

«Тăван (чăваш) литература» предмета пĕтĕмĕшле хаклани **Общая характеристика учебного предмета**

Федеральная образовательная программа среднего общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228). «Родная (чувашская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература помогает эстетически познавать мир. В ее художественных образах выражается богатство и многообразие человеческого бытия. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава страны.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным (чувашским) языком, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Цель реализации программы: освоение содержания учебного предмета «Родная (чувашская) литература» и достижение обучающимися результатов обучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО. Достижение цели подразумевает решение следующих задач:

- 1) совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- 2) анализ произведений литературы, способствующий формированию эстетического вкуса и развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- 3) сопоставление нравственных идеалов произведений родной (чувашской), региональной и русской литератур, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;
- 4) использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о своеобразии чувашской литературы;
- 5) сопоставление чувашской литературы (драматургии) с театральным искусством;
- 6) определение индивидуального круга чтения по родной (чувашской) литературе, выбор произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, а также познанию мира и себя в мире;
- 7) развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии;
- 8) систематизация и использование необходимой информации (в том числе в сети Интернет) для подготовки развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов учебной деятельности и ключевых компетенций:

- *коммуникативная компетенция* (умение договориться, согласовать действия, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу);
- *культуроведческая компетенция* (формирование уважительного, ценностного отношения к родному языку (в том числе и культуре), и, как следствие, процессу изучению языка; владение нормами речевого этикета, культуры межнационального общения);
- *читательская компетенция* (умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте и др.);

- *информационная компетенция* (умение извлекать, перерабатывать, передавать информацию);
- *общекультурная компетенция* (освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира, умение оценить художественное произведение в широком литературном контексте);
- *учебно-познавательная компетенция* (владение креативными навыками продуктивной деятельности, добывание знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем).

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в средней школе выделяется:
в 10 классе – 34 часов в год, в 11 классе – 34 часа в год.

II. ВЁРЕНӢ ПРЕДМЕЧӢН СОДЕРЖАНИӢ

10 класс

6. Содержание обучения в 10 классе.

6.1. Художественное словесное творчество до XX века.

6.1.1. Чувашский фольклор (устное народное творчество). Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

А́рӓмӓлӓ сӓмахӓлӓх (Магическая (обрядовая) словесность).

Уӓлӓп халапӓсем (Легенды об Улыпах): «Уӓлӓп сӓрӓ» («Земля Улыпа»).

6.1.1.1. Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

6.1.2. Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатӓр» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсӓури» («Леший»), стихотворение «Чӓваш эфир пултӓмӓр...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пӓлӓх йӓмри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чӓвашсем сӓнчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсӓури» («Леший»).

6.1.2.1. Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

6.2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

6.2.1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

6.2.1.1. И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

6.2.1.2. Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романехронике К. Петрова «Тайър» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайър» (Таэр).

6.2.1.3. Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

6.3. Литература на рубеже XIX-XX веков.

6.3.1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915. Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икё хёр» («Две дочери»), «Тăлăх арăм» («Вдова»), «Тимёр тылă» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем - народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов. Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»).

Поэма «Нарспи».

6.3.1.1. Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

6.3.2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922.

М. Сеспель - поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Сён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçа шанчăк» («Стальная вера»), «Чăн чёрёлнĕ! Ирĕклĕ сырнă савăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

6.3.2.1. Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

6.4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

6.4.1. Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975.

Роль И. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» (Волна), «Атăл пăлхавçисем» (Волжские бунтари), «Шăпăрлансем» (Лиходеи)). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

6.4.2. Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931.

Творческий путь Ф. Павлова - одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественнополитического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

6.4.2.1. Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

6.5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

6.5.1. Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пүлӗх йӑмри» («Ветла Пюлиха»).

6.5.2. Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

6.6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы. Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» (Детство)).

Творчество Марии Ухсай. Ее роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея - поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Его рассказы для детей («Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»), «Ырӑ ёссен команди» (Команда добрых дел), «Хӱреллӗ дневник» (Хвостатый дневник)). М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Суралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» (Урок скворца).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӗсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ситмӗл сичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»). 6.6.1. Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

6.7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» («Капкан»). Иван Мучи - организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӗрентеççӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

6.7.1. Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

6.8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

6.8.1. Петр Николаевич Осипов, 1900-1987.

Особенности драматургии П. Осипова. Проблема вариативности в его творчестве («Пирӗн пурнаç хӑтлӑхра» (Наша защита в чашкобе)).

Драма «Айтар» («Айдар»).

6.8.2. Николай Спиридонович Айзман, 1905-1967.

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества и его творчестве («Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана), «Алла алă савать» (Рука руку моет))

Комедия «Кама савать - савна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).

6.8.3. Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

6.9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

6.9.1. Василий Егорович Митта, 1908-1957.

Василий Митта - поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайър» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайър» («Таэр»).

6.9.1.1 Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

6.10. Трагедия войны в литературе.

6.10.1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

6.10.2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны в ее произведениях (повесть «Сёршывӑн пулас хуралсисем» (Будущие защитники Родины), роман «Пулас кинсем» (Невесты)).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика в её творчестве. Рассказ «Сӑкар чӗлли» («Кусок хлеб»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла. В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» (Невесты).

Е. Лисина. Рассказ «Сӑкар чӗлли» (Кусок хлеб).

6.10.2.1. Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

6.11. Новаторство в художественном творчестве.

6.11.1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1970.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

6.11.1.1. Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

6.11.2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977.

Л. Агаков - мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломлӑ» («Все с дипломом»).

6.11.2.1. Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

6.12. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура сёр юрăси» («певец чернозема») в чувашской поэзии.

6.12.1. Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1986.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук), стихотворения «Хирте» (В поле), «Юратрăм эп, хирсем сире» (Полюбил я вас поля)).

6.12.2. Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва.

Стихотворения «Самрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тёлпулу» («Встреча на поле»).

6.12.3. Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

6.13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения. 6.13.1. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991.

М. Кибек - прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Самрăк сунарçăсем» («Юные охотники»).

6.13.2. Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

6.14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

6.14.1. Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998.

А. Артемьев - проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан авăн, шёшкё» («Не гнишь, орешник»).

6.14.2. Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич), р. 1943.

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» (Агюль), «Суран» (Рана), «Суллен сёске сурать» (Зацветает каждое лето)). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Сапса сума́р савать» («Проливной дождь»).

6.14.3 Теория литературы. Понятие «идеал».

Художественное значение женского образа в произведении. Идеинотематическая особенность произведения.

6.15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

6.15.1. Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»). З. Башири. Повесть «Чăваш хёрё Униçсе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

6.15.2. Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Саванăç савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

6.15.3. Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчѣ вӧрман ылтӧн тум тӧхӧнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

6.15.4. Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности его произведений (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Пӧчӧк вӧрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

6.15.5. Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсевьев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Тӧрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая). 6.15.6. Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века.

Связь удмуртской литературы с финноугорской культурой. Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпӧр» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

11 класс

7. Содержание обучения в 11 классе.

Кӱртӧм тест

7.1. Личность писателя в контексте свободного творчества.

7.1.1. «Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

7.1.2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006.

Г. Айги - чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакӧ» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламӧшӧ» («Начало»).

7.1.2.1. Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

7.2. Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен, «Кӧпер» («Мост»)). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан, «Сӧве Атӧла юкса кӧрет» («Свяга впадает в Волгу»)). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька, «Ӗмӧр сакки сарлака» («Жизнь прожить - не поле перейти»)).

7.2.1. Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981. Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура сӧкӧр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ние, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура çăкăр» («Чёрный хлеб»).

7.2.1.1. Теория литературы.

Понятие исторического романа.

7.3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

7.3.1. Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Генета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (çул-çүрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Генета»). Рассказ «Ашта эс, тинёс?» («Где ты, море?»). 7.3.1.1. Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

7.3.2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977.

Творчество Ю. Скворцова - прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хурăнё» («Берёза Угахви»)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Сăваплă вут» («Священный огонь»).

7.3.2.1. Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

7.4. Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

7.4.1. Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чĕвĕл кăна чĕкеç пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

7.4.2. Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии. Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепĕр йёр сăнпитĕмре» (Еще одна морщинка на лице), «Санпа каласрăм эп харсăрланса» (Говорил с тобой задиристо), «Айăплатпăр пĕр-пĕрне» (Обвиняем друг друга)).

Особенность связи «лирическая героиня - возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартьяновой («Йăшăнман сăмахсем» (Непринятые слова), «Шурă юр юрри» (Песня белой снежинки)).

Философская лирика П. Сялгусь («Пĕлĕтсем шăваççĕ, пĕлĕтсем» (Облака плывут, облака), «Икĕ вут хушшинче» (Меж двух огней), «Чĕлхем» (Мой язык)).

Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ сĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю...).

Любовь Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

Педер Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

7.4.2.1. Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

7.5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

7.5.1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора. Повесть «Хура кăрăç» («Чёрные грузди»).

7.5.1.1. Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие. 7.5.2. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014.

Н. Терентьев - драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана çапаççĕ» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

7.5.2.1. Теория литературы.

Драматургический конфликт.

7.6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

7.6.1. Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

7.6.2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960.

Б. Чиндыков - прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чук уйӑхӗ» («Месяц жертвоприношения»). 7.6.2.1. Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

7.6.3. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001. Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурӑ лили» («Белая лилия»).

7.6.3.1. Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе. 7.6.4. Денис Викторович Гордеев, р. 1938.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклӑ сехет» («Часы с кукушкой»).

7.6.4.1. Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

7.7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы. Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

7.7.1. Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» («Пришедшие со звезд чувашии»)).

Повесть «Тинӑсре тупӑ ҫӑрӑ» («Перстень, найденный в море»).

7.7.2. Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945.

М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӑ» («Аромат Большой Медведицы»)).

7.7.3. Владимир Васильевич Степанов, р. 1962.

В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хӑҫӑ» (Меч Тенкри)).

7.7.4. Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

7.8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

7.8.1. Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики. Стихотворение «Атте килӑ» («Отцовский дом»).

7.8.2. Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

7.8.2.1. Творчество М. Сениэля.

Философское понимание жизни в его поэзии («Тӑнчӑмӑрӑн яланлӑх ӑмӑтне» (Вечную мечту Вселенной), «Пурте тӑл-йӑрсӑр ҫухалать» (Все исчезает бесследно), «Нихҫан иртмӑссӑн туйӑнатӑ пурӑҫ» (Казалось, что жизнь будет вечной)).

Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» («Вьюжная ночь»).

7.8.2.2. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Ҫӗл тӗпене пӑхса каланӑ сӑмах» («Слова, обращенные к небесам»))

Стихотворение «Кашни курӑка» («Каждой травинке»).

7.8.3. Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки. Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

7.9.1. Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогике чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтӑн сӑпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

7.9.2. Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» («Костер на снегу»)).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»)). Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» («Сильные духом счастливы»)). Юлия Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» (Хлеб и мед). Сергей Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). УльккаЭльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» (Засохший клен).

7.9.3 Теория литературы.

Прототип литературного героя. Собирательный образ в произведении.

7.10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

7.10.1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956.

Творчество А. Тарасова - драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова. Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме). 7.10.1.1.

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

7.10.2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кӗске-ши яш ӗмӗр?» (Почему же коротка молодость?), «Юнпа вараланӑ пӗркенчӗк» (Окровавленная фата), «Мӑнкун умӗн» (Перед Пасхой)).

Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»). 7.10.2.1. Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

7.11. Чувашская литература конца XX - начала XXI веков.

7.11.1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирӗк...») (Не мне, теперь тебе свободно...), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...») (На этот раз умолял раскаявшись...).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тӗрленчӗк» (Узор), «Ман пурччӗ чунӑмра хитре чечек» (Был у меня в душе красивый цветок). Автобиографический жанр.

Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилӗ» (Благословение отца)).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско).

Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...») (Не мне, теперь тебе свободно...), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...») (На этот раз умолял раскаявшись...).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫисем ӱсеҫӗ...») (В самом глубоком море яблони растут), «Сӑпка ачи пек лӑпкӑ ҫӗр ҫине») (На спокойную как грудной ребенок землю).

Н. Ильина. Рассказ «Шӗл кӑвар» (Горящий уголек).

7.11.2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шайпа» (Судьба)), Д. Моисеев (пьеса «Хатёрленеҫҫё, е тёнче пётет-им?») («Готовятся, или наступит ли конец света?»)).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйым» («Первое чувство»). И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» («Ты меня называл моё солнышко...»).

7.12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков.

7.12.1. Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Творчество З. Бишевой: произведения для детей и юношества («Дружба», «Будем друзьями»); драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»); прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»)

М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кәнтәрла та - пелёт төксәм...» («Облако хмурое - и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

7.12.2. Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звездное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поет жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Сармәс ячө» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

7.12.3. Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаки́м. Стихотворение «Питёркёч» («Замок») (перевод В. Тургая).

7.12.4. Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова: «Пшенная каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше».

В. Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

7.12.5. Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землей») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Мәкшә енем! Турә савнә ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).

7.12.6. Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черемуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Anne юри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

III. ПУЛМАЛЛИ РЕЗУЛЬТАТ СЕМ

10-11-мёш класра "Таван (чаваш) литература" вёрену предметне вёрентнэ май сакан пек теллевсене пурнаҫа кёртме палартнә: харкамләх, предметсен пёрлөхлө тата предметсен результатёсене.

Харкамләх результатёсем

3.1.2.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

«Литература» предметән пулмалли результатёсем

Литература на пётёмёшле ватам пёлу илмелли вёрену шайёнке җакнашкал результатсем: харкамлаҳ, предметсен пёрлэхлэ результатёсем тата предмет результатёсем – пулччар тесе вёрентеҗсё.

1. Личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовнонравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Пётёмёшле ватам пёлу паракан программасене алла илнин харкамлаҳ результатёсем вёрену организацийён вёренупе ас пару ёсене Раҗсейён литературара сәнланна тата обществара йышанса җирёпланне авалтан пыракан правиласемпе нормасене тивёҗстерекен йәли-йёркипе культурин, историйён тата кәмәл-сипет пахаләхёсемпе пёрле килёшүүлэ туса пынипе пулаҗсё тата харпәр хайне пөлме, ас пама тата аталантарма, чунра җирёпленикен позиции, патриотләха, гражданләха, закона правана хисеплеме, Таван җёр-шыв хутёлевҗисене, вёсен паттәрләхне, ёҗ сыннине, асла тата хальхи әрәва тивёҗлипе чыс тума, нумай нациллэ Раҗсей Федерацийён йәли-йёркипе эткерләхне, җут җанталёкёпе тавраләхне хисеплеме хистекен пуламсене аталанма май параҗсё. Федерацин пётёмёшле ватам пёлу паракан вёрену организацийёсем валли литературара хатёрленё ёҗ программисене алла илнин харкамлаҳ результатёсенче школ ачисем харкамлаҳан әсхакәлта йёркеленне позицийё, пахаләх паллисен системи, Раҗсей обществин йәлана кенё пахаләх енёсемпе килёштерсе, чунра йёркеленне ыра ёненёве пәханса ёҗлеме хатёрри тата ёҗлени, пахаләх паллисен системине чухлани, пурнаҗ опытни тата ас парәван тәп енёсене пурнаҗланә май пухна опыта анләлатни курәнма тивёҗ, вәл шутра:

Вырәсла	Чәвашла куҗару
<p><i>гражданского воспитания:</i> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского</p>	<p><i>гражданләх енёпе ас панә май:</i> вёренекенён гражданләх шухәшё Раҗсей обществин ответләха туякан членённи пек пулни; конституци панә правәпа тивёҗе әнланнине, закона тата йёрке правине хисеплени; тёрлэ нацин, тёнче халәхён гуманизм, демократи, җемье пахаләх енёсене (вәл шутра литературара сәнланә пурнаҗ лару-тәрәвне) танлаштарса йышәнни; экстремизма, национализма, ксенофобие хирёҗ тәма хатёрри, халәх ушкәнёсен, тән ёненёвёсен, расәсен, нацисен уйрәмләхёсене кура хёсёрленине хирёҗ тәма хатёрри; граждан обществин интересёсене хутёлес (вәл шутра школән литература вёренёвёнче) пёрле ёҗлеме хатёр пулни, вёрену организацийёсенче тата ачасемпе җамрәксен организацийёсен хай телләнлөх ертүлөхөнче (самоуправленийёнче) ёҗлеме хатёрри; общество институтёсемпе вёсен функцине</p>

<p>общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p>	<p>тёпе хурса ёследе пултарни;</p> <p>гумантиари тата волонтер ёсне тума хатёрри;</p>
<p><i>патриотического воспитания:</i></p> <p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <p>идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p>	<p><i>Таван сёр-шыва юратас (патриотизм) енёпе ас панă май:</i></p> <p>чаваш, вырăс, вырăс мар халăхсен, ют сёршыыв литератури хайлавёсене вёренне май Раçсей гражданлăх туйăмё аталанни, Таван сёршыва, таван халăха юратни, Таван сёршыыв умёнче ответлăх туйни, таван енпе, Таван сёршыывпа, таван чёлхепе тата культурапа, нумай нациллё Раçсейён иртне тапхăрёпе тата хальхипе мухтанни; патшалăх символёсене, историпе сунт санталăк эткерне, Раçсей халăхёсен палăкёсемпе йăли-йёркине пахалăх картинче пăхни, вёсем литературара палърнине тата Раçсейён аслăлăхра, искусствара, спорта, технологисенче, ёсре тунă ситёнёвёсене илемлё литература хайлавёсем тăрăх тимлени;</p> <p>литература ас парăвён витёмёпе туяннă идея ёненулёхё, Таван сёр-шывшан ёследе, апа хўтёледе хатёр пулни, унан шăпишён яваплăх туйни;</p>
<p><i>духовно-нравственного воспитания:</i> осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;</p>	<p><i>ас-хакълпа шухайш-кăмъл енёпе ас панă май:</i></p> <p>Раçсей халăхён ас-хакъл хаклăхне (пахалăхне, пуянлăхне) анланни; кăмъл-сипет анланулăхё пурри, килёшўллё тыткаларăш аталанса ситни;</p> <p>лару-тăрăва кирлё пек хаклама пултарни (въл шутра литература хайлавёнче каланине) тата сав лару-тăрăва тёрёс анланса (моральпе кăмъл-сипет нормисемпе пёлтерёшне шута илсе, илемлё хайлав персонажёсен тыткаларăшне, ёсне анлан тишкерсе) тивёслё йышану туйни;</p> <p>шанчăклă пуласлăх тунă сёрте кашни суннан тўпи (сав шутра санан хаван тўпўте) пуррине анланни;</p> <p>атте-аннене, йышра пураннин пёлтерёшне тёрёс анланса, Раçсей халăхёсен йали-йёркине пăханса (сав шутра литература хайлавёсем сине таянса) сёмье тавассине тивёслён хаклани;</p>
<p><i>эстетического воспитания:</i></p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>способность воспринимать различные виды</p>	<p><i>илемлех (эстетика) енчен ас панă май:</i></p> <p>тёнчепе (кулленхи пурнăсра, аслăлăхра тата техника пултарулăхёнче, спорта, ёсре, сунсем, ушкансем хушшинче вай илекен сыханура) илемлехе шута илсе сыханни;</p> <p>искусстван тёрлё тёсне, таван тата ытти</p>

<p>искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p>	<p>халăхăн йăли-йĕркине йышăнни, искусство (вăл шутра литература) ҫынна чун-чĕм енчен витĕм кўнине туйни;</p> <p>ҫынпа обществăшăн тăван ҫĕр-шивпа тĕнчен искусствин, халăхсен культура йăлийĕрки, сăмахлăхĕ пысăк пĕлтерĕшлĕ пулнине аңланни;</p> <p>хăвна искусствăн мĕнле те пулин тĕсĕнче палăртма хатĕр пулни, пултаруллă ҫыннăн ку е вăл пахалăх енене (сав шутра литературăра пултарулăх ёҫĕ тунă май) кăтартма тăрăшни;</p>
<p><i>физического воспитания:</i> сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;</p>	<p><i>ўт-пёве аталантарас енёпе ас панă май:</i></p> <p>сывă тата хăрушсăр пурнăç вай илни, сывлăхшăн ответлăх пурри;</p> <p>ўт-пў енчен аталанас, спортпа сывлăха ҫирĕплетес енёпе ёҫлес туртăм пурри;</p> <p>ку е вăл сиенлĕ хăнăхăва тата сывлăха ўт-пўпе психика енчен начарлатакан тĕрлĕрен пулăма вай хурсах (вăл шутра литература геройёсен ёҫне-хĕлне кирлĕ пек хак парса) сивлени;</p>
<p><i>трудового воспитания:</i></p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p>	<p><i>ёҫе хăнăхтарас енёпе ас панă май:</i></p> <p>ёҫлеме хатĕр пулни, асталăх пĕлтерĕшне аңланни, ёҫлеме юратни (вăл шутра литература хайлавёсен геройёсем тăвакан профессин ёҫёпе паллашса);</p> <p>технологипе тата халăх пурнăҫёпе ҫыхăннă ёҫе тимлесе тума хатĕр пулни, ҫакнашкал ёҫе литература пĕлĕвĕ илнĕ май пуҫарулăх кăтартса туйни, планлама тата харпăр хай тĕллĕн тума пултарни;</p> <p>вĕренме тата харпăр хай тĕллĕн вĕренме, пурнăç тăршшĕпе тухăҫлă вулавҫă пурнăҫёпе пурăнма хатĕр пулни тата пултарулăх кăтартни;</p>
<p><i>экологического воспитания:</i></p> <p>сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом</p>	<p><i>ҫут ҫанталăка упраслăх (экологи) енёпе ас панă май:</i></p> <p>ҫут сăнталăка упрас культура (экологи культури) аталанса ҫитни, халăх пурнăҫёпе экономика лару-тăрăвĕ ҫут ҫанталăкпа ҫын пурнăҫне витĕм кўнине тавҫăрни, ҫут ҫанталăка упрассин илемлĕ литературăна тухнă ыйтăвёсем пĕтĕм тĕнчешĕн пĕлтерĕшлĕ пулнине аңланни;</p> <p>тавралăхпа ҫыхăннă ёҫсене этем йăхĕ ҫирĕп</p>

<p>осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;</p>	<p>сулпа аталаннин тёллевёсене пёлсе (çаван пекех, илемлё литература персонажесен опытне шута илсе) планлани тата туни; тавралăха сиен кўрекен мёнле те пулин ёспуça (въл шутра литературăра сырса кăтартнине) хастаррăн хирёç тăни; пуçарнă ёç-пуç çут çанталăка епле сиен кўрессине малтанах пёлсе тăма, ёсе чарса лартма, сиене сирсе яма пултарни; çут çанталăка упрас енёпе тăвакан ёç опытне (въл шутра чăваш, вырăс тата урăх халăх литературинче сырса кăтартнине) сарни;</p>
<p><i>ценности научного познания:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>	<p><i>ăслăлăх енёпе илнĕ пĕлÿ хаклăхĕ:</i> хальхи ăслăлăх аталанăвёпе халăх практикин шайне тивёстерсе, нумай культурăллă тёнчере харкам сын мёнле вырăн йышăннине ăнланма пулăшакан культурăсен хутшăнăвё сине таянса пуянланнă тавра курăм кўлеленни; сынсене хутшăнтаракан тата тёнче синчен пĕлÿ илме тата вулама май паракан чёлхене тата пулев культурина вай парса (çав шутра тĕпченĕ тата вуласа тухнă литература хайлавёсем сине таянса) сĕнетни; ăслăлăх тĕпчевĕн пĕлтерёшне хаклама пултарни, проект ёсне (çав шутра литература темисемпе) пĕччен тата ушкăнра тума хатĕр пулни</p>
<p><i>В процессе достижения личностных результатов</i> освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять</p>	<p>Пĕтёмёшле вăтам пĕлÿ програмине (въл шутра литературăна вĕренсе) алла илнĕ май <i>харпăрлăх результатёсем</i> курăнма пуçласан школ ачисен кăмăл-туйăм ăс-хакăлĕ (интеллектчĕ) сĕнет. Въл çакнашкал-сакнашкал пахалăх сирĕпленсе ситнине пĕлтерет: харпăр хай ăнланулăхĕ (самосознание): кашни сын хайĕн кăмăл-туйăмне ăнланни, туйăм епле сулпа каяссине пĕлни, хăвна ху шанни; харпăр хай йĕркелени (саморегулирование): харпăр хайне тĕрĕслени, тунă ёçшĕн, тыткаларăшшăн ответлăх илме пултарни, кăмăлтуйăм улшăнăвне хăнăхма пултарни, çаврăнăçулăх кăтартни, сĕннине йышăнма хатĕр пулни; палăртнă тёллев, ăнăçу патне пыма ăшра хавха пурри, оптимизм, пуçарулăх, ёсе мёнле майсем пуррипе усă курса тума пултарни; эмпати: сынсен туйăмне ăнланни, сывăха хуни, сынсен кăмăлне вĕсемпе хушăннă чух шута илни, сынпа пĕрле кулянма пĕлни; сынсемпе ёслесе пухнă хăнăху: ытти сынсемпе хутшăну йĕркелеме пултарни, пулăшни, интересленни, вуланă опытпа усă курса ку е въл конфликта чарса лартма</p>

интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт	пултарни.
---	-----------

Предметсен пёрлэхлэ результатёсем
 Универсал вёренү ёсёне-хёлне алла илни
 Логикапа сыханна тёп ёс-хёл:

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение **универсальными коммуникативными** действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение **универсальными регулятивными** действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предмет результатёсем (пётёмёшле)

3. Предметные результаты (10-11 классы).

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10-мёш класс

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль,

стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11-мёш класс

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое,

общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

IV. ТЕМАТИКА ПЛАНЁ

Класс **10**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** час.

Планируемых контрольных работ **1**

Планируемых уроков развития речи **1**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Таван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 10 класс валли / А.Ф. Мышкина ырсапукса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2021.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Илемлё литература аталанăвён историйёнчен. XX ёмёрченхи илемлё сăмах пултарулахё	1
2	Чăвашсен профессилен илемлё литератури йёркеленни	3
3	Ёмёр улшăнăвён литератури	5
4	Чăваш драматургийён малтанхи утăмёсем	5
5	Литературари идейпа эстетика кёрешёвё. Чăваш ача-пăчапа самрăксен литератури пусланса кайни тата аталанни	3
6	Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евёрлехё	3
7	Литература пултарулахёнчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийё	2
8	Вăрçă синкерлехё литературара	5
9	Чăваш поэзийёнчи хура сёр юрăсисем	1
10	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлех этики	1
11	Чăваш литературинчи хёрарам сăнарён идеалё	5
Всего:		34

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол часо	ЦВР/ЭВР
Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулахĕ		1	
1	КÛртĕм сăмах вырăнне. Чăваш литературин 1945-1965 çулсенчи аталану çул-йĕрĕ. Чăваш халăх сăмахлахĕ.	1	http://www.nbchr.ru/virt_pism/index_ch.html
Чăвашсен профессиллĕ илемлĕ литератури йĕркеленни		3	
2	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература пултарулахĕнчи илемлĕх шыравĕсем. XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература ситĕнĕвĕсемпе çĕнĕлĕхĕсем	1	http://www.nbchr.ru/virt_pism/index_ch.html
3-4	К. Петров. «Тайăр» роман хроника сыпăкĕсем	2	Симбирская учительская школа http://www.nbchr.ru/virt_simbirsk/index.html
Ėмĕр улшăнавĕн литератури		5	
5-6	Константин Иванов пурнăçĕпе ĕçĕ-хĕлĕ, пултарулахĕ. «Шуйттан чури» сăвăлла трагеди	2	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=sespel К. Иванов. Тимĕр тылă: трагеди; Шуйттан чури: баллада http://www.nbchr.ru/virt_audio/
7-8	Çĕспĕл Мишшин пултарулахĕн çул-йĕрĕ, синкерлĕ шăпи. Çĕспĕл сăввисем	2	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=sespel Тĕп материалсем http://www.nbchr.ru/virt_sespel/index.htm Интернет-ресурсы о М. Сеспеле Википедия - свободная энциклопедия: Сеспель, Мишши В
9	Р/р. Сочинени («Кăвар чĕре! Кăвар чĕлхеллĕ чăваш ачи, сассуна пар!», «Мĕн калĕччĕ-ши Çĕспĕл паянхи çамрăксене?»)»	1	
Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем		5	
10	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем.	1	
11-12	И.С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма сыпăкĕсем	2	
13	Ф.Павлов пултарулахĕн хай евĕрлĕхĕ. «Ялта» драман социаллă психологилĕхĕ, драмăра сăнланă истори тапхăрĕ, теми, проблеми, конфликтĕ	1	Тĕп материал http://www.nbchr.ru/virt_pavlov/index.htm http://www.nbchr.ru/virt_maksimov/ http://litkarta.nbchr.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?Z21ID=GUEST&LNG=rus&I21DBN=
14	«Ялта» драмăри сăнарсем.	1	
Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни		3	

15	Литературари идеяпа эстетика кёрешёвё. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	1	
16	Уйăп Мишши. «Ачалăх кунёсем» повесть сыпăкёсем. А. Лазарева. «Санăн çитмёл çичё тус» калав.	1	
17	Н. Ишентей. «Шăнкăрч урокё» калав. Л. Смолина, Л. Николаева сăввисем	1	
Чăваш литературинче кулăшпа питлев прозин хайне евёрлехё		3	
18	Чăваш литературинче кулăшпа питлев прозин хайне евёрлехё. Иван Мучи хайлавёсем.	1	http://litkarta.nbchr.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?Z21ID=GUEST&LNG=rus&I21DBN=KZD&P21DBN=KZD&S21STN=1&S21FMT=lk_biogr&C21COM=S&S21SRW=PERS&S21CNR=1000&S21P03=I=&S21STR=-183176
19-20	П. Осипов «Пирён пурнăç хăтлăхра» («Айтар») драма	2	Осипов http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=osipov
Литература пултарулăхенчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийё		2	
21	В. Рсай. «Сăхман айёнчи ача амăшё» калав	1	
22	Митта Ваçлейён синкерлё шăпи. «Тайăр» поэма сыпăкёсем	1	
Вăрçа синкерлехё литературăра		5	
23	1940-мёш çулсенчи литературăри вăрçа поэтики: вăхăтпа сынсен паттăрлăхё тата синкерлехё. М. Данилов-Чалтун. «Лизавета Егоровна» калав	1	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p2_5_b.htm
24-25	В. Элпи. «Пулас кинсем» роман сыпăкёсем. Ева Лисина. «Арçын Хёветура» калав	2	
26	П.Хусанкай – чăваш халăх сăвăçи. Пурнăçе пултарулăхен тёп тапхăрёсем. «Хушка хумсем» сăвăлла ярăм»	1	Тёп материал http://www.nbchr.ru/sites/huzangaj/
27	Л. Агаков. «Пурте дипломлă» калав	1	
Чăваш поэзийёнчи хура çёр юрăçисем		1	
28	Ухсай Яккăвё. «Кёлпук мучи» поэма сыпăкёсем. А. Воробьев сăввисем	1	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_40.htm http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_12.htm
Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлех этики		1	
29	А.Кăлкан. «Йытăпа кушак» юптару. М.Кипек. «Çамрăк сунарçăсем» калав	1	
Чăваш литературинчи хёрарăм сăнарён идеалё		5	
30-31	А. Артемьев. «Алтăр çăлтăр» повесть сыпăкёсем	2	
32	Хв. Агивер. «Çапса çумăр çăвать» калав	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agiver/
33	К/р. Пётёмлету тёрёслев ёçё. Тест	1	
34	Вёреннине аса илесси	1	
Всего		34	

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **11**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** часа.

Планируемых уроков развития речи **2**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Таван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник

1. Г. И. Федоров. Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 11-мёш класс валли / А.Ф. Мышкина çырс-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2022.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Çывавçă тата ирĕклĕ пултарулаăх юăмĕ	2
2	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем	2
3	Çывавçăн харпăр çывавĕ евĕр илемлĕ стилĕ	2
4	Ăшă туйăмлаăх – поэтин тĕп шухăшĕ	2
5	Çывавçăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлаăхĕ	7
6	Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарулаăх никĕсĕ	6
7	Фантастикалла прозăн жанрпа стиль уйрăмлаăхĕсем	2
8	Поэтири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем	2
9	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравĕсем	2
10	Литературари пурнăç пĕлтерĕшĕн философияне аналтантарăвĕ	3
11	XX ĕмĕр вĕçĕпе XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	3
12	Атăлпа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи литератури	1
Всего:		68

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 11 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
Çывавçă тата ирĕклĕ пултарулаăх юăмĕ		2
1	Чăваш литературинчи ашăту тапхăрĕ.	1
2	Геннадий Айхи поэзийĕ. «Пуçламăшĕ» поэма сыпăкĕсем	1
Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем		2
3	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем. Илпек Микулайĕн пурнăçĕпе пултарулаăхĕн тĕп тапхăрĕсем. «Хура çăкăр» романти геройсен социалла типлĕхĕпе социалла психологийĕ	1
4	«Хура çăкăр» романри сюжетпа композици хайне евĕрлĕхĕ	1
Çывавçăн харпăр çывавĕ евĕр илемлĕ стилĕ		2
5	Хветĕр Уяр пурнăçĕпе пултарулаăхĕ. «Аçта эс, тинĕс?» повеçĕн жанр уйрăмлаăхĕсем.	1
6	Юрий Скворцов пурнăçĕпе пултарулаăхĕн тĕп тапхăрĕсем. «Славик» калаври сисĕм-туйăм ыйтăвĕ. Ваçлей Игнатьевăн «Пĕчĕк акăшсен ташши» калавĕ.	1
Ăшă туйăмлаăх – поэтин тĕп шухăшĕ		2
7	Ăшă туйăмлаăх – поэтин тĕп шухăшĕ (обзорла тишкерĕ).	1

8	Петър Яккусен, Любовь Мартянова, Петър Эйзин, Петър Җалкуҗ саввисенчи «ашātu» тапхәрән витәмә.	1
Сыравсән илемлэх шыравәсем тата жанрпа стиль уйрәмләхә		7
9	Анатолий Емельянов пурнаҗәпе пултарулаҳән тәп енәсем.	1
10	Анатолий Емельянов. «Хура кәрәҗ» повеҗән илемлэх тытамә	1
11	Р/р. Сочинени «Җәткәнләх – сын пурнаҗәпе чунне аркатакан пулаәм» (А.Емельяновән «Хура кәрәҗ» повеҗә тәрәхә)	1
12	Юхма Мишши пурнаҗәпе пултарулаҳән тәп енәсем. «Кәвак җәмрен» историлле повеҗән хайне еврәлэхә.	1
13	Юхма Мишшин «Кәвак җәмрен» повеҗән сюжет аталанавә	1
14	Н. Терентьевән пурнаҗәпе пултарулаҳән тәп тапхәрәсем. «Пушар лаши» трагикомеди	1
15	«Пушар лаши» трагикомедин илемлэх проблематики, сәнарсем	1
Нациләх – эстетикапа илемлә пултарулаҳ никәсә		6
16	1990-мәш җулсенчи литература пултарулаҳән нациллә җәкленевә. Борис Чиндыков пурнаҗәпе пултарулаҳә. «Чүк уйахә» калав.	1
17	Аркадий Казанов «Кашкәр юрттиллә этем кәрчә» повеҗь сыпакәсем.	1
18-19	Нелли Петровскаян нумай енлә пултарулаҳә. «Шурә лили» повеҗь.	2
20	Денис Гордеевән «Куккуклә сехет» тата «Шәннә куҗсуль» калавәсем.	1
21	Р/р. Сочинени (учебникри 266-мәш страниҗари темәсем)	1
Фантастикәлла проза жанрпа стиль уйрәмләхәсем		2
22	Фантастикәлла проза жанрпа стиль уйрәмләхәсем (обзорлә тишкерү).	1
23	Георгий Краснов. «Тинәсре тупна җәрә» приключенилле повеҗь	1
Поэзири стильпе форма теләшәнчи илемлэх шыравәсем		2
24	Поэзири стильпе форма теләшәнчи илемлэх шыравәсем (обзорлә тишкерү). Раиса Сарпин «Кашни курака», Анатолий Смолинән «Атте килә» саввисем.	1
25	Михаил Сениэль. «Җил-таманлә каҗ» паоэма	1
Проза хайлавәнчи пирән вәхәтри сыннан кәмәл-сипет шыравәсем		2
26	Юлия Силәмән «Пылпа җакәр», Сергей павловән «Юрату юрлаттарать» калавәсем	1
27	Улька Эльмен. «Хәрнә вәрене» калав	1
Литературари пурнаҗ пәлтерәшән философияле әнлантаравә		3
28	Арсений Тарасовән пурнаҗәпе пултарулаҳән тәп енәсем. «Сутна пүрттри юлашки каҗ» калаври историлле вәхәт сәнарә»	1
29-30	Николай Угарин пурнаҗәпе пултарулаҳә. «Тәпсәр сапкари ача сасси» драма.	2
XX әмәр вәҗәпе XXI әмәр пуҗламәшәнчи җаваш литератури		3
31	1990-мәш җулсенчи наци җәкленевәпе җурална үсәмән пултарулаҳә. Н.Сельверстрова, О.Прокопьев саввисем. Н. Ильина «Шәранса та пәтми» калав.	1
32-33	XXI әмәр пуҗламәшән икә вунәсуллаҳәнчи литературән җирәпленнә йәлисемпе җәнәләхсем. О. Австрийская н«Пәрремәш туйәм», Е. Александрован «Шәпа» калавәсем. «И. Степанован «Әс мана хәвеләм теттән» савви	2
Атәлла Урал тәрәхәнчи халәхсен XX әмәрән иккәмәш җурринчи литератури		1
34	Пушкәрт, коми, мари(җармәс), мордва, тутар, удмурт литературисенчи паха хайлавсем	1
Всего		34

