

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ «Полюшпентаховская СОШ»

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей

Сид
Протокол № 1 от
« 29 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.А.Можайев
Прокказ № 2011 от
« 29 » 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (чувакская)»
для обучающихся 5-9 классов

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи,

а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

5.2. В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

5.3. Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

5.4. Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 5 классе.

6.1. Фольклор. Устное народное творчество.

6.1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Џаварни юррисем (Масленичные песни).

6.1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

6.1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

6.1.2.1. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

6.1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

6.1.3.1. Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

6.1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

6.1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

6.2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ҫерҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айӑп» («Вина»).

6.2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

6.3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ӑслӑ ача» («Умный ребёнок»).

6.3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

6.4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» («К свету!»).

6.4.1. Теория литературы.

Прототип.

6.5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывъл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӓнлӓ пурнӓҫ» («Двуликая жизнь»), «Ҫӱпӗ» («Мусор»).

6.5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6.6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӓш карчӓкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

6.6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

6.7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсӓр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӓр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӓнче» («В детском доме»).

6.7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

6.8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

6.8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

6.9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

7. Содержание обучения в 6 классе.

7.1. Фольклор. Устное народное творчество.

7.1.1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сұлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

7.1.1.1. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

7.1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӑ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

7.1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

7.2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васьлей. Стихотворение «И мӗн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

7.2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

7.3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӑ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

7.3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

7.4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пурнэ ача» («Рождённый видеть красоту»).

7.4.1. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

7.5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Çăкăр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

7.5.1. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

7.6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҙёр чăмăрĕ тавра. Кёнекеҫĕ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

7.6.1. Теория литературы.

Портрет литературного героя.

7.7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

7.7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

7.8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчĕк паттăрсем» («Маленькие герои»).

7.8.1. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

7.9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1. Фольклор (устное народное творчество).

8.1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсуләсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

8.1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмәрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Сәрем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хәр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

8.1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чәвашсем төрлө ҫәре куҫаҫҫе» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

8.1.4. Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улӑп суха тӑвакан этемпе лашине кӑсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улӑп амашӑ кӑпе сӑлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улӑп чӑвашсене хӗтӗленӗ» («Улып защитил чувашей»).

8.1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

8.2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурсӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).

8.2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

8.3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

8.3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

8.4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачё» («Сила слова»), поэма «Тăван сёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чёлхене» («Родному языку»).

8.4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

8.5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

8.5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

8.6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайяк тусё» («Друзья природы»).

8.6.1. Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

8.7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартьянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

8.7.1. Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

8.8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).

8.8.1. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

8.9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

9. Содержание обучения в 8 классе.

9.1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рмла́ сáмахлáх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сáмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

9.1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

9.2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыра́вё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър çинче упранса юлнá сáмахлáх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уçăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама сьрнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

9.2.1. Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

9.3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

9.3.1. Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

9.4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов

национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe ÷инче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

9.4.1. Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

9.5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

9.5.1. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

9.6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая

сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

9.6.1. Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

9.7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

9.7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

9.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

10. Содержание обучения в 9 классе.

10.1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҗ-пуҗа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Бәлтән юпа пур тессё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

10.1.1. Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

10.2. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

10.2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текёне мухтакан Пысӑк сыру «Шӑпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Патӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

10.2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

10.2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ситсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

10.2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

10.2.3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

10.2.3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

10.3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршăн пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

10.3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

10.4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в

становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раççей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

10.4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

10.5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

10.5.1. Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чайпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йёрё юлчĕ çырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чён тилхепе» («Ременные вожжи»).

10.5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

10.5.2. Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений

и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Ҫёршывӑм, ҫёршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӗн 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

10.5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

24.10.6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

10.6.1. Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлё мӑкӑнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ҫапла пулӑ» («Это было в дубраве»).

10.6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

10.6.2. Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

10.6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

10.7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

10.7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

10.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

11. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

11.1. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение

гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из

другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

11.2. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

11.3. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

11.4. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

11.5. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

11.6. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль
образительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур,
близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и
национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными
произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать
чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на
родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической
деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора
произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих
формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении
и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы
Интернета).

11.7. Предметные результаты изучения родной (чувашской)
литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого
пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби,
В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного
произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль
образительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

5-меш класан чаваш литератури урокесене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Илемлэ сáнарлáх тёнчи	1
2.	Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна. Йáла уявёсен сáвви-юрри	1
3.	Сахал сáмахпа та нумай калама пулать	2
4.	Литература юмахёсем	2
5.	Чёр чунсем – пирён туссем	4
6.	Тáван кил – ылтáн сáпка	4
7.	Вáйли сук та этемрен	3
8.	Бáрá сáын пуласси ачаран паллá	5
9.	Асли – áслá, кёсённи сапáр пултáр	3
10.	Киревсёр йáла-йёркерен хáтáлáр!	2
11.	Тискер вáрсá ан пултáр нихсáн!	4
12.	Тáван литература тёнче шáйне сарáлни	1
13.	Тáван чёлхе – сук сáнталáк панá чёлхе, áна манма юрамасть	2
14.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

6-меш класан чаваш литератури урокесене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кёртём урок. Литература – пурнáс тёкёрё	1
2.	Юрá – халáх чунё. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырри – сáуран сáурет	5
5.	Сáнна сума сáвакан хáй те сумлá пулакан	5
6.	Бáрри – чуншáн, хитри - кусшáн	3
7.	Ýркев ýкерет, ёсченлэх сёклет	5
8.	Пул áслá, тавсáруллá	4
9.	Туслáх, тáванлáх, чáтáмлáх	3
10.	Халáхшáн ырá ёс туни – тивёс, телей, савáнáс	3
11.	Тáван литература тёнче шáйне сарáлни	1
12.	Тáван чёлхе – Турá панá чёлхе, áна манма юрамасть	1
13.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

7-меш класан чаваш литератури урокесене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кёртём урок. Литература – сáмах ýнерё	1
2.	Халáх сáмахлáхё. Юрá – чун усси	4
3.	Сáруллá сáмахлáх. Пусмáрпа тётёмлэхе хирёс	5
4.	Ялан áспа сáуресен ялти ватá ятламасть	4
5.	Чáвашра вáрман та чáвашла кашлать	4
6.	Шанчáклá тус – пурнáс сиплэхё	5
7.	Лáйáх ят мултан паха	5
8.	Пёчёк сáыннáн пысáк чунё	4
9.	Сáула тухсан юлташу хавáнтан лáйáхрах пултáр	1
10.	Тáван литература тёнче шáйне сарáлни	1
11.	Тáван чёлхе – сук сáнталáк панá чёлхе	1
	Пётёмпе	35

8-мӑш класӑн ӗаваш литератури урокӑсене пайсем ӗине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӑ
1.	Кӑртӑм урок. Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӑ	1
2.	Халӑх сӑмахлӑхӑ	1
3.	Авалхи ӗырулӑх палӑкӑсем	4
4.	XVIII-XIXӑмӑрсенчи ӗаваш ӗырулӑхӑпе культури	2
5.	XX ӑмӑр пуӗламӑшӑнчи ӗаваш литератури	7
6.	XX ӑмӑрӑн пӑрремӑш ӗурринчи ӗаваш литератури	8
7.	XXӑмӑрӑн иккӑмӑш ӗурринчи ӗаваш литератури	6
8.	XXI ӑмӑр пуӗламӑшӑнчи ӗаваш литератури	3
9.	Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни	1
10.	Тӑванла халӑх ӗыравӗсем: тӑрӑк литературинчен	1
11.	Вӑреннине аса илни	1
	Пӑтӑмпе	35

9-мӑш класӑн ӗаваш литератури урокӑсене пайсем ӗине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӑ
1.	Кӑртӑм урок. Сӑнарлӑ сӑмахлӑхпа халӑх пурнӑӗ	1
2.	Халӑх сӑмахлӑхӑпе авалхи ӗырулӑх	2
3.	Атӑлӗи Пӑлхар тапхӑрӑ	2
4.	XVII ӑмӑрти литературӑран	1
5.	XVIII ӑмӑрти литературӑран	2
6.	XIX ӑмӑрти литературӑран	3
7.	XX ӑмӑрти ӗаваш литератури. XX ӑмӑр пуӗламӑшӑнчи лару-тӑру	3
8.	XX ӑмӑрӑн 20-мӑш ӗулӑсем	4
9.	30-мӑш ӗулсенчи хайлавсем	3
10.	XX ӑмӑр варринчи ӗаваш литератури (40-50-мӑш ӗулсем)	15
11.	XX ӑмӑр вӑӗӗнчи ӗаваш литератури (60-90-мӑш ӗулсем)	12
12.	VIII-IX классенче вӑреннине аса илни	3
	Пӑтӑмпе	51

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Күртём урок	1
1.	Илемлө сәнарләх тәнчи	1
	Савә-юрә янәрәтә юрлама пелсен кәна. Йәла уявәсен савви-юрри	1
2.	Ача-пәча сәмахләхә. Ансат вайәсем. „Шут ваййи, „Ят пелмелле”. Сәварни юррисем, Сурхури юррисем	1
	Сахал сәмахпа та нумай калама пулатә	2
3.	Ваттисен сәмахәсемпе каларәшсем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сәнавсемпе палләсем	1
	Литература юмахәсем	2
5.	Литература юмахә. К. В. Иванов „Тимёр тылә”	1
6.	Килти вулав. Халәх юмахәсем. „Тиләпе ула такка” „Сарә кун сәршывәнче”, „Аслә хәр”. Юмах каласа парас пултаруләх	1
	Чёр чунсем – пирён туссем	4
7.	Трубина Мархви. „Чәхпа кушак” хайлав(Ватә кинемей каласа пани)	1
8.	Георгий Орловән „Сәрси”, Николай Ишентейән „Чәп хураләнче” хайлавәсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакәсене чапа кәлартам” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Айәп” калав. Сәмах – сәнарлә пуплев никәсә	1
	Тәван кил – ылтән сәпка	4
11.	Юрий Скворцов. „Амасури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Аслә ача” хайлав. Илемлө литература жанрәсем	1
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Картгә” „ Ю. Сементер „Амәшән чунә”, Л. Сачкова „Сисәм Натюш” хайлавсем.	1
14.	Сәнлав сочиненийә. „Манән юратнә анне”	1
	Вайли сук та этемрен...	3
15.	Тихән Петёркки. „Сутгалла” хайлав	
16.	Порфирий Афанасьев. „Кәйкәр” (поэма сыпакәсем). Сәнар – илемлө хайлавән тәп шәнәрә	1
17.	Пуплеве, сыру әсталәхне аталантарма. Н.В.Овчинниковән «Космонавтсен сәмийи» картина репродукцийә тәрәх сәнлав сочиненийә сырни	1
	Ырә сын пуласси ачаран паллә	5
18.	Александр Галкин. „Икә сәнлә пурнәс”, „Сүпә” хайлавсем	1
19.	Иван Егоров. „Бвәл” хайлав	1
20.	Марина Карягина. „Слива вәрри” хайлав	1
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлә сәвәм” хайлав. Калав тата унән тытәмә	
22.	Пёр-пёр куләшла әс сәнчен е К.В.Владимировән „Сәмье” картина репродукцийә тәрәх сәнлав сочиненийә сырни	1
	Асли – әслә, кәсәнни сапәр пултәр	3
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
24.	Раиса Сарпи. „Әпә „тухатмәш карчәкпа” паллашни”... Калав тәсәсем. Калавән илемлөх тәнчи	1
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хүшә”, Александр Кәлкан. „Пан улми”	

	Киревсёр йәла-йёркерен хәтәләр!	2
26.	Любовь Мартъянова. „Ятсәр троллейбус” хайлав	1
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тәп шухәшә	1
	Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан!	4
28.	Александр Алка. „Брә ят” сәвә, Ольга Туркай. „Пахчари сәмәрт” новелла. Сәвә хывәмә тата сәмахән кусамлә пәлтерәшә	1
29.	Сергей Павлов. „Ача вәйи мар...” хайлав	1
30.	Килти вулав. Хветәр Уяр. „Тавансем кәтеҗсә”	1
31.	Н.В.Овчинниковән «Сәңтерүҗсә» картина репродукцийә тәрәх сәнлав сочиненийә сырни	1
	Таван литература тәнче шайне сарәлни	1
32.	Польша поэҗсем чәвашла калаҗасҗсә. Чәваш чунлә тете (Ева Лисина асаилевә). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халәх тәнчекурәмне кәтартакан хайлавсем	
	Таван чәлхе – сүт сәнталәк панә чәлхе, әна манма юрамасть	2
33.	Ярәмри шәрҗасен асамлә сүти. Тәрәк халәхәсен пуянләхә. Ямиль Мустафин. „Тайфун” (пушкәрт литературичән)	1
34.	Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чәнлах сүти”, Платон Ойунский. „Тәпәр-тәпәр ташлама”. Темәпа тәп шухәш пәрпекләхә	1
	Вәреннине аса илни	1
35.	Вәреннине аса илсе пәтәмлетни. Тәрәслев еҗсә	1
	Всего	35

6 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртәм урок	1
1.	Литература – пурнаҗ тәкәрә	1
	Юрә – халәх чунә	3
2.	Халәх юррисем. «Пир сәпакансен юрри», «Хурән сүлҗи» хайлавсен темипе тәп шухәшә. Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вәлле хурчә», Илле Тукташ. «Хәл илемә». Автор юррисенчи илемләх меләсем	1
4.	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картина тәрәх сәнлав сочиненийә сырасси	1
	Усал – утпа, ырри – сүран сүрет	5
5.	Митта Ваҗлейән«И мән пуян...» сәввин темипе тәп шухәшә. Юхма Мишши. «Сәр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йәрә, сәнарсен характеристики	1
6.	Иван Лисаевән «Чире парәнма сүралман» хайлавән теми (1-мәш сыпәк)	1
7.	Иван Лисаевән «Чире парәнма сүралман» хайлавән тәп шухәшә (2-мәш сыпәк)	1
8.	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавә, хайлавән темипе тәп шухәшә, сюжетчә (еҗсен йәрки). Хайлаври хавха тата ытарлә куләш	1
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал әмәтлә ача» (учебн. 65-мәш стр.)	1
	Сынна сума сәвакан хәй те сумлә пулакан	5
10.	Антип Николаевән «Юра асламәшә» хайлавә, унән темипе тәп шухәшә	1
11.	Ева Лисинән «Сәкәр чәлли» калавә, хайлавән илемләх меләсем	1

12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ёссен йёрки, темипе тѐп шухашѐ	1
13.	Петѐр Эйзинан «Йамрапа хуран» савви, хайлаван темипе тѐп шухашѐ. Калав сюжетѐ тата герой характерѐ	1
14.	Килти вулав. Валери Туркайан «Йывар – сын пулма», Елен Нарпин «Тивѐс» калавенчи ѐс-пус йѐркипе тѐп санарсем	1
	Ырри - чуншан, хитри - кушан	3
15.	Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» савари тѐп санар. Стихван Шавлин «Вѐскѐн Ващай» савви. Николай Исмукован «Кѐрхи илем» савари илемлѐх мелѐсем	1
16.	Валентина Элпин «Илемлѐхе курма пурнѐ ача» калавенчи ёссен йѐрки	1
17.	Валентина Элпи. «Илемлѐхе курма пурнѐ ача» калаври тѐп санар. Ёнер тѐсѐсем	1
	Ўркев ўкерет, ёсченлѐх сѐклет	5
18.	А. Воробьеван «Сакар» савви, хайлаван теми, тѐп шухашѐ. Савва виѐи, ритмѐ, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кѐтмен инкек» калаври ёссен йѐрки	1
19.	В. Петрован «Какшам» калавенчи тѐп санар, ёссен йѐрки	1
20.	В. Туркайан «Ниме» саввин темипе тѐп шухашѐ, ёссен йѐрки. Поэзи чѐлхи. Савва виѐисем. Савва сырма вѐренетпѐр	1
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасован «Ёсне кура хисепѐ» ўкерчѐкѐ таракшлав сочиненийѐсырасси	1
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пѐрле» хайлаван теми, унти санарсем, ёссен йѐрки	1
	Пул асла, тавсарулла	4
23.	Петѐр Хусанкай. «Сѐр чамарѐ тавра. Кѐнекесѐ», «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1
24.	Иван Ахратан «Юрлакан кѐленчесем» хайлавѐ, унан темипе тѐп шухашѐ, тытамѐ	1
25.	Ю. Сементерѐн «Вилѐме улталани» хайлавѐ, унан темипе тѐп шухашѐ. Литература геройне санлани	1
26.	Килти вулав. А. Трофимован «Сырулла кѐпе», «Палласен уявѐ» сыпаксенчи ѐс-пус сыханавѐ, тѐп шухашѐ	1
	Тусла, таванла, чатамла	3
27.	Ольга Туркайан «Тусла вайѐ» пьеса юмахѐн тытамѐ, юмахри санарсем	1
28.	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тѐп шухашѐ. Драма тытамѐ	1
29.	Килти вулав. Л.Сачкован «Аману», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавѐсем	1
	Халакшан ыра ѐс тунѐ – тивѐс, телей, саванас	3
30.	Василий Алентей. «Ташман челѐхѐ» калаври ёссен йѐрки. Александр Галкинан «Чѐрѐ парне» поэмичи тѐп санар	1
31.	Виталий Енѐшѐн «Пѐчѐк паттарсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пѐчѐк патшаллах» кѐнеке умсамахѐ	
32.	Виталий Енѐшѐн «Чи пѐчѐк патшаллах» кѐнеке умсамахѐ таракшлав изложени сырасси	1
	Таван литература тѐнче шайне сарални	1
33.	Геннадий Юмартан «Айхипе пѐрле» асаилѐвѐ. Г.Айхи пухса хатѐрленѐ «Атал таракшанчи халаксен юррисем» чаваш антологийѐ. Чаваш тѐнчекурамне катартакан хайлавсем	1
	Таван чѐлхе Турпа пана чѐлхе, ана манма юрамасть	1
34.	Тѐрѐк халакѐсен пуянлахѐ. Туркмен литературинчен: Ата	1

	Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкирт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайаксенчен ырма эп вѳренетѳп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сѳртсем-тусем». Сѳвѳсенчи илемлѳх мелѳсем	
	Вѳреннине аса илни	1
35.	Вѳреннине аса илсе пѳтѳмлетни. Тѳрѳслев ѳсѳ	1
	Всего	35

7 класс

№	Тема	Количество часов
	Кѳртѳм урок	1
1.	Литература – сѳмах ѳнерѳ	1
	Халѳх сѳмахлѳхѳ	4
2.	Юрѳ – чун усѳи. Истори юррисем: «Мамук ханѳн пусне вѳрѳнтѳр!», «Раѳѳн патша килнѳ тет», «Хура халѳх кусѳулѳсем...». Истори юррисен поэтики	1
3.	Вѳйѳ-улах, хѳна юррисем: «Сѳмѳрт сѳски сурѳлсан», «Сѳрем пусса вир акрѳм», «Сар хѳр сиксе вѳй калать», «Пирѳн урам анаталла», «Атте лаша панѳ пулсан». Юрѳ сѳввисен сѳнарлѳхѳ	1
4.	ѳслав сочиненийѳ: 1) «Юрѳ – халѳх пурнѳсѳн тѳкѳрѳ», 2) «Юрѳсем – тѳван халѳхѳн пысѳк пуянлѳхѳ», 3) «Юрѳ – чун усѳи», 4) «Чѳваш халѳхѳн паллѳ юрѳсисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапѳсем: «Чѳвашсем тѳрлѳ сѳре кусѳсѳсѳ», «Кашкѳр хысѳѳн», «Юлашки Турхан». Улѳп халапѳсем: «Улѳп суа тѳвакан ѳтемпе лашине кѳсийине чиксе килет», «Улѳп амѳшѳ кѳпе сѳлет», «Улѳп чѳвашсене хѳтѳленѳ». Чѳвш халѳх ѳпосѳ	1
	Сыруллѳ сѳмахлѳх. Пусмѳрпа тѳтѳмлѳхе хирѳс	5
6.	Сѳспѳл Мишши. «Иртнѳ самана» сѳвѳра сѳнѳ пурнѳсѳн кѳрешекенсене мухтани, «Хурсѳ шанчѳк» сѳвѳри сѳкленѳлѳх хавхи, «Пуласси» сѳвѳра сурт тѳнче илемлѳхне пусмѳр тѳнчин сивлек сѳн-сѳпачѳпе хирѳслетсе кѳтартни	1
7.	Сѳмен Элкер – чѳваш халѳх поѳчѳ. Сѳывѳсѳн тѳрлѳ енлѳ таланчѳ. «Хѳн-хур айѳнче» поѳминчи «Кантур – чун илли», «Юнлѳ мунча хысѳѳн», «Шѳннѳ вѳрман хѳттинче» сыпѳксенчи ѳссен йѳрки	1
8.	Сѳмен Элкерѳн «Хѳн-хур айѳнче» поѳминчи «Хаяр тавѳру», «Пѳлхавлѳ пуху», «Анѳсѳр хѳтару», «Инкек сине синкек», «Улпут хресченѳсем патѳнче» сыпѳксенчи ѳссен йѳрки	1
9.	Килти вулав урокѳ. Мария Ухсай. «Кѳра сѳлсем» повесть сыпѳкѳсен теми, ѳссен йѳрки, сѳнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чѳваш тупи». ѳпика, лирика, драма хайлавѳсен тѳп уйрѳмлѳхѳсем	1
	Ялан ѳспа сѳресен ялти ватѳ ятламасть	4
11.	Трубина Мархви – хѳрарѳм сѳывѳсѳ хускатнѳ гуманизм ыйтѳвѳсем. «Хѳнаран» калаври тѳп проблема, хайлавѳн теми, тѳп шухѳшѳ, композицийѳ	1
12.	«Хѳнаран» калаври сѳнар калѳплас мелсем. Пуплев тѳсѳсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломлѳ тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). ѳпика хайлавѳсен уйрѳмлѳхѳсем. Сѳynnѳн тулаш тата шалаш илемѳ	1

14.	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. «Ҷылахла укҶа». Тема, проблема	1
	Чавашра вярман та чавашла кашлать	4
15.	Петёр Хусанкай. «Самех хавачё», «ҶершывамҶам, Чаваш Ҷершывё!» савари илемлех мелесем. Пафос	1
16.	Анатолий Ырвят. «Эп – чаваш», Альберт Канаш. «Таван чёлхене»	1
17.	Лирика хайлавёсен уйрамлаhexем. Лирика геройё. Лирикалла савя.	1
18.	«Таван чёлхе – халах чунён пуянлаhexё» ятля савя, эссе е калав сырасси	1
	Шанчакля тус – пурнаҶ сиплехё	5
19.	Архип Александров. «Пирён лагерь» (Калав). Хайлав темипе тёп шухашё	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан төрри» (Пьеса) I, II пайёсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан төрри» (Пьеса) III пайё. Драма хайлавён уйрамлаhexем. Драма төсёсем	1
22.	Килти вулав урокё. Леонид Агаков. «Ылтән вачара» повесть сыпакёсем	1
23.	Пултарулаhex ёҶё. 1. 1) «ВарҶа вяхтёнчи тытканри халахан пурнаҶё», 2) «Камаллатап эпё чаваш төррине», 3) «Чавашсен салтака асатас йала халё те пур». 2. Вёренупе вулав кёнекинчи (148-мёш стр.) темасем	
	Лайах ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйамё» хайлавра Ҷынсен чун-чёрине витёмлён катартни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пуҶланчё» калаван темипе тёп шухашё	
26.	Мётри Кипек. «Кайак тусё» повеҶёнчи «Ташмансем», «Икё егерь», «Ҷёнё телпулусем» сыпакёсем тата пролог	
27.	Мётри Кипекён «Кайак тусё» повеҶёнчи «Варттан сунарта», «Сунар хуҶалахёнче», «Юлашки ҶапаҶу» сыпакёсем тата эпилог. Хайлаври хирёҶ тэру (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – Ҷут Ҷанталак тусё», 2) «Ҷут Ҷанталак – этемлех сапки», 3) «Ҷут Ҷанталак илемё – чун илемё» (216 стр.)	
	Пёчёк Ҷыннан пысак чунё	4
29.	Юрий Скворцован «Пушмак йёрё» калавёнчи ас-хакалпа чун-чёре килёшүлехё	1
30.	Илпек Микулайё. «Тимёр" (Роман сыпакёсем)	1
31.	Илпек Микулайё. «Тимёр" (Роман сыпакёсем)	1
32.	Любовь Мартьянова. «ПуҶтахсем» (Калав). Хайлаври хирёҶ тэру (конфликт) йёрёсем. Конфликтра санарсен, характерсен витёмлехё уҶалса пыни	1
	Ҷула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултэр	1
33..	Тихан Петёркки. «Ҷил-тавал» Повесть сыпакёсем). Геройсен чёлхи, калаҶавё. Самасен ытарля тата куҶамля пёлтерёшё	1
	Таван литература тёнче шайёнче сарялни	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупанчё куҶу!» (Акялчан литературинчен) савя, Роберт Бёрнс. «Кёске юмах» (Акялчан лит-чен) савя. Хайлавсен тематики. Лирика геройё. Савя чёлхи	
	Таван чёлхе – Ҷут Ҷанталак паня чёлхе	1
35.	Абай Кунанбаев. «Поэзи вал – телёнмелле хават» (Казах лит-чен) савя, Саин Муратбеков. «Ҷёнё юр» (Казах лит-чен) калав. темяпа тёп шухаш пёрпеклехё	1
	Всего	35 ч

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Сәнарлә сәмахәсталәхә.И.Я. Яковлев. «Чәваш халәхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	Халәх сәмахләхә	1
2.	Авалхи сәмахләх хәвачә. Вөрү-суру чөлхи. Әрәмлә сәмахләх	1
	Авалхи сыруләх паләкәсем	4
3.	Руна сыравә. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сәвә. Асаттесен карт сыравә	1
4.	Атәлҗи Пәлхар культури. Кул Гали. «Уҗәппа Сәлихха» поэма сыпәкәсем. Атәлҗи Пәлхар культурин сыруллә паләкәсем	1
5.	Вәтам әмәрсенчи культура. Чәрәлекен сыруләхән малтанхи утәмәсем. Ермей Рожанский	1
6.	Вәтәр Юман. «Чәтәмләх җинчен» сәвә. Мухтав сәввисемпе сәмахәсен хәйне евәрләхә	1
	XVIII- XIX әмәрсенчи чәваш сыруләхәпе культури	2
7.	XIX әмәр вәсә (1875) – XX әмәр пусламәшә (1900). Василий Лебедев. «Пирән телей» сәвә	1
8.	Михаил Федоров. «Арҗури» поэма. «Арҗури» - юмахлатнә лиро-эпикаллә поэма. Классицизм тата вәл җутләх идеясемпе җыхәнни	1
	XX әмәр пусламәшәнчи чәваш литератури	7
9.	Ирәке, танләха, җутта. Михаил Акимов. «Шүт туни» халап, «Тәләнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	Тайяр Тимкипултаруләхә. «Шухәш» сәвә	1
11.	Константин Иванов. Пәртен-пәр җыннәмәр... «Нарспи» - лиро-эпикаллә поэма. «Нарспи» поэма	1
12.	«Нарспи» поэмәри сәнарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танләхпа телей кәрешүҗисем» тәрәслевсочиненийә(128 стр.)	1
14.	Җәсәпәл Мишши. Пирән Җәсәпәл Мишши. Кәвар чәрен җуламлә сәмахәсем	1
15.	Җ.Мишшин «Катаран каҗ килсен», «Инҗә җинҗә уйра уяр», «Тинәсе», «Җән кун аки»сәввисем. Сәвә хывәмәсемпе сәвә виҗисем	1
	XX әмәрән пәрремәш җурринчи чәваш литератури	8
16.	1920 – 1930-мәш җулсем. Илле Тукташ. «Тәван җәршыв», «Шурә кәвакарчән», «Шур Атәлта акәш ярәнәт» сәвәсем	1
17.	1940 – 1950-мәш җулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнәҗәм җинчен кәскен	1
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамәрсем» (Виҗә пайлә пьеса. Кәскетнә)	1
19.	Пултаруләх әсә. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те җитәннисемпе танах пулчәҗ», 2) «Пәтәм халах вәйәпе», 3) «Варҗә тискерләхә тата чәваш халахән чун-чере пуянлахә», 4) «Тәван җәршывшән, ирәкләхшән, чышән» (175 стр.)	1
20.	Мәтри Кипек. Тарән йәр. «Ягуар» калав тытәмә	1
21.	Мәтри Кипек. «Ягуар» калаври сәнарсем	1
22.	Илпек Микулайә. Унән сассине илтәтәп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытәмә. Хайлав чөлхи	1

23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чёре патёнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури	6
24.	XX ёмёрён 60 – 70-мёш сүлёмем. Юрий Сементер. «Амашё ывалён палакёпе калафни» савă	1
25.	XX ёмёрён 80 – 90-мёш сүлёмем. Любовь Мартянова. «Хисеп те кирлэ», «Юрамасть юлма», «Асамла арча» савасем	1
26.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакёсем	1
27.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакёсем. Сăнарлă пуплев никёсё: сăнарлă чёлхе, пуплев эрешлэхё	1
28.	Пултарулаҳ ёсё. Повеҗри кашкар синчен сырнă йёркесемпе усă курса 20-25 предложенирен таракан аслав сырасси (263 стр.)	1
29.	КВУ. Малтанхи утамсем. Михаил Сунтал. «Аваллаҳ ахрамё», Юлия Силэм. «Хёр пёрчи»	1
	XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури	3
30.	2000 – 2015 сүлёмем. Елен Нарпи. «Сүпсе тёпёнчи сылаҳ» калав	1
31.	Виталий Шемекеев. «Кун сүти. Каç сасси, юрату...» савасем. Хайлавсен темпие проблеми	1
32.	Пултарулаҳ ёсё. (284 стр)	1
	Таван литература тёнче шайне сарълни	1
33.	Венгри чёлхипе янăракан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё чавашла янăрать. Михай Ладани. «Юрă», Йожеф Байза. «Аша сунтарса», Шандор Вереш. «Хурлахла вальс»	1
	Таванла халаҳ сыравсисем: тёрёк литературинчен	1
34.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кёскетнё), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Савă)	1
	Вёреннине аса илни	1
35.	Вёреннине аса илни. Пётёмлетү урокё	1
	Всего	35 ч

9 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература тата вал сыннан чун-чёмне витём күнин пёлтерёшё	1
	Халахан самах вёсёён сүрекен хайлавёсем	3
2.	Арамла самахлах тёслэхёсем. Кёлёсемпе савапсем	1
3.	Арамла чёлхе	1
4.	Балладасем – сюжетла юрасем	1
	Авалхи сырулаҳ палакёсем, пирён эрăчченхи тапхартан пуласа XVIII ёмёр таран	7
5.	Авалхи тёрёк халахёсен культури. Несёлсен сырулла палакёсем	1
6.	Мётри Юман. «Паттар пулна авалсем»	1
7.	Аталси Палхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Аталси Палхар патшалăхне ситсе курни»	1
8.	Паласахун Юсупё. «Хатла пёлү»	1
9.	Чавашсен ватам ёмёрсенчи культури. Чаваш Хвети. Урхас Якурё	1
10.	Килти вулав урокё	1
11.	Сыханулла пуплев урокё. «Аталси Палхар патшалăхё – чаваш несёлёсен сёршывё» сочинени сырни	1

XVIII - XIX ёмёрсенчи чăваш литератури		6
12.	Никита Бичурин пурнăçе пултарулахĕ. Чăваш халăхĕн мухтавлă ывăлĕ	1
13.	Н.Бичурин. «Байкал» хайлав жанрĕ, тĕсĕ, хавхи	1
14.	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкă» сăвă. «Чее кушак» калав. ШÛт, питлев анекдочĕсем	1
15.	Николай Ашмарин пултарулахĕ. «Качи çăви» хайлав жанрĕ, тĕсĕ, хавхи	1
16.	Килти вулав урокĕ	1
17.	Çыхăнулă пуллев урокĕ. Н.В.Овчинниковăн «Н.Бичурин тата А.Пушкин» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав çырни	1
XX ёмёрĕн пĕрремĕш сÿрринчи чăваш литератури		15
18.	1900 – 1920 çулсем. Николай Шелепи. «Раçсей», «Çĕлен» сăвăсем	1
19.	Федор Павлов. Чăваш драматургийĕн никĕсне хываканĕ	1
20.	Федор Павлов. «Судра»комедири сăнарсем	1
21.	«Судра» хайлав жанрĕ. Драмалла хайлав тытăмĕн уйрăмлăхĕсем	1
22.	1920 – 1930 çулсем. Иван Ивник. «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ çырура», «Юрăçсем» сăвăсем	1
23.	Ефрем Еллиев. «Чĕн тилхепе» калав	1
24.	«Чĕн тилхепе» хайлав теми, проблеми, стилĕ	1
25.	Çыхăнулă пуллев урокĕ. «Вăрă çинче çĕлĕкĕ çунать» эссе çырни	1
26.	1940 – 1950 çулсем. Митта Ваçлейĕн пурнăçе пултарулахĕн тĕп тапхăрĕсем	1
27.	Митта Ваçлейĕн хайлавĕсенчи сăвă виçи, илемлĕх мелĕсем, темăпа проблема	1
28.	Александр Алка пурнăçе пултарулахĕ. Эпир – малтисемчĕ. «Июнĕн 22-мĕшĕ» сăвă	1
29.	«Бранденбург хапхи умĕнче» сăввăн теми, проблеми, тытăмĕ	1
30.	П.Хусанкай пултарулахĕн хăйне евĕрлĕхĕ.«Натали кĕпе тĕрлет» («Аптраман тавраш» роман) сыпăкра сăнланă истори тапхăрĕ е событи	1
31.	Килти вулав урокĕ	1
32.	Çыхăнулă пуллев урокĕ. «П.Хусанкай – чăваш халăх элчи» эссе çырни	1
XX ёмёрĕн иккĕмĕш сÿрринчи чăваш литератури		11
33.	1960 – 1970 çулсем. Юрий Скворцов. «Хĕрлĕ мăкăнь» хайлав ячĕ, теми, проблеми	1
34.	«Хĕрлĕ мăкăнь» хайлаври конфликт, сăнарсен хăйне евĕрлĕхĕ	1
35.	Килти вулав урокĕ	1
36.	Çыхăнулă пуллев урокĕ. «Тамарăпа Вова тата хамăр çинчен шухăшласа...» эссе çырни	1
37.	Леонид Агаков. «Юманлăхра çапла пулнă» приключенилĕ повесть	1
38.	«Юманлăхра çапла пулнă» повесть сыпăкĕсем	1
39.	Эпика жанрĕсен хăйне евĕрлĕхĕ. Пейзаж, портрет, сăнарсен диалогĕне монологĕ, интерьер	1
40.	1980 – 1990 çулсем. Ухсай Яккăвĕ. Тĕлĕнмелле талант	1
41.	Ухсай Яккăвĕ. «Атте-анне» поэма сыпăкĕсем	1
42.	Владимир Степанов. «Юрату хăвачĕ» фантастикалла калав	1
43.	«Юрату хăвачĕ» хайлав жанрĕ тата тĕсĕ	1
XXI ёмёрти чăваш литератури		3
44.	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли» калав	1
45.	Валери Туркай. Хальхи самана поэчĕ. «Ку эпĕ – Валери Туркай»	1

46.	Марина Карягина. Тухатулла поэзи ăсти. Палиндромсем	1
	Тăван литература тѣнче шайне сарăлни	2
47.	Жан де Лафонтен. «Хула йѣке хўрипе хир йѣке хўри» юптару	1
48.	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Върман» сăвă. Хальхи вăхăтри лирика хайлавѣсен вырăнѣпе пѣлтерѣшѣ	1
	Тăванла халăх сыравѣсем: тѣрѣк литературинчен	2
49.	Габдулла Тукай. «Кама ѣненмелле?», «Ах, калем!» сăвăсем	1
50.	Аалы Токомбаев. «Тăван ѣршыв телейѣ» сăвă. Хурăнташ халăх литератури жанрѣсен хайне евѣрлѣхѣ	1
	IX класра вѣреннине аса илни	1
51.	Вѣреннине аса илсе пѣтѣмлетмелли урок	1
	Всего	51ч

Оценочные материалы
5 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗссем (сочинени, тӑрӑслев ӗсӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗсӗсем	Тупмалли литература
14.	Сӑнлав сочиненийӗ.«Манӑн юратнӑ анне»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ӗсӗ. 101 с.
17.	Пуплеве, ҫыру ӗсталӑхне аталантарма. Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемьи» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни.	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ӗсӗ.128 с.
22.	Пӑр-пӑр кулайшла ӗс ҫинчен е К.В.Владимировӑн «Ҫемье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ӗсӗ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавӗ. Проект ӗсӗ. Ҫыру ҫыратпӑр	Тӑван литература: вӑренӗпе ивулав кӑнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019.Проект ӗсӗ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӑренӗпе ивулав кӑнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Ҫулталӑк вӑреннине пӗтӗмлетни. Тӑрӑслев ӗсӗ	

6 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗссем (сочинени, изложени, тӑрӑслев ӗсӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗсӗсем	Тупмалли литература
4.	П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырасси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗсӗ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ӗмӗтлӗ ача»	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗсӗ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовӑн «Ӗҫне кура хисепӗ» ӗкерчӗкӗ тӑрӑх ӗслав сочиненийӗ ҫырасси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. - Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗсӗ. 170 с.
32.	Виталий Енӗшӗн «Чи пӗчӗк патшалӑх» кӑнеке умсӑмахӗ тӑрӑхизложени ҫырасси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ӗсӗ. 256 с.
35.	Пӗтӗмлетӗ тӑрӑслев ӗсӗ	

7 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
4.	Ӑслав сочиненийӗ. 1) «Юрӑ – халӑх пурнӑҫӗн тӑкӑрӗ», 2) «Юрӑсем – тӑван халӑхӑн пысӑк пуянлӑхӗ», 3) «Юрӑ – чун уҫҫи», 4) «Чӑваш халӑхӗн паллӑ юрӑҫисем»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырсӑ-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 26-мӑш стр.
18.	«Тӑван чӑлхе – халӑх чунӗн пуянлӑхӗ» ятлӑ сӑвӑ, эссе е калав ҫыраси	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырсӑ-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 116-мӑш стр.
23.	Пултарулӑх ӗҫӗ. Сочинени. 1) «Вӑрҫӑ вӑхӑтӗнчи тыткӑнри халӑхӑн пурнӑҫӗ», 2) «Камӑллатӑп эпӗ чӑваш тӑррине», 3) «Чӑвашсен салтака ӑсатас йала халӗ те пур». 2.Вӑренӗпе вулав кӑнекинчи темӑсем	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырсӑ-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 148-мӑш стр.
28.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталӑк тусӗ», 2) «Ҫут ҫанталӑк – этемлех сӑпки», 3) «Ҫут ҫанталӑк илемӗ – чун илемӗ»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырсӑ-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 216-мӑш стр.

8 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – этем чысӗшӗн, телейӗшӗн, танлӑхӗшӗн кӑрешекенсем».	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӑш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 150-мӑш стр.
26.	Сочинени. «Паттӑрсем ӗмӑрех пулнӑ, малашне те пулаҫҫӗ»	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӑш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 233-мӑш стр.
33.	Пӗтӑмлетӗ тӑрӑслев ӗҫӗ	
34.	Сочинени. «Чыса ҫамрӑкран упра»	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӑш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 297-мӑш стр.

9 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
8.	Сочинени. «Ламран лама куҫать»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати.

	этем ас-хакӓлӓ», «Чӓваш халӓх сӓмахлӓхӓ – пирӓн ас-тӓн, вӓй-хӓват» е «Чыспа тӓрӓ кӓмӓла мӓнле хакламалла?»»	Вӓтам шкулан 9-мӓш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 2014, 106-мӓш стр.
23.	Сочинени. «Митта Ваҫлейӓ – паллӓ лирик, куҫаруҫӓ, публицист», «20-30-мӓш ҫулсенче пурнӓҫпа вилӓм проблемисене хускатнӓ ҫыравҫӓсен пултарулаӓхӓ»	Чӓваш литератури: учебник-хрестомати. Вӓтам шкулан 9-мӓш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 2014, 177-мӓш стр.
29.	Сочинени. «Петӓр Хусанкайӓн тӓрлӓ енлӓ таланчӓ», «Вӓрҫапа мир тата этем чысӓ-тивӓҫӓ ҫинчен хускатакан ҫыравҫӓсем», «Сасартӓк тревога янрарӓ ирпе...» (А.Алка)	Чӓваш литератури: учебник-хрестомати. Вӓтам шкулан 9-мӓш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 2014, 198-мӓш стр.
36.	Сочинени. «Валентин Актаев – вӓрҫапа ӓҫ паттӓрӓ», Чӓваш салтакӓн чӓтӓмлӓхӓпе чун ҫирӓплӓхӓ, тасалӓхӓпе ҫынлӓхӓ», «Кӓрлерӓ вӓрҫӓ, ҫунчӓ ҫӓр, анчах ҫунмарӓ пирӓн халӓх»	Чӓваш литератури: учебник-хрестомати. Вӓтам шкулан 9-мӓш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 2014, 237-мӓш стр.
47.	Пӓтӓмлетӓ тӓрӓслев ӓҫӓ	
48.	Сочинени. « ЮрийСкворцов чӓваш прозине кӓртнӓ ҫӓнӓлӓхсем», «ҫамрӓк ӓмӓр иккӓ килмест, ӓна тивӓҫлӓ пурӓнасчӓ», «Тӓрӓслӓх – чи хаклӓ пуянлӓх»	Чӓваш литератури: учебник-хрестомати. Вӓтам шкулан 9-мӓш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 2014, 325-мӓш стр.