворец).</p>		<p>по предложенному плану.  <b>Моделирование</b> речи по типу сказки.</p>	<p><b>Знание</b> особенностей сказок о животных.  <b>Установление</b> связи сказок и пословиц.  <b>Определение</b> темы и основной мысли произведения.</p>	<p>нному плану.  <b>Чтение</b> по ролям, <b>драматизация.</b></p>
<p><b>Хёл ҫитрёл (Наступила зима)</b></p>	<p>В. Шекееев «Тытмалла вылятпяр» (Играем в догонялки).  В. Эктел «Хёл Мучи» (Дед Мороз). «Юр»</p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>Совершенство</b> навыка чтения.  <b>Составление</b> моделей речи</p>	<p><b>Определение</b> прямого и переносного значения слова.  <b>Составление</b></p>	<p><b>Составление</b> партитуры поэтичес</p>

	<p>(Снежок).  А. Савельев-Сас «Чи тутли» (Самое вкусное).  М. Сакмаров «Хамър сәрҗисем» (Свои воробьи).  В. Элпи «Чи-чи кәсәя» (Чик-чирик воробей).  Н. Ишентей «Вәрманти елка» (Елка в лесу).  В. Ямаш «Хёллехи вәрманта» (В зимнем лесу).  Л. Салампи «Юр пёрчи» (Снежинка). «Икё Шартлама» (Два Мороза).  <i>Внеклассное чтение.</i>  П. Сәлкуш «Ытарми хёл» (Ненаглядная зима). Л. Смолина «Тәвайкки» (Снежная горка).  <i>Контрольная работа.</i>  Проверка техники чтения. Тестирование.</p>		<p>типов «рассказ», «описание».  <b>Моделирование</b> развернутого ответа на вопрос. Парная и групповая <b>работа</b> по анализу произведения. Целенаправленное <b>пополнение</b> активного словарного запаса.  <b>Определение</b> по интонации настроения героя произведения.  <b>Освоение</b> элементарных способов анализа произведения.  <b>Определение</b> темы и основной мысли произведения.  <b>Наблюдение</b> за развитием сюжета в произведении.</p>	<p>характеристики героя,  <b>определение</b> авторского отношения к нему.  <b>Нахождение</b> в произведении изобразительно-выразительных средств языка.  <b>Установление</b> связи сказок и пословиц.</p>	<p>кого текста.  <b>Чтение</b> по ролям.  <b>Иллюстрирование</b> произведений.</p>
<p><b>Астасен сёр-шивёнче (В стране умельцев)</b></p>	<p>Е. Никитин «Ёненме пултарайман мыскара» (Неправдоподобное происшествие), «Чи пысак пуянләх» (Самое большое богатство).  Н. Ытарай «Пәри пәтти» (Полбенная каша).  М. Мерчен «Ёсleme пәлни аван» (Хорошо быть умельцем).  Л. Сорокина «Маттур Сантәр» (Молодец).  А. Ыхра «Пәрчәкан пек</p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>Совершенство</b> навыка чтения вслух.  <b>Овладение</b> навыком чтения про себя.  <b>Освоение</b> элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая <b>работа</b> по</p>	<p><b>Знакомство</b> с авторскими сказками.  <b>Умение</b> различать сказку и рассказ.  <b>Определение</b> замысла сказки.  <b>Определение</b> прямого и переносного значения слова.  <b>Определение</b> связи сказки и пословицы.</p>	<p><b>Конкурс</b> на лучшего рассказчика сказок.  <b>Создание</b> виртуального мультфильма.</p>

	<p>хёр ача» («Живая» девочка).</p> <p>В. Палюк «Каласу» (Разговор).</p> <p>И. Чермаков «Пёсейўсё» (Повариха)</p> <p>Н. Ишентей «Самраќ техниксем» (Молодые техники).</p> <p>Л. Федорова «Касма пулатъ» (Можно резать). «Бірă аттеанне» (Добрые родители).</p> <p>Р. Сарпи «Саплăклă шăлавар» (Шаровары с заплаткой).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> И. Малкай «Сўпсе» (Бабушкин сундук); И. Яковлев «Эпё сехет сёмёрни» (Как я чинил часы); А. Кăлкан «Кётўс» (Пастух); П. Яккусен «Кăткă Арăсланё» (Муравьиный Арслан).</p>		<p>анализу произведения.</p> <p>Целенаправленное <b>пополнение</b> активного словарного запаса.</p> <p>Парная и групповая <b>работа</b> по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению.</p> <p><b>Чтение</b> наизусть стихотворения Анатолия Бхры «Пăрчăкан пек хёр ача» («Живая» девочка).</p>		
<p><b>Пирён сёмье (Наша сёмья)</b></p>	<p>П. Сăлкус «Хама сес, тен, хăналас» (Угощука я только себя ...).</p> <p>А. Савельев-Сас «Пирён сёмье» (Наша сёмья).</p> <p>В. Палюк «Пулăшатăп» (Помогаю).</p> <p>Л. Сарине «Настукпа Мухтар» (Настенька и Мухтар).</p> <p>В. Давыдов-Анатри «Тем пекех эп савăнатăп» (Я очень радуюсь).</p> <p>П. Ялкир «Ёмёт пысăк» (Большие мечты).</p> <p>Ю. Аксу «Илемпи» (Илемпи).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Ю. Силэм «Утă сінче вăрманта» (На сенокосе в лесу); Л. Сарине «Арман авăртатъ» (Мельница мелет); И. Малкай «Сăмах ваййи»</p>	4	<p><b>Совершенство</b> вание навыка чтения вслух.</p> <p><b>Овладение</b> навыком чтения про себя.</p> <p>Парная и групповая <b>работа</b> по анализу произведения.</p> <p>Целенаправленное <b>пополнение</b> активного словарного запаса.</p> <p><b>Чтение</b> наизусть стихотворения Вăрăм Палюк Пулăшатăп (Помогаю).</p>	<p><b>Освоение</b> элементарных способов анализа произведения.</p> <p><b>Определение</b> темы и основной мысли произведения.</p> <p><b>Наблюдение</b> за развитием сюжета в произведении.</p> <p><b>Определение</b> прямого и переносного значения слова.</p> <p><b>Наблюдение</b> за образами героев в произведениях.</p>	<p>Творческий <b>пересказ.</b></p>

	(Игра слов); П. Эйзин «Къавак ўкерчѣк» (Синяя картина); И. Яковлев «Усълма тухнă шăши» (Мышка на прогулке).				
<b>Килчѣ ситрѣ суркунне (Пришла весна)</b>	<p>Вырас халăх юмахѣ. «Юрпи» (Снегурочка).  Б. Данилов «Чи тутлисем» (Самые вкусные).  Хумма Семенѣ. «Суркунне умѣн» (Перед весной).  Н. Шелепи «Шанкърч» (Скворец).  А. Калкан «Шанкърч йăви» (Скворешник).  К. Иванов «Килчѣ ыра суркунне» (Пришла весна).  А. Ыхра «Сурхи илем» (Весенняя красота).  <i>Литературоведческая пропедевтика.</i>  Волшебная сказка.  <i>Внеклассное чтение.</i>  М. Кибек «Ытарайми тăван кѣтес» (Ненаглядная родная сторона); Калина Малина «Тумла» (Капель); Н. Шелепи «Пър каять» (Ледоход); Г. Харлампьев «Юрă айтисем» (Певуньи).</p>	<b>3</b>	<p><b>Овладение</b> техникой смыслового чтения про себя, понимание смысла и основного содержания, прочитанного про себя произведения.  <b>Совершенство</b> навыка чтения вслух.  <b>Составление</b> плана прозаического произведения.  <b>Составление</b> партитуры лирического произведения.  <b>Чтение</b> наизусть К. Иванова «Килчѣ ыра суркунне» (Пришла весна).</p>	<p><b>Определение</b> темы и основной мысли произведения.  <b>Выявление</b> особенностей волшебной сказки.  <b>Наблюдение</b> за развитием сюжета в произведении.  <b>Составление</b> характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи.  <b>Определение</b> прямого и переносного значения слова.</p>	<b>Иллюстрирование</b> произведения.
<b>Сулла (Летом)</b>	<p>Марийская народная сказка. «Патгър ача» (Богатырь).  Л. Сорокина «Сумър хысқан» (После дождя). «Вайă» (Игра).  М. Кипек «Ытарайми тăван кѣтес» (Ненаглядная родная сторона).  Г. Харлампьев «Телентермѣсем» (Чудеса).  В. Бараев «Шыва кѣме» (Купаться).  С. Элкер «Тăри юрри» (Песня жаворонка).</p>	<b>2</b>	<p><b>Овладение</b> техникой смыслового чтения про себя, понимание смысла и основного содержания, прочитанного про себя произведения.  <b>Совершенство</b> навыка чтения вслух.  <b>Составление</b> партитуры</p>	<p><b>Освоение</b> элементарных способов анализа произведения.  <b>Выявление</b> изобразительных средств в произведении.  <b>Выявление</b> особенностей волшебной сказки.</p>	Выразительное <b>чтение и интерпретация</b> произведения.



	<p>П. Хусанкай «Юман» (Дуб).  <i>Внеклассное чтение:</i> И. Микулайё «Арбуз»; А. Савельев-Сас «Саванпа хитре тёнче» (Мир поэтому прекрасен); В. Енёш «Тётре» (Туман); А. Партта. «Уйах ачи» (Лунтик).  <i>Контрольная работа.</i>          Проверка техники чтения. Тестирование.</p>		<p>лирического произведения.  <b>Чтение</b> наизусть стихотворения Л. Сорокиной          Ҷумър хыҗҗән (После дождя).</p>		
<b>3 класс</b>					
<b>Шкулта (В школе)</b>	<p>П. Ҷалкуҗ «Аван-и, юратна шкулам» (Здравствуй, школа).          У. Мишши «Кётнё кун» (Долгожданный день). «Шкула, ачасем, шкула!» (В школу!).          Н. Иванов «Ырә ача» (Готовый помочь).          М. Мерчен «Купаҗта» (Капуста).  <i>Литературоведческая пропедевтика.</i> Понятие литературного жанра.  <i>Внеклассное чтение.</i> Г. Волков. «Ҷамрәкла вёренни – чул җинче» (На камне то, что усвоено в юности); Ш. Иванё. «Чернил» (Чернила).</p>	<b>2</b>	<p><b>Совершенство</b> вание навыков аудирования и чтения.  <b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста.  <b>Составление</b> вопросов по содержанию прослушанного или прочитанного текста.  <b>Использование</b> выразительных средств языка в собственном монологическом высказывании (синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры).  <b>Чтение</b> наизусть стихотворения Уйап Мишши Шкула, ачасем, шкула! (В школу!)</p>	<p><b>Определение</b> темы, главной мысли (идеи) произведения.  <b>Нахождение</b> языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора).  <b>Характеристики</b> а героев.  <b>Различение</b> прозаической и стихотворной речи.  <b>Наблюдение</b> за ритмом, рифмой стихотворения.  <b>Работа</b> с пословицами и поговорками.</p>	<p><b>Инсценирование</b> фрагментов прозаических текстов, чтение их пороям.</p>
<b>Ҷулталак</b>	Н. Ларионов-Йёлмел	<b>12</b>	<b>Восприятие</b>	<b>Выявление</b>	<b>Создание</b>

<p><b>вӕхӕцӕсэм (Времена года)</b></p>	<p>«Тимлӕ Тимук» (Внимательный Тима).          Петӕр Ҫӕлкуҫ «Хӕл илемӕ» (Красавица Зима).          В. Шемекеев «Шӕнкӕрч» (Скворец).          Н. Пӕрчӕкан «Пан улми» (Яблоко).          П. Эйзин «Пирӕн аслӕ вӕрманта» (В нашем лесу).          А. Милин «Сарӕ пӕсехе» (Желтая грудка).          М. Мерчен «Ытарма ҫук хитрее» (Красавица-весна).          Н. Сладков «Ӕнланмалла мар йӕрсем» (Непонятные следы).          В. Даль «Юр пике» (Снегурочка).          Л. Николаева «Кӕр парни» (Дары осени).          З. Сывлӕмпи «Юр ҫавать ҫулла» (Летний снег).          Ю. Вирьял «Ҫунашка» (Санки).          Н. Матвеев «Раштав уйӕхӕ» (Январь).          Х. Ҫеменӕ «Хӕллехи вӕрман» (Зимний лес).          М. Трубина «Кӕр ҫитрӕ» (Наступила осень).          Н. Сладков «Ылтӕн ҫумӕр» (Золотой дождь).          Г. Мальцев «Камӕн юрри хитререх» (Чья песня красивее).  <i>Литературоведческая пропедевтика.</i>          Средства художественной выразительности автора.  <i>Внеклассное чтение.</i>          Петр Эйзин. «Сывӕ пул, ҫу кунӕ» (До свидания, лето);</p>		<p>на слух текстов.  <b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанного текста.  <b>Определение</b> типов монологического высказывания: повествование, описание, рассуждение.  <b>Слушание</b> высказываний собеседника, <b>ответы</b> на вопросы собеседника, <b>аргументирование</b> своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное, плавное <b>чтение</b> вслух.  <b>Чтение</b> про себя.  <b>Понимание</b> смысла прочитанного текста.  <b>Нахождение</b> в прочитанном тексте нужной информации.  <b>Использование</b> языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей).  <b>Чтение</b> наизусть стихотворения</p>	<p>особенностей произведений разных жанров.  <b>Определение</b> темы, главной мысли (идеи) текста. <b>Деление</b> текста на части, <b>озаглавливание</b> каждой части.  <b>Характеристика</b> героев (персонажей), <b>Выявление</b> отношения к ним автора.  <b>Различение</b> прозаической и стихотворной речи.  <b>Наблюдение</b> за ритмом, рифмой стихотворения.  <b>Выявление</b> средств художественной выразительности автора.</p>	<p>устных и письменных небольших высказываний на основе прочитанного или услышанного художественного текста.</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>Александр Пушкин. «Хёллехи каҕ» (Зимний вечер); Хумма Ҷеменё. «Хёллехи вәрман» (Зимний лес); Константин Иванов. «Ҷуркунне Ҷитсен» (Начало весны. Отрывок из поэмы «Нарспи»); Николай Шелепи. «Пәр каять» (Ледоход). <i>Контрольная работа.</i> Проверка техники чтения. Тестирование. Творческая работа.</p>		Юрия Вирьяла «Ҷунашка» (Санки).		
<p><b>Пирён ҕеье (Наша ҕеье)</b></p>	<p>А. Савельев-Сас «Ытлашши ёҕ» (Лишняя работа). Н. Пәрчакан «Мёншён анне йәл кулать?» (Почему мама улыбается?) А. Миллин «Кучченеҕ» (Гостинцы). В. Тарават «Иккёшне те юрататәп» (Люблю обеих). Л. Федорова «Тәван чёлхем» (Родной язык). М. Волкова «Ак мёнле эп пысәк» (Вот какой я большой). Юмах «Кинем, мәнукё тата чәпар чәх» (Бабушка, внучка и курочка ряба). Ю. Сементер «Ылтән мар-ши эс, анне?» (Не золотая ли ты, мама?) Л. Сарине «Ҷырла кукли» (Пирог из ягод). <i>Внеклассное чтение.</i> В. Сухомлинский «Ан кўренсем, атте!» (Не обижайся, папа!); «Амәшё мёншён макәрнә?» (Почему плакала мама?). А. Барто. «Вәт епле вәл пуләшәть» (Вот какая помощница).</p>	6	<p><b>Восприятие</b> на слух текстов. <b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанного текста. <b>Определение</b> типов речи: повествование, описание, рассуждение. <b>Составление</b> плана собственного монологического высказывания, <b>соблюдение</b> его связности и логичности. <b>Слушание</b> высказываний собеседника, <b>ответы</b> на вопросы собеседника, <b>аргументирование</b> своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное, плавное <b>чтение</b> вслух. <b>Чтение</b> про</p>	<p><b>Определение</b> темы, сюжета, главной мысли текста. <b>Характеристика</b> героев. <b>Выявление</b> языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, гипербол, олицетворение). <b>Различение</b> прозаической и стихотворной речи, <b>наблюдение</b> за ритмом, рифмой стихотворения. <b>Различение</b> жанров художественных текстов. <b>Работа</b> с малыми жанрами фольклора.</p>	<p><b>Инсценирование</b> фрагментов прозаических текстов. <b>Создание</b> устных и письменных небольших высказываний на основе прочитанного или услышанного художественного текста.</p>

			<p>себя,  <b>понимание</b>  смысла  прочитанного  про себя  текста.  <b>Нахождение</b>  в  прочитанном  тексте нужной  информации.  <b>Понимание</b>  особенностей  речевого  этикета.  <b>Чтение</b>  наизусть  стихотворения  Юрия  Сементера  Ылтӑн марши  эс, анне? (Не  золотая ли ты,  мама?).</p>		
<p><b>Пирён  ёмётсем  (Наши  мечты)</b></p>	<p>С. Савкай «Ёмёт»  (Мечта). «Кулине»  (Акулина).  П. Ҫӑлкуҫ «Космонавт  пулатӑп» (Стану  космонавтом). «Ёмёт»  (Мечта).  Е. Осипова «Хӑвӑртрах  ҫитӗнесчӗ» (Скорее бы  вырасти).  М. Волкова «Шутласа  вылямалли вӑйӑ»  (Считалка).  В. Маяковский «Лайӑх  тени мӗн тени, япӑх  тени мӗн тени» (Что  такое хорошо, что  такое плохо).  В. Давыдов-Анатри  «Лартар симӗс  йывӑҫсем» (Посадим  деревья).  П. Ялкир «Ёмёт пысӑк»  (Большая мечта).  <i>Внеклассное чтение.</i> Н.  Иванов «Мухтанчӑк  Ҫерҫи» (Хвастунишка  Воробей); Ш. Иванӗ  «Куршанак ҫыпӑҫрӗ»</p>	3	<p><b>Ответы</b>  на вопросы по  содержанию  прослушанног  о текста.  <b>Определение</b>  типов речи:  повествование,  описание,  рассуждение.  <b>Составление</b>  плана  собственного  монологическо  го  высказывания,  <b>соблюдение</b>  его связности и  логичности.  <b>Работа</b> в парах,  <b>аргументиров  ание</b> своей  точки зрения.  Работа над  правильным,  осмысленным,  Выразительны  м <b>чтением</b>  вслух. <b>Чтение</b></p>	<p><b>Определение</b>  темы, сюжета,  главной мысли,  героев  произведения.  <b>Характеристик  а</b> героев.  <b>Выявление</b>  языковых  средств  художественной  выразительности  (синоним,  антоним, эпитет,  сравнение,  гипербола,  олицетворение).  <b>Наблюдение</b> за  ритмом, рифмой  стихотворения.  <b>Различение</b>  фольклорных  жанров.</p>	<p><b>Иллюстр  ирование</b>  прочитан  ных  произведе  ний.  <b>Создание</b>  устных и  письменн  ых  небольши  х текстов  на основе  прочитан  ного или  услышанн  ого  художеств  енного  текста.</p>

	(Репейник); В. Тимаков «Пыл хурчѐ» (Пчелка); К. Иванов «Ёсчен Нарспи» (Рукодельница Нарспи); Н. Иванов «Пахча хуралси» (Сторож огорода); А. Кӓлкан «Кѐтѹс» (Пастух).		про себя, <b>понимание</b> смысла прочитанного про себя текста. <b>Нахождение</b> в прочитанном тексте нужной информации. <b>Использование</b> в общении средств речевого этикета. <b>Чтение</b> наизусть стихотворений Слована Савкая Ёмѐт (Мечта), Петра Сӓлкус «Космонавт пулатап» (Стану космонавтом).		
<b>Пушӓ вӓхатра (В свободное время)</b>	В. Шемекеев «Мурка пулӓс» (Мурка рыбацка), «Марукпа упа» (Маша и медведь), «Маюкпа Анук» (Майа и Аня). А. Алка «Пушӓ вӓхӓтра» (В свободное время). А. Савельев-Сас «Ларса курман» (Не прокатился). Л. Симонова «Пур сѐрте те хѐвел» (Везде солнышко). А. Милин «Кирук» (Петушок). Н. Ишентей «Килѐшѹ тупни» (Нашли согласие). Л. Сорокина «Шут сӓвви» (Считалка). Г. Матвеева «Хамӓрка» (Мурка). А. Тарасов «Канихвет» (Конфета). Н. Карай «Тем те пѐр»	<b>6</b>	<b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. <b>Определение</b> типов речи: повествование, описание, рассуждение. <b>Аргументирование</b> своей точки зрения. <b>Чтение</b> вслух. <b>Чтение</b> про себя, <b>понимание</b> смысла прочитанного про себя текста. <b>Нахождение</b> в прочитанном тексте нужной информации.	<b>Различение</b> литературного жанра: рассказ, авторская сказка. <b>Знакомство</b> с бытовыми сказками. <b>Выявление</b> особенностей сказок: о животных, волшебных, бытовых. о животных. <b>Обоснование</b> выбора литературных средств автором в зависимости от замысла. <b>Определение</b> темы, основной мысли произведения по названию произведения.	<b>Создание</b> Небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.

	<p>(Перевертыши). «Пулара» (На рыбалке). В. Енѣш «Чи маттурри – Урине» (Трудолюбивая Арина). <i>Внеклассное чтение.</i> К. Чуковский «Саванѣс» (Радость), «Сурхури юррисем» (Рождественские песни); «Саварни юррисем» (Масленичные песни); Хумма Семенѣ. «Саварни чупни» (Масленичные катания); Николай Ытарай. «Чѣрѣп» (Ежик), «Юратнѣ вайѣсем» (Любимые игры).</p>		<p><b>Использование</b> в общении средств речевого этикета. <b>Чтение</b> наизусть стихотворений Л. Сорокиной Шут савви (Считалка), Н. Карая «Пулара» (На рыбалке).</p>	<p><b>Выявление</b> языковых средств художественной выразительности <b>Работа</b> с малыми жанрами фольклора (загадка, считалка, сказка).</p>	
<p><b>Чаваш сѣр-шивѣ – Таван сѣр-шив (Родина моя – Чувашия )</b></p>	<p>Ю. Семенгер «Чаваш чѣлхи» (Чувацкий язык). П. Хусанкай «Савнѣ сѣр, Чаваш сѣр-шивѣ» (Любимый край – Чувашия). С. Таваньялсем «Таван чѣлхене ан манѣр» (Не забывайте родного языка). Л. Мартянова «Чавашла» (На чувацком языке). Ю. Вирьял «Сѣр пин юрѣ сѣр-шивѣ» (Страна ста тысяч песен). Ю. Мишши «Улѣп сѣр- шивѣ» (Страна Улыпа). Г. Волков «Вицѣ ыйту – пѣр хурав» (Три вопроса – один ответ). <i>Внеклассное чтение:</i> Э. Вацци «Эпир – Улѣп йѣхѣнчен» (Мы из рода Улыпа); П. Хусанкай «Эпир пулнѣ, пур, пулатпѣр!» (Были мы, и есть, и будем!); А. Трофимов «Асатте-</p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанног о или прочитанного текста. <b>Слушание</b> собеседника, <b>аргументиров ание</b> своей точки зрения. <b>Работа</b> над правильным, осмысленным, выразительны м чтением вслух. <b>Чтение</b> про себя, <b>понимание</b> смысла прочитанного про себя текста. <b>Нахождение</b> в прочитанном тексте нужной информации. <b>Выявление</b></p>	<p><b>Определение</b> темы, основной мысли произведения по названию произведения. <b>Выявление</b> языковых средств художественной выразительности . <b>Выявление</b> особенностей прозаической стихотворной речи. <b>Различениежан ров</b> художественных текстов.</p>	<p><b>Создание</b> устных и письменн ых небольши х текстов на основе прочитан ного или услышан ного художест венного текста.</p>

	асаннесен ҫырулахё» (Письменность бабушек и дедушек). <i>Контрольная работа.</i> Проверка техники чтения. Тестирование.		особенностей чувашского речевого этикета. <b>Чтение</b> наизусть стихотворения Петра Хусанкая «Савнă ҫёр, Чăваш ҫёр-шывё» (Любимый край – Чувашия).		
<b>4 класс</b>					
<b>Асран кайми ҫу кунёсем (Незабываемые летние дни)</b>	П. Ҫăлкуҫ «Эс чăвашла пелетён-им?» (Ты разве знаешь по-чувашски?). А. Смолин «Пулăра» (На рыбалке). Ю. Вирьял «Ҫырмари концерт» (Концерт в овраге). Ю. Мишши «Пурăнăр, пулăсем...» (Живите, рыбки). У. Мишши «Ҫуллахи каникул» (Летние каникулы). Г. Харлампьев «Кўлĕ хёрринче» (На берегу озера). Г. Орлов «Ҫуллахи вăрманта» (В летнем лесу). О. Савандеева «Микула пичче кучченеҫё» (Гостинцы дяди Микола). <i>Внеклассное чтение.</i> С. Элкер «Ҫуллахи ир» (Летнее утро); М. Волкова «Пелётсем, аҫта васкатăр?» (Куда несетесь, облака?); Р. Сарпи «Пелётсем – шур путексем» (Облака – белые ягнята); Х. Уяр «Тарăхнă така» (Разгневанный баран).	<b>4</b>	<b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. <b>Составление</b> собственных вопросов. <b>Составление</b> монологического высказывания, <b>соблюдение</b> его связности и логичности. <b>Слушание</b> собеседника, <b>аргументирование</b> своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное <b>чтение</b> вслух. <b>Чтение про себя, понимание</b> смысла прочитанного про себя текста. <b>Нахождение</b> в прочитанном тексте нужной информации.	<b>Знакомство</b> с краткой биографией писателя. <b>Различение</b> прозаической стихотворной речи. <b>Наблюдение</b> за ритмом, рифмой стихотворного текста. <b>Описание</b> героев произведений.	<b>Создание</b> устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.

			<b>Использование в речи средств чувашского речевого этикета.</b>		
<b>Ачалăх (Детство)</b>	<p>В. Шемекеев «Футболист пулатăп» (Стану футболистом).  Н. Пăрчăкан «Ёҫчен Петёр» (Трудолюбивый Петя).  П. Ҫăлкуҫ «Котлет мыскари» (Котлета).  Н. Ишентей «Ҫапăҫман ачасем» (Друзья).  А. Юрату «Кукаҫи» (Дедушка).  Р. Шевлепи «Ют хăяр» (Чужие огурцы).  <i>Литературоведческая пропедевтика.</i> Ирония и юмор в произведениях о детях.  <i>Внеклассное чтение.</i> Н. Карай «Йăмăк» (Сестрица); М. Джалиль «Ҫывракан ача» (Спящий ребенок); А. Галкин «Шăна кăмпин шăпи» (Судьба Мухомора); Н. Иванов «Чечек сыххи» (Букет цветов); Ш. Иванё. «Кёрен тўпе» (Алое небо); Г. Волков «Пуянлăх хакне ёҫлекен ҫеҫ пёлет» (Цену богатства знает трудящийся).</p>	<b>3</b>	<p><b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста.  <b>Составление</b> собственного монологического высказывания, <b>соблюдение</b> его связности и логичности.  <b>Работа</b> в парах, <b>аргументирование</b> своей точки зрения.  <b>Чтение</b> вслух, <b>чтение</b> про себя, <b>понимание</b> смысла прочитанного про себя текста.  <b>Составление</b> плана текста.  <b>Установление</b> причинно-следственных связей в тексте.  <b>Нахождение</b> в прочитанном тексте нужной информации, <b>воспроизведение</b> текста с опорой на ключевые слова.  <b>Использование</b> в речи средств</p>	<p><b>Знакомство</b> с краткой биографией писателя.  <b>Использование</b> языковых средств выразительности (синоним, антоним, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей).  <b>Выделение</b> в тексте эпизодов, <b>сопоставление</b> их, <b>выявление</b> эмоциональной окраски.  <b>Нахождение</b> в тексте ключевых слов для описания поступков героя.</p>	<b>Инсценирование</b> фрагментов прозаических текстов.



			<p>чувашикогоре чевого этикета. <b>Чтение</b> наизусть стихотворения В. Шекеева «Футболист пулатӓп» (Стану футболистом).</p>		
<p><b>Сут санталӓк тӓнчи (Окружа ющий мир)</b></p>	<p>Н. Ларионов-Йӓлмел «Хуралӓа кушак» (Кот- защитник). Юмах (Сказка). «Вӓскӓн ӓерӓи» (Хвастливый воробей), «Кушакпа ӓерӓи» (Воробей и Кошка), «Тилӓпе тӓрна» (Лиса и журавль). Г. Харлампьев «Кӓлӓ хӓрринче» (На озере). «Чӓрӓп» (Ежик). М. Трубина «Вӓренепе куршанкӓ» (Клен и репейник). Л. Симонова «Тӓпӓртӓк качака» (Коза-плясунья). Г. Кириллов Юмах (Сказка) «Йӓтӓпа сунарӓӓ» (Охотник и собака). О. Туркай «ӓулӓӓ» (Лист). «Юлташпа вӓйсӓрри те вӓйлӓ» (В дружбе – сила). А. Юрату «Вӓрман» (Лес). Н. Симуков «Турат вӓррисем» (Похитители веток). А. Савельев-Сас «Тухтӓр» (Врач). Г. Луч «Тилӓ ташши» (Танец лисы). А. Галкин «Талпас Карсак» (Зайчишка- трусишка). К. Ушинский «Тӓватӓ ӓмӓт» (Четыре желания).</p>	4	<p><b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанног о или прочитанного текста. <b>Составление</b> собственного монологическо го высказывания. <b>Общение</b> в парах, аргументирова нное <b>высказывани</b> <b>е</b> своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное <b>чтение</b> вслух. <b>Чтение</b> про себя, <b>понимание</b> смысла прочитанного про себя текста. <b>Составление</b> плана текста. <b>Установление</b> причинно- следственных связей в тексте. <b>Нахождение</b> в прочитанном тексте нужной информации. <b>Чтение</b></p>	<p><b>Знакомство</b> с краткой биографией писателя. <b>Различение</b> народной сказки и авторской сказки. <b>Использование</b> языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей). <b>Выделение</b> в тексте эпизодов, <b>сопоставление</b> их, <b>выявление</b> эмоциональной окраски. <b>Выделение</b> в тексте ключевых слов, <b>воспроизведени</b> <b>е</b> текста с опорой на ключевые слова. <b>Различение</b> жанров: малые жанры фольклора (загадка, пословица, сказка); литературные жанры (рассказ, стихотворение,</p>	<p><b>Инсцени</b> <b>рование</b> фрагмент ов прозаиче ских текстов. <b>Подбор</b> эпизодов для постанов ки живых картин, создания рисунка. <b>Создание</b> устных и письменн ых небольш их текстов на основе прочитан ного или услышан ного художест венного текста.</p>

	<p><i>Внеклассное чтение.</i> «Чее такасем» (Хитрые барашки. Чувашская народная сказка); «Курай юмахё» (Сказка курая. Башкирская народная сказка); «Пакшапа майёр» (Белка и орех. Удмуртская народная сказка).</p>		<p>наизусть стихотворения А. Юрату «Върман» (Лес).</p>	<p>авторская сказка).</p>	
<p><b>Чăваш çĕр-шывĕ – Тăван çĕр-шыв (Родина моя – Чувашия )</b></p>	<p>З. Сывлăмпи «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык). А. Мишши «Юратнă хула» (Любимый город). «Тăван ен» (Родная сторона). И. Малкай «Пулăра» (На рыбалке). <i>Внеклассное чтение.</i> К. Ушинский. «Тăван çĕр-шыв – пирĕн анне» (Родина – наша мать); Х. Кашкăр. «Ылтăн çĕр» (Золотая земля); Н. Янкас. «Лăпкă çĕр-шывра» (В спокойном краю); С. Вишневский. «Туслăх сăмахё» (Слово дружбы). <i>Контрольная работа.</i> Проверка техники чтения. Тестирование. Творческая работа.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. <b>Составление</b> собственного монологического высказывания. <b>Общение</b> в малых группах, аргументирование своей точки зрения. <b>Использование</b> в речи средств чувашского речевого этикета. Правильное, осмысленное, выразительное <b>чтение</b> вслух. <b>Чтение</b> про себя, <b>понимание</b> смысла прочитанного про себя текста. <b>Составление</b> плана текста. <b>Установление</b> причинно-следственных связей в тексте. <b>Чтение</b></p>	<p><b>Знакомство</b> с краткой биографией писателя. <b>Определение</b> темы, основной мысли произведения по названию произведения. <b>Выявление</b> языковых средств художественной выразительности. <b>Выделение</b> в тексте ключевых слов, <b>воспроизведение</b> текста с опорой на ключевые слова, с сохранением его основной мысли.</p>	<p><b>Создание</b> устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста. <b>Инсценирование</b> фрагментов прозаических текстов.</p>

			<p>наизусть стихотворений Ара Мишши «Юратнă хула» (Любимый город), Ивана Малкай «Пулăра» (На рыбалке).</p>		
<p><b>Сивĕ хĕл ситрĕ (Пришла зима)</b></p>	<p>С. Савкай «Елкăра» (На елке). Г. Харлампов «Уйăпсем» (Снегири). «Çăткăн чакак» (Прозорливая сорока). Н. Ильина «Пăхнă иккĕн кантăкран...» (Посмотрели вдвоем из окна...) А. Пăртта «Хĕл юмахĕ» (Зимняя сказка). А. Тарасов «Чуна хывнă илем» (Увидеть красоту). А. Кăлкан «Юр çавать» (Снег идет). У. Мишши «Хĕл илемĕ» (Красавица зима). Г. Луч «Кукăр сăмса» (Клест). <i>Внеклассное чтение.</i> Н. Сладков «Хĕллехи çу кунĕсем» (Лето зимой); «Хырпа Чăрăш тата Уртăш мĕншĕн яланах симĕс?» (Почему Сосна, Ель и Можжевельник всегда зеленые? Чувашская народная сказка); Анатолий Смолин. «Уçă çилĕ чĕлтĕр-чĕлтĕр...» (Свежий ветер в ушах...); Г. Харлампов «Мулкач йĕрĕпе» (По следу зайца); А. Воробьев «Малтанхи юр» (Первый снег).</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. <b>Составление</b> собственного монологического высказывания. Аргументированное <b>высказывание</b> своей точки зрения. <b>Чтение</b> вслух. <b>Чтение</b> про себя, <b>понимание</b> смысла прочитанного про себя текста. <b>Нахождение</b> в прочитанном тексте нужной информации. <b>Чтение</b> наизусть стихотворений Александра Кăлкана «Юр çавать» (Снег идет), Уйăп Мишши «Хĕл илемĕ» (Красавица зима).</p>	<p><b>Знакомство</b> с краткой биографией писателя. <b>Использование</b> языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) при характеристике героев (персонажей). <b>Выделение</b> в тексте эпизодов, <b>сопоставление</b> их, <b>выявление</b> эмоциональной окраски. <b>Составление</b> плана текста. <b>Установление</b> причинно-следственных связей в тексте. <b>Выделение</b> в тексте ключевых слов, <b>воспроизведение</b> текста с опорой на ключевые слова, с сохранением его основной мысли. <b>Различение</b> литературных жанров.</p>	<p><b>Инсценирование</b> фрагментов текстов. <b>Подбор</b> эпизодов для постановки живых картин, создания рисунка.</p>

<p><b>Манһан ҫемье (Моя семья)</b></p>	<p>В. Давыдов-Анатри «Юратнӑ анне» (Любимая мама).  Б. Данилов «Хӑш вӑхӑтра ҫывӑратышы анне?» (Когда мама спит?).  А. Бхра «Пукан» (Табуретка).  Л. Толстой. «Пахчаҫапа унӑн ывлӑсем» (Садовник и его сыновья).  П. Можаров «Куҫсуль» (Слеза).  В. Ар-Серги «Аслашӑн вунӑмӑш пӑрни» (Десятый палец деда).  <i>Внеклассное чтение.</i>  Л. Смолина «Сӑпка юрри» (Колыбельная);  А. Смолин «Анне – пирӑн тӑнче» (Мама – наш мир);  Ю. Артамонов. «Сӑкӑр» (Хлеб);  М. Ухсай. «Услан кайӑк юмахӑ» (Сказка о птице Услан).</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста.  <b>Составление</b> собственного монологического высказывания.  <b>Общение</b> в паре и малых группах:  <b>слушание</b> высказываний собеседников, аргументированное <b>высказывание</b> своей точки зрения.  Правильное, осмысленное, выразительное <b>чтение</b> вслух.  <b>Чтение</b> про себя, <b>понимание</b> смысла прочитанного про себя текста.  <b>Использование</b> языковых средств выразительности при характеристике героев (персонажей).  <b>Выделение</b> в тексте ключевых слов, <b>воспроизведение</b> текста с опорой на ключевые слова с сохранением его основной мысли.</p>	<p><b>Нахождение</b> в художественном тексте средств языковой выразительности . <b>Выделение</b> в тексте эпизодов, <b>сопоставление</b> их, <b>выявление</b> эмоциональной окраски.  <b>Составление</b> плана текста.  <b>Установление</b> причинно-следственных связей в тексте.</p>	<p><b>Создание</b> устных и письменных небольших их текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.  <b>Инсценирование</b> фрагментов текстов.</p>
--	---	-----------------	---	--	---

			<b>Чтение</b> наизусть стихотворения В. Давыдова- Анатри «Юратнă анне» (Любимая мама).		
<b>Эпир – туслă ачасем (Мы – дружные ребята)</b>	С. Савкай «Сулла» (Летом). А. Савельев-Сас «Эпир – чăваш ачисем» (Мы – чуваши). Е. Нарпи «Сумламан йăран» (Непрополотая грядка). Л. Сарине «Симĕс сута – малалла!» (Зеленый свет – вперед!). «Кашкăрпа пакша» (Волк и белка). Л. Николаева «Пёчĕк пулăшакан» (Маленькая помощница). Г. Мальцев «Асанне хăсан канать-ши?» (Когда же отдыхает бабушка?), «Пытанма юратакан» (Любящий прятаться). Г. Волков «Пуç пурне те юлташ кирлĕ» (И большому пальцу нужен друг). «Суяпа инĕе каяймăн» (Обман до добра не доведет). В. Сухомлинский «Пан улми» (Яблоко). <i>Внеклассное чтение.</i> И. Шухши. «Сил суна» (Парусные сани); А. Галкин. «Математика мыскари» (Забава на математике); Л. Мартъянова «Чĕлхесĕр Иван» (Немой Иван); П. Можаров «Хайма вăрри» (Воришка сметаны); М. Горький. «Эрхип мучипе	<b>9</b>	<b>Ответы</b> на вопросы по содержанию прослушанног о или прочитанного текста. <b>Составление</b> собственного монологическо го высказывания. Аргументиров анное <b>высказывани</b> <b>е</b> своей точки зрения. <b>Чтение</b> вслух. <b>Чтение</b> про себя, <b>понимание</b> смысла прочитанного про себя текста. <b>Нахождение</b> в прочитанном тексте нужной информации. <b>Использовани</b> <b>е</b> в речи средств чувашского речевого этикета. <b>Чтение</b> наизусть стихотворений Слована Савкая «Сулла» (Летом), Людмилы Николаевой	<b>Составление</b> плана текста. <b>Установление</b> причинно- следственных связей в тексте. <b>Выделение</b> в тексте ключевых слов, <b>воспроизведени</b> <b>е</b> текста с опорой на ключевые слова с сохранением его основной мысли. <b>Нахождение</b> в художественном тексте средств языковой выразительности . <b>Использование</b> языковых средств выразительности при характеристике героев (персонажей).	<b>Инсцени</b> <b>рование</b> фрагмент ов прозаиче ских текстов. <b>Подбор</b> эпизодов для постанов ки живых картин, создания рисунка. <b>Создание</b> устных и письменн ых небольш их текстов на основе прочитан ного или услышан ного художест венного текста.

Ленька» (Дед Архип и Ленька); Оскар Уайльд. «Сывӑх тус» (Верный друг). <i>Контрольная работа.</i> Проверка техники чтения. Тестирование. Творческая работа.		«Пёчĕк пулӑшакан» (Маленькая помощница), А. Савельева-Сас «Эпир – чӑваш ачисем» (Мы – чуваш).		
---	--	--	--	--

## 6. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Внеурочная деятельность, связанная с учебным предметом «Литературное чтение на родном (чувашском) языке», планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, национальных и этнокультурных особенностей Чувашской Республики и предполагает общекультурное, духовно-нравственное, социальное развитие обучающихся.

Внеурочная деятельность направлена на формирование у обучающихся:

- 1) гражданственности, патриотизма;
- 2) представлений о нравственности и опыте взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- 3) эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное;
- 4) умения выражать себя в доступных для ребенка видах творческой деятельности.

Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность с учетом содержания предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке», определяется образовательной организацией, но предполагается не менее 1 часа в каждой учебной четверти с 1 по 4 класс.

### Примерное содержание внеурочной деятельности

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
1	Экскурсия в библиотеку	В мире книг	Знакомство с библиотекой, с детскими книгами, с правилами обращения с книгой.

1	Праздничное мероприятие	В гостях у народной сказки	Инсценирование отдельных эпизодов сказок. Отгадывание героев по отрывкам из сказок.
1	Игра-соревнование	В царстве смекалки	Загадывание и отгадывание чувашских загадок. Развитие образного мышления.
1	Выставка рисунков, творческих работ	Моя любимая книга	Организация выставки рисунков, творческих работ, посвященных сюжетам прочитанных книг. Презентация работ.
2	Встреча с писателем	Встреча с детским писателем	Подготовка к встрече с писателем: разучивание и декламирование стихов, инсценирование отдельных эпизодов произведений, подготовка выставки иллюстраций по произведениям писателя, вопросов для беседы с писателем. Беседа с писателем. Пополнение знаний о чувашских детских писателях.
2	Литературная игра	В мире пословиц и поговорок	Раскрытие смысла пословиц и поговорок. Постижение их воспитательной и обучающей роли. Применение пословиц в устной и письменной речи.
2	Проведение праздника	Праздник «Саварни» (Масленица)	Заучивание масленичных песен (саварни юррисем) и их воспроизведение. Осмысление значимости взаимосвязи человека и природы.
2	Викторина	Что ты знаешь о чувашских поэтах?	Ответы на вопросы викторины о чувашских поэтах. Чтение любимых стихов на родном языке.
3	Путешествие в мир книг	Мир чувашской детской книги	Подготовка книжной выставки. Пересказ (краткий и выборочный) содержания произведений. Работа над иллюстрациями. Осмысление взаимосвязи художественного текста с картиной художника.
3	Проведение праздника	Праздник «Сурхури»	Заучивание стихов наизусть к празднику. Участие в проведении праздника. Осмысление народной традиции празднования Сурхури.
3	Конкурс чтецов	Чувашские поэты о весне	Подготовка к конкурсу: организация выставки иллюстраций о весне. Участие в конкурсе чтецов: разучивание стихов наизусть и их декламация.
3	Викторина	Чувашские пословицы и поговорки о взаимовыручке,	Подготовка к викторине: раскрытие смысла пословиц и поговорок; классификация чувашских пословиц и поговорок по темам. Составление

		доброте, дружбе, трудолюбии	рассказов-миниатюр с использованием пословиц. Ответы на вопросы.
4	Викторина	Что я знаю о выдающихся людях Чувашской Республики?	Ответы на вопросы. Оценка ответов одноклассников. Пополнение знаний о наиболее ярких представителях чувашского народа.
4	Устный журнал	Произведения чувашского детского писателя Николая Ыдара	Подготовка сообщения с презентациями о жизни и творчестве писателя. Выразительное чтение стихов Николая Ыдара, инсценирование отдельных произведений. Характеристика поступков героев в аспекте нравственности.
4	Проведение праздника	Праздник «Акатуй» (Праздник сохи)	Заучивание наизусть стихов и песен и исполнение их на празднике. Заучивание игровых песен и считалок и участие в традиционных играх и хороводах, проводимых на празднике «Акатуй».
4	Литературный вечер «Азбука добра».	Учусь доброте и отзывчивости у литературных героев	Выразительное чтение отрывков из текстов. Отгадывание имен литературных героев на основе прослушанных цитат; ответы на вопросы; нравственная характеристика поступков героев; исполнение песен.

## 7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательным требованием к оснащению учебного процесса по предмету «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» является наличие:

- 1) учебно-методических комплектов для каждого класса;
- 2) учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами для обучающихся и педагогических работников;
- 3) библиотеки с читальным залом и медиатекой;
- 4) достаточного количества экземпляров текстов художественных произведений, включенных в примерную рабочую программу и в авторские программы.

### Учебно-методическая литература



1. Артемьева Т. В. Пёчĕккисен кĕнеки (Книга маленьких) / Т. В. Артемьева, Г. Ф. Трофимов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. – 320 с.
2. Кульева А. Р. Мерчен (Жемчужина): книга для дополнительного чтения в 4 классе / А. Р. Кульева, О. Г. Кульев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. – 194 с.
3. Кульева А. Р. Чĕвĕлти (Щебетунья): книга для дополнительного чтения в 1 классе / А. Р. Кульева, О. Г. Кульев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2012. – 207 с.
4. Кульева А. Р. Ылтăн шевле (Золотой луч): книга для дополнительного чтения во 2 классе / А. Р. Кульева, О. Г. Кульев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 128 с.

#### **Научно-методическая литература**

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие / Г. Н. Волков. – М.: Пресс-сервис, 1997. – 441 с.
2. Канюков В. Я. От фольклора к письменности / В. Я. Канюков. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 127 с.
3. Никольский Н. В. О пословицах чувашского народа // Ученые зап. ЧНИИ, вып. 18. / Н. В. Никольский. – Чебоксары: Ученые записки / Науч.-исслед. ин-т языка, литературы и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР; Вып. 18, 1958. – 23 с.
4. Сироткин М. Я. Чувашский фольклор / М. Я. Сироткин. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1965. – 132 с.
5. Федорова А. Р. Задачи литературного образования в начальной школе в свете реализации ФГОС НОО нового поколения // Актуальные проблемы развития национальной литературы на рубеже XX-XXI веков: Сб. статей Всероссийской НПК. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2012. – С. 73-76.
6. Хлебников Г. Я. Современная чувашская литература [Текст] / Г. Я. Хлебников. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 184 с.
7. Хлебников Г. Я. Чувашская литературная классика и ее наследники: [Монография] / Г. Я. Хлебников; М-во образования Рос. Федерации. Чуваш.

гос. ун-т имени И. Н. Ульянова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 302 с.

### **Справочники и энциклопедии**

1. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Составитель: И. В. Софронова. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2015. – 496 с.

2. Антология чувашской современной прозы. / Составитель: В. Г. Енеш. Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1986. – 359 с.

3. Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка в 17 томах / Н. И. Ашмарин. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1994-2003.

4. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2001. – 526 с.

5. Чувашская энциклопедия: в 4 т. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2007. – Т.1(А – Д). – 592 с.

6. Чувашская энциклопедия: в 4 т. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2008. – Т.2 (Ж – Л). – 494 с.

7. Чувашская энциклопедия: в 4 т. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2009. – Т.3 (М – С). – 686 с.

8. Чувашская энциклопедия: в 4 т. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2011. – Т.4 (С – Я). – 798 с.

### **Информационные ресурсы**

1. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // URL: <http://банкпрактик.рф> (дата обращения: 28.04.2020).

2. Народы мира – политически этнографический справочник // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 28.04.2020).

3. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (Родныеязыки.рф). // URL: <https://родныеязыки.рф> (дата обращения: 28.04.2020).

4. Сайт «Языки народов России в Интернете» // URL:<http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 28.04.2020).

5. Википедия (Чувашский раздел Википедии) // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 28.04.2020).
6. Государственная символика Чувашии // URL:<http://www.sar.ru/chuvashia/> (дата обращения: 28.04.2020).
7. Достопримечательности Чувашской Республики) // URL:<https://www.tripadvisor.ru/> (дата обращения: 28.04.2020).
8. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL:<http://www.shkul.su/> (дата обращения: 28.04.2020).
9. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL:<http://www.lib.sar.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
10. Уроки чувашского языка: изучайте чувашский язык // URL: <https://урокичувашского.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
11. Уроксем (Уроки) // URL:<http://chuv06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 28.04.2020).
12. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL:<http://www.chuvash.org> (дата обращения: 28.04.2020).
13. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html> (дата обращения: 28.04.2020).
14. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL:<http://www.enc.sar.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
15. Электронлă сăмахсар (Электронные словари) // URL: <http://samahsar.chuvash.org/> (дата обращения: 28.04.2020).

### **Примерный перечень видеоматериалов**

1. «Вечность (Ёмёрлĕх)» / Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 14 мин.
2. «Звнящее серебро тухьи / Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.
3. «На земле Чувашской» / видеофильм о Чувашской Республике. – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.

4. «Обычаи и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В. Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.

5. «Чебоксары – чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность». – Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.