

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Отдел образования, молодежной политики, физической культуры и спорта администрации

Моргаушского муниципального округа

МБОУ "Шатракаснская ООШ"

РАССМОТРЕНО

Заседание
педагогического совета
№1

от «30» август 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



О.А.Вишнева

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Т.Е. Карандаева

Приказ №720/д от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Шатракасы 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков родной(чувашской) литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных

идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Родная(чувашская) литература» на уровне основного общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерси» («Воробушек»).

Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»).

Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӑнлӑ пурнӑс» («Двуликая жизнь»), «Сӱпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писателиродственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх сӱти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сапакансен юрри»

(«Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн сӗлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн сӗлси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях.

Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗскӗн Ваçса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сӑкӑр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӗтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сӗр чӑмӑрӗ тавра. Кӗнекеçӗ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кӗленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилӗме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю.

Петрова).

7 класс.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханән пусне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмёрт ҫески сурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем төрлө ҫере куҫаҫсё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫсән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кёпе сёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чавашсене хүтёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнө самана» («Век минувший»), «Хурсә шанчәк» («Стальная вера»),

«Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачё» («Сила слова»), поэма «Тăван сёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чёлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвъл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл - тёлёнмелле хъват» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ѓрӓмӓлӓ сӓмахӓлӓх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чӓлхе сӓмахӓсем вӓрӓ-суру чӓлхи» (Заговоры).

. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сырӓвӓ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авӓр синче упранса юлнӓ сӓмахӓлӓх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усӓппа Сӓлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккӓмӓш Кӓтерне патшана халалланӓ мухтав сӓвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӓрремӓш Павӓл Чул хулана пынӓ ятпа калама сырнӓ сӓмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий.

Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма,

романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инсе синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Гинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепонятный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не

отставать»), «Асамля арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури аванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнё вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур сэмка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»).

Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод

В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод

П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод

П. Хузангая).

9 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Баллада́лла сюжетля́ (синкерля́ ёс-пуса́ сәнлакан) халәх юрри - пейёт. (Пейт - сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур тещё» («Г оворят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ситсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно- юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтат» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и быта.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче ыртасӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарӑн пуш пулӑн-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑссем» («Певцы»), «Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӑн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и

оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васильей. Стихотворения «Сёршывӑм, сёршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам.» («Пусть я не увижу почёта и славы.»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӗн 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлӗ мӑкӑн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсяя. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писателиродственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван сӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в

образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет- среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;
- 9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.
- В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе

обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства; иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих

эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия; выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
Фольклор. Устное народное творчество (2 ч.)			
1	Жанровые особенности календарного обрядового фольклора. Календарно-обрядовые песни.	1	Вёренӱ порталӗ // Бӱр ://рог!а1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
2	Сурхури юррисем (Песни сурхури). Сӱварни юррисем (Масленичные песни).	1	Вёренӱ порталӗ // Бӱр ://рог!а1.3Бки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
Малые жанры фольклора (2 ч.)			
3	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика Ваттисен сӱмахӕсемпе каларӱшсем (Пословицы и поговорки).	1	Вёренӱ порталӗ // Бӱр ://рог!а1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
4	Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).	1	Вёренӱ порталӗ // Бӱр ://рог!а1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
Народные сказки (1 ч.)			
5	Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.	1	Вёренӱ порталӗ // Бӱр ://рог!а1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
Литературные сказки (2 ч.)			
6	Сказка как повествовательный жанр. К. Иванов «Тимӱр тылӱ» («Железная мялка»).	1	Вёренӱ порталӗ // Бӱр ://рог!а1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
7	Тест по разделу «Фольклор»	1	
II	Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать (6 ч.)		

8	Рассказ как малая форма эпической литературы. М. Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» («Кошка и курица»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
9	Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
10	Е. Лисина. Рассказ «Пӑркка мучи» («Рассказы деда Паркка»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://00г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
11	Ишентей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» («На страже птенцов»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
12	В. Тургай. Рассказ «Айӑп» («Вина»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
13	Сочинение «Чӑр чунсем - пирӑн туссем».	1	
Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим (2 ч.)			
14	Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе. Ю. Скворцов. Рассказ «Амацури анне» («Мачеха»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
15	Г. Волков. Рассказ «Аслӑ ача» («Умный ребёнок»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как 3 литературные образы			
16	Прототип. П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
17	П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутгалла» («К свету!»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
18	Проектная работа (Манӑн ҫемье» газета (презентаци))	1	
Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки (4 ч.)			
19	Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
20	И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»).	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
21	А. Галкин. Басни «Икӑ сӑнлӑ пурнӑс» («Двуликая жизнь»), «Ҫӑпӑ» («Мусор»).	1	
22	Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.	1	Вӑренӗ порталӗ // Бӑр ://p0г1a1.8Бки1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми (3 ч.)			

23	Проза. Жанры повествовательной прозы. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»).	1	Вёренү порталё // Ыр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
24	Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).	1	Вёренү порталё // Ыр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
25	Сочинение «Ыр сын пуласси ачаран палла»	1	

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности (4 ч.)

26	Тема, идея и проблема художественного произведения. Л. Мартьянова.	1	Вёренү порталё // Ыр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
27	Рассказ «Ятсәр троллейбус» («Троллейбус без номера»).	1	Вёренү порталё // Ыр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
28	А. Галкин. Шутка «Йывәр чир» («Тяжёлая болезнь»).	1	Вёренү порталё // Ыр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
29	Тест по изученным темам А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).	1	Вёренү порталё // Ыр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла (2 ч.)

30	Героико-трагический пафос произведений. О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»).	1	Вёренү порталё // Ыр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
31	А. Алга. Стихотворение «Ырә ят» («Доброе имя»).	1	Вёренү порталё // Ыр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1

Писатели родственных народов (тюркская литература) (3 ч.)

32	Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх сути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тәпәр-тәпәр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).	1	Вёренү порталё // Ыр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала	1	

6 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
Фольклор. Устное народное творчество. Народные песни (2 ч.)			
1-2	«Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурайн сулси» («Берёзонька»). Народные песни, их виды.	2	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
Народные песни, обработанные композиторами (5 ч.)			
3-4	«Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).	2	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8kki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
5-6	«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм). Песни литературного происхождения (авторские).	2	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
7	Сочинение «Мён вэл юрә»	1	
Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества (2 ч.)			
8	М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мәян» («Картофельная ботва и лебеда»).	1	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
9	Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»). Пафос и аллегория в баснях.	1	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми (3 ч.)			
10	А. Николаев. Рассказ «Юрик асламәшә» («Бабушка Юры»).	1	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8kki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
11	Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»).	1	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8kki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
12	П. Эйзин. Стихотворение «Иәмрапа хурайн» («Ветла и берёза»). Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.	1	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни (4 ч.)			
13	Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçса» («Хвастун Василий»).	1	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
14	В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пурне ача» («Рождённый видеть красоту»).	1	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
15	Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.	1	Вёрену порталё // Ыр ://p0g1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
16	Контрольная работа по изученным	1	

	темам.		
Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке (3 ч.)			
17	А. Воробьёв. Стихотворения «Сăкăр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»).	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
18	В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
19	Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению (4 ч.)			
20	П. Хузангай. Очерк «Сёр чăмăрĕ тавра. Кёнекесё» («Вокруг земного шара. Книжник»).	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
21	И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стекла»).	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
22	Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя.	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
23	Сочинени «Авал чăваш сăкăрне сакан пек пёсернĕ»	1	
Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии (4 ч.)			
24	О. Тургай. Пьеса-сказка «Гуслăх вайё» («Сила дружбы»).	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
25	А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
26	Жанры драматических произведений.	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
27	Сочинение «Есне кура хисепĕ»	1	
Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера. (3 ч.)			
28	А. Галкин. Поэма «Чёрĕ парне» («Живой дар»). Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
29	В. Енеш. Рассказ «Пёчĕк патгърсем» («Маленькие герои»).	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
30	Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
Писатели родственных народов: тюркская литература.(4 ч.)			
31	Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).	1	Вёренý порталё // Ыр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1

	Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).		
32	Контрольная работа по изученным темам	1	
33-34	Повторение изученного материала	2	

7 класс.

№№ п/п	Тема	Часы	ЦОР
Фольклор (устное народное творчество) (6 ч.)			
1	Исторические песни. Песни «Мамук ханһа пусне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫһа патша килһе тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халһа куһсулһеһем ай шывһем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).	1	Вёрениу порталё // Ыр ://pog1a1.8bki1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
2	Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Сәмёрт сәһки сурһлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрһм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панһ пулсан» («Если б отец лошадь дал»).	1	Вёрениу порталё // Ыр ://pog1a1.3bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
3	Исторические предания. Предания «Чавашем тёрлө сөре куһасәһ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыһсһаһ» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).	1	Вёрениу порталё // Ыр ://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
4	Предания об Улыпах. Предания «Улһп суһа тһвакан этемпе лашине кёһйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улһп амашё кёпе сөлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улһп чһвашене хуһтөленө» («Улып защитил чувашей»).	1	Вёрениу порталё // Ыр ://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
5	Устная народная проза. Героический эпос.	1	Вёрениу порталё // Ыр://pog1a1.8kki1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1
6	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1	
Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте (3 ч.)			
7	М. Сеспель. Стихотворения «Иртнө самана» («Век минувший»), «Хурсә шанчәк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).	1	Вёрениу порталё // Ыр://pog1a1.8bki1.8и/1e88оп/1 6. Ыт1

8	С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
9	Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения (2 ч.)			
10	М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
11	В. Николаев. Басни «Дипломля Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»). Положительные и отрицательные герои эпических произведений.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека (4 ч.)			
12	П. Хузангай. Стихотворение «Смаха хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван сёршыв» («Родина»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
13	А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
14	Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
15	Сочинение «Уксапа эрехех сынна йсран кайларать.»	1	
Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу (3 ч.)			
16	А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
17	Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
18	Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни (4 ч.)			
19	Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
20	Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
21	Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1

22	Сочинение «Пёчĕк сынĕн пысăк чунĕ»	1	
Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла (4 ч.)			
23	Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Бурĕ://portal.8bki.ru/1e88op/16bit1
24	Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Бурĕ://portal.8bki.ru/1e88op/16bit1
25	Л. Мартъянова. Рассказ «Пустаксем» («Сорвиголовы»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Бурĕ://portal.8bki.ru/1e88op/16bit1
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог (4 ч.)			
27	Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.	1	Вĕренÿ порталĕ // Бурĕ://portal.8bki.ru/1e88op/16bit1
28	Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Бурĕ://portal.8bki.ru/1e88op/16bit1
29	Речевая характеристика героев.	1	Вĕренÿ порталĕ // Бурĕ://portal.8bki.ru/1e88op/16bit1
30	Контрольная работа по изученным темам.	1	
Писатели родственных народов: тюркская литература (4 ч.)			
31	Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл - тĕлĕнмелле хăват» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).	1	Вĕренÿ порталĕ // Бурĕ://portal.8bki.ru/1e88op/16bit1
32	Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).	1	Вĕренÿ порталĕ // Бурĕ://portal.8bki.ru/1e88op/16bit1
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала.	1	

8 класс

№.№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
0	бразцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов (4 ч.)		

1	Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин,	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ъ1т1
	И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.		
2	Арәмлә сәмахләх (Магическая (обрядовая) словесность).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ъ1ш1
3	Чёлхе сәмахёсем вёру-суру чёлхи» (Заговоры). Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ъ1т1
4	Проект (17 с., 4 вопрос)	1	
Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры (6 ч.)			
5	Древнетюркские литературные памятники.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ъ1ш1
6	Культурно-литературные ситуации средних веков. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ъш1
7	Памятники периода старой письменности.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ъ1ш1
8	К. Гали. Поэма «Усәппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ъ1ш1
9	Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланә мухтав сәвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павәл Чул хулана пынә ятпа калама сырнә сәмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). Понятие о письменных памятниках.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ъ1т1
10	Сочинение «Е. Рожанский чи паллә ёсёсем»	1	
Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы (2 ч.)			
11	М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ъ1ш1
12	Просветительский реализм как литературное направление.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ъ1ш1

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой (3 ч.)			
13	К. Иванов. Поэма «Нарспи».	1	Вёренý порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
14	М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Г аснет день...»), «Инсе синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной.»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
15	Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1т1
Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс (11 ч.)			
16	И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1т1
17	М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).	1	Вёренý порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1т1
18	М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».	1	Вёренý порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1т1
19	И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).	1	Вёренý порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1т1
20	Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Бш1
21	Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.	1	Вёренý порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
22	Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни» («Разговор матери с памятником сыну»).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Бш1
23	Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1т1
24	Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).	1	Вёренý порталё // Бйр://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
25	Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. 1 Художественная деталь.	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Бш1

26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
Свободное творчество и литература без цензуры (2 ч.)			
27	П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»).	1	Вёрену́ порталё // Бйр ://рог!а1.8Ъки1.8и/1е88оп/1 6. Ъш1
28	Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»). Традиции и новаторство в художественной литературе.	1	Вёрену́ порталё // Бйр ://рог!а1.8Ъки1.8и/1е88оп/1 6. Ъш1
Писатели родственных народов: тюркская литература (6 ч.)			
29	Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митгы).	1	Вёрену́ порталё // Бйр ://рог!а1.8Ъки1.8и/1е88оп/1 6. Ъш1
30	Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).	1	Вёрену́ порталё // Бйр ://рог!а1.8Ъки1.8и/1е88оп/1 6. Ъш1
31	Контрольная работа по изученным темам.	1	
32-34	Повторение изученного материала.	3	

9 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
Фольклор. Устное народное творчество.			
1	Балладалла сюжетлә (синкерлә ёс-пуса сәнлакан) халәх юрри - пейёт. (Пеит - сюжетные песни, где трагический сюжет).	1	Вёрену́ порталё // Бйр ://рог!а1.8Ъки1.8и/1е88оп/1 6. Ъш1
2	«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Блтән юпа пур тещё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»). Пеит (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.	1	Вёрену́ порталё // Бйр ://рог!а1.8Ъки1.8и/1е88оп/1 6. Ъш1
Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).			

3	Кўл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шайпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнӑ авалсем» («В древние времена были герои»). Древнеруническая и древнетюркская письменность.	1	Вёренӱ порталӗ // Ъйр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
4	Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ситсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию»)	1	Вёренӱ порталӗ // Ъйр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1ш1
	(перевод В. Никитина). Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.		
5	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренӱ порталӗ // Ъйр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1ш1
Культура с		едних веков.	
6	Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтӑть» («Кукушка кукует на ветке ели»).	1	Вёренӱ порталӗ // Ъйр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
7	У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»). Развитие жанра очерка.	1	Вёренӱ порталӗ // Ъйр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1ш1
Чувашская письменность и культура ХУШ-ХТХ веков.			
8	Н. Бичурин. Очерк «Байкал».	1	Вёренӱ порталӗ // Ъйр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1ш1
9	С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӑрринче выртасӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарсӑн пус пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»). Понятие о классицизме и сентиментализме.	1	Вёренӱ порталӗ // Ъйр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1ш1
Литература начала XX века: 1901-1922 годы.			
10	Н. Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).	1	Вёренӱ порталӗ // Ъйр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
11	Особенности построения драматического произведения.	1	Вёренӱ порталӗ // Ъйр ://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1ш1
12	Сочинение «С. Михайлов пултарулаӑхӗ»	1	
Литература первой половины XX века. Литерату		ра 20-30-ых годов XX века.	

13	И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑссем» («Певцы»), «Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ сырура...» («След росы остался в письме»).	1	Вӑренӑ порталӑ // Бӑр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. ьш1
14	Е. Еллиев. Рассказ «Чӑн тилхепе» («Ременные вожжи»).	1	Вӑренӑ порталӑ // Бӑр ://рог1а1.8ки1.8и/1e88оп/1 6. ьш1
15	Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.	1	Вӑренӑ порталӑ // Бӑр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. ьт1
Литература 40-50-ых годов XX века.			
16	М. Васyleй. Стихотворения «Сӑршывӑм, сӑршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӑлхем! Таса хӑлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).	1	Вӑренӑ порталӑ // Бӑр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. ьш1
17	А. Алга. Стихотворения «Июнӑн 22-мӑшӑ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӑнче» («У Брандербургских ворот»).	1	Вӑренӑ порталӑ // Бӑр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. ьт1
18	П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Жанровые особенности лирических и лиро- эпических произведений.	1	Вӑренӑ порталӑ // Бӑр ://рог1а1.3ьки1.8и/1e88оп/1 6. ьт1
19	Сочинение «М. Васлейӑ - паллӑ лирик»	1	
Литература второй половины XX века. Литература 60-70-ых годов XX века.			
20	Ю. Скворцов. Повесть «Хӑрлӑ мӑкӑнь» («Красный мак»).	1	Вӑренӑ порталӑ // Бӑр ://рог1а1.8ки1.8и/1e88оп/1 6. ьт1
21	Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра сӑпла пулӑ» («Это было в дубраве»). Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.	1	Вӑренӑ порталӑ // Бӑр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. ьт1
Литература 80-90-ых годов XX века.			
22	Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӑрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӑ шӑл хушшинчи хура тӑпра пӑрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).	1	Вӑренӑ порталӑ // Бӑр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. ьт1
23	В. Степанов. Рассказ «Юрату хӑвачӑ» («Сила любви»). Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.	1	Вӑренӑ порталӑ // Бӑр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. ьт1
24	Сочинение «Мӑн вӑл юрату»	1	

Литература начала XX			
25	А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Ыт1
26	В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Ыт1
27	М. Карягина. Полиндромы. Палиндромы.	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Ыт1
Писатели родственных народов: тюркская литература.			
28	Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тáван сёршив телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Ыт1
29	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Ыш1
30-34	Повторение изученного материала.	5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№.№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1	Жанровые особенности календарного обрядового фольклора. Календарно-обрядовые песни.	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыш1
2	Сурхури юррисем (Песни сурхури). Сáварни юррисем (Масленичные песни).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыш1
3	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
4	Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6.Ыш1
5	Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыш1
6	Сказка как повествовательный жанр. К. Иванов «Тимёр тылá» («Железная мялка»).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
7	Тест по разделу «Фольклор»	1	
8	Рассказ как малая форма эпической литературы. М. Трубина. Рассказ «Чáхпа кушак» («Кошка и курица»).	1	Вёренý порталё // Бйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыш1

9	Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
10	Е. Лисина. Рассказ «Пӹркка мучи» («Рассказы деда Паркка»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
11	Ишентей. Стихотворение «Чӹп хуралӹнче» («На страже птенцов»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр ://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6. Бш1
12	В. Тургай. Рассказ «Айӹп» («Вина»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
13	Сочинение «Чӹр чунсем - пирӹн туссем».	1	
14	Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе. Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр ://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6. Бш1
15	Г. Волков. Рассказ «Аслӹ ача» («Умный ребёнок»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр://рог!а1.8кки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
16	Прототип. П. Хузангай. Стихотворение «Лайӹх!» («Отлично!»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр ://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6. Б1т1
17	П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр ://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6. Бш1
18	Проектная работа (Манӹн ҫемье» газета (презентаци))	1	
19	Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр ://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6. Бш1
20	И. Егоров. Рассказ «Бӹвӹл» («Сын»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр://рог!а1.8кки1.8и/1е88оп/1 6.Б1ш1
21	А. Галкин. Басни «Икӹ сӹнлӹ пурнӹс» («Двуликая жизнь»), «Сӹпӹ» («Мусор»).	1	
22	Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр ://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6. Б1т1
23	Проза. Жанры повествовательной прозы. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр ://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6. Бш1
24	Р. Сарби. Рассказ «Эпӹ «тухатмӹш карчӹкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр ://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6. Б1т1
25	Сочинение «Бӹр сын пуласси ачаран паллӹ»	1	
26	Тема, идея и проблема художественного произведения. Л. Мартянова.	1	Вёренӹ порталӹ // Бӹр ://рог!а1.8Бки1.8и/1е88оп/1 6. Бш1

27	Рассказ «Ятсәр троллейбус» («Троллейбус без номера»).	1	Вёрену порталё // Ыр://portal1.8bki1.8u/1e88op/16.Ыш1
28	А. Галкин. Шутка «Иывәр чир» («Тяжёлая болезнь»).	1	Вёрену порталё // Ыр://portal1.8bki1.8u/1e88op/16.Ыш1
29	Тест по изученным темам А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).	1	Вёрену порталё // Ыр://portal1.8bki1.8u/1e88op/16.Ыш1
30	Героико-трагический пафос произведений. О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»).	1	Вёрену порталё // Ыр://portal1.8bki1.8u/1e88op/16.Ыт1
31	А. Алга. Стихотворение «Ырә ят» («Доброе имя»).	1	Вёрену порталё // Ыр://portal1.8bki1.8u/1e88op/16.Ыт1
32	Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тәпәр-тәпәр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).	1	Вёрену порталё // Ыр://portal1.8bki1.8u/1e88op/16.Ыт1
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

6 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1-2	«Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән сүлси» («Берёзонька»). Народные песни, их виды.	2	Вёрену порталё // Ыр://portal1.8bki1.8u/1e88op/16.Ыт1
3-4	«Вёлле хурчә» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).	2	Вёрену порталё // Ыр://portal1.8bki1.8u/1e88op/16.Ыт1
5-6	«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм). Песни литературного происхождения (авторские).	2	Вёрену порталё // Ыр://portal1.8bki1.8u/1e88op/16.Ыт1
7	Сочинение «Мён вәл юрә»	1	

8	М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»).	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
9	Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»). Пафос и аллегория в баснях.	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
10	А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшё» («Бабушка Юры»).	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1ш1
11	Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»).	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1ш1
12	П. Эйзин. Стихотворение «Иӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»). Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
13	Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Вацса» («Хвастун Василий»).	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъш1
14	В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пурнё ача» («Рождённый видеть красоту»).	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъш1
15	Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
16	Контрольная работа по изученным темам.	1	
17	А. Воробьёв. Стихотворения «Сӓкӓр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»).	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъш1
18	В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
19	Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1ш1
20	П. Хузангай. Очерк «Сёр чӓмӓрӓ тавра. Кёнекецё» («Вокруг земного шара. Книжник»).	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъш1
21	И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»).	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1ш1
22	Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя.	1	Вёрену́ порталё // Ъйр ://рог!а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъш1
23	Сочинени «Авал чӓваш сӓкӓрне сакӓн пек пёсернё»	1	

24	О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог1а1.8kki1.8и/1e88оп/1 6.Б1ш1
25	А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог1а1.8kki1.8и/1e88оп/1 6.Б1ш1
26	Жанры драматических произведений.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог1а1.8kki1.8и/1e88оп/1 6.Б1ш1
27	Сочинение «Есне кура хисепё»	1	
28	А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёрену порталё // Бйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Б1т1
29	В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттёрсем» («Маленькие герои»).	1	Вёрену порталё // Бйр://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Б1т1
30	Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёрену порталё // Бйр://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Б1т1
31	Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова). Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).	1	Вёрену порталё // Бйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Б1т1
32	Контрольная работа по изученным темам	1	
33-34	Повторение изученного материала	2	
ОБЩЕПРОГР	Е КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО АММЕ	34	

7 класс.

№№ п/п	Тема	Часы	ЦОР
1	Исторические песни. Песни «Мамук ханан пусне вёрнтёр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раёан патша килнё тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куёсулёсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).	1	Вёрену порталё // Бйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Б1т1
2	Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Сёмёрт ёёски сурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).	1	Вёрену порталё // Бйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Б1т1

3	Исторические предания. Предания «Чăвашсем тĕрлĕ сĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççăн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ы1т1
4	Предания об Улыпах. Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе сĕлет» («Мать Улыпа шĕт рубашку»), «Улăп чăвашсене хутĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ы1ш1
5	Устная народная проза. Героический эпос.	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ы1ш1
6	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1	
7	М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçа шанçăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ы1т1
8	С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ы1ш1
9	Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ы1ш1
10	М. Трубина. Рассказ «Хăнاران» («Из гостей»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ы1ш1
11	В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»). Положительные и отрицательные герои эпических произведений.	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ыш1
12	П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван сĕршыв» («Родина»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ы1т1
13	А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8kki1.8и/1e88оп/16.Ы1ш1
14	Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ыш1
15	Сочинение «Укçапа эрехех сынна йсран кăларать.»	1	
16	А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»).	1	Вĕренÿ порталĕ // Ыр://portal1.8bki1.8и/1e88оп/16.Ы1ш1

17	Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
18	Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
19	Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»).	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
20	Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
21	Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
22	Сочинение «Пёчёк сыннан пысак чунё»	1	
23	Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»).	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
24	Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»).	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
25	Л. Мартянова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»).	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
27	Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
28	Т. Педерки. Повесть «Сил-тавал» («Буря»).	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
29	Речевая характеристика героев.	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
30	Контрольная работа по изученным темам.	1	
31	Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вал - тёлёмелле хават» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
32	Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).	1	Вёрену порталё // Ыр://rog1a1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6.Ыт1
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1	Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.	1	Вёренý порталё // Ыйр ://p0г1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
2	Арәмлә сәмахләх (Магическая (обрядовая) словесность).	1	Вёренý порталё // Ыйр ://p0г1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1ш1
3	Чёлхе сәмахёсем вёрý-суру чёлхи» (Заговоры). Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.	1	Вёренý порталё // Ыйр ://00г1a1.3ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
4	Проект (17 с., 4 вопрос)	1	
5	Древнетюркские литературные памятники.	1	Вёренý порталё // Ыйр ://00г1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1ш1
6	Культурно-литературные ситуации средних веков. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.	1	Вёренý порталё // Ыйр ://p0г1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
7	Памятники периода старой письменности.	1	Вёренý порталё // Ыйр ://p0г1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
8	К. Гали. Поэма «Усәппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»).	1	Вёренý порталё // Ыйр ://p0г1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
9	Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланә мухтав сәвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павәл Чул хулана пынә ятпа калама сырнә сәмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). Понятие о письменных памятниках.	1	Вёренý порталё // Ыйр ://p0г1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
10	Сочинение «Е. Рожанский чи паллә ёсёсем»	1	
11	М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).	1	Вёренý порталё // Ыйр ://p0г1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
12	Просветительский реализм как литературное направление.	1	Вёренý порталё // Ыйр ://p0г1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1
13	К. Иванов. Поэма «Нарспи».	1	Вёренý порталё // Ыйр ://p0г1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ы1т1

14	М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Г аснет день...»), «Инсе синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной.»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Гинёсе» («Морю»).	1	Вёрену порталё // Ыр ://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
15	Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик	1	Вёрену порталё // Ыр ://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
16	И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»),	1	Вёрену порталё // Ыр ://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
	«Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Агълта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).		
17	М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).	1	Вёрену порталё // Ыр://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
18	М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».	1	Вёрену порталё // Ыр://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
19	И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).	1	Вёрену порталё // Ыр://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
20	Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.	1	Вёрену порталё // Ыр ://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
21	Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.	1	Вёрену порталё // Ыр://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
22	Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни» («Разговор матери с памятником сыну»).	1	Вёрену порталё // Ыр ://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
23	Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»).	1	Вёрену порталё // Ыр ://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
24	Ю. Мишши. Повесть «Шур сэмка» («Волк с белой отметиной»).	1	Вёрену порталё // Ыр://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
25	Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.	1	Вёрену порталё // Ыр ://pog1a1.8bki1.8и/1e880п/1 6. Ыт1
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	

27	П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»).	1	Вёрену порталё // Ъйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
28	Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»). Традиции и новаторство в художественной литературе.	1	Вёрену порталё // Ъйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъш1
29	Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).	1	Вёрену порталё // Ъйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъш1
30	Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).	1	Вёрену порталё // Ъйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
31	Контрольная работа по изученным темам.	1	
32-34	Повторение изученного материала.	3	
ОБЩЕ ПРОГР	Е КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО АММЕ	34	

9 класс

№.№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1	Балладялла сюжетля (синкерля ёс-пуса сянлакан) халэх юрри - пейёт. (Пеит - сюжетные песни, где трагический сюжет).	1	Вёрену порталё // Ъйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
2	«Аманна салтак» («Раненный солдат»), «Блтән юпа пур тессё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»). Пеит (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.	1	Вёрену порталё // Ъйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1
3	Кўл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шяпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»). Древнеруническая и древнетюркская письменность.	1	Вёрену порталё // Ъйр ://рог1а1.8ьки1.8и/1e88оп/1 6. Ъ1т1

4	Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ситсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина). Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1
5	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1
6	Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәт» («Кукушка кукует на ветке ели»).	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1
7	У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш вәрман» («Шумит лес.»). Развитие жанра очерка.	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1
8	Н. Бичурин. Очерк «Байкал».	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1
9	С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хәрринче ыртасшән мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарсән пус пулнә-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»). Понятие о классицизме и сентиментализме.	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1
10	Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1
11	Особенности построения драматического произведения.	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1
12	Сочинение «С. Михайлов пултаруләхә»	1	
13	И. Ивник. Стихотворения «Улма чәпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрәсsem» («Певцы»), «Сывләм йөрә юлчә сырура...» («След росы остался в письме»).	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1
14	Е. Еллиев. Рассказ «Чән тилхепе» («Ременные вожжи»).	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1
15	Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.	1	Вёренү порталё // Ъйр ://p0g1a1.8ьки1.8и/1e880п/1 6. Ъ1т1 Ъ1т1

16	М. Васyleй. Стихотворения «Сёршыва́м, сёршыва́м.» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Гав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юра́» («Песня низовых чувашей»), «Таван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).	1	Вёрену́ порталё // Ыр ://рог1а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
17	А. Алга. Стихотворения «Июнён 22-мёшэ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умёнче» («У Брандербургских ворот»).	1	Вёрену́ порталё // Ыр ://рог1а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
18	П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.	1	Вёрену́ порталё // Ыр ://рог1а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
19	Сочинение «М. Васлейё - палля лирик»	1	
20	Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлё ма́кянь» («Красный мак»).	1	Вёрену́ порталё // Ыр://рог1а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
21	Л. Агаков. Повесть «Юманля́хра сапла пулня́» («Это было в дубраве»). Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.	1	Вёрену́ порталё // Ыр://рог1а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
22	Я. Ухсай. Стихотворения «Хура та́пра пёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шуря́ шя́л хушшинчи хура та́пра пёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).	1	Вёрену́ порталё // Ыр://рог1а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
23	В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачё» («Сила любви»). Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.	1	Вёрену́ порталё // Ыр://рог1а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
24	Сочинение «Мён вя́л юрату»	1	
25	А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»).	1	Вёрену́ порталё // Ыр://рог1а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
26	В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»).	1	Вёрену́ порталё // Ыр://рог1а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1
27	М. Карягина. Полиндромы. Палиндромы.	1	Вёрену́ порталё // Ыр://рог1а1.8ьки1.8и/1е88оп/1 6. Ыт1

28	Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван сёршыв телей» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).	1	Вёрену порталё // Быр://pog1a1.8kki1.8и/1e88оп/1 6.БГ1
29	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёрену порталё // Быр://pog1a1.8kki1.8и/1e88оп/1 6.БГ1
30-34	Повторение изученного материала.	5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ФГОС ОО

Нормы оценивания учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и

техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкасочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2»- менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в

чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 - 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	В целом в работе допускается не более 3 - 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв - 1-2 страницы
рецензия - 3-4 страницы **Оценка реферата**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; г) самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу. Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. **Нормы**

оценивания учебного предмета «Иностранный язык (английский язык)»

I К н и т е п и и оценивания письменных работ

1.1. За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Отметка «2»	Отметка «3»	Отметка «4»	Отметка «5»
Контрольные работы	От 20% до 49%	От 50% до 69%	От 70% до 90%	От 91% до 100%
Тестовые работы, словарные диктанты	От 20% до 59%	От 60% до 74%	От 75% до 94%	От 95% до 100%

1. 2. Творческие письменные работы (письма, разные виды сочинений, проектные работы, в т.ч. в группах) оцениваются по пяти критериям:

- 2.1. Содержание (соблюдение объема работы, соответствие теме, отражены ли все указанные в задании аспекты, стиливое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на соответствующем уровне, соблюдение норм вежливости).
- 2.2. Организация работы (логичность высказывания, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы);
- 2.3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);
- 2.4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);
- 2.5. Орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

Критерии оценки творческих письменных работ (письма, сочинения, проектные работы, в т.ч. в группах)

Отметка	Критерии
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание: коммуникативная задача решена полностью.2. организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.3. лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения.4. грамматика: использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.5. Орфография и пунктуация: орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.

«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание: коммуникативная задача решена полностью. 2. организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы. 3. лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки. 4. грамматика: использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи. 5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание: Коммуникативная задача решена, 2. организация работы: высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден. 3. лексика: местами неадекватное употребление лексики. 4. грамматика: имеются грубые грамматические ошибки. 5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание: Коммуникативная задача не решена. 2. организация работы: высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы. 3. лексика: большое количество лексических ошибок. 4. грамматика: большое количество грамматических ошибок. 5. Орфография и пунктуация: значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.

2. ответов

Критерии оценки устных развернутых

(монологические высказывания, пересказы, диалоги, проектные работы, в т.ч. в группах) Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

1. **Содержание** (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).
2. **Взаимодействие с собеседником** (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение);
3. **Лексика** (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);
4. **Грамматика** (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);
5. **Произношение** (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Отметка	Содержание	Коммуникативное взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
5	Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы вежливости соблюдены.	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку.	Использованы разные грамматич. конструкций в соответствии с задачей и требованиям данного года обучения языку. Редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации.	Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.
4	Не полный объем высказывания. Высказывание соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы вежливости	Коммуникация немного затруднена.	Лексические ошибки незначительны, но влияют на восприятие речи учащегося.	Грамматические незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Речь иногда неоправданно паузирована. В отдельных словах допускаются фонетические ошибки (замена, английских фонем сходными русскими). Общая интонация обусловлена
	соблюдены.				влиянием родного языка.

3	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне, нормы вежливости не соблюдены.	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок.	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.
2	Незначительный объем высказывания, которое не соответствует теме; не отражены многие аспекты, указанные в задании, стилевое оформление не соответствует типу задания, отсутствует аргументация, нормы вежливости не соблюдены	Коммуникация затруднена в значительной мере, отсутствует речевая инициатива	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.

Оценивание проекта

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2» Проект не выполнен или не завершен.

Тестовое задание

Выполнено менее 65% - «2»(низкий уровень) выполнено 65% работы - «3»(базовый уровень) выполнено 80% работы - «

4»(повышенный уровень) выполнено 95-100% работы -
«5»(высокий уровень)