

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Персирланская основная общеобразовательная школа»  
Ядринского района Чувашской Республики

Рассмотрена  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «28» августа 2022г.

Согласована  
зам. директора по УВР  
 / Былинкина Л.Н.  
«30» августа 2022г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ «Персирланская  
ООШ»  
 Тригорьева С.Ю./  
«30» августа 2022г.



## Рабочая учебная программа

Учебный предмет ЛИТЕРАТУРА

Уровень: основное общее образование

Класс 5,6,7,8,9

Срок реализации программы 2022 - 2023 у/г

Количество часов **105 (3 часа в неделю) 5 класс**

Количество часов **105 (3 часа в неделю) 6 класс**

Количество часов **70 (2 часа в неделю) 7 класс**

Количество часов **70 (2 часа в неделю) 8 класс**

Количество часов **105 (3 часа в неделю) 9 класс**

Ф.И.О. учителя,  
составившего данную  
рабочую учебную программу

Мурзина Рена Витальевна,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с учетом рекомендаций Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), изменениями требований к рабочим программам учебных предметов в ФГОС ООО на основании приказа №1577 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России. Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

**Рабочие программы.** Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций /авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/- 4-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2017.

**Учебник.** Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин/ – 6-е издание.- М.: Просвещение, 2021.

**Учебник.** Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. /В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин/; под ред. В.Я.Коровиной. – 6-е издание.- М.: Просвещение, 2016.

**Учебник.** Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин/ – 6-е издание.- М.: Просвещение, 2017.

**Учебник.** Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин/ – 6-е издание.- М.: Просвещение, 2018.

**Учебник.** Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский/; под ред. В.Я.Коровиной.– 6-е издание.- М.: Просвещение, 2019.

### **Планируемые результаты изучения курса**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:*

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
  - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
  - ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
  - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
  - потребность в самовыражении через слово;
  - устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
- Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

*Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).*

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

*При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько основных уровней сформированности читательской культуры.*

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:  
выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### Тематическое планирование 5 класс

Предмет	Вариант		
Раздел	Тема урока	Кол-во часов	
Введение	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	
Устное народное творчество.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	
	Сказка как особый жанр фольклора	1	
	«Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой	1	
	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1	
	Поэтика волшебной сказки.	1	
	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	
	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	
	Урок – игра. Русские народные сказки	1	
	Р.Р.Составление волшебной сказки.	1	
	Из русской литературы XVIII века	Теория. Роды и жанры литературы.	1
		А.П.Сумароков "Кокушка"	1
		И.И.Дмитриев "Муха"	1
	Русская литература XIX века	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1
И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псар		1	
Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица»...		1	
Р.Р. Выразительное чтение наизусть басен И.А. Крылова.		1	
В.А.Жуковский. Начало литературного творчества.		1	
В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»		1	
«Спящая царевна» как литературная сказка.		1	
Жанр баллады. «Кубок»		1	
А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»		1	
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		1	
Сравнительная характеристика героев.		1	
Истоки сюжета, поэтика сказки.		1	
Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.		1	
О сказках Пушкина. Русская литературная сказка		1	
Теория. Стихи и проза. Рифма и ритм		1	
Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского		1	
А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		4	
Проект по сказке А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители"		1	
Внеклассное чтение П.П.Ершов «Конёк-горбунок»		1	
М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино» Художественные особенности.		2	
Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1		
Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1		
Внеклассное чтение Н.В. Гоголь. «Ночь перед	2		

	Рождеством»	
	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы)	1
	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
	Контрольное тестирование за первое полугодие	1
	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1
	Герасим и его окружение	1
	Герасим и Муму. Счастливый год	1
	Смысл финала рассказа	1
	РР .Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1
	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева "Муму"	1
	А.А. Фета «Весенний дождь»	1
	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.	1
	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	1
	Жилин и Костылин в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
	Устное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник" на темы по выбору	1
	Контрольная работа	1
	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1
	Теория. О смешном в литературном произведении. Юмор	1
	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1
	Обучение анализу стихотворения.	1
	Конкурс чтецов.	1
Русская литература 20 века	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне», "Лапти"	2
	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	1
	Вася и его отец	1
	Жизнь среди «серых камней»	1
	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
	Контрольная работа	1
	Теория. Повесть	1
	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1
	Сказ как жанр литературы.	1
	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1
	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».	1
	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1
	Положительные и отрицательные герои.	1
	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1
	Человек и природа в рассказе «Никита»	1
	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
	Юный герой в экстремальной ситуации.	1
	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
	Р.Р.Сочинение «Мой любимый герой».	1
	Контрольная работа	1

	Поэты о ВОв. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1
	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1
	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	3
	Контрольная работа по литературе 20 века	1
Зарубежная литература	Д.Дефо. "Робинзон Крузо"	1
	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
	Х.К.Андерсен. . «Снежная королева».	1
	Кай и Герда.	1
	Снежная королева и Герда	1
	Вн. чт. Сказки Андерсена.	1
	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1
	Неповторимый мир детства.	1
	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1
	Мастерство Д.Лондона	1
Произведения о животных	Э.Сетон-Томпсон "Арно"	1
Современная зарубежная и отечественная литература для детей	Ульф Старк "Умешь ли ты свистеть, Йоханна?"	1
	Ая эН "как растут ёлочные шары..."	1
Писатели улыбаются	Ю.Ч.Ким "Рыба-кит"	1
	Итоговое тестирование	1
	Итоговый урок. Литературный праздник	1

## Содержание учебного курса 6 класса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о род-

ной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдо-искателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

### Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема раздела	Тема урока	Количество часов
1	Раздел 1: Введение - 1 ч .	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2	Раздел 2: Устное народное творчество - 3 ч	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1
3		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4		Проект «Конкурс на лучшее знание пословиц»	1
5	Раздел 3: Древнерусская литература - 2 ч	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе».	1
6		Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	1
7	Раздел 4: Русская литература 18 века - 4 ч	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
8		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
9		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10		Контрольная работа по теме «Басни»	1
11	Раздел 5: Русская литература 19 века - 49 ч	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
12		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
14		Теория. Двусложные (ямб, хорей).	1
15		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
16		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
17		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
18		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
19		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
22		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
23		Обобщение по теме «Дубровский».	1
24		Внекл. чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1

25		Контрольная работа по повести по творчеству А. С. Пушкина	1
26		М.Ю.Лермонотов. Тема одиночества. Стихотворение «Гучи»	1
27		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
28		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
29		Р.Р.. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1
30		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
31		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
32		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
33		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
34		Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
35		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
36		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
37		Развитие речи. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева « С поляны коршун поднялся...»	1
38		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
39		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
40		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
41		Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
42		Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
43		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
44		Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1

45		Теория. Трёхсложные размеры стиха	1	
46		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
47		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
48		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	
49		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	
50		Сказовая форма повествования.	1	
51		РР . Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.	1	
52		Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	
53		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	
54		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	
55		Развитие речи. Изложение по рассказу А.Чехова «Толстый и тонкий»	1	
56		Е.А. Баратынский. «Весна, весна!»	1	
57		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	
58		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
59		Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	
60	Раздел 6: Русская литература 20 века. - 29 ч	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	
61		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	
62		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
63		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
64		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	
65		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
66		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	
67		Развитие речи. Написать отзыв о прочитанном произведении.	1	
68		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
69		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
70		Классное сочинение о войне 1941-1945 г.г.	1	
71		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
72			Яркость и самобытность героев расска-	1

		за. Юмор в рассказе.	
73		Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
74		Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
75		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
76		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
77		Развитие речи. Сочинение по повести В.Распутина «Нравственный выбор моего ровесника»	1
78		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
79		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
80		Особенности героев- «чудиков» в рассказе В. М. Шукшина «Критик».	1
81		Вн. чт. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
82		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
83		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
84		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
85		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
86		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
87		А.А.Ахматова «Перед весной...» и Н. М. Рубцов. «Звезда полей»	1
88		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
89	Раздел 7: Литература народов России - 2 ч	Габдулла Тукай. Стихотворения	1
90		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
91	Раздел 8: Зарубежная литература - 15 ч	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
92		Внечт. чтение. Подвиги Геракла	1
93		Геродот. «Легенда об Арионе».	1
94		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада»	1
95		Гомер. «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
96-97		Урок-фильм «Одиссей»	2
98		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1

99		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
100		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
101		Превосходство естественной жизни устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.	1
102		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
103		Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче	1
104		Контрольная работа	1
105		Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1

## Содержание учебного предмета 7 класс (70ч.)

### Литература как искусство слова (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### Русский фольклор (6ч)

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).**

**Новгородский цикл былин. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### Древнерусская литература (3ч.)

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Литература XVIII века (2ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Литература XIX века (31ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к геро-

ям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой** . Очерк жизни и творчества. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Художественное своеобразие баллад.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». «Медведь на воеводстве». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

#### Литература XX века(21ч.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Лю-

бовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### **Зарубежная литература (6ч.)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Э. По «Золотой жук».

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Литература как искусство слова (1ч.)	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства	1
Русский фольклор (6ч)	Предания и былины. Художественные особенности жанров.	1
	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Художественные особенности .	1
	Былина «Садко» - героическая песня эпического характера.	1
	Карело-финский мифологический эпос «Калевала». .	1
	Мудрость народа. Пословицы и поговорки.	1
	<b>Внеклассное чтение</b> по произведениям УНТ	1
Древнерусская литература (3ч.)	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха». Жанр и композиция. Основы христианской морали.	1
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Тема любви и верности в произведении.	1
	<b>Р.Р.</b> Устное сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»	1
Литература XVIII века (2ч.)	М.В.Ломоносов – учёный, поэт и общественный деятель. Отрывок из «Оды на день восшествия...»	1
	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времён»	1
Литература XIX века (31ч.)	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» ". Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы русских воинов	1
	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Вступление к поэме. Образ Петербурга в поэме.	1
	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Баллада и ее летописный источник.	1
	А. С. Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Власть и народ .	1
	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ С. Вырина и тема «маленького человека»	1
	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ повествователя. Нравственные проблемы в повести.	1
	<b>Внеклассное чтение.</b> «Повести Белкина». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	1
	<b>РР</b> Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
	М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова...».	1
	М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Лири-	1

	ческое и эпическое в поэме.	
	<b>Р.Р.</b> Творческая работа по поэме «Песня про купца Калашникова»	1
	М.Ю.Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется...». Лирический герой стихотворений.	1
	Н.В.Гоголь.. Историческая и фольклорная основа повести.	1
	«Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1
	«Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе за родную землю	1
	«Тарас Бульба». Сыновья Тараса. Принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга	1
	«Тарас Бульба». Отношение автора к героям повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
	<b>РР</b> Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
	<b>Внеклассное чтение</b> по сборнику Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Художественное своеобразие повестей.	1
	И.С.Тургенев.. «Записки охотника» - книга о России. «Бирюк »	1
	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» Философские раздумья автора.	1
	<b>Внеклассное чтение</b> по стихотворениям в прозе Тургенева	1
	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Подвиг любви и долга.	1
	Н. А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда".	1
	А.К.Толстой . «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».Худ. своеобразие баллад.	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин.. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира и юмор в «Повести...»	1
	<b>Внеклассное чтение.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Аллегория в сказке. «Медведь на воеводстве»	1
	<b>Р.Р.</b> Сочинение по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
	Л.Н.Толстой .. Повесть «Детство» Нравственная проблематика повести.	1
	А.П. Чехов - писатель и человек. Рассказы "Хамелеон", «Злоумышленник» Смешное и грустное в рассказах.	1
	Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1
<b>Литература XX века(21ч.)</b>	И.А. Бунин "Цифры». Взаимоотношения детей и взрослых. Рассказ «Лапти»	1
	.М.Горький. Повесть «Детство». Автобиогр.характер повести	1
	. М.Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости» и «яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	1
	М.Горький. «Детство». Вера писателя в творческие силы народа.	1

	<b>Р.Р.</b> Сочинение по повести М.Горького «Детство»	1
	М.Горький. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко Представление писателя об истинной красоте человека	1
	Л.Андреев. «Кусака». Нравственные проблемы в рассказе	1
	В.В. Маяковский "Необычайное приключение...» «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1
	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни.	1
	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Приемы раскрытия характеров. Значение детали в рассказе.	1
	Б.Л.Пастернак. . Лирика. «Июль», «Никого не будет в доме...».Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1
	А. Т. Твардовский. Лирика.	1
	Фёдор Александрович Абрамов "О чём плачут лошади". Проблематика рассказа.	1
	Евгений Иванович Носов "Кукла". Нравственные проблемы, поднимаемые писателем в рассказе.	1
	Юрий Павлович Казаков. Рассказ "Тихое утро". Способы раскрытия характера героя	1
	<b>Р.Р.</b> Рецензия на прочитанное произведение.	1
	Д.С.Лихачёв. Научная и творческая деятельность. «Земля родная ».	1
	М.Зощенко. «Беда». Зощенко - верный последователь гоголевского направления в литературе.	1
	«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего	1
	<b>Внеклассное чтение</b> по произведениям советских поэтов о Родине и природе.	1
	Контрольная работа по теме «Литература XX века»	1
<b>Зарубежная литература (6ч.)</b>	Зарубежная поэзия. Р. Бёрнс. «Честная бедность» Дж. Гордон Байрон . «Ты кончил жизни путь...»	1
	Японские трёхстишия (хокку)	1
	О`Генри . «Дары волхвов»- поэтический гимн благородству и любви.	1
	<b>Внеклассное чтение</b> по произведениям Э. По «Золотой жук»	1
	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы.»	1
	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы.»	

## Содержание тем учебного курса. 8 класс

### ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)

#### Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К\*\*\**» («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в *«Капитанской дочке»* и в *«Истории Пугачева»*.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 1 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*Составление презентаций.*

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

#### **Николай Васильевич Гоголь (9 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского

холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 2 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).*

*Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по рассказу «После бала».

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)**

**А.С. Пушкин** «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

#### **Антон Павлович Чехов (4ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)**

##### **Александр Иванович Куприн (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

##### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

##### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

##### **Михаил Андреевич Осоргин. (1 ч)**

Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

##### **Писатели улыбаются (1 ч)**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

##### **Тэффи (1 ч)**

Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

#### **Михаил Михайлович Зощенко (1 ч)**

Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

#### **Александр Трифонович Твардовский (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»;

#### **Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 4 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### **Современные авторы – детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница» (1ч)**

#### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»;

**И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.**(1 ч)

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)**

#### **Уильям Шекспир (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р.Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

#### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Д.Д.Селинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок) (1 ч)**

#### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

#### **ИТОГОВЫЙ УРОК (1 ч)**

## **8 класс. Тематическое планирование по литературе**

<b>№</b>	<b>Тема учебного занятия (урока)</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел 1. Введение</b>		
1	Русская литература и история.	1
<b>Раздел 2. Устное народное творчество</b>		

2	Выражение жизни народа в лирических песнях. Частушка как малый песенный жанр.	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
5	Внекл. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.	1
<b>Раздел 4. Русская литература 18 века</b>		
6	Классицизм в русской литературе.	1
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	1
8	Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	
9	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению (письменный ответ на вопрос) по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</b>	1
<b>Раздел 5. Русская литература 19 века</b>		
10	А. С. Пушкин и история. История пугачевского восстания в творчестве Пушкина. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1
11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринёв в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	1
12	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	
13	Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	1
14	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	1
15	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
16	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: Проблемы чести и милосердия в романе», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестия», «Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1
17	А. С. Пушкин. Стихотворения	
18	<b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.</b>	1
19	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1
20	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1
21	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1
22	<b>Р.Р. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).</b>	1
23	<b>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. "Ревизор" как социально-историческая комедия</b>	1
24	Русская действительность в картинах города N	1
25	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор".	1

26	Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
27	<b>Урок-фильм.</b> Просмотр фрагментов из пьесы «Ревизор»	1
28	<b>РР Сочинение</b> «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
29	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека".	1
30	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
<b>31</b>	<b>Урок текущего контроля по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</b>	1
32	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок) как сатира на современные писателю порядки.	<b>1</b>
33	Гротескные образы градоначальников.	
34	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый генерал». Защита обездоленных.	<b>1</b>
35	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Автор и рассказчик в произведении.	1
36	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	<b>1</b>
37	<b>Урок текущего контроля</b> по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>1</b>
<b>38</b>	<b>Р.Р.</b> Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	<b>1</b>
39	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
40	Поэтика рассказа	
41	<b>Вн. чтение</b> .Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе. (Для дом. чтения – рассказ А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»)	1
42	<b>Контрольная работа по литературе 19 века</b>	1
<b>Раздел 6. Литература 20 века</b>		
43	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1
<b>44</b>	<b>Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».</b>	1
45	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность.	<b>1</b>
46	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству.	<b>1</b>
47	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
48	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.И. Куприна, А.А. Блока, С.А. М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва	1
49	История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы.	
50	Сатирическое изображение исторических событий.Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	

51	<b>РР Урок – концерт.</b> Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	
52	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.	
53	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.	1
54	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1
55	<b>РР Сочинение</b> по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	
56	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе.	1
57	<b>РР</b> Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)	<b>1</b>
58	Современные авторы – детям. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница»	<b>1</b>
59	Русские поэты о Родине, родной природе.	1
60	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1
61	<b>Контрольная работа по литературе 20 века</b>	1
<b>Раздел 7.Зарубежная литература</b>		
62-63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	<b>1</b>
64	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
65-66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство.	<b>1</b>
67	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	<b>1</b>
68	Д.Д. Селинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок)	<b>1</b>
69	<b>Контрольная работа по зарубежной литературе</b>	<b>1</b>
70	<b>Итоговая контрольная работа за 8 класс.</b>	1

## Литература

### Содержание тем учебного курса. 9 класс.

#### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотые слова» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Комедия «Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Бесы»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи – значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней

природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О весна, без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)*. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).*

## **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А.С. Пушкин.** *«Певец»*; **М.Ю.Лермонтов** *«Отчего»*; **В. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); **Н. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на до*

*рогу...»*); **Е.А.Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф.И. Тютчев.** *«К.Б.»* (*«Я встретил вас – и всё былое...»*); **А.К.Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А.А.Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А.А.Сурков** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К.М.Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»* **Н. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

9 класс Тематическое планирование по литературе		
№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1 ч)</b>		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
<b>Из древнерусской литературы (4 ч+1)</b>		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова...»	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1
5	<b>Р/р. Обучение сочинению.</b>	1
6	<b>Стартовая контрольная работа.</b>	1
<b>Из русской литературы XVIII века (11ч +1)</b>		
7	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
8	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).	1
9	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
10	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1

11	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1
12	Г. Р. Державин. «Памятник»	1
13	Н. М. Карамзин. жизнь и творчество (обзор). Теория. Сентиментализм.	1
14	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1
15	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении.	1
16	<b>Р.Р. Характеристика одного из героев повести</b>	1
17	<b>Вн.чт.</b> Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1
18	<b>Тест по теме «Древнерусская литература и литература 18 века».</b>	1
<b>Из русской литературы XIX века (45ч +6.)</b>		
19	Поэзия XIX века. Теория. Романтизм	1
20	В. А. Жуковский – поэт-романтик	1
21	В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады.	1
22	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1
23	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
24	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия	1
25	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии	1
26	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1
27	Смысл названия комедии «Горе от ума».	1
28	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	1
29	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1
30	<b>Р.Р.Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1
31	<b>Тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	1
32	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
33	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов	1
34	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта	1
35	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
36	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1
37	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1
38	<b>Р/р.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина</b>	1
39	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
40	Теория. Реализм.	1
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
43	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
44	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
45	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1
46	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
47	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
48	<b>Р/р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</b>	1
49	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
50	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
51	М. Ю. Лермонтов. Тема любви.	1

52	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1
53	<b>Р/р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</b>	1
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1
58	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
59	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
60	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
61	<b>Р/р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа</b>	1
62	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
66	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра произведения	1
67	<b>Р.Р. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя</b>	1
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1
69	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1
<b>Из русской литературы XX века – (26+1)</b>		
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1
71	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
72	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
73	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе	1
74	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1
75	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии	1
76	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	1
77	С. А. Есенин. Стихи о любви.	1
78	В. В. Маяковский. Стихотворения	1
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
80	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	1
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки»	1
84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник»	1
85	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе:	1
86	<b>Контрольная работа по поэзии XX века</b>	
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Поэтика рассказа	1

88	Урок-фильм. М.А.Шолохов. «Судьба человека»	1
89	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви	1
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	1
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе	1
92	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1
<b>Из зарубежной литературы (7ч)</b>		
96	Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна из женщин...» Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии	1
99	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
101	<b>Итоговая административная контрольная работа</b>	1
102	Анализ контрольной работы. Итоги года и задания для летнего чтения	1

### Система оценивания результатов

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными

теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

#### **Оценка сочинений**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.