

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Чувашской Республики**

**Администрация Батыревского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

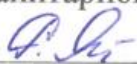
**"Тойсинская средняя общеобразовательная школа "**

**Батыревского муниципального округа**

**Чувашской Республики**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО  
гуманитарного цикла



Ямалетдинова Р.И.  
Протокол № 1 от «29»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

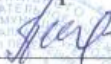
Заместитель директора  
по УВР



Перепелкина Е.С.  
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Приказ № 75 от «29»  
августа 2023 г.

Пашкин П.Г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«Родная (татарская) литература»**  
для обучающихся 5-9 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по родной литературе (татарской) для 5-9 классов МБОУ «Тойсинская средняя общеобразовательная школа» Батыревского муниципального округа Чувашской Республики» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Программа по татарской литературе для средней (полной) общеобразовательной школы с татарским языком обучения 1-11 классы, (Авторы-составители: Г.Р. Галиуллина , Д.Ф. Заһидуллина). Казань. Татарское книжное издательство, 2011 год (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)
- Основной образовательной программы МБОУ «Тойсинская СОШ »;
- Учебного плана МБОУ «Тойсинская СОШ » на 2023-2024 учебный год, утвержденного директором приказ №75 от 29.08.2023 г.
- Положения о рабочей программе МБОУ «Тойсинская СОШ».

Учебники по родной литературе (татарской) для 5-9 классов:

Класс	Автор учебников	Издательство
5	«Литература 5 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Л.Г.Сабирова)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
6	«Литература 6 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке.(Ганиева Ф.А., Гарифуллина М.Д.)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
7	«Литература 7 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Абдуллирна Д.М., Хисматова Л.К., Завгарова Ф.Х.)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
8	«Литература (татарская литература)» 8 класс Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Рамазанова Ч.Р.)	Казань: Татар. книжн. издательство, 2015.
9	«Литература 9 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с	Казань. Татар. книжн. издательство, 2016 год.

обучением на  
татарском языке.  
(Закирзянова А.М.,  
Фахретдинова Г.М.)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы по родной (татарской) литературе в основной общеобразовательной школе являются формирование у учащихся навыков восприятия, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Общими (метапредметными) результатами обучения татарской литературе являются следующие:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;
- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать;

Предметные результаты обучения татарской литературе в средней школе заключаются в следующем:

*В познавательной сфере:*

- умение осознанного чтения и восприятия литературных произведений разных родов и жанров, умение пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть), умение приводить при необходимости цитаты из текста;
- умение определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенного мира, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- освоение навыков составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;

-умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения к литературным произведениям и их оценка;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- усвоение навыка определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения и умения чувствовать его эстетическую ценность;
- формирование у учащихся способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности, понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;
- умение сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы, умение определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

Современные учащиеся подросткового возраста значительно отличаются от предыдущих поколений. Они растут и воспитываются в окружении различных источников информации, таких как телевидение, радио, Интернет и др., получая большой объем информации. Нередко эта информация оказывает негативное влияние на душевный мир детей. Поэтому в качестве личностных результатов особую значимость приобретает следующее:

- активизация чувства ответственности у учащихся;
- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в средней школе являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирования постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения в отношении татарского языка, к его красоте и богатству;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности.

Обучающийся научится в 5 классе

- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать рассказы и сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать произведения, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;
- выявлять в произведениях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться в 5 классе

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Обучающийся научится в 6 классе

- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выявлять в произведениях малых жанров характерные художественные приемы и на этой основе определять их жанровую разновидность.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автору-читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

Обучающийся получит возможность научиться в 6 классе

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Обучающийся научится в 7 классе

- видеть черты татарского национального характера в героях дастана;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать дастаны, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать дастаны, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для дастан художественные приемы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;

Обучающийся получит возможность научиться в 7 классе

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Обучающийся научится в 8 классе

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о татарском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться в 8 классе

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник научится в 9 классе

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться в 9 классе

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

## Содержание

### **5 класс**

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений.

Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах)

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак буре» / «Белый волк»). Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и



реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.).

Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес» и др.).

Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях.

Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: байты. Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.

Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.

Жизнь и творчество Д.Таржеманова. Сказка “Тукран малае Шуктуган” әкиятә/ “Шуктуган”

Жизнь и творчество А.Файзи. “Аучы мәргән белән Болан кыз” әкиятә/ сказка "Охотник Мерген и Девушка-ланы"

Развитие речи. Характеристика герою Азат Мерген./

Жизнь и творчество Рабит Батуллы. Сказка “Курай уйный бер малай” / “Мальчик играет на курае”,

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкиятә/ «В голубом озере луна купается»,

Фәнис Яруллин. “Кояштагы тап” / «Пятно на солнце»

Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией. Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.

М.Гафури.Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?».Габдулла Тукай “Ике сабан” /”Два луга”.Жанр басни. Аллегорические образы.

Габдулла Тукай,воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Ш.Галиев.«Һәркем әйтә дәрәсен» / «Каждый говорит правду». “Һәркем әйтә дәрәсен”, ”Тереклек суы”, ”Курыкма, тимим!”, “Тарихтан сабак”, ”Өйгә бирелгән эш”,”Онытылган, өйдә калган”

Теория литературы. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.

Особенности стихотворной формы словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Особенности стихотворной и прозаической

форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Образы в стихотворениях, лирический герой.

Промежуточная аттестация. Арадаш аттестация эше.

Повторение. Итог./ Кабатлау. Йомгак.

Внеклассное чтение.

1. Татарские народные сказки. /Татар халык экиятләре “Таңбатыр”, «Серле балдак».
2. Ф.Шарифуллин “Белорог” / Фаил Шәфигуллин “Акмөгез” хикәясе.
3. Л.Лерон. Рассказы, стихи, сказки./ Л.Лерон әсәрләре.
4. Средства массовой информации / Вакытлы матбугатка күзәтү ясау.

## **6 класс**

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины - исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.

Г. Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика- рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы.

Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз экиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа- рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика..

С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

Х. Такташ Лирический герой и система образов, тропы в произведениях «Пи-би-би». Урман”, “Болай гади жыр гына”. / Образ природы и родной земли.

Гази И. “ Жаворонок, улетевший вслед за солнцем”.

Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания

Ф.Яруллин. «Белая кувшинка» Конфликт и этапы сюжета. Методы повествования.

А.Файзи. Роман “Тукай”

Р.Миннуллин. Стихи «Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!» и др.

М. Джалиль. «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.

И.Юзеев «Баллада о садовнике».

Теория литературы. Лирический герой. Пейзаж. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы. Образ, символ, деталь, аллегория. Композиция. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Содержание и форма. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета

Внеклассное чтение.

Г.Ибрагимов “Начало весны” / Г.Ибрагимов. «Яз башы» хикәясе.

Ш.Ахмадиев “Крылатый жеребец” / Ш.Ахмадиев. «Канатлы тай» хикәясе.

А.Еники “Красота” / Ә.Еники. «Матурлык» хикәясе.

С.Хаким “Тукаю”, “Детство поэта” / С.Хаким. «Тукайга» шигыре, «Шагыйрьнең бала чагы» поэмасы.

## 7 класс

Краткое содержание, проблематика, основные герои их художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» – в сокращенном виде). *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Литература в начале XX века / XX гасыр башында сүз сәнгате.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.

Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.

Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлактар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

Литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма “Мокамай”.

Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

Жизнь и творчество Г.Ибрагимова. Г.Ибрагимов “Кызыл чәчәкләр” / “Красные цветы”.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. насыщение лирики психологическими деталями.

Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.

Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.

*Тема для обсуждения.* Что такое счастье?

Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.

Жизнь и творчество М. Галиева. Рассказ “Уйна эле”

Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. *Тема для обсуждения.* Знакомо ли вам ожидание чуда?

Жизнь и творчество З.Хакима. Драма “Сәер кыз”.

Творчество Р.Хариса и Р.Фәйзуллинна.

Теория литературы. Литературные роды и жанры. Эпос, лирика. Образность в литературном произведении. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт. Баллада. Лирический герой, участвующие в действии. Композиция. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Текст: эпиграф, посвящение. Пейзаж, портрет.

Повторение и обобщение изученного в 7 классе

Внеклассное чтение.

Г.Исхаки. «Кәжүл читек» хикәясе/ “Необыкновенные ичиги”

С.Хаким “Ворота” / С.Хәким “Дәверләр капкасы”

Индивидуальное чтение современной литературы / Мөстәкыйль рәвештә хәзерге чор әсәрен сайлап укый.

Обзор современной литературы. \ Хәзерге әдәбиятка күзәтү ясау.

## **8 класс**

Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

20-30 нчы еллар әдәбиятында мэхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы

Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.

Г.Кутуй «Гапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. Развитие речи. Реферат. “Татар әдәбиятында романтик стиль”

Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Безде яздыр», Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

Ф.Карим. Поэма “Кыңгыраулы яшел гармун”/”Звонкая зеленая гармонь”.  
Литература 60-80х годов. Г.Баширов. Автобиографическая повесть «Туган ягым – яшел бишек»

Аяз Гилязов. Повесть “Язгы кәрваннар”.

Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте

Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...», “Якты моң”, “И кардәшем”, “Бер хажәтсез кайчак..”, “Бишбармак”, “Гөмбәзләре – кояшмыни!..”, “Үлем белән үлемсезлек”.

ДТУ. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөәминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифуллина, А.Минһажева.

Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин«Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.

М. Аглямков«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.

Теория литературы. Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Содержание: событие, подтекст, контекст. Роман. Сюжет. Психологизм. Сильная позиция. Параллелизм. Нэсер. Трагедия. Лиро-эпискек жанры: поэма. Персонаж, характер, тип. Пейзаж, портрет. Тема, проблема, идея, пафос. Особенности стихотворной формы словесного выражения. Лирические жанры: интимная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирическое «я». Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. Мифологический образ, фантастический образ, архетип. Повествование. Лирические отступления. Образ автора, авторская позиция.

Повторение и обобщение изученного в 8 классе

Внеклассное чтение

1. М. Маликова “Чәчкә балы”/”Цветочный мед”.
- 2.Ф. Байрамова “Кыңгырау”/ “Колокольчик”.
- 3.Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөәминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифуллина, А.Минһажева,Ш.Жиһангирова, Л.Садриева.
4. Обзор журнала «Ялкын» / “Ялкын” журналы – минем рухи юлдашым”.

## **9 класс**

Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклорная литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуны – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.

Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.

Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.

Жизнь и творчество Г. Камала. Комедия «Банкрот».

Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджир») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»;

Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода».

Жизнь и творчество А. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?», «Бала», «Ана һәм кыз» хикәяләре.

Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Жизнь и творчество И. Юзеева. «Калдыр, аккош, каурыенны...», «Әй Кеше...», «Без», «Сагышлы мирас» шигырьләре, «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы.

Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»). Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).

Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).

Жизнь и творчество З. Хакима. Драма «Телсез Күке».

Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).

Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).

Теория литературы. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Жанр. «Память жанра». История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение. Нэсер. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Идеал. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе

Внеклассное чтение.

1. Г.Бәшировның “Сарут”.

2. Г.Апсалямов Әпсәләмов. “Ак төннәр” / “Белые ночи”.

3. Ф.Латыфи “Хыянәт”

4. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты.

## 5 нче сыйныф татар әдәбиятынан тематик план (70 сәг.)

№	Тема	Дәрес саны
1	<b>Халык авыз ижаты.</b>	<b>1</b>
	<b>Әкиятләр</b>	<b>11</b>
2	Әкиятләр “Ак бүре”	1
3	“Ак бүре” әкиятенең сәнгатьчә эшләнеше	1
4	“Ак бүре” әкиятенең эһәмияте	1
5	“Ак бүре” әкиятендә образлар системасы	1

6	“Үги кыз” әкийте.	1
7	“Үги кыз” әкиятендә образлар системасы	1
8	“Үги кыз” әкиятенен тәрбияви әһәмияте	1
9	“Аю белән төлке”	1
10	Д.Т.У. “Гөлчәчәк” әкийте	1
11	“Әкиятләр” бүлеген йомгаклау	1
12	Б.С.Ү. Әкият геройларының көрәш максатлары һәм жинүгә китергән сәбәпләр, шартлар	1
	<b>Жырлар.</b>	<b>4</b>
13	<b>Жырлар.</b> “Карурман», “Гөлжамал”	1
14	Халык жырларының лирик герое	1
15	Кыска жырлар	1
16	Тарихи жырлар	1
	<b>Кыска жанрлар</b>	<b>4</b>
17	Мәкальләр	1
18	Әйтемнәр	1
19	Табышмаклар	1
20	Мәзәкләр	1
	<b>Бәетләр.</b>	<b>3</b>
21	<b>Бәетләр.</b> “Сак-Сок” бәете	1
22	“СакСок” бәетенен сәнгатьчә эшләнеше	1
23	Б.С.Ү. “Сак-Сок” бәетендә тасвирланган халык акылы һәм синең үз нәтижәләрен	1
	<b>Риваятьләр, легендалар.</b>	<b>8</b>
24	Риваятьләр, легендалар.	1
25	“Иске Казан каласының корылуы” дигән риваять	1
26	«Шәһәр ни өчен Казан дип аталган», “Әллүки” риваятьләре	1
27	“Зөһрә кыз” легендасы	1
28	“Кеше гомере ничек корылган?”	1
29	Риваятьләрнен һәм легендаларның әһәмияте	1
30	Практик дәрес	1
31	Практик дәрес	1
	<b>Әдәби әкиятләр.</b>	<b>19</b>
32	Әдәби әкиятләр.	1
33	Г.Тукайның «Шүрәле» әкийте.	1
34	Б.С.Ү. “Шүрәле” поэмасының 1 нче бүлеген ятган сөйләү	1
35	Г.Тукайның «Шүрәле» әкиятендә образлар системасы	1
36	Ж.Тәрҗемановның “Тукран малае Шуктуган” әкийте.	1
37	Ж.Тәрҗемановның “Тукран малае Шуктуган” әкийте.	1
38	Ж.Тәрҗемановның “Тукран малае Шуктуган” әкийте.	1
39	Ж.Тәрҗемановның “Тукран малае Шуктуган” әкийте.	1
40	Ә. Фәйзинен “Аучы Мәргән белән Болан кыз” әкийте.	1
41	Ә. Фәйзинен “Аучы Мәргән белән Болан кыз” әкийте.	1
42	Ә. Фәйзи әкиятләре	1
43	Р.Батулланың “Курай уйный бер малай” әкийте.	1
44	Р.Батулланың “Курай уйный бер малай” әкийте .	1
45	Р.Батулланың “Курай уйный бер малай” әкийте.	1
46	Ф.Яруллинның “Зәңгәр күлдә ай коена” әкийте	1
47	Ф.Яруллинның “Кояштагы тап” әкийте.	1
48	Б.С.Ү.Ф. Яруллин әсәрләре	1
49	Д.Т.У. Ләбиб Лерон. Шаян хикәяләр, шигырьләр, әкиятләр	1



50	<b>Б.С.У.</b> Әдәби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтижәләр	1
	<b>Хикәя.</b>	<b>6</b>
51	<b>Хикәя.</b>	1
52	<b>Ф.Әмирханның</b> ”Ай өстендә Зөһрә кыз” хикәясе.	1
53	<b>Ф.Әмирханның</b> ”Ай өстендә Зөһрә кыз”, хикәясе.	1
54	<b>Ф.Әмирханның</b> ”Нәжип” хикәясе.	1
55	<b>Ф.Әмирханның</b> ”Нәжип” хикәясе.	1
56	<b>Д.Т.У.</b> Фаил Шәфигуллинның ”Акмөгез” хикәясе	1
	<b>Мәсәл.</b>	<b>4</b>
57	М.Гафуриның «Сарыкны кем ашаган?» мәсәле.	1
58	<b>Г.Тукайның</b> ”Ике сабан” мәсәле.	1
59	<b>Практик дәрес.</b> Сәнгать төре буларак матур әдәбият.	1
60	Практик дәрес . Сәнгать төре буларак әдәбият	1
	<b>Шигырьләр.</b>	<b>10</b>
61	<b>Шигырьләр.</b> Г.Тукайның”Пар ат”, шигыре	1
62	<b>Б.С.У.</b> ”Пар ат” шигырен яттан сөйләү	1
63	Г.Тукайның”Туган жиремә” шигыре.	1
64	<b>Б.С.У.</b> ”Минем туган жирем”	1
65	Ш.Галиевнең тормыш юлы һәм ижаты	1
66	Ш. Галиевнең«Һәркем әйтә дәресең», шигыре.	1
67	Ш.Галиевнең ”Тереклек суы”, ”Курыкма, тимим!”, ”Тарихтан сабак” шигырьләре	1
68	<b>Б.С.У.</b> Ш. Галиевнең ”Тарихтан сабак” шигырен яттан сөйләү	1
69	Ш.Галиевнең ”Өйгә бирелгән эш”, ”Хәлим, Сәлим, Мәсәлим”, ”Онытылган, өйдә калган” шигырьләре.	1
70	<b>Д.Т.У</b> Вакытлы матбугат басмалары	

### 6 нчы сыйныф татар әдәбиятыннан тематик план (70 сәг.)

№	Тема	Дәрес саны
	<b>Мифлар ( 3 сәг.)</b>	
1	Мифлар. Дөнъяны үзләштерүнең беренче баскычы буларак мифология.	1
2	Дөнъя халыклары тудырган мифлар һәм татар халкы ижат иткән мифлар.	1
3	” Алып кешеләр”. Жил иясе жил чыгара” мифлары.	1
	<b>Практик дәрес ( 3 сәг)</b>	
4	Практик дәрес. Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы.	1
5	Практик дәрес.Әдәби алымнар, тел-сурәтләр чаралары.	1
6	<u>Бәйләнешле сөйләм үстерү.</u> ”Яраткан әсәрем” әсәргә анализ.	1
	<b>К.Насырның «Әбүгалисина» ( 5 сәг)</b>	
7	К.Насырның тормышы, ижаты, мәгърифәтчелек эшчәнлеге.	1
8	К.Насырның «Әбүгалисина» повесте.	1
9	К.Насырның «Әбүгалисина» повестена анализ. Төп образлар.	1
10	Практик дәрес. Образларга чагыштырмача характеристика.	1
11	<u>Бәйләнешле сөйләм үстерү.</u> ”Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтижәләр ясадым?” – <u>сочинение</u>	1
	<b>Г.Ибраһимов ( 5 сәг.)</b>	
12	Г.Ибраһимовның тормышы һәм ижаты белән таныштыру.	1

13	Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе.	1
14	«Алмачуар» хикәясендә конфликт бәйле сюжет элементлары.	1
15	Закир язмышында автор идеалының чагылышы.	1
16	“Алмачуар” хикәясенң тел-стиль чаралары.	1
	<b>Гали Рәхим ( 2 сәг.)</b>	
17	Гали Рәхимнең ижаты.”Яз әкиятләре” хикәясе.	1
18	Гали Рәхимнең ижаты.”Яз әкиятләре” хикәясе	1
	<b>Дәрдемәнд (3 сәг.)</b>	
19	Дәрдемәнднең тормышы һәм ижаты	1
20	Дәрдемәнднең «Видагъ», “Каләмгә хитаб” шигырьләре	1
21	Дәрдемәнднең «Видагъ», “Каләмгә хитаб” шигырьләре.	1
	<b>С Рәмиев ( 2 сәг.)</b>	
22	С Рәмиев ижаты.«Уку», “Авыл” шигырь ләре.	1
23	С Рәмиев ижаты.«Уку», “Авыл” шигырьләре	1
	<b>Г.Камал ( 5 сәг.)</b>	
24	Г.Камал ижаты. «Беренче театр» комедиясенң язылу тарихы.	1
25	Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе.	1
26	Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе	1
27	Хәмзә бай образы. “Беренче театр” комедиясенң әһәмияте.	1
28	<u>Бәйләнешле сөйләм үстерү.</u> “Республикабызда эшләп килүче театрлар” – <u>чыгыш ясау.</u>	1
	<b>Г.Тукай ( 5 сәг.)</b>	
29	Г.Тукайның «Исемдә калганнар» әсәре.	1
30	Г.Тукайның «Исемдә калганнар» әсәре.	1
31	Г.Тукайның «Исемдә калганнар» әсәре.	1
32	Г.Тукайның «Исемдә калганнар» әсәре.	1
33	Г.Тукайның «Исемдә калганнар» әсәрен йомгаклау.	1
	<b>Р.Батулла ( 8 сәг.)</b>	
34	Р.Батулла ижаты.	1
35	Р.Батулланың «Имче» хикәясе.	1
36	Р.Батулланың “Көчек”, “Чагыр” хикәяләре.	1
37	Р. Батулла хикәяләре һәм Г. Тукайның “Исемдә калганнар” әсәренң охшаш һәм аермалы яклары.	1
38	Дәрестән тыш уку.Л.Шагыйрьжан. “Тукай тавышы” поэмасы.	1
39	<u>Бәйләнешле сөйләм үстерү.</u> “Г. Тукайга багышланган сәнгать әсәрләре” – сөйләшү.	1
40	<u>Бәйләнешле сөйләм үстерү.</u> “Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре.” - сочинение	1
41	Практик дәрес. Тема: Лирик жанрлар. Әдәби алымнар. Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.	1
	<b>Һ. Такташ ( 4 сәг.)</b>	
42	Һ. Такташ ижаты.	1
43	Һ.Такташның “Урман” шигыре.	1
44	Һ.Такташның “Пи-би-биг”, шигыре.	1
45	Һ.Такташның “Болай гади жыр гына” шигыре.	1
	<b>И. Гази ( 5 сәг.)</b>	
46	И. Газинның тормышы, ижаты.	1
47	И.Газинның «Кояш артыннан киткән тургай» хикәясе	1
48	И.Газинның «Кояш артыннан киткән тургай» хикәясе	1
49	Дәрестән тыш уку. И.Гази. “Өч Мәхмүт” хикәясе.	1
50	<u>Бәйләнешле сөйләм үстерү.</u> “Мин кемнәрдән үрнәк алам?” – <u>сочинение</u>	1
	<b>Ф.Яруллин ( 3сәг.)</b>	
51	<b>Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты.</b>	1

52	Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе.	1
53	Дәрестән тыш уку. Ф.Яруллин. “Урман әкиятә” хикәясе.	1
	<b>Р.Миңнуллин ( 4 сәг.)</b>	
54	Р.Миңнуллин ижаты, әдәбияттагы урыны, дәрәжәле исемнәре турында мәгълүмат.	1
55	”Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдәм” шигыре.	1
56	“Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзезбегә!” шигырьләре.	1.
57	Лиро-эпик жанр – баллада.	1
	<b>М.Жәлил ( 2 сәг.)</b>	
58	М.Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы.	1
59	Дәрестән тыш уку. М.Жәлил. “Ана бәйрәме” шигыре.	1.
	<b>И.Юзеев. ( 4 сәг.)</b>	
60	И.Юзеев. ”Бакчачы турында баллада”.	1
61	”Йолдыз кашка турында баллада”.	1
62	Баллада жанрын кабатлау. Сочинениегә эзерлек.	1
63	<u>Бәйләнешле сөйләм үстерү.</u> “Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары” - <u>сочинение</u> (Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында).	1
	<b>Ә.Фәйзи ( 5 сәг.)</b>	
64	Ә.Фәйзиниң тормышы һәм ижаты. “Тукай” романы (өзекләр).	1
65	Ә.Фәйзиниң “Тукай” романы.	1
66	Ә.Фәйзиниң “Тукай” романы.	1
67	<u>Бәйләнешле сөйләм үстерү.</u> “Габдулланың кичерешләре” – <u>өй сочинениесең анализлау.</u>	1
68	Ә.Фәйзиниң “Тукай” романы.	1
69	<b>Үткәннәргә гомумиләштереп кабатлау. Йомгаклау.” ( 2 сәг.)</b>	1
70	Үткәннәргә гомумиләштереп кабатлау. Йомгаклау.	1

## 7 нче сыйныф татар әдәбиятыннан тематик план (70 сәг.)

Дәрес №	Темалар	Сәгәт саны
1	<b>Сәнгать төре буларак әдәбият.</b> Кереш дәрес	1
2	Халык авыз ижаты. «Идегәй» дастаны	1
3	«Идегәй» дастаны	1
4	«Идегәй» дастаны	1
5	<b>XX гасыр башы әдәбияты.</b>	1
6	<b>Г.Тукайның</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү «Милләтә», “Милли моңнар”, “Өзелгән өмид”,	1
7	Г.Тукай. “Шагыйрь”, “Театр” шигырьләре	1
8	Г.Тукай Гражданлык лирикасы, автор позициясе төшенчәләре.	1
9	БСУ “Минем милләтем – минем горурлыгым” инша язү	1
10	БСУ “Минем милләтем – минем горурлыгым” инша язү	1
11	<b>Н. Думавиның</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. «Яшь ана» хикәясе.	1
12	Н.Думава. «Яшь ана» хикәясе. Әсәрдә хикәя жанры үзенчәлекләренә чагылышы	1

13	Әдәби әсәрдәге образлылык. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучы геройлар, жыелма образлар	1
14	<b>Ш.Камалның</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү	1
15	Ш.Камал. «Акчарлаклар» повесте	1
16	Әсәрдә жанр үзенчәлекләренең чагылышы. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы. Пейзаж, портрет. Психологизм. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт образы	1
17	1920-1930 елларда әдәбияты.Әдәби барышка тәэсир иткән тарихи сәбәпләр. Аларның әдәбиятны каршылыклы үсешкә китерүе	1
18-	<b>Һ.Такташның</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү	1
19	Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасы	1
20	Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж, характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт.Текст: эпиграф, багышлау	1
21-22	БСУ “Чын дустым”	2
23	<b>Г.Исхакийның</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү	1
24	«Жан Баевич» комедиясе.	1
25	Жан Баевич» комедиясе .Драма төренең комедия жанры турында белгәннәрне тулыландыру.	1
26	Жан Баевич» комедиясе .Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту	1
27	ДТУ Г.Исхакий “Кәжүл читек”	1
28	<b>Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү“Кызыл чәчәкләр” повесте.</b>	1
29	“Г.Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повесте. Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү	1
30	“Кызыл чәчәкләр” повесте. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория.	1
31	“Кызыл чәчәкләр” повесте. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре.	1
32	<b>XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты.</b>	1
33	<b>С. Хәкимнең</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү.«. «Әнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре.	1
34	Лирик жанр - күңел лирикасы. Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.	1
35	ДТУ С.Хәким. “дәверләр капкасы”	1
36	<b>Ә.Еникинең</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү.	1
37	«Әйтелмәгән васыять» хикәясе.	1
38	«Әйтелмәгән васыять» хикәясе Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория.	1
39	«Әйтелмәгән васыять» хикәясе Кеше образлары: төп герой, ярдәмче геройлар, жыелма образлар. Персонаж, характер, тип. Хикәяләүче, автор образы, автор позициясе.	1
40	<b>Ш.Хөсәеновның</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. «Әни килде» драмасы.	1
41	Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы .Драма төренең драма жанрына хас үзенчәлекләр. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әдәби ижат.	1
42	Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы Сәнгати алымнар һәм стиль.	1
43	Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы .Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция). Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы.	1
44-45	БСУ “Әнием – бәгырем” Инша язу	2
46	<b>Г. Сабитовның</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү.	1
47	«Тәүге соклану», “Ярсулы яз” хикәяләре.	1
48	Композиция: әсәр кору алымнары. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья.	1
49-	<b>М.Мәңдиевнең</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү.	1

50	М.Мәңдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повесте	1
51	«Без кырык беренче ел балалары» повесте Хикәяләүче, автор образы, автор позициясе. Әсәрнең геройлары.	1
52	«Без кырык беренче ел балалары» повесте .Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту	1
53-54	<b>М.Галиев.</b> “Уйна әле” хикәясе. Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Тема, проблема, идея. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре	2
55	БСҮ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар”Инша язучысы	1
56	БСҮ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар”Инша язучысы	1
57	ДТУ Укучылар мөстәкыйль рәвештә хәзерге чор әсәрен сайлап укый	1
58	<b>Г.Гыйльмановның</b> тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. «Язмышның туган көне» хикәясе.	1
59	“Язмышның туган көне» хикәясе.Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст.	1
60	Язмышның туган көне» хикәясе.Конфликт, сюжет, сюжет элементлары	1
61	З.Хәкимнең тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү. З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы.	1
62	<b>З.Хәким.</b> «Сәер кыз» драмасы Драма төренең драма жанрына хас үзенчәлекләре.	1
63	З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы. Тема, проблема, идея. Идеал. Сәнгати алымнар һәм стиль.	1
64	<b>Р.Харисның</b> тормыш юлына кыскача күзәтү. Лиро-эпик жанр - поэма. «Сабантуй» поэмасы. Милли бәйрәмнәр, гореф-гадәتلәр.	1
65	Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж, характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш.	1
66	Арадаш аттестация	1
67	ДТУ. Вакытлы матбугатка күзәтү ясау	1
68	<b>Р. Фәйзуллин.</b> “Биеклек”, “Туган тел турында бер шигыр” әсәрләре.	1
69	Лирик жанрларны тану күнекмәсен үстерү, лирик герой сыйфатларын билгеләү.	1
70	Йомгаклау	1

## 8 нче сыйныф татар әдәбиятыннан тематик план ( 70 сәгать)

№	Тема	Сәг саны
	<b>Сәнгать төре буларак әдәбият (1 сәг )</b>	
1.	Сәнгать төре буларак әдәбият	1
	<b>Урта гасырлар әдәбияты. Казан ханлыгы чоры ( 2 сәг.)</b>	
2	Мөхәммәдьяр, тәржемәи хәле.	1
3	Мөхәммәдьяр, «Нәсыйхәт» шигыре	1
	<b>XIX гасыр әдәбияты. (5 сәгать)</b>	
4	Муса Акъегетнең «Хисаметдин менла» повесте.	1
5	Муса Акъегетнең «Хисаметдин менла» повесте.	1
6	Муса Акъегетнең «Хиса-метдин менла» повесте.	1
7	М.Акъегетнең тормышы, ижаты. “Хисаметдин менла” романын уку һәм анализлау.	1
8	Сөйләм үстерү. Төп образларга характеристика язучысы.	1
	<b>XXгасыр башы татар әдәбияты (1 сәг)</b>	

9	XXгасыр башы татар әдәбиятының үзенчәлеге	1
	<b>XXгасыр башы татар әдәбиятында дини-суфичыл әсәрләр (5 сәг)</b>	
10	М.Гафуриның «Нәсыйхәт» шигыре.	1
11	Габдулла Тукай ижатында дин фәлсәфәсе	1
12	Габдулла Тукайның «Дустларга бер сүз» шигыре	1
13	«Мәхәббәт», «Бер татар шагыйрәнең сүзләре» шигырьләре	1
14	Киләчәккә хатлар”. Идея турында төшенчә.	1
	<b>XXгасыр башы татар әдәбиятында психологизм (2 сәг)</b>	
15	Ш.Камалның «Буранда» хикәясе.	1
16	Ш.Камалның «Буранда» хикәясе.	1
	<b>XXгасыр башы татар әдәбиятында сызлану фәлсәфәсе (3 сәг)</b>	
17	Ф.Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясе.	1
18	Ф.Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясе.	1
19	Сөйләм үстерү. Фатих Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясенә бәяләмә	1
	<b>XXгасыр башы татар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе (4 сәг)</b>	
20	Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе.	1
21	Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе.	1
22	Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе.	1
23	Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе.	1
	<b>20-30 еллар татар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы (12 сәг)</b>	
	<b>Һади Такташның (2 сәгать)</b>	
24	Һ.Такташның «Алсу» поэмасы, “Киләчәккә хатлар”	1
25	Һ.Такташның «Алсу» поэмасы, “Киләчәккә хатлар”	1
	<b>Гадел Кутуйның (5 сәгать)</b>	
26	Гадел Кутуйның «Гапшы-рылмаган хатлар» повесте.	1
27	Гадел Кутуйның «Гапшырылмаган хатлар» повесте.	1
28	Гадел Кутуйның «Гапшы-рылмаган хатлар» повесте.	1
29	Гадел Кутуйның «Гапшы-рылмаган хатлар» повесте.	1
30	БСҮ. Сочинение язарга әзерләнү	1
	<b>Кәрим Тинчуринның (5 сәг)</b>	
31	Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы.	1
32	Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы.	1
33	Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы.	1
34	Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы.	1
35	БСҮ. Сочинение язарга әзерләнү	1
	<b>Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты (6 сәг)</b>	
36	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты	1
37	Фатих Кәримнең «Ант», «Ватаным өчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», шигырьләре.	1
38	Фатих Кәримнең «Сибәли дә сибәли», «Теләк», «Бездә яздыр», шигырьләре.	1
39	Фатих Кәримнең «Газиз әнкәй» шигырьләре.	1
39	Фатих Кәримнең «Газиз әнкәй» шигырьләре.	1
40	Мәдинә Мәликова “Чәчкә балы”, Фәүзия Бәйрәмова “Кыңгырау”	1
	<b>60-80 еллар әдәбияты (29 сәг.)</b>	
	<b>Гомәр Бәшировның (5 сәг)</b>	
41	60-80 еллар әдәбияты. Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек”	1
42	Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек”	1

43	Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек”	1
44	Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек”	1
45	БСҮ. Сочинение язарга әзерләнү	1
	<b>Аяз Гыйләжөвнең ( 5 сәг)</b>	
46	Аяз Гыйләжөвнең “Язгы кәрваннар” повесте	1
47	Аяз Гыйләжөвнең “Язгы кәрваннар” повесте	1
48	Аяз Гыйләжөвнең “Язгы кәрваннар” повесте	1
49	Аяз Гыйләжөвнең “Язгы кәрваннар” повесте	1
50	БСҮ. Сочинение язарга әзерләнү	1
	<b>Миргазиян Юныс ( 5 сәг)</b>	
51	Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте	1
52	Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте	1
53	Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте	1
54	Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте	1
55	Сөйләм үстерү. Әдәби әсәргә бәя. Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте.	1
	<b>Равил Фәйзуллинның ( 5 сәг)</b>	
56	Равил Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...»“Вакыт”, “Якты моң”, һәм кыска шигырьләре.	1
57	Равил Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...»“Вакыт”, “Якты моң”, һәм кыска шигырьләре.	1
58	Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөәминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифуллина, А.Минһажева.	1
	<b>Туфан Миңнуллинның ( 5 сәг)</b>	
59	Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе.	1
60	Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе.	1
61	Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе.	1
62	Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе.	1
63	БСҮ. Сочинение язарга әзерләнү	1
	<b>Ф.Яруллинның ( 3 сәг)</b>	
64	Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты. «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте.	1
65	Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты. «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте.	1
66	Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты. «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте.	1
	<b>Мөдәррис Әгъләмов ( 3 сәг)</b>	
67	Мөдәррис Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләре.	1

68	Мөдәррис Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләре.	1
69	Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты. Тест	1
70	<b>Йомгаклау дәресе( 1 сәг.)</b>	1

### 9 нчы сыйныф татар әдәбиятынан тематик план (68 сәг.)

1	Сәнгать төрләре һәм әдәбият. Әдәбиятның башка сәнгать төрләре арасында урыны	1
2	Гомумтөрки мәдәният һәм әдәбият. Ислам мәдәнияте. Мәдәни һәм әдәби күренеш буларак суфичылык.	1
3	Болгар, Алтын Урда, Казан ханлыгы, Торгынлык чоры мәдәнияте, әдәбияты	1
4	Урта гасырлар романтизмы. Дини әдәбият, дөньяви әдәбият. Әдәби жанрлар	1
5	Татарларда мәгърифәтчелек хәрәкәте.	1
6	<b>З.Бигиев</b> нең «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы (өзекләр).	1
7	Төп образлар, аларның эш-гамәле.	1
8	Әдәби процесс (барыш); чор әдәбияты.	1
9	<b>Ф.Әмирханның</b> «Хәят» повесте. Хатын-кыз азатлыгы, шәхес иреге, мөхәббәт мәсьәләләренә үзгәргән куелуы.	1
10	Хәят образы, аның рухи кичерешләрен ачуа эдиһнең осталыгы, алым-чаралар муллыгы.	1
11	Образлылык. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучы геройлар, жыелма образлар.	1
12	Драматургия жанрлары. Комедия. Автор идеалы. Язучы стили	1
13	<b>Г.Камалның</b> «Банкрот» комедиясе.	1
14	<b>Г.Камалның</b> «Банкрот» комедиясе.	1
15	Сиражетдин образы.	1
16	Драматургия жанрлары. Комедия. Автор идеалы. Язучы стили.	1
17	<b>1917 – 1940 еллар әдәбияты.</b> Әлеге дәвердә татар әдәбиятының берничә этап аша үтүе.	1
18	<b>М.Галәүнең</b> «Мөһажирләр» романы (өзекләр). Әсәрдәге төп образлар, аларның характер сыйфатлары.	1
19	<b>М.Галәүнең</b> «Мөһажирләр» романы	1



20	Әсәрдә татарларның яшәү рәвеше, сыйфат-билгеләре чагылыш табу.	1
21	Татар жәмгыятендә хатын-кызның урыны, роле. Сажидә образы.	1
22	Эпик төрнең бер жанры буларак роман.	1
23	Бөек Ватан сугышы елларында татар әдәбияты.	1
24	Кутуйның «Сагыну» нәсере. Лирик герой кичерешләренә чагылу үзенчәлеге.	1
25	Муса Жәлилнең Тормыш юлы, батырлыгы һәм ижаты.	1
26	Муса Жәлилнең Тормыш юлы, батырлыгы һәм ижаты.	1
27	Муса Жәлилнең «Моабит дәфтәрләре»ннән: «Жырларым», «Кошчык», «Тик булса иде ирек», «Ышанма», «Катыйльгә», «Бер үгет» шигырьләре. .	1
28	Шигырьләренә сәнгатьчә эшләнеше: кабатлау, эпитет, метафора, антитеза, риторик эңдәшләрнең хис дәрәжәсен арттыруга хезмәт итүе. Традицион символик образларның яңа төсмерләргә бауы	1
29	Шагыйрь ижатын, көрәшен чагылдырган әдәби һәм фәнни хезмәтләр	1
30	Ә.Еникинең «Кем жырлады?» хикәясендә сугыш фажиғәсе чагылышы.	1
31	Ә.Еникинең «Кем жырлады?»	1
32	“Бала” хикәясендә яшә солдат Зарифның күңел кичерешләре, рухи батырлыгы сурәтләнү.	1
33	Ана белән кыз” хикәясендә сугыш шартларында яшәгән кешеләрнең күңел халәтен, сабырлык-түземлеген, өмет хисен әдәби детальләр, сурәт чаралары аша укучыга житкерү .	1
34	Композиция: тышкы һәм эчке корылыш.	1
35	Сугыштан соңгы һәм 1960-80 нче еллар әдәбияты. XX гасырның икенче яртысында татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы.	1
36	Х.Туфанның «Кайсыгызның кулы жылы», «Киек казлар» шигырьләре	1
37	Тоткынлык чоры ижатына караган шигырьләрендә кешегә хас хис-кичерешләренә төрлелеге	1
38	Лирик жанрлар: күңел лирикасы, фәлсәфи лирика. Лирик герой, лирик “мин”, автор образы, автор позициясе. Ритм һәм рифма, тезмә, строфа.	1
39	И.Юзеевнең “Сагышлы мирас”, “Гасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыеңны” шигырьләре.	1
40	И.Юзеевнең “Сагышлы мирас”, “Гасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыеңны” шигырьләре	1
41	Әдипнең туган жир, тел, ата-ана, әхлакый кыйммәтләр сакланышы, Жир, Галәм язмышы кебек мәсьәләләргә актив мөрәжәгать итүе.	1
42	Өчәү чыктык ерак юлга” поэмасында чор-заман мәсьәләләренә өч герой язмышы аша сурәтләнеше.	1
43	А.Гыйләжевның «Жомга көн, кич белән» повесте.	1
44	А.Гыйләжевның «Жомга көн, кич белән» повесте.	1
45	Бибинур карчык образы: изгелеге, көчле рухы, милли характер булып ачылуы.	1
46	Әсәрдә әхлак тәрбиясе, ата-ана каршындагы бурыч, намус жаваплылыгы кебек төшенчәләренә гыйбрәтле вакыйга-күренешләрдә чагылышы.	1
47	Тема, проблема, идея, пафос. Текст: эпиграф, башлам (пролог), бетем (эпилог).	1

48	<b>Н. Фәттахның</b> «Ител суы ака торур» романы (өзекләр). Романда тарихи дәрәслек һәм автор уйланмасы.	1
49	<b>Н. Фәттахның</b> «Ител суы ака торур» романы	1
50	Әсәрдә борынгы бабаларыбыз – болгарлар тормышының, горәф-гадәтләренәң мавыктыргыч, гыйбрәтле вакыйгаларда сурәтләнешә.	1
51	Тәп образлары, аларның әш-гамәләндә ачылган характер сыйфатлары.	1
52	Персонаж, характер, тип. “Эзоп теле”.	1
53	<b>Т.Миңнуллинның</b> «Кульәулык» музыкаль драмасы. Музыкаль драма.	1
54	<b>Т.Миңнуллинның</b> «Кульәулык» музыкаль драмасы.	1
55	Әсәренәң сюжет-композициясә, конфликтүзенчәлегә.	1
56	Автор образы, автор позициясә.	1
57	<b>Дөнъя әдәбиятының барышы.</b> Татар, рус һәм чит ил әдәбиятлары арасында күптәрлә бәйләнәшләр.	1
58	<b>З.Хәкимнәң</b> “Телсәз күкә” драмасында ретроспектив алым ярдәмендә халык тормышының киң понарамасын чагылдыру	1
59	<b>З.Хәкимнәң</b> “Телсәз күкә” драмасында	1
60	Шәхәс һәм система каршылыгына нигәзләнгән конфликт, аның чишәлешә. Зариф һәм Зыятдин образлары.	1
61	Драма жанры һәм жанр формалары.	1
62	<b>Ф.Садриевның</b> «Таң жилә» романы (өзекләр). Кырыс чынбарлыкның романтик алымнар аша сурәтләнүә.	1
63	<b>Ф.Садриевның</b> «Таң жилә» романы	1
64	Көнкүрәш вакыйгасының илкүләм әһәмиятлә ижтимагый, социаль-мәдәни, әхлакый мәсьәләләргә барып тоташуы.	1
65	Романда совет жәмгыятенәң кискән тәнкыйтьләнүә. Кешә һәм жәмгыять каршылыгы. Нуриасма образы: милли йөзә, характер сыйфатлары, яшәәш идеалы	1
66	Намусларына хыянәт иткән типлар. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләрә.	1
67	<b>Зөлфәтнәң</b> «Тамыр көлләрә», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» шигырьләрә.	1
68	Шагыйрьнәң классик традицияләренә йөз тотуы. Шигырьләренәң халык язмышына бәйлә публицистик яңгырашы. Заман сорауларын Кешә шәхәсә, аның хис-кичәрешләрә аша чагылдыручы фәлсәфи-лирик шагыйрь булып танылуы. Ижатында чичәнлек рухы.	1



