

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодёжной политики Чувашской Республики**  
**Отдел образования, молодёжной политики, физической культуры и спорта**  
**администрации Моргаушского муниципального округа**

**МБОУ "Шатракаснская ООШ"**


**РАССМОТРЕНО**

Заседание педагогического  
совета

№1  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**


Заместитель директора

  
О.А.Вишнёва  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



  
Т.Е. Карандаева  
№72 о/д от «30» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2923423)

**учебного предмета «Литературное чтение на родном ( чувашском) языке»**  
для обучающихся 1-4 классов

**Шатракасы 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения предлагается для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **Общая характеристика предмета «Литература вулавё» («Литературное чтение на родном (чувашском) языке»)**

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание значимости чтения. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением самостоятельно их выбирать.

Изучение учебного предмета «Литература вулавё» (Литературное чтение на родном (чувашском) языке) в начальных классах направлено на достижение следующих **целей**:

– овладение правильным, беглым, выразительным и осознанным чтением;

– углубление знаний о речевой деятельности и совершенствование всех видов речевой деятельности; овладение навыками работы с разными видами текстов; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова и осмысление прочитанного;

– обогащение духовно-нравственного опыта младших школьников через произведения художественной литературы; формирование представлений о добре и зле, сочувствии, дружбе, честности; умение достигать результата своей деятельности; приобщение к ценностям родной и всемирной культуры;

–формирование интереса к истории, традиции, искусству своего народа, а также к жизни и культуре народов многонациональной России и других стран;

–ознакомление с детской литературой родного, русского и других народов; формирование патриотизма и чувства любви к своей Родине и народу.

Курс «Литература вулавё» (Литературное чтение на родном (чувашском) языке) направлен на решение следующих **задач**:

1. Овладение навыками культуры чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению книг.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование навыка осмысленного чтения. Учащиеся приобретают умение работать с различной информацией, что определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам.

2. Овладение речевой (устной и письменной) и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения учащиеся умеют высказывать собственное мнение на основе прочитанного и услышанного. Младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. Формирование нравственных-этических ценностей и понимание духовной сущности произведений. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе, эстетического вкуса младшего школьника.

Решение данных задач способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности. Особое внимание уделяется языку литературного произведения, эмоциональной окрашенности сюжетных линий, использованию автором средств языка. В результате чего учащиеся получают навыки анализа произведения.

В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности.

В предмете «Литература вулавё» (Литературное чтение на родном (чувашском) языке) выделяются следующие разделы:

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**»(**Пуплев тата вулавсă ёсхӗлӗн тӗсӗсем**) включает: аудирование, говорение, чтение и письмо (культура письменной речи) (тӑнлу, калу, вулав тата сыру). Содержание этого раздела обеспечивает развитие навыков аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве, формирует культуру общения, включает работу с разными видами текста, формирование аналитических умений при работе над текстом.

Раздел «**Круг детского чтения**» (**Ача-пӑча вулав карти**) реализует принцип отбора художественных, учебных и научно-популярных текстов для чтения, обеспечивает

формирование устойчивого интереса к самостоятельной читательской деятельности и читательских предпочтений младших школьников.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (Литература пеллёвён күртёмё)** определяет круг литературоведческих понятий, обеспечивает первоначальное ознакомление с родами и жанрами литературы, средствами выразительности языка.

**Раздел «Творческая деятельность обучающихся»(Вёренекенсен йславлях ёсхёлё)** обеспечивает интерпретацию детьми полученных из литературных произведений знаний в самостоятельной творческой деятельности: чтение по ролям, драматизация, сочинение и т.д.

**Раздел «Библиографическая культура»(Библиографи культуры)** способствует формированию умений работать с книгой, определять типы книг, выбирать необходимую книгу из списка рекомендованной литературы, находить оглавление, определять автора, художника, работать со словарями и справочной литературой.

### **Место учебного предмета «Литература вулавё» (Литературное чтение на родном (чувашском) языке) в учебном плане**

В соответствии с учебным планом начального общего образования на изучение предмета «Литература вулавё» (Литературное чтение на родном (чувашском) языке) в начальной школе отводится ориентировочно 105 часов: в первом классе уроки литературного чтения проходят **вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте 66 часов**, во 2-4 классах по 34 часа.

## **1.2. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, Примерной основной образовательной программе начального общего образования, в результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **1.2.1. Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

–ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

–основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя чувашского народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

–ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

–развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

–основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

–чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Выпускник получит возможность для формирования:**

–внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

–выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

–устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

–адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

–положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

–компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

–морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

–установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

–осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

–эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
  - оценивать правильность выполнения действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
  - различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, собственной звучащей речи на родном языке.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
  - осуществлять контроль по результату и по способу действия;
- оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения учебных задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из разных видов текстов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; –устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать на основе выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения учебных задач. **Выпускник получит**

### **возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач. **Коммуникативные универсальные учебные действия**
- Выпускник научится:**
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его

аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

–учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной

деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что

партнер знает и видит, а чего нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия;

–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

–учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

–учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

–аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

–продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

–с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

–осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;



–адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом**

В результате изучения учебного предмета в начальном общем образовании выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту художественных, учебных и научнопопулярных текстов. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские навыки, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации; систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинноследственных связей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного** **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

–использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

–ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. **Выпускник получит возможность научиться:**

–использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

–работать с несколькими источниками информации;

–сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации** Выпускник научится:

–пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

–соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

–формулировать несложные выводы по тексту; находить аргументы, подтверждающие вывод;

–сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;–составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. **Выпускник получит возможность научиться:**

–делать выписки из прочитанных текстов для их дальнейшего использования;–составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

**Работа с текстом: оценка информации** Выпускник научится:

–высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

–оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

–участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

–сопоставлять различные точки зрения;

–соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

–в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную или противоречивую информацию.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

В результате изучения учебного предмета на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационнокоммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения.

Обучающиеся научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание изучаемого предмета, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Планируемые предметные результаты**

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием родного чувашского народа, России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное

произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; –использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научнопопулярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). **Выпускник получит возможность научиться:**

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание). **Круг детского чтения (для всех видов текстов) Выпускник научится:**

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (для художественных текстов) Выпускник научится:**

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (для художественных текстов) Выпускник**

#### **научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать мини-сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

### **Библиографическая культура**

#### **Выпускник научится:**

- работать с книгой; различать элементы книги (содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации);
- пользоваться алфавитным каталогом, картотекой;
- выбирать книги на основе рекомендованного списка из открытого доступа к детским книгам в библиотеке;
- составлять отзыв на книгу.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).
- выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); –объяснять назначение каталожной карточки;
- составлять краткий отзыв о прочитанной книге.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы по учебному предмету «Литература вулавё» (Литературное чтение на родном (чувашском) языке)**

Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне начального общего образования выступают планируемые

результаты, составляющие содержание блока «**Выпускник научится**», включенные в данную Программу.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися во всех трёх группах результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО предоставление и использование **персонализированной информации** возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно **неперсонализированной (анонимной) информации** о достигаемых обучающимися образовательных результатах.

Интерпретация результатов оценки ведётся на основе **контекстной информации** об условиях и особенностях деятельности субъектов образовательных отношений. В частности, итоговая оценка обучающихся определяется с учётом их стартового уровня и динамики образовательных достижений.

Система оценки предусматривает **уровневый подход** к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается не «идеальный образец», отсчитывая от которого «методом вычитания» и фиксируя допущенные ошибки и недочёты формируется сегодня оценка ученика, а необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством обучающихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований ФГОС НОО. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения в зону ближайшего развития. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

– «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» – свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте интересов. Достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как исполнение обучающимся требований ФГОС НОО.

В процессе оценки достижений обучающегося используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

### **Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов**

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьёй и школой.



Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- Самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли обучающегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- смыслообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов, понимания границ того, «что я знаю», и того, «чего я не знаю», и стремления к преодолению этого разрыва;
- морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации – учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Основное содержание оценки личностных результатов при получении начального общего образования строится вокруг оценки:

- сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;
- сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения моральной нормы.

В планируемых результатах, описывающих эту группу, отсутствует блок «Выпускник научится». Это означает, что личностные результаты выпускников при получении

начального общего образования в полном соответствии с требованиями ФГОС НОО не подлежат итоговой оценке.

Формирование и достижение указанных выше личностных результатов – задача и ответственность системы образования и образовательной организации. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований, результаты которых являются основанием для принятия управленческих решений при проектировании и реализации региональных программ развития, программ поддержки образовательной деятельности, иных программ.

**Оценка метапредметных результатов** проводится в ходе текущей, тематической, промежуточной оценки. При этом может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверить в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы. Например, именно в ходе текущей оценки целесообразно отслеживать уровень сформированности такого умения, как взаимодействие с партнёром: ориентация на партнёра, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.

Оценка уровня сформированности ряда универсальных учебных действий, овладение которыми имеет определяющее значение для оценки эффективности всей системы начального образования проводится в форме неперсонифицированных процедур.

**Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по предмету «Литература вулавё» (Литературное чтение (на чувашском языке)).

Достижение этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательной деятельности.

В соответствии с пониманием сущности образовательных результатов, заложенных в ФГОС НОО, предметные результаты содержат в себе систему основополагающих элементов научного знания, которая выражается через учебный материал по литературному чтению (далее – систему предметных знаний), и систему формируемых действий с учебным материалом (далее – систему предметных действий), которые направлены на применение или преобразование приобретенных знаний и получение нового знания.

На уровне начального общего образования к опорной системе знаний отнесён понятийный аппарат учебных предметов, освоение которого позволяет учителю и обучающимся эффективно продвигаться в изучении предмета.

При получении начального общего образования особое значение для продолжения образования имеет усвоение учащимися опорной системы знаний по всем предметам, в том числе по предмету «Литература вулавё» (Литературное чтение (на чувашском языке)).

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных

учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебнопознавательных и учебно-практических задач.

Действия с предметным содержанием (или предметные действия) – вторая важная составляющая предметных результатов. В основе многих предметных действий лежат те же универсальные учебные действия, прежде всего познавательные: использование знаково-символических средств; моделирование; сравнение, группировка и классификация объектов; действия анализа, синтеза и обобщения; установление связей (в том числе причинно-следственных) и аналогий; поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т.д. Состав формируемых и отрабатываемых действий носит специфическую «предметную» окраску.

Совокупность всех учебных предметов обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий при условии, что образовательная деятельность ориентирована на достижение планируемых результатов.

**Объектом оценки предметных результатов** служит в полном соответствии с требованиями ФГОС НОО способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения этих предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых обучающимися, с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса.

## **.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Основное содержание**

#### **Виды речевой и читательской деятельности (Пуплев тата вулавşа ёс-хёлён тёсёсем)**

##### **Аудирование(Танлу)**

Восприятие на слух чувашской звучащей речи (высказывания собеседника, чтения различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение самому задать вопрос по содержанию прослушанного учебного, научно-познавательного и художественного текста (вёренү тата аслалăх тексёсем, илемлĕ хайлавсем).

##### **Говорение (культура речевого общения) (Калу (хутşăну пуплев культури))**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению: учебному, научно-познавательному, художественному тексту (вёренү тата аслалăх тексёсем, илемлĕ хайлавсем). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в

условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями чувашского этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе: описание, рассуждение, повествование (сӑлав, калав, уйлав).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Чтение (Вулав)** понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения: ознакомительное, выборочное и т. д. (паллашуллӑ, суйлавӑ т.ыт.те); выразительное чтение с соблюдением интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

Постепенный переход от слогового к плавному правильному осмысленному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное (тишкерӱллӑ, паллашуллӑ, пӑхса тухни, суйлавӑ). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста (Тёрлӑ йышши текстпа ёслени).** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном (илемлӑ, вӑренӱ, ӑслӑлӑх) – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Работа с текстом художественного произведения (Илемлё хайлавпа ёслени).**

Знакомство с простейшими приемами анализа различных родов художественного текста.

Определение особенностей художественного текста: понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием, своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание фольклора как выражения общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских пометок, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (туллин, суйлавлән, кёскен каласа пани).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание всего текста и каждой части, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов.

Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое, данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя).

Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Осознание понятия «Родина» (Тăван ҫĕршыв), представлений о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей героев в фольклоре разных народов.

Усвоение нравственных понятий: милосердие, честность, смелость, дружба, вражда, злость, гнев, гордыня, серьезность, нравственность, раскрываемых в произведениях. Анализ проявления этих качеств на примере поступков, отношений героев произведения.

Осмысление нравственного правила поведения, саморегуляция поведения, умение воздержаться от негативных проявлений.

Осмысление положительных и отрицательных поступков героев произведения, умение выражать аргументированно мысли с помощью учителя. Самооценка своего поведения, следование примеру литературных героев.

**Работа с учебными, научно-популярными текстами (Вĕренĕ тата ħслăлăх тексĕсемпе ĕçлени).** Понимание заглавия произведения, соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Знакомство с простейшими приемами анализа различных текстов. Определение главной мысли текста. Установление причинно-следственных связей. Деление текста на части и определение микротем. Ключевые слова (Тĕрев сăмахĕсем). Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Письмо (культура письменной речи) (Сыру (сыру пуплев культури)).** Соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях: повествование, описание, рассуждение (калав, сăнлав, уйлав), отзыв (хаклав). Соблюдение норм письменной речи.

**Круг детского чтения (Ача-пăча вулав карти).** Произведения чувашского устного народного творчества: заклички (чĕнĕ-йыхрав сăввисем), загадки (тупмалли юмахсем), небылицы (пулмасла халапсем), бытовые и обрядовые стихи (сăварни, сурхури), игры (вăйăсем). Легенды, мифы. Мифы об Ульпе (Улăп халапĕсем). Чувашские и русские народные сказки, сказки других народов. Литературные сказки чувашских и русских писателей. Басни (юптарусем) чувашских и русских писателей. Прозаические и стихотворные произведения классиков русской детской литературы и других народов. Произведения чувашских классиков.

Представленность разных видов книг: приключенческая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания. Виды книг для классного чтения и прослушивания, самостоятельного и семейного чтения, классного и семейного обсуждения (чувашские сказки и сказки народов России, загадки, песни, скороговорки, пословицы; рассказы и стихотворения; легенды и были).

Основные темы программы: фольклор разных народов; произведения о Родине; история страны, природа, дети, семья и школа, братья наши меньшие, добро и зло, дружба, честность, доблесть, юмористические произведения и т.д.

**Литературоведческая пропедевтика (Литература пӗлӗвӗн кӳртӗмӗ).** Отличительные особенности художественных произведений. Прозаический и стихотворный текст. (Прозӑласа тата сӑвӑласа ҫырӑнӑ текст). Особенности художественных произведений разных жанров. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные формы, узнавание, различение, определение основного смысла: загадка, пословица, докучная сказка, небылицы, заклички, считалки (тупмалли юмах, ваттисен сӑмахӗ, вӗҫсӗр халап, пулмасла халап, чӗнӱ-йыхрав сӑвви, шут сӑвви).

Сказки о животных, бытовые, волшебные (чӗрчун тата йӑла юмахӗсем, асамлӑ юмахсем). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня (калав, сӑвӑ, юптару) — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение (илемлӗ хайлав), художественный образ (сӑнар), искусство слова (сӑмах ӱнерӗ), автор (ҫыравҫӑ), рассказчик (калавҫӑ), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, поступки, мысли, отношение автора к герою (с помощью учителя).

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений.

(Сӑнарлӑх хатӗрӗсем: синоним, антоним, эпитет, танлаштару, метафора, сӑпатлантару).

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

**Творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений (вӗренекенсен илемлӗ хайлав ҫинче никӗсленӗ йӑславлӑх ӗҫ-хӗлӗ).** Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) в жанре сказки, загадки. Восстановление текста, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями. Составление устного рассказа по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.

**Библиографическая культура (Библиографи культуры).** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые учебные книги чувашей. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг из рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.



## 2.2. Примерное тематическое планирование

| Содержание курса   | Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|---|--|
| <b>Аудирование(Тӓнлу)</b>  |   |  |
| <p>Восприятие на слух чувашской звучащей речи (высказывания собеседника, чтения различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение самому задать вопрос по содержанию прослушанного учебного, научно-познавательного и художественного текста (вӑренӗ тата ӑслӑлӑх тексчӑсем, илемлӗ хайлавсем).</p> | <p>Чувашская звучащая речь. Аудирование высказывания собеседника, различных текстов. Понимание содержания звучащей речи, ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Цели речевого высказывания. Умение задавать вопросы по содержанию прослушанного учебного, научно-познавательного и художественного текста (вӑренӗ тата ӑслӑлӑх тексчӑсем, илемлӗ хайлавсем).</p> | <p><b>Различать</b> на слух речь родного и неродного языков. <b>Воспринимать</b> на слух произведения: фольклорные и художественные; поэтические и прозаические. <b>Характеризовать</b> особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы и задавать вопросы по содержанию художественного текста.</p> <p><b>Сравнивать</b> свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения.</p> <p><b>Осознавать</b> главную мысль произведения.</p> <p><b>Оценивать</b> свои эмоциональные реакции.</p> <p><b>Воспринимать</b> учебный текст: определять цель, осмысливать систему заданий.</p> <p><b>Задавать</b> вопросы по содержанию прослушанного учебного, научно-познавательного (вӑренӗ тата ӑслӑлӑх тексчӑсем).</p> <p><b>Воспринимать</b> научно-популярный текст: основное содержание (информация)</p> |
| <b>Говорение (культура речевого общения) (Калу (хутшӑну пуплев культури))</b>  |   |  |

Осознание диалога как вида речи.  
Особенности диалогического общения:  
понимать вопросы, отвечать на них и  
самостоятельно задавать вопросы по  
тексту; выслушивать, не перебивая,  
собеседника и в вежливой форме  
высказывать свою точку

Диалог. Слушание вопросов  
собеседника. Ответ на вопрос  
собеседника. Правила речевого  
общения. Вежливость — первое  
правило общения. Особенности  
чувашского этикета. Как задать вопрос  
собеседнику: правила постановки  
вопроса.

**Участвовать** в диалоге: понимать вопросы  
собеседника и отвечать на них.  
**Формулировать** вопросительные предложения  
с использованием вопросительных частиц (-и, -  
им, шим) и вопросительного слова, адекватного

зрения по обсуждаемому произведению: учебному, научно-познавательному, художественному тексту (вĕренĕ тата аслăлăх тексĕсем, илемлĕ хайлавсем). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями чувашского этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом

(распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность),

целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопопулярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе: описание, рассуждение, повествование (сăнлав, калав, уйлав).

Самостоятельное построение плана

Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.

Монолог. Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе: описание, рассуждение, повествование (сăнлав, калав, уйлав).

ситуации (как? (мĕнле?) когда? (хăсан?) почему? (мĕншĕн?))

**Учитывать** в диалоге уровень владения собеседниками чувашским языком.

**Соблюдать** в диалоге норму нормы речевого этикета.

**Выслушивать** собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

**Использовать** нормы речевого этикета в условиях внеучебного общения.

**Иметь** представления об особенностях чувашского этикета на основе фольклорных произведений. **Доказывать** собственную точку зрения с опорой на текст или личный опыт.

**Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.

**Создавать** (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.

**Передавать** содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопопулярного, учебного и художественного текста. **Передавать** впечатления (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе:

собственного высказывания.

Отбор и использование  
выразительных средств языка  
(синонимы, антонимы, сравнения) с

описание, рассуждение, повествование (сånлав, калав, уйлав).

**Отбирать и использовать** выразительные средства языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. **Создавать** короткие рассказы по рисункам либо на заданную тему.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>учётом особенностей<br/>монологического высказывания.<br/>Устное сочинение как продолжение<br/>прочитанного произведения, отдельных<br/>его сюжетных линий, короткий рассказ<br/>по рисункам либо на заданную тему.</p>  |   |  |
| <b>Чтение (Вулав)</b>   |   |  |
| <p>Чтение (вулав) понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения: ознакомительное, выборочное и т. д. (паллашуллă, суйлавлă т.ыт.те); выразительное чтение с соблюдением интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.<br/>Постепенный переход от слогового к плавному правильному осмысленному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.<br/>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.<br/>Понимание смысловых особенностей</p> | <p>Чтение доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать).<br/>Выразительное чтение с соблюдением интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.<br/>Плавное правильное осмысленное чтение целыми словами вслух.<br/>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.<br/>Смысловые особенности разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.<br/>Смысл произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное (тишкерүүлĕ, паллашуллă, пăхса тухни, суйлавлă). Нахождение в тексте необходимой информации.<br/>Особенности разных видов чтения: факта, описания, дополнения</p> | <p><b>Читать</b> вслух плавно целыми словами предложения, тексты.<br/><b>Овладевать</b> скоростью чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.<br/><b>Читать</b> текст с интонационным выделением знаков препинания.<br/><b>Читать</b> художественное произведение (его фрагменты) по ролям.<br/><b>Читать про себя:</b> осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.<br/><b>Овладевать</b> разными видами чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное (тишкерүүлĕ, паллашуллă, пăхса тухни, суйлавлă). <b>Находить</b> в тексте необходимую информацию.<br/><b>Характеризовать текст:</b><br/>представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.<br/><b>Объяснять</b> смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из</p> |

разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

высказывания и др.  
**Работа с разными видами текста (Тёрлэ йышши текстпа ёслени).**  
Общее

предложенных учителем, учащимися класса.  
**Определять** жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства.  
**Сравнивать** произведения разных жанров.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное (тишкерүүлө, паллашулла, пахса тухни, суйлавла). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста (Тёрлө йышши текстпа ёслени).**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-

популярном (илемлө, вёренү, ёслалах) – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать

представление о разных видах текста: художественном, учебном, научнопопулярном (илемлө, вёренү, ёслалах). Цели создания этих видов текста. Фольклорный текст.

Понятие текст. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Тема, главная мысль, структура текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Виды информации в тексте. Умение работать с разными видами информации.

Справочные и иллюстративнообразительные материалы. Участие в коллективном обсуждении с привлечением справочных и иллюстративнообразительных материалов.

**Работа с текстом художественного произведения (Илемлө хайлавпа ёслени).** Простейшие приемы анализа различных родов художественного текста. Особенности художественного текста: понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием; понимание своеобразия выразительных средств языка. Произведения

**Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова.

**Пересказывать** текст художественного произведения: подробно(с учётом всех сюжетных линий); кратко(сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).

**Описывать** портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

**Характеризовать** героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

**Находить** в тексте слова и выражения, характеризующие героя и событие.

**Анализировать**(с помощью учителя) поступки персонажа и его мотивы. Выявлять авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

**Передавать** впечатления от художественного произведения, изобразительного искусства в собственном рассказе (описание, рассуждение, повествование).

**Работать** со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

**Увидеть** схожесть тем, идей героев в фольклоре разных народов.

по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и

фольклора. Осознание фольклора как выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие особенности текстов

**Усвоить** нравственные понятия: милосердие, честность, смелость, дружба, вражда, злость, гнев, гордыня, серьезность, нравственность, раскрываемых в произведениях.



иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с текстом художественного произведения (Илемлё хайлавпа ёслени).** Знакомство с простейшими приемами анализа различных родов художественного текста. Определение особенностей художественного текста: понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием, своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание фольклора как выражения общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей героев в фольклоре разных народов. Рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью

былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).

Нравственное содержание прочитанного, мотивация поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей героев в фольклоре разных народов. Рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Поступки персонажа и его мотивы. Авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Разные виды пересказа художественного текста:  
подробный, выборочный и краткий (туллин, суйлавлән, кёскен каласа пани) и их освоение.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание всего текста и каждой

**Анализировать** проявления этих качеств на примере поступков, отношений героев произведения.

**Осмысливать** нравственные правила поведения.

**Работать** над саморегуляцией поведения.

**Учиться** воздерживаться от негативных проявлений. **Осмысливать** положительные и отрицательные поступки героев произведения.

**Учиться** самооценке своего поведения, следованию положительному примеру литературных героев.

**Сравнивать** темы произведений авторов — представителей разных народов России.

**Анализировать** нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.).

**Рассматривать** иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.

**Анализировать** текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.

**Работать** с разными видами текста (с учебными, научно-популярными текстами).

**Соотносить** в учебном и научно-популярном текстах заглавия с их содержанием.

**Понять** особенности учебного и научно-популярного текста.

**Анализировать** учебные, научно-популярные

учителя) поступка персонажа и его мотивов. Выявление авторского отношения к герою

части, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов.

тексты: главная мысль текста, причинноследственные связи.  
**Делить** текст на части и **определить** микротемы.  
**Находить** ключевые слова .

на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста:

подробный, выборочный и краткий (туллин, суйлавля, кёскен каласа пани).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание всего текста и каждой части, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов.

Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое, данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое, данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Понятие Родина (Таван сёршыв), проявление любви к Родине в литературе разных народов. Схожесть тем, идей героев в фольклоре разных народов.

Нравственные понятия: милосердие, честность, смелость, дружба,

**Воспроизвести** текст с опорой на ключевые слова, модель, схему.

**Пересказывать** текст подробно.

**Пересказывать** текст кратко (выделение главного в содержании текста).

Передача впечатлений (из  
повседневной жизни,  
художественного

вражда, злость, гнев, гордыня,  
серьезность,

произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Работа со словом

(распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Осознание понятия «Родина» (Таван џёршыв), представлений о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Усвоение нравственных понятий, раскрываемых в произведениях: милосердие, честность, смелость, дружба, вражда, злость, гнев, гордыня, серьезность, нравственность. Анализ проявления этих качеств на примере поступков, отношений героев произведения.

Осмысление нравственного правила поведения, саморегуляция поведения, умение воздержаться от негативных проявлений.

Осмысление положительных и отрицательных поступков героев произведения., умение выражать аргументированно мысли с помощью учителя. Самооценка своего поведения, следование примеру литературных героев.

нравственность, раскрываемых в произведениях, и их усвоение.

Положительные и отрицательные поступки героев произведения. Самооценка своего поведения, следование примеру литературных героев.

**Работа с учебными, научнопопулярными текстами (Вёренү тата йслайлах тексчёмпе ёслени).**

Соотношение заглавия произведения с его содержанием. Особенности учебного и научно-популярного текста. Простейшие приемы анализа различных текстов. Главная мысль текста. Установление причинно-следственных связей. Деление текста на части и определение микротем. Ключевые слова (Тёрев сәмахёсем). Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с учебными,  
научнопопулярными текстами  
(Вёренӱ тата аслалӱх тексчӱсемпе  
ӱслени).** Понимание заглавия  
произведения, соотношение его с

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Знакомство с простейшими приемами анализа различных текстов. Определение главной мысли текста. Установление причинно-следственных связей. Деление текста на части и определение микротема. Ключевые слова (Тёрев сáмахёсем). Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> |  |  |
| <p><b>Письмо (культура письменной речи) (Сыру (сыру пуплев культури))</b></p>  |  |  |
| <p>Соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях: повествование, описание, рассуждение (калав, сáнлав, уйлав), отзыв (хаклав). Соблюдение норм письменной речи.</p>   | <p>Соотношение содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Выразительные средства языка в письменной речи (синонимы, антонимы, сравнения). Минисочинения: повествование (калав), описание (сáнлав), рассуждение (уйлав), отзыв (хаклав). Нормы письменной речи, их соблюдение.</p> | <p><b>Создавать</b> письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать), содержание текста; выбор языковых средств, грамотное оформление на письме.<br/> <b>Уметь соотносить</b> содержание и заголовок.<br/> <b>Создавать</b> разные типы текстов (повествование, рассуждение, описание).<br/> <b>Отбирать</b> выразительные средства языка в соответствии с типом текста.</p> |
| <p><b>Круг детского чтения (Ача-пáча вулав карти)</b></p>  |  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Произведения чувашского устного народного творчества: заклички (чёнуйыхрав саввисем), загадки (тупмалли юмахсем), небылицы (пулмасла халапсем), бытовые и обрядовые стихи (саварни, сурхури), игры (вайясем). Легенды, мифы. Мифы об Ульпе (Улап халапсем). Чувашские и русские народные сказки,</p> | <p>Произведения чувашского устного народного творчества: заклички (чёнуйыхрав саввисем), загадки (тупмалли юмахсем), небылицы (пулмасла халапсем), бытовые и обрядовые стихи (саварни, сурхури), игры (вайясем). Легенды, мифы. Мифы об Ульпе (Улап халапсем).<br/>Чувашские и русские народные сказки,</p> |  |
|---|---|--|



сказки других народов. Литературные сказки чувашских и русских писателей. Басни (юптарусем) чувашских и русских писателей. Прозаические и стихотворные произведения классиков русской детской литературы. Произведения чувашских классиков. Представленность разных видов книг: приключенческая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания. Виды книг для внеклассного чтения и прослушивания, самостоятельного и семейного чтения, классного и семейного обсуждения (чувашские сказки и сказки народов России, загадки, песни, скороговорки, пословицы; рассказы и стихотворения; легенды и были).

Основные темы программы: фольклор разных народов; произведения о Родине; история страны, природа, дети, семья и школа, братья наши меньшие, добро и зло, дружба, честность, доблесть, юмористические произведения и т.д.

сказки других народов. Литературные сказки чувашских и русских писателей. Басни (юптарусем) чувашских и русских писателей. Прозаические и стихотворные произведения классиков русской детской литературы и других народов (К.Чуковского, А.Толстого, М.Стельмаха, М.Пришвина, Н.Сладкова, В.Сухомлинского, Б.Заходера, В.Осеевой, А.Барто, А.Пушкина и др.; Л. Афлятунова, С. Сарпай, М. Джалиль, Р. Минатуллин, В. Ар-Серги, М. Ахманэ и др.). Произведения чувашских классиков (К.Иванова, И.Яковлева, П.Хусанкая, Л.Мартьяновой, Н.Ыдарай, Н.Карай, В.Ямаш, Н. Теветкел, Г.Харламповева, Н.Симунова, О.Савандеевой, А.Кӓлкана, П.Яккусен, Г.Луч, В.Эктеля, М.Трубиной, И,Малкая, П. Эйзина и др.)

Разные виды книг: приключенческая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания. Виды книг для внеклассного чтения и прослушивания.

Самостоятельное и семейное чтение

(чувашские сказки и сказки народов России, загадки, песни, скороговорки, пословицы; рассказы и стихотворения; легенды и были).

**Литературоведческая пропедевтика (Литература пӗлӗвӗн кӳртӗмӗ)**

Отличительные особенности художественных произведений. Прозаический и стихотворный текст. (Проза́лла тата савáласа сы́рнá текст). Особенности художественных произведений разных жанров. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные формы, узнавание, различение, определение основного смысла: загадка, пословица, докучная сказка, небылицы, заклички, считалки (тупмалли юмах, ваттисен сáмахё, вёссьёр халап, пулмасла халап, чёнү-йыхрав сáвви, шут сáввисем). Сказки о животных, бытовые, волшебные (чёрчун тата йáла юмахёсем, асамла́ юмахсем). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня (калав, сáвá, юптару) — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение (илемлё хайлав), художественный образ (сáнар), искусство слова (сáмах үнерё), автор (сыравсá), рассказчик (калавсá), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет,

Отличительные особенности художественных произведений. Прозаический и стихотворный текст. Особенности художественных произведений разных жанров. Фольклор и авторские художественные произведения. Малые фольклорные формы (загадка, пословица, докучная сказка, небылицы, заклички, считалки). Узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных и их художественные особенности (лексика, построение (композиция)). Бытовые сказки и их художественные особенности (лексика, построение (композиция)). Волшебные сказки и их художественные особенности (лексика, построение (композиция)). Литературная (авторская) сказка. Рассказ: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Стихотворение: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных

**Воспринимать** художественные произведения (прозаический, стихотворный). **Различать** особенности художественных произведений разных жанров. **Воспринимать, сравнивать и различать** произведения малых фольклорных жанров, жанры художественных произведений. **Называть** жанры, характеризовать их особенности. **Воспринимать, сравнивать и видеть** художественные особенности сказок о животных. **Воспринимать, сравнивать и видеть** художественные особенности бытовых сказок. **Воспринимать, сравнивать и видеть** художественные особенности волшебных сказок. **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. **Наблюдать:** выделять особенности разных жанров художественных произведений. **Учиться видеть** особенности жанра (построение и выразительные средства) рассказа. **Учиться видеть** особенности жанра (построение и выразительные средства) стихотворения. **Учиться видеть** особенности жанра (построение и выразительные средства) басни. **Находить** в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, эпитеты, **определять** их значение в

поступки, мысли, отношение автора к герою (с помощью учителя).

средствах.

Басня: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Литературные понятия:  
художественное произведение,

художественной речи.

**Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).

**Вырабатывать** общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ),

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений.</p> <p>(Сӓнарлӓх хатӓрӓсем: синоним, антоним, эпитет, танлаштару,, метафора, сӓпатлантару).</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).</p> | <p>художественный образ, искусство слова, автор, рассказчик, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).</p> | <p>описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).</p> |
| <p><b>Творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений (Илемлӓ хайлав сӓнче никӓсленнӓ ӓславлӓх ӓс-хӓлӓ)</b></p>   |  |  |

Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) в жанре сказки, загадки. Восстановление текста, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями. Составление устного рассказа

Постановка живых картин. Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. Чтение по ролям. Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям. Инсценирование. Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.

**Ставить** живые картины.  
**Инсценировать** художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.  
**Конструировать** устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.  
**Презентовать** устное сочинение.  
**Восстанавливать** текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями.  
**Составлять** устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.

по репродукциям картин художников  
и/или на основе личного опыта.

Устное словесное рисование.  
Определение фрагмента для устного  
словесного рисования. Слова,  
словосочетания, отражающие  
содержание этого фрагмента.  
Презентация фрагмента.

Устное сочинение. Отражение в  
устном сочинении темы прочитанного  
произведения (то, о чем хотел сказать  
автор). Определение главной мысли  
произведения. Определение темы и  
главной мысли устного высказывания.  
Выразительные средства языка для  
высказывания. Презентация устного  
сочинения.

Восстановление текста, дополняя  
его начало или окончание, или  
пополняя событиями.

Составление устного рассказа по  
репродукциям картин художников  
и/или на основе личного опыта.

**Библиографическая культура (Библиографи культуры)**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые учебные книги чувашей. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочноиллюстративный материал).

Типы книг (изданий):

книгапроизведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые учебные книги чувашей. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочноиллюстративный материал). Аннотация книги.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, её назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.

Типы книг (изданий):

книгапроизведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

**Знакомиться** с книгой как с источником знаний.

**Анализировать** структуру книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).

**Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку).

**Знакомиться** с библиотекой. Алфавитный каталог.

Каталожная карточка, её назначение.

**Выбирать** книги по рекомендованному списку.

**Понимать** назначение каталожной карточки.

**Ориентироваться** в мире книг по аннотациям.

**Составлять** краткий отзыв о прочитанной книге.



Поклассное распределение круга чтения по курсу «Литература вулавё» (Литературное чтение на родном (чувашском) языке)

1 класс

|     | Тема ячĕ  | Сехет шучĕ | ЦОР   |
|-----|---|------------|---|
| 1.  | Кёнеке.Ю. Семенгер.   | 1          | «Пёчĕкĕ пĕрчĕ» электронлă дидактика хатĕрĕ.   |
| 2.  | Сарă çулçă.П. Яккусен   | 1          | «Пёчĕкĕ пĕрчĕ» электронлă дидактика хатĕрĕ  |
| 3.  | Çĕнук. В. Тарават.  | 1          | «Пёчĕкĕ пĕрчĕ» электронлă дидактика хатĕрĕ  |
| 4.  | Чĕнÿ-йыхрав сăвви-юрри. Шутлав сăввисем.                        | 1          | «Пёчĕкĕ пĕрчĕ» электронлă дидактика хатĕрĕ  |
| 5.  | Хăвăрткаларăшсем.Тупмалли юмахсем.                              | 1          | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskomu-yazyku-schitalki-5211596.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskomu-yazyku-schitalki-5211596.html</a>   |
| 6.  | Юмах.«Пукане юмахĕ»   | 1          | <a href="http://gov.cap.ru/HOME/71/knigi/tradizii2/Tupmalli%20yumaxcem.htm">http://gov.cap.ru/HOME/71/knigi/tradizii2/Tupmalli%20yumaxcem.htm</a>   |
| 7.  | Юмах «Упапа хĕр ача».   | 1          | «Пёчĕкĕ пĕрчĕ» электронлă дидактика хатĕрĕ  |
| 8.  | Тыт манна Г. Юмарт, Лаша В. Эткел                               | 1          | «Пёчĕкĕ пĕрчĕ» электронлă дидактика хатĕрĕ  |
| 9.  | В.Сутеев «Шăшипе кăранташ» юмахĕ.                               | 1          | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p4qvok2ajcU">https://www.youtube.com/watch?v=p4qvok2ajcU</a>   |
| 10. | П.Çăлкуç «Ăмсанса пăхатъ Кампур», М.Волков «Пăрçа хуралçисем»   | 1          | «Пёчĕкĕ пĕрчĕ» электронлă дидактика хатĕрĕ  |
| 11. | «Хуплу пĕçерни» Н. Ишентей                                      | 1          | « Пёчĕкĕ пĕрчĕ» электронлă дидактика хатĕрĕ   |
| 12. | Л.Сарине «Арман авăртать»                                       | 1          | « Пёчĕкĕ пĕрчĕ» электронлă дидактика хатĕрĕ   |
| 13. | П.Çăлкуç «Хур аси», Ю.Мишши «Лашапа кашкăр».                    | 1          | «Пёчĕкĕ пĕрчĕ» электронлă дидактика хатĕрĕ  |
| 14. | О.Печников «Усала вĕрентнĕ путек», Е.Чарушин «Томка тĕлĕкĕсем». | 1          | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eBwvowZLqcM">https://www.youtube.com/watch?v=eBwvowZLqcM</a>   |
| 15. | В.Сутеев «Кăмпа айĕнче».  | 1          | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EeYsuahbVwM">https://www.youtube.com/watch?v=EeYsuahbVwM</a>   |
| 16. | А.Пăртта «Çумăр ташши», А.Ыхра «Пукан», Л.Сарине «Вăрманта».    | 1          | <a href="https://lemuzika.pro/search/%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA">https://lemuzika.pro/search/%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA</a> |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   |   |   |
| 17. | В.Эктел «Юр», П.Җәлкүс «Ытарми хәл», Л.Смолина «Тәвайкки».            | 1 | <a href="https://myslide.ru/presentation/skachatzima-glazami-chuvashskix-xudozhnikov">https://myslide.ru/presentation/skachatzima-glazami-chuvashskix-xudozhnikov</a> |
| 18. | П.Җәлкүс «Тәвайкки», Е.Кузнец «Җеменпе Сивә Мучи».                    | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 19. | Л.Салампи «Юр пёрчи», «Икә шартлама».                                 | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 20. | Кулленхи савә-юрә.  | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 21. | Чәнү-йыхрав савви-юрри, хавәрт сәмах, тупмалли юмахсем.               | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 22. | Пулмасла халап. Вёссёр такмак. Шүт.                                   | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 23. | Улап халапёсем. «Тилёпе Качака таки».                                 | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 24. | Л.Сорокина «Пукане», Ю.Силэм «Шак-шак-шак», Р.Сарпи «Ташлатъ Илемпи». | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 25. | Н.Ыдарай «Чәваш ачи», Ордем Гали «Пысак ёс».                          | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 26. | В.Голявкин «Инкек», Р.Сарпи.«Үкерчөк».                                | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 27. | А.Ыхра калавёсем, Н.Карай «Макәрмарә».                                | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 28. | М.Салихов «Усәллә кану», В.Осева «Ырә ёс», Н.Рогачёв «Пуләссем».      | 1 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZWwJHTQpxDM">https://www.youtube.com/watch?v=ZWwJHTQpxDM</a>   |
| 29. | И.Яковлев «Хураҗка», А.Ыхра«Шурка»,Е.Чарушин «Томка ишме вёренни».    | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 30. | К.Чуковский «Чёрёп кулатъ», Э.Шим «Шапапа калта», «Пакшапа пәрәнтәк». | 1 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wLXWSPRZMkg">https://www.youtube.com/watch?v=wLXWSPRZMkg</a>   |
| 31. | Ю.Петров «Путене», И.Малкай «Тәри», С.Асамат «Йәва».                  | 1 | « Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә  |
| 32. | Х.Җеменё «Суркунне».  | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика хатәрә   |
| 33. | С.Соколинский «Сумәр», П.Җәлкүс                                       | 1 | «Пёчөкчә пёрчә» электронлә дидактика  |

|               |        |
|---------------|--------|
| «Сумар умён». | хатёрё |
|---------------|--------|

2 класс

| № урока | Раздел<br>Тема урока   | Количество часов |
|---------|--|------------------|
|         | <b>Шкула (2 с)</b>   |                  |
| 1       | ААлка«Чисаваня=лакун» «Хутлав.ренметытйакана»  | 1                |
| 2       | И? Шухши«Чернил»   | 1                |
|         | <b>М.н-ши въл Таван =.ршыв (2 с)</b>   |                  |
| 3       | П? Хусанкай«Савнă =.р:чаваш =.ршыв.»: «Ялав» Ю?Мишши«Чаваш =.ршыв.»                                  |                  |
| 4       | С? Таваньялсем«Таван ч.лхене ан манър»: Л? Мартьянова«Чавашла» П? Хусанкай«Эпир пулнă: пур:пулатпър» | 1                |
|         | <b>Халăх сăмахлăх.нчен (3 с)</b>   |                  |
| 6       | Тупмалли юмахсем Пулмасла халапсем Пуплеш\ сăввисем? Вайăсем?  | 1                |
| 7       | Пир.н йăла-й.ркесем Сурхури? +ăварни   | 1                |
| 8       | «Улăпсем»: «Асамат к.пер.» халапсем?   | 1                |
|         | <b>Юмахсем (5 с)</b>   |                  |
| 9       | «Кинем: мăнук. тата чăёпар чăх»юмах?   | 1                |
| 10      | «+ăткăн упа =урисем»?  | 1                |
| 11      | ? Н? Иванов«Шикл. шăши»  | 1                |
| 12      | Эвенк халăх юмах. «Тетте-юмах»: китай халăх юмах. «Сарă аист»  | 1                |
| 13      | «Ухмак Иван» А? Толстой«Пуртă»   | 1                |
|         | <b>К.ркунне (2 с)</b>  |                  |
| 14      | П? Эйзин«Сывё пул: =у кун.»: М? Тубина«К.р =итр.»  | 1                |
| 15      | Н? Сладков«Блтăн =умър»: М? Илпек«Търнасем»:   | 1                |
|         | <b>Эпир-туслă та хаваслă ачасем (3 с)</b>  |                  |
| 16      | П? Хусанкай«Шкулачи»:С? Иванов«Сапърлăх =инчен»  | 1                |
| 17      | А? Кăлкан«Чърсър автансем»: В? Осеева«АлюшпаК.терук»   | 1                |
| 18      | О? Савандеева«Микулапиччекуччене=.»  | 1                |
|         | <b>,= телей те саванă= к\рет (2 с)</b>   |                  |
| 19      | И? Яковлев«Кулачă»:К? Иванов«=ченНарспи»   | 1                |
| 20      | Н? Иванов«Пахча хурал=и» Пет.рЯккусен«Кăткă Арăслан.»  | 1                |
|         | <b>Х.л (2с)</b>  | 1                |
| 21      | А? Алка«Юр =унă»: Н?Шелепи«Юр» А? Алка«+.н. =ул юрри»  | 1                |
| 22      | Г? Луч«Кукър сăмса» Н? Сладков«Х.л ка=ни»: В?Эктел«Юрпики»   | 1                |
|         | <b>Таванкил-йышра (2с)</b>   | 1                |
| 23      | В? Давыдов–Анатри«Юратнă анне»: Б? Данилов«Хăш вăхăтра =ывăрать–ши анне;»                            |                  |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 24 | В? Сухомлинский«Ан к\ренсем: атте!»: «Амăш. м.нш.н макăрнă»                          | 1 |
|    | <b>Килч. ырĕ =уркунне (2 с)</b>  |   |
| 25 | КалинаМалина«Тумла»: «Хресчен сасси» ха=атран«+уркунне =итр.»:                       | 1 |
| 26 | А? Николаев«+урхисаĕ»:М?Козлов«+ур =е=кисем»   | 1 |
|    | <b>Ч.рчунсем–пир.нтуссем (3 с)</b>   |   |
| 27 | М? Пришвин«Тискер кайăксем»: Г?Луч«Ай:пакша»   | 1 |
| 28 | Г? Луч«Ч.ке=сем м.нш.н сив.нн.»:   | 1 |
| 29 | М? Стельмах«Текерл.к»: М?Пришвин«+ăмăлттай»: К? Чуковский«Чăх ч.ппи»                 | 1 |
|    | <b>/сен–тăран т.нчи (2 с)</b>  |   |
| 30 | Г? Орлов«Вĕрманăнп.ррем.шкуччен.=.»  | 1 |
| 31 | Г? Харлампьев«+умăр»   | 1 |
|    | <b>+у уйăхне к.т.м.р (3 с)</b>   |   |
| 32 | А? Алка«Малтанхиаслати»: С? Асамат« +умăрташши» И?<br>Гончаров«Аслатилл. =умăр ум.н» | 1 |
| 33 | Ю? Силэм =ырнинчен«Утă =инче вăрманта»   | 1 |
| 34 | А? Костецкий«Утĕра»Г? Тал-Мĕрса«Хирте»   | 1 |

### 3 класс

| № п/п | Раздел<br>Тема урока   | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
|       | <b>Ак ситрĕ сентябрь</b>   |              |
| 1     | Калав, калаври сăнарсем, калаври ёç аталанăвĕ, ăнлавсем.                                 | 1            |
| 2     | Калаври сăнарсем. Ёç аталанавĕ. Пулăмсем, сăнарсен ёçсемпе хăтланăшĕсен хушшинчи сыхăну. | 1            |
|       | <b>Чăваш çĕршывĕ</b>   |              |
| 3     | Савнă çĕр, Чăваш çĕршывĕ. Чăваш Республикин Патшалăх атрибучĕсем.                        | 1            |
| 4     | Сăвăллă хайлав, унти кăмал-туйам, сăнарлăхпа палăртулăх мелĕсем.                         | 1            |
|       | <b>Кĕркунне</b>  |              |
| 5     | Кĕр пуçламашĕн сăнлăхĕсем, вĕсене сăнламалли мелсем.                                     | 1            |
| 6     | <b>КТВ Çут тĕнче асамлă та пуян.</b>   | 1            |
|       | <b>Халăх сăмахлăхĕ</b>   |              |
| 7     | Тупмалли юмахсем Вайă-шăпа юрисем.   | 1            |
| 8     | .Юптарусем   | 1            |

| <b>Улап йӱхӱнчен эфир, туссем...</b>  |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| 9                                     | Прозӱлла юптарусем. Юптарусен тытӱмӱ.   | 1 |
| 10                                    | Мифсем. Улап халапӱсем.   | 1 |
| <b>Юмах юпа тӱрринче</b>              |   |   |
| 11                                    | Чӱр чун юмахӱсем. Йӱла юмахӱсем.  | 1 |
| 12                                    | Асамлӱ юмахсем. Автор юмахӱсем  | 1 |
| 13                                    | <b>КТВ Юмах ен ҫӱршывӱ.</b>   |   |
| <b>Асамлӱ хӱл</b>                     |   |   |
| 14                                    | Поэзи хайлавӱсенчи сӱнарлӱх мелӱсем.  | 1 |
| 15                                    | Юмахра сӱнланӱ вӱхӱтпа сӱнарсен характерӱн шайлашӱвӱ.   | 1 |
| 16                                    | <b>КТВ Пирӱн пӱчӱк театр.</b>   | 1 |
| <b>Эфир – сӱпайлӱ ачасем</b>          |   |   |
| 17                                    | Н. Карай. «Йӱмӱк». М. Джалиль. «ҫывракан ача».  | 1 |
| 18                                    | Р. Минатуллин «Пулӱшакан» А Кӱлкан «Наян Кампур», А. Галкин «Шӱна кӱмпин шӱпи»  | 1 |
| 19                                    | И Шухши «Кӱрен тӱпе» Г. Волков «Пуянлӱх хакне ӱҫлекен ҫеҫ пӱлет»  | 1 |
| 20                                    | <b>КТВ Лайӱх тени мӱн тени, япӱх тени мӱн тени.</b>   | 1 |
| <b>Ҫур хаваслӱхӱ</b>                  |   |   |
| 21                                    | Н. Исмукон. «Ҫурхи тӱнче», Л. Смолина «Ҫуркунне пуҫланать» сӱввисем. Н. Некрасов. «Ешӱл шав». Уйӱп Мишши «Ҫурхи вӱйӱ» | 1 |
| 22                                    | Г. Снегирев «Малтанхи хӱвел» К. Иванов «Ҫуркунне ҫитсен»  | 1 |
| <b>Кӱрленӱ вӱрҫӱ ҫӱр ҫинче тахҫан</b> |   |   |
| 23                                    | А.Алка. «Малтанхи кун».   | 1 |
| 24                                    | Ю.Николаева «Вӱрҫӱ ҫӱкӱрӱ»  | 1 |
| 25                                    | А.Тимбай. «Хурҫӱ хӱр» А.Каттай «Берлинти палӱк»   | 1 |
| <b>Чӱр чун тӱнчи</b>                  |   |   |
| 26                                    | Н. Ишентей «Аптраман кӱвакалсем»  | 1 |
| 27                                    | Н. Иванов «ӱсанпа Хураҫка»  | 1 |

|   |  |   |               |
|---|--|---|---------------|
| 28  | Л. Ковалюк «Мулкач та тутă пултăр»   | 1 |               |
| 29  | Н. Матвеев «Уртăш». Н. Матвеев «Çара çерси»                                      | 1 |               |
| <b>Ытгарайми, асран кайми тăван тавралăх</b>        |  |   |               |
|   | <b>4 класс</b>   |   | Количе        |
| 30  | И. Дубанов «Эл кўлли» В. Харитонов. «Сил ачи».                                   | 1 | СТВО<br>часов |
| 31  | Г. Орлов «Сухату». «Сулсўревсё вара́сем»   | 1 |               |
| <b>Темы урока</b>                                   |  |   |               |
| 32  | <b>КТВ Йёри-тавра пирён туссем.</b><br><b>Аван – и, шул саккийё!.. 2сехет</b>    | 1 |               |
| 33  | Х. Юлташев «Лёпёш». У. Мишши «Суллахи каникул». Г<br>Сентябрь ире. Кёрхи камал.  | 1 | 1             |
| 34  | Харлаамьев «Кўлё хёроинче»<br>Павал, Миккуль тата Пётёр. Малтанхи учителе.       | 1 | 1             |
| <b>Килсеситрётулăхкёр. 1сехет</b>                   |  |   |               |
| 3   | Кёрхиилем. Сентябрь. Кёрхиварманта. Хур – кайăксулё.                             | 1 |               |
| <b>Ку вай – манн Тăван çёршыв. 1сехет</b>           |  |   |               |
| 4   | Тăван чёлхе. Эп чăваш – ачи. И.Я.Яковлев чăваш халăхне панă Халал.<br>Эпё–чăваш. | 1 |               |
| <b>Пирёнийала – йёрке. 1сехет</b>                   |  |   |               |
| 5   | Йала – йёрке.  | 1 |               |
| <b>Шурă юр çусассан. 1сехет</b>                     |  |   |               |
| 6   | Пёрремёш юр. Кайăксем аста çывăраçсё. Кăрлач.                                    | 1 |               |
| <b>Чăваш халăх сăмахлăхёнчен-1сехет</b>             |  |   |               |
| 7   | Юмахсем. Халапсем. Улай халапёсем.   | 1 |               |
| <b>Кусем – манан туссем. 2сехет</b>                 |  |   |               |
| 8   | Сил суна. Математика мыскари.  | 1 |               |
| 9   | Чаплă парне. (Пьеса)   | 1 |               |
| <b>Ырăпа усал- 1 сехет</b>                          |  |   |               |
| 10  | Чёлхесёр Иван. Хаймаварри.   | 1 |               |
| <b>Аттепе анне пурри-телей тата пуянлăх-1 сехет</b> |  |   |               |
| 11  | Сăпка юрри. Анне – пирён тёнче. Çăкăр. Услан кайăк юмахё.                        | 1 |               |
| <b>Усен-тăран тёнчинче-1 сехет</b>                  |  |   |               |
| 12  | Кура́к академикё. Елюк сартёнче.   | 1 |               |
| <b>Çуркунне ситсессён-1 сехет</b>                   |  |   |               |
| 13  | Çуркунне пусланать. Çуркунне. Курак.   | 1 |               |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | <b>Чёр чунсем-пирён туссем-2 сехет</b>  |   |
| 14                             | Раксем ашта хёл каҫаҫҫё. Савър куҫсулё. | 1 |
| 15                             | Парпуспа Шульккă. Юптару «Йытăпа кушак» | 1 |
| <b>Вăрҫăкёрленёчух. 1сехет</b> |   |   |
| 16                             | Ёҫ ҫинче. Урасър. Эпир ҫентертёмёр.     | 1 |
| <b>Ҫупусланчё. 1сехет</b>      |   |   |
| 17                             | Ҫу ҫитрё. Ҫуллахи вăрманта. Август.     | 1 |

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

#### Учебно-методическая литература

1. Артемьева Т.В, Печников О.И., Кульева А.Р. Чăваш пуҫламăш шкулёнче литература вулавён урокёсене йёркелесси (Организация уроков литературного чтения в начальной чувашской школе): Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Новое время, 2007. – 20 с.
2. Артемьева Т.В., Печников О.И. Литература вулавё. Пёчёкҫё пёрчё. 1-мёш кён.: Вёренү пособийё. 1 класс (Литературное чтение. Зернышко.1-ая кн.: Учебное пособие. 1 класс). - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2022. – 96 с.
3. Артемьева Т.В., Печников О.И. Литература вулавё. Пёчёкҫё пёрчё. 2-мёш кён.: Вёренү пособийё.1 класс (Литературное чтение. Зернышко. 2-ая кн.: Учебное пособие. 1 класс). - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во: 2022. – 112 с.
4. Артемьева Т.В., Печников О.И. Литература вулавё. Ешёл калча: Вёренү пособийё. 2 класс (Литературное чтение. Зеленый росток: Учебное пособие. 2 класс). - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2022. – 124 с.
5. Артемьева Т.В., Печников О.И. Литература вулавё. Ылтăн пучах: Вёренү пособийё. 3 класс (Литературное чтение. Золотой колосок: Учебное пособие. 3 класс). - Чебоксары: Чуваш кн. изд-во, 2022. – 240 с.
6. Артемьева Т.В., Печников О.И. Литература вулавё. Пучах ҫумне пучах: Вёренү пособийё. 4 класс (Литературное чтение. Колосок к колоску: Учебное пособие. 4 класс). - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. – 240 с.
7. Артемьева Т.В.Чăваш халăх юмах-халапё. Таблица пуххи: Кăтарту пособийё (Чувашские народные сказки. Сборник таблиц: Наглядное пособие), 1 - 4 классы. - Москва: 2016. – 12 таб.
8. Артемьева Т.В. Чăваш ача-пăча сăмахлăхён вак жанрёсем. Таблица пуххи: Кăтарту пуххи (Малые жанры детского фольклора. Сборник таблиц: Наглядное пособие), 1 - 4 классы. - Москва: 2016. – 14 таб.
9. Артемьева Т.В., Трофимов Г.Ф. Пёчёккисен кёнеки (Книга маленьких). - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во: 2006. – 320 с.
10. Артемьева Т.В., Захарова Г.П. Родник. – Чебоксары: Изд-во ЧРИО, 2006. - 228 с.

11. Кульева А.Р., Кульев О.Г. Мерчен (Жемчужина): Книга для дополнительного чтения в 4 классе. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. – 194 с.
12. Кульева А.Р., Кульев О.Г. Ылтӑн шевле (Золотой луч): Книга для дополнительного чтения во 2 классе. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. - 128 с.
13. Кульева А.Р., Кульев О.Г. Чӗвӗлти (Щебетунья): Книга для дополнительного чтения в 1 классе. – Чебоксары: Чуваш. кн.изд-во, 2012. – 207 с.

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека цифрового образовательного контента

<https://urok.apkpro.ru/>

Образовательная онлайн-платформа

<https://uchi.ru/>

Единое содержание общего образования

<https://edsoo.ru/>

Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru/>