

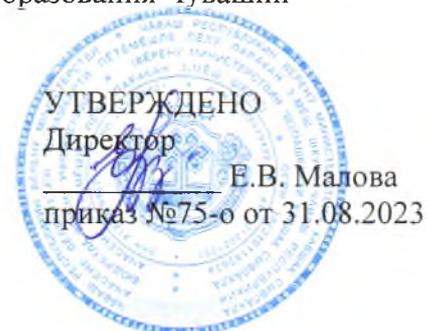
БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья №3» Минобразования Чувашии

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора

30.08.2023г.

_____ Редько О.А



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Музыкально-ритмические занятия»
(фронтальные занятия)
1-5 классы
на 2023-2024 учебный год

Чебоксары

2023

Пояснительная записка

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”.

Это:

- *гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;*
 - *общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;*
 - *обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;*
 - *содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.*
- Программа рассчитана на работу с глухими и со слабослышащими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Программа посвящена процессу овладения глухими и слабослышащими детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Задачи музыкально-ритмических занятий

Занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На занятиях слабослышащие школьники учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Эстетическое развитие глухих и слабослышащих детей — одна из главных задач лого ритмических-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует ***нравственному развитию*** учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается ***расширению кругозора*** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит ***эмоциональное развитие*** учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции

вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов. Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется *развитию воображения и творчества* детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке. В процессе занятий *активизируются умственные способности* слабослышащих учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

Физическое развитие глухих и слабослышащих детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой системы, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на логоритмических занятиях.

Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков. *Развитие слухового восприятия учащихся* имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе логоритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической

информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является *совершенствование произношения учащихся*. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает *закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики — методического приема, разработанного в поликлинике* (Загреб, Хорватия). В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухозрительнокинестетической системы.

Содержание музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для слабослышащих детей.

Программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- хоровое пение
- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- автоматизация произносительных навыков.

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: *как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах..*

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них. *Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности* осуществляется в процессе выполнения логоритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях

— *музыкально-ритмические движения*. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку. *Декламация песен под музыку* — одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя или минусовую фонограмму, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки.

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках). При этом учитель исполняет ведущую партию на фортепиано.

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях - *совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся*. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика (Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, 2001).

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников *речевого дыхания*.

При широком использовании музыки и движений ведется работа *по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте*. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей.

На занятиях закрепляются умения учеников правильно воспроизводить звуковую структуру речи при реализации концентрического метода обучения с применением сокращенной системы фонем.

Большое внимание уделяется *работе над словом и фразой*. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

Важное значение придается *развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи* (слухового и слухо-зрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный). В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз. Широко используются речевые упражнения под музыку. Близость сенсорной основы музыкальной и речевой интонаций позволяет предположить, что развивающиеся у учеников возможности восприятия элементарных музыкальных структур содействуют повышению слухового внимания к речевой интонации, более осознанному вслушиванию в ее структуры

Курс рассчитан:

для учащихся 1-4 класса 2 занятия в неделю

для учащихся 6,8 класса – 1 занятие в неделю

Место учебного предмета в учебном плане

Уроки ритмики, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально-ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к

дальнейшему овладению различными видами музыкально ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально-ритмической учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыкально-ритмические занятия» для слабослышащих детей, *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыкально-ритмических занятий» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Ритмика»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах логоритмической деятельности; -освоение способов решения проблем творческого. поискового характера ;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Планируемые результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Ученик должен научиться:

- основные понятия о народном танце (виды, особенности исполнения и т.д.)
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

Ученик научится:

- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.
- основами сценической культуры;

Организация музыкально-ритмических занятий

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются **требования**, аналогичные требованиям к любому фронтальному уроку в специальных школах для глухих и слабослышащих. Это относится к организации урока, к общему и речевому развитию детей. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей.

Отметим, что *основным способом восприятия речевого материала* на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть:

- звукоусиливающая аппаратура;
- пианино;
- музыкальный центр с музыкальным материалом;
- шкаф для хранения оборудования (флажки, мячи, ленточки, обручи, скакалки, гимнастические палки, реквизит для танцев) ;
- музыкальные инструменты.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Речевой материал	УУД
1 2	Африканские истории			Магическая зарядка. Играем «Тараканьи бега» Танец жуков и бабочек «Табакерка «Ро-ко-ко», музыка Т. Розецкого Хэй-хэй!Приветственная песня Африканский фольклор. Речная прохлада Музыка Р.Бойко В. Викторова	Внимание детей к ритмичности звучания музыки; учить ритмичным движениям в марше (играя на барабане, в ходьбе) в пляске (играя на шумовых инструментах, в плясовых движениях).	Марш, пляска, песенка, галоп, стойте прямо, идите ровно, идите на носках, тяни носок, возьмитесь за руки, кружитесь, постройтесь по два (парами)	Коммуникативные - постановка просов - умение выражать свои мысли полно и точно.
3 4 5	Пение – путь к здоровью			Зарядка «Цветочек» Упражнение «Дорога» Бабочки-красавицы Музыка Я. Жабко Здравствуйте! Пальчиковая игра «Птичка» «Белочка» Полька А. Филиппенко	Выполнять ударения в ритмах следующих слогосочетаний: та-та-та (самолёт, петушок) и та-та-та (бабушка, Оленька).	поворот, поклонись, праздник Осени слушайте музыку. Что будем делать – покажите. Что слушали? Марш (пляску, песенку). Слушайте марш, шагайте. Слушайте песенку, пойте.	Познавательные-ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя. Регулятивные - проговаривать последовательность действий на
6 7 8	Урок в ритме вальса			Солнышко Декламация «Сапожник» «Тарабанчик» Слушаем и играем «Мексиканский вальс» «Аннушка», «Лесной вальс»	Умение слушать музыку. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, живо реагировать на изменение в ее звучании.	Слушайте марш, пляшите. Играй на барабане (пианино).	
9 10 11	Осень, осень в гости просим			(фонограмма песни «Ой рябина кудрявая»). Хоровод (поливают рябину)Пляска Пальчики-ручки. Ёжик Осенняя игра Звучащие жесты Ансамбль ложжарей « Я на горку шла»(ложки)	Умение вслушиваться в звучание музыки; реагировать сменой движений на изменение в её звучании.		

12 13 14	Вездесущий ритм. Музыка, окружающий мир и математика №5.2010			Яблонька Игры: «времена года», «ритмы природы», «попробуй, повтори!», «Звучащие узоры» Игры: «Палочки-звучалочки», «Угадайка», «Строим вместе», «Цветочная музыка», «Цветочные ритмы», «Ожившие цветы»	Умение детей реагировать на начало и окончание музыки в низком и среднем регистрах; развивать восприятие звуков высокого регистра (восприятие слуховое).		уроке Коммуникативные С помощью учителя выявляет проблему и оценивает предполагаемые способы ее разрешения
15 16	Отыщите малышей №6.2006 с23			Танец грибов «Чардаш», музыка В. Монти «Хлопайте в ладоши Кап-кап-кап тучка Пальчиковая игра «Улитка» Здравствуйте Слушание «Перепрыгни через лужу» «Ёжик» Д. Кабалевского, декламируя в её ритме текст			
17 18	Урок обобщение			повторение			

2 четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты.	Речевой материал	УУД
19 20 21	Кругосветный урок	3		«Рич-рач» «Приглашение» У kota-воркота «Тучка спустился по ниже», игра Зум-зум» «Тройка»	Владеть голосом низким и высоким путём соотнесения с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях: медведь («топ») и птичка («пи-пи»), барабан («та») и труба («у»), кошка («мяу») и котёнок («мяу»), ворона («кар») и кукушка («ку-ку»), лягушка («ква») и мышонок («пи»), колокол («бом») и колокольчик («динь»).	Играй громко (тихо). Играй быстро (медленно). Громкая (тихая) музыка. Слушайте громкую музыку, топайте. Пойте плавно. Оля поёт плавно, красиво. Говори низким (высоким) голосом. Пойте высоким (низким) голосом, как птичка	Коммуникативные - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и
22 23 24	Элементарное музицирование	3		Игра «Перепрыгни через лужу» Маленькая мышка. Джон-зайчик. Шла лисица Польша М.И.Глинка Польша А.Филиппенко Мячик (речевой ритм)			

25 26 27 28	Путешествие в зимний лес	3		Танец зайчиков «Здравствуй, здравствуй, не зевай» (музыка О.С.Боромыковой, слова М.Ю.Картушиной В гости зимушку зовём Светить месяц русская народная песня(ложки)	Согласовывать свои движения в коллективных действиях, выполнять движения в общем для всех темпе: ходить и бегать в колонне; бегать врассыпную; двигаться парами; кружиться по одному и парами.	(мишка). Покажи, где ударение. Ударения нет – хлопайте тихо; ударение – хлопайте и топайте громко. Покажи, как идёт лиса (медведь). Идёт красиво, на носках. Кружитесь красиво, плавно. Пляшите весело.	синтаксическими нормами родного языка Познавательные -контроль и оценка процесса и результатов деятельности
28 29 30 31	Праздник снежинок	3	Игра: Нос Домовой Белые снежинки. Игра: как скажу я – хлоп-хлоп Вы ногами – топ,топ! А скажу я – топ-топ Вы руками – хлоп-хлоп. Светить месяц русская народная песня(ложки) Ночные стихи (Н.Матвеева)				
32 33 34 35	Подготовка к Новому году	2	Повторение				

3 четверть

	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Речевой материал	УУД
	Воспитание ритмичности	3		«Звёздочки», Весёлые барабаны, Со вьюном я хожу (плясовой хоровод) Финская полька.	Внимание детей к ритмичности звучания музыки; учить ритмичным движениям в марше (играя на барабане, в ходьбе) в пляске (играя на шумовых инструментах, в плясовых движениях).	Марш, пляска, песенка, галоп, стойте прямо, идите ровно, идите на носках, тяни носок, возьмитесь за	Коммуникативные - постановка вопросов - умение выражать свои мысли
	Декламация. Масленица	3		С34«Весёлая кадриль», «Сударушка» Цыганочка Игра «гори, гори ясно» «Бай, качи, качи, качи» «Эй, Масленница!» Звук и тишина. Где был Иванушка (ложкари)	Выполнять ударения в ритмах следующих слогосочетаний: та-та-та (самолёт, петушок) и та-та-та (бабушка, Оленька).	руки, кружитесь, постройтесь по два (парами)поворот, поклонись,праздники Осени слушайте музыку. Что будем делать – покажите. Что слушали?	полно и точно. Познавательные -ориентироваться в классе. - умение

Игры с детскими музыкальными инструментами	3	<p>Валентинки Весна пришла Воробьишки весной Весёлая дудочка Весенняя песня ручеёк Моцарт</p>	<p>Умение слушать музыку. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, живо реагировать на изменение в ее звучании.</p>	<p>Марш (пляску, песенку). Слушайте марш, шагайте. Слушайте песенку, пойте. Слушайте пляску, пляшите. Играй на барабане (пианино).</p>	<p>работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя. Регулятивные - роговаривать последовательность действий на уроке Коммуникативные С помощью учителя выявляет проблему и оценивает предполагаемые способы ее разрешения</p>
Декламация. Мама лучше всех на свете №8.2011	3	<p>Игра «Найди ботинку пару» (две корзины с разной обувью) Кот и мыши (русская народная игра) Танец «Бескозырка» Теремок (пальчиковая игра)ю Самая-самая Угадай, чей голосок?</p>	<p>Умение вслушиваться в звучание музыки; реагировать сменой движений на изменение в её звучании.</p>		
Работа над речевым дыханием и слитностью речи	3	<p>Игра:»птички и вороны» (Ритмическая мозаика А.И. Бурениной) Пальчиковая игра (Железнова) «Курочка-пеструшечка» Распевка «кукушка», «дятел» (с ритм палочками) «Пение птиц» «Аппетитней веселей» Танец с ложками Матрёшками (ложки) Слушаем «Десять птичек» «Соловейко»</p>	<p>Умение детей реагировать на начало и окончание музыки в низком и среднем регистрах; развивать восприятие звуков высокого регистра (восприятие слуховое).</p>		
Работа над голосом	2	<p>Хоровод «Веснянка» «Ты казала: приходи, приходи» «Ехал казак за Дунай». «Весёлыйгопачок» «Веснянка» Сеял мужик просо Вот дождёмся лета «Гулянки с тростинками» «Дирдиньская полька» Слушаем «В Вишнёвом садочке»</p>			
Урок обобщение	1	повторение			

4 четверть

	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты.	Речевой материал	УУД
8	Элементарное музицирование №2.2010	3		Танец «Салют» «Рич-рач»«Прилетела птичка» «Полька» (оркестр) «Три весельчака» (ксилофон) Ранним утром	Владеть голосом низким и высоким путём соотнесения с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях: медведь («топ») и птичка («пи-пи»), барабан («та») и труба («у»), кошка («мяу») и котёнок («мяу»), ворона («кар») и кукушка («ку-ку»), лягушка («ква») и мышонок («пи»), колокол («бом») и колокольчик («динь»).	Играй громко (тихо). Играй быстро (медленно). Громкая (тихая) музыка. Слушайте громкую музыку, топайте. Пойте плавно. Оля поёт плавно, красиво. Говори низким (высоким) голосом. Пойте высоким (низким) голосом, как птичка (мишка).	Коммуникативные - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка Познавательные - контроль и оценка процесса и результатов деятельности
9	Воспитание ритмичности	3		Танец с цветами «Приветствие» Что бывает выше неба? Спутник нам сигнал даёт (речевое музицирование)		Покажи, где ударение. Ударения нет – хлопайте тихо; ударение – хлопайте и топайте громко. Покажи, как идёт лиса (медведь). Идёт красиво, на носках. Кружитесь красиво, плавно. Пляшите весело.	
10	Декламация. Мы теперь большие	4		Торжественный выход на выпускной бал.Эстонскийтанец «Приседай» «Вот какие мы большие!»А. Шмитца «Микки Маус».На выбор	Согласовывать свои движения в коллективных действиях, выполнять движения в общем для всех темпе: ходить и бегать в колонне; бегать врассыпную; двигаться парами; кружиться по одному и парами.		
11	Элементарное музицирование №1.2010	3		«Лёгким шагом. Прогулка» Вальс «Мечты» «Тра-Та-Та» «Хлоп-хлоп». «Песенка про ноты», «Сапожник», «Весёлые инструменты», «Кузнечик», «Весенняя телеграмма», «Швейцарская народная мелодия»			
12	Работа над интонацией	3		Повторение за год			

2 класс

I четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Речевой материал	УУД
1	«Марш, танец, песня дружат вместе» Песня в танцевальных ритмах	2		«Птичка польку танцевала» полька (характер, основной шаг, положение в паре, метроритм 2/4), Каждый звук имеет своё имя (песенка про ноты)	Позиции ног, рук. Упражнения в позициях. Деми плие. Приставной шаг в сторону. Гранд плие. Скрестный шаг в сторону. Работа над постановкой корпуса. Музыкальные игры.	Приготовьтесь исполнять танец ... * Мы учим танец (гимнастику, второе движение) Как называется танец? Танец называется Мы учим русский танец. Мы выучили первое движение. Проверьте осанку. * Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично (плавно, легко, весело, спокойно). Как будете выполнять движения?*	Личностные - формулировать собственную точку зрения на предлагаемый материал или ситуацию Познавательные-ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя. Регулятивные - проговаривать последовательность действий на уроке
2	«Весёлые гуси»	2		Музыкально-ритмическая игра: «Атомы-молекулы» Украинская народная песня «Весёлые гуси»	Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2— 4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).		
3	Приемы игры на двух ложках	2		Ударяют одной ложкой о другую. «Маятник» «Мячики»Композиция «Жили у бабуси»			
4	Маршевость танца. Полонез.	2		Полонез (характер, метроритм 3/4, положение в паре), «Полонез»,			
5	Сильная и слабая доли, двухдольная и трехдольная пульсация Запись партий для шумового оркестра: нитка, такт, размер.	2		Игра: «Запрещенное движение» Ксилофон, пандейра, тон-блок, барабан, треугольник. Р. Шуман «Солдатский марш», А. Майкапар «Капельки».	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).		
6	«Осень»	2		Осень Слова М. Ивенсен Музыка М. Красаева С.7		Как будем считать?	

7	Песенность танца. Знакомство с истоками русского народного танца (хороводы, разучивание танца «Сударушка»).	2		"Сударушка" - лирический танец (характер, метроритм 4/4, положение в паре).	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня ¹ .	Дирижируйте. Слушайте музыку, считайте на «3». Исполняйте руками «раз», будем считать на «2». Выполняйте движения после вступления.* Будем исполнять танец под музыку	Коммуникативные С помощью учителя выявляет проблему и оценивает предполагаемые способы ее разрешения
8	Затакт, цифра.	1		Игра: «Замиралки». Колокольчики, ксилофон. Й. Брамс «Колыбельная».			
9	Песня о школе	2		Песня о школе. Слова П. Масенко. Музыка Н. Дремлюги			
10	Марш, танец, песня дружат вместе	1		Повторение			

2 четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Речевой материал	УУД
11	«Пластическое интонирование» Люди начали танцевать раньше, чем говорить.	2		Психогимнастика, элементы театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация) «Голубая вода», «Снежинки и вьюга»	Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.* Послушайте разные мелодии* (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, тему Пети, «Вальс Цветов», танец Феи Драже, танец Маши и Принца). Как называется песня? Это песня ... (тема Пети, танец Маши и	Коммуникативные - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
12	Чтение оркестровых партий, игра по записи, пауза.	2		Треугольник, бубен, барабан, тон-блок, ксилофон. «Козлик», р. н.п. «Во лугах», М. Красев «Барабанщик».			
13	Считалка	2		Игра: «Атомы-молекулы» Считалка Слова С. Маршак Мелодия Ляли Потапенко	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трех-,		
14	Пластика тела (гимнастический этюд с предметом).	2		«Мороз не велик, да стоять не велит»			

15	Закрепление материала Игра по записи, игра с солистом.	2	Треугольник, ксилофон, бубенчики, колокольчики, маракасы. Д. Шостакович «Вальс-шутка», р. н.т. «Яблочко», И. Стрибогг «Вальс петушков».	четырёх- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение; передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	Принца...).	Познавательные - контроль и оценка процесса и результатов деятельности и Регулятивные - Самостоятельно определяет отклонения и отличия от эталона в своей работе	
16	Мороз	2	Игра: «Запрещённое движение» Мороз Слова А. Рождественской Музыка Л. Шульгина	Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).			
17	Пластическое интонирование Игровой стретчинг. (урок-обобщение)	2	«Ритмопластические спектакли»				Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная.
18	Пение окончания фразы, предложенной педагогом, самостоятельная запись несложных ритмов.	2	«День-ночь» Ксилофон, бубен, знакомые инструменты. «Морри – Мокки», «Солнышко-колоколнышко», «Ах вы, сени».				Симфонический оркестр. Композитор, исполнитель, слушатель. Тема Пети — музыка веселая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты.

3 четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	УУД
1	Народный танец.	2		«Русская плясовая»	Позиции ног, рук. Упражнения в позициях. Демиплие. Приставной шаг в сторону. Грандплие. Скрестный шаг в сторону. Работа над постановкой корпуса. Музыкальные игры.	Приготовьтесь исполнять танец* Мы учим танец (гимнастику, второе движение) Как называется танец? Танец называется Мы учим русский танец. Мы выучили первое движение. Проверьте осанку.* Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично (плавно, легко, весело, спокойно). Как будете выполнять движения?*	Личностные – формулировать собственную точку зрения на предлагаемый материал или ситуацию Познавательные- ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя. Регулятивные- проговаривать последовательность действий на уроке Коммуни
2	Понятия: мажор, минор	2		Игра: «Атомы-молекулы» Все знакомые инструменты. р. н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д. Кабалевский «Клоуны».	Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2— 4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).	Как будем считать? Дирижируйте. Слушайте музыку, считайте на «3».	отвечать на простые вопросы учителя. Регулятивные- проговаривать последовательность действий на уроке Коммуни
3	Колыбельная медвежонку.	2	Ай-я, жу-жу Латвийская народная песня				
4	Ритмы без выраженного ударения	2	«Менуэт»				
5	Танцевальные ритмы, запись несложных ритмов (с паузой и без паузы).	2		Игра: «Запрещённое движение» Все знакомые инструменты. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл».	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	Исполняйте руками «раз», будем считать на «2». Выполняйте движения после вступления.* Будем	
6	Декламация «Маляр»	2	Маляр Слова Н. Найдёновой Музыка Ф. Лещинской				
7	Бальный танец. Вальс	2		метроритм 3/4, история возникновения, основные движения, положение в паре)	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного		
8	Работа над ритмом	2		Игра: «День-ночь» Пандейра, тон-блок, ложки. «Пастушок», С. Джоуплин «Рэг-тайм».			

9	Русская народная песня	2		«Коровушка»	диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня	исполнять танец (упражнение) под музыку в грамзаписи.*	кативные
10	Эстрадный танец.	2	«Морячка».				
11	Запись несложных ритмических композиций.	2	Все знакомые инструменты. Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен», р. н.п.«Коробейники»				

4 четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	УУД
12	«Танцуем в парах». Польша	2		Формирование культуры танца, танцевального общения и этикета в паре, воспитывать культуру коллективного движения. «Берлинская полька».	Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.* Послушайте разные мелодии* (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, тему Пети, «Вальс Цветов», танец Феи	Коммуни кативные - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии и с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
13	Считалки	2		Игра: «Атомы-молекулы» Все знакомые инструменты. р. н.п. «Светит месяц», сказка-игра «Теремок», ит. н. п. «Санта Лючия».	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение; передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	Драже, танец Маши и Принца). Как называется песня? Это песня ... (тема Пети, танец Маши и Принца...).	
14	Украинская народная песня	2	«Веснянка»				
15	Вару-вару	2	Вару-вару				
16	«Тень,тень, потеть» русская народная песня.	2		Игра: «Запрещённое движение» Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах. Тень-тень.Слова народные Музыка В.Калинникова			

18	«Танцуем в парах» (урок- обобщение)	2		«Полкис»,	Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).		
19	Работа над интонацией	2		Повторение		Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная (...). Опера (балет, музыкальная сказка...) называется Симфонический оркестр. Композитор, исполнитель, слушатель. Тема Пети — музыка веселая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты.	Познавательные - контроль и оценка процесса и результатов деятельности и Регулятивные Самостоятельно определяет отклонения и отличия от эталона в своей работе

3 класс

1 четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	УУД
	«Танец моего народа». Хоровод	2		Значение танца в жизни русского народа; истоки и развитие русского народного танца; жанры русского народного танца «Русский лирический», «Хэй-хэй!» Приветственная песня Н.А. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»	Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).	Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты.* Отвернитесь.* Будем учить песню (слушать музык...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуйте).* Мы танцевали. Станьте в одну (две, три) линии.* Возьмите бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне).* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие, низкие звуки. Песня весёлая, грустная. Песня называется... Гимнастика	Личностные - Демонстрирует чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества; Регулятивные - Самостоятельно или с помощью учителя определяет
	«Деревянные истории»	2		Каждый звук имеет своё имя (песенка про ноты) Чтение стихотворения Усачёва «Шкатулка». Беседы о хохломской росписи. Слушание с детьми деревянных инструментов в грамзаписи. Видеопросмотр «Русские народные инструменты»	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.		
	Моравская народная песня	2		«Мы собрали сливы»			
	Пляска	2		«Калинка», «Валенки», «Русская плясовая».(одиночная, парная, массовая)			

«Модуляция голоса. Деревянные истории»	2	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Показ приёмов игры на инструментах. Озвучивание стихотворения «Игрушки» (деревянные предметы). Игра «Рондо с палочками»-простучать простейшие ритмические рисунки. «Как под наши ворота»	Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.	называется.(«весёлые клоуны»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Выступление. Начинайте движения после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Станьте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...)	то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению
Русская народная песня	2	«Как под наши ворота»			Познавательные
Кадриль.	2	Характер исполнения, отличительные особенности. «Московская кадриль», «Тройки»			- контролировать и оценивать процесс своей деятельности и его результаты
Дождик бежит по крышам	2	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Слушание с детьми звуковые явления природы. Подбор музыкальных инструментов к звуковым явлениям. Игра «кап, кап, кап». Озвучивание на инструментах стихотворений «Ливень», «две тучки». Вивальди «воробы»			Коммуникативные- планировать учебное сотрудничество со сверстниками
Французская народная песня	2	«Пастушья песня» Покажи те четверти. Покажите половинные ноты.	Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.).		
«Плясать - душу открывать!» (урок-обобщение)	2	«Русский лирический» «Калинка», «Московская кадриль», «Тройки», «Карусель», «Русская плясовая».			

	Работа над пьесой	2		Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Прослушивание пьесы. Её анализ-строение, жанр, характер. Показ игры основной мелодии на ксилофоне. Разучивание мелодии с детьми «Ах вы сени»			
--	-------------------	---	--	--	--	--	--

2 четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	УУД
1	«Хоровод ста друзей». Белорусский народный танец.	2		Формирование интереса к братству и многообразию танцевальной культуры разных стран и народов. «Бульба»	Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическ. запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.	Танцуй(-те) легко; весело.*Исполняйте танец.* Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко...)* Будем слушать разные звуки.* Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2»(«3», «4»).*Мы дирижировали на «2»(«3»,«4»).*Считай(-те) на «2» («3»,«4»). Слушайте «раз»(«Марш деревянных солдатиков»).*	Познавательные-ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя. Регулятивные-проговаривать последовательность действий на уроке
2	«Металлическая фантазия»	2	Фантазируем и импровизируем «Туча», «Шарманка»				
3	Как лечили бегемота	2	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» «Как лечили бегемота»				
4	Литовский танец	2	«Крыжачок».				
	«Во кузницы» русская народная песня	2	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» «Во кузницы» русская народная песня				
	Финская полька	2	«Рилио»,				

	Ёлочка	2		«Ёлочка»	Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, по возможности в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по графическому знаку — точка, вопросительный знак, восклицательный знак, по подражанию учителю и самостоятельно).		Познавательные- Самостоятельно или с помощью учителя выделять необходимую информацию в разных источниках
--	--------	---	--	----------	---	--	--

3 четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	УУД
1	«Хоровод ста друзей» атросский танец	2		«Яблочко»	Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более	Исполняйте танец.* Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко...)* Будем слушать разные звуки.* Как движутся звуки?*(длинные). Звуки короткие (длинные). Мы танцевали. Станьте в одну (две, три) линии.*	Личностные -демонстрирует чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества; Регулятивны
2	Стеклянное королевство	2	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой»				
3	Парад на красной площади	2	«Парад на красной площади» Слова Л.Некрасовой . Музыка А. Островского				
4	Бурятский танец	2	«Туяна»				

5	<p>Повторение.</p> <p>Понятия: танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки «Паучок и гамачок».</p>	2		<p>Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.</p> <p>Игры: «Ну-ка, повтори», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Паучок и гамачок», «Калинка», «Полька».</p>	<p>длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p> <p>Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.</p>	<p>(ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3», «4»).</p> <p>* Мы дирижировали на «2» («3», «4»).* Считай(-те) на «2» («3», «4»).</p> <p>Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие, низкие звуки. Песня весёлая, грустная. Песня называется... Гимнастика называется («весёлые клоуны»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Выступление. Начинайте движения после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Станьте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...)</p>	<p>е-Самостоятельно или с помощью учителя определяет то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Познавательные-контролировать и оценивать процесс своей деятельности и его результаты. Коммуникативные - планировать учебное сотрудничество со сверстниками и</p>
6	Весенняя песенка	2		<p>Весенняя песенка Слова Н. Виноградовой Музыка С. Полонского</p>			
7	Украинский танец	2		«Казачок»			

8	Марш, маршевая музыка. Отличие от танцевальной музыки. Громко – тихо.	2		Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Все освоенные инструменты, звучащие жесты. «Марш», «Паучок и гамачок».	Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.).	Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»).* Пластинка.*	Проигрыватель.* Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая).
9	Птичка	2	Музыка М. Раухвергера, слова А. Барто				
10	Танец, марш, песня – сравнение.	2	Все освоенные инструменты, звучащие жесты. Игра «Ну-ка, повтори», Полька, «Паучок и гамачок», «Калинка».				

4 четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты	Реч. материал	УУД
1	Американский рок-н-ролл	2		«Рок-н-ролл».	Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическ. запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Произнесение речевого	Танцуй(-те) легко; весело.* Исполняйте танец.* Как называется танец?	Познавательные - ориентироваться в классе. - умение работать с раздаточным материалом. - отвечать на простые вопросы учителя. Регулятивные - проговариват
2	Мажор и минор, синкопа.	2	Все освоенные инструменты. «Солнечный дождь», «Брат мажор и брат минор	Какая музыка? Какой танец: вальс или Композитор. Выделяйте голосом главное слово. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).			
3	Русская народная песня	2	Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Пойду ль Я, выйду ль Я (с ускорением темпа)	«Марш деревянных			
4	«А я по лугу» русская народная песня	2	«А я по лугу» русская народная песня (на ложках)				

5	«От полонеза до модерна».	2	Идея, тема, сюжет, лексика, рисунок танца, сценический костюм. Совместные постановки педагога и учащихся	материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, по возможности в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по графическому знаку — точка, вопросительный знак, восклицательный знак, по подражанию учителю и самостоятельно).	солдатиков» — музыка веселая, в умеренном темпе. Полька — музыка веселая, легкая, быстрая, считаться на «2».	ь последовательность действий на уроке Познавательные - Самостоятельно или с помощью учителя выделять необходимую информацию в разных источниках
6	Нотная запись оркестровых партий, нота с точкой	2	Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок. «Солнце», «Я играю на пианино», «Хор ребят»			
7	Ландыш	2	Слова Н. Френкель Музыка М. Красаева			

4 класс

1 четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Знания и умения	Средства	Реч. материал
1. 2	Воспитание ритмичности. Повторение. Громко-тихо, высоко-низко, характер и темп музыки	2		Каждый звук имеет своё имя (песенка про ноты) Рассказать о целях и задачах ритмического раздела в предмете «Основы- сценического движения». Объяснить порядок выполнения ритмических упражнений одновременно с музыкой и упражнений типа «эхо». Дать обозначение длительности звуков.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	Музыкальн ые инструменты, таблички.	Танцуй(- те) легко, изящно.* Будем учить народный (современ- ный...) танец (...). Мы исполняли танец
2	Танец La Bastringue (Франция)	2		Упражнения на координацию рук и ног.	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе,	Муз. фонограмма	Следите за осанкой.* Придумайте движения сами.* Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте. Аня (...) исполняет танец ритмично (весело).
3	Осенний блюз	2		Ритмическая игра: «Фотограф» ...Осыпает, Осень листьями дорогу украшает..(плюс/минус) авт. А. Ермолов	воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе,	Таблички	
4	Мотивы блюза	2		(инструментальный ансамбль)	воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе,	Музыкальн ые инструменты	
5	Воспитание ритмичности.	2		Повторить упражнения Рассказать о такте, метре и размере. Музыка (Македония)		Барабан, деревянные палочки.	

Начало изучения танца «Диско».	2		«Диско».			Музыка торжественная плавная, взволнованная...
Журавушка	2		Ритмическая игра: «Ассоциации» Журавушка ...Над пожелтевшей травушкой, над рощей тополей. (сборник песен осени)	Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Разучивание песен различного темпа, включая быстрый. Разучивание попевок в быстром темпе.	Таблички	Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...).
Фольклор в музыке русских композиторов	2		Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности Рисунок героя из народной сказки «Кикимора»,			
Воспитание ритмичности.	2		Повторить постепенно меняя темп, и выполняя его очень медленно, тихо, но очень четко, не допуская ускорений. В случае затруднений предложить учащимся произносить слог «та-» восьмыми. Повторить Рассказать о ритмическом рисунке.		Деревянные палочки, барабан	Мы слушаем пьесу Чайковского . Пьесу исполнял Песню исполнил
Сербский танец	2		Сербский танец		Муз. фонограмма	

2 четверть

Воспитание ритмичности.	2		Повторить учетом метрической организации тактов, т. е. делая соответствующие метрические акценты. Пройти ритмические рисунки, четко расставляя метрические акценты.	Соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.	Шумовые инструменты, муз. таблички	Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню).
Кот-Баюн	2		Кот-Баюн (сборник 33 кота)		Таблички	Пианист (скрипач...). Мы слушали музыку в

	Черкассия	2		Черкассия			
	Фольклор в музыке русских композиторов	2		Сочинение небольшой сказки в восточном Слушание. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; объяснять как приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Инструментальный ансамбль			
	Воспитание ритмичности.	2		Ритмическая игра: «Фотограф» Пройти ритмические рисунки или часть из них, меняя скорость исполнения, но оставаясь в рамках доступного учащимся. Тщательно добиваться ловкого выполнения при-меров шагами, точного включения в движение и точной остановки. Показать, что это возможно лишь при овладении инерциями своего тела, т. е. при умении заранее подготавливать тело к включению в скорость или к остановке. Рассказать о простейшей музыкальной единице (простом такте, мотиве), заключающей в себе законченную мысль. Проиллюстрировать, написав на доске первые восемь тактов песни А. Новикова «Марш коммунистических бригад».			
	Новый год	2		Музыка и слова Н.А. Давыденко			
	Ореховое дерево	2		Ореховое дерево (Румыния)	Работа над техникой исполнения	Муз. фонограмма	
	Опера-былиия Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	2		Ритмическая игра: «Ассоциации Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности»		Муз. фонограмма.	
					<ul style="list-style-type: none"> - На середине зала ✓ Вальсовый шаг; ✓ Вальс дорожка; ✓ «Окно»; ✓ Балансе; ✓ Совершенствован <p>ие ранее изученных элементов народного танца («Веревочка», «Моталочка», «Гармошка», «Сценический бег», «Повороты»);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Дробные ходы – а) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцев; ✓ в) с поскоком; ✓ г) с продвижением вперед и в сторону. 	Муз. фонограмма	<p>исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...).</p> <p>Как называется песня (пьеса)? Назовите автора.*</p> <p>Кто автор песни? Какой характер песни?</p>

	Урок обобщение	2		Повторение			
--	-------------------	---	--	------------	--	--	--

3 четверть

1	Воспитание ритмичности.	2		Ритмическая игра: «Давайте поздороваемся» Пройти ритмические рисунки (или часть из них), меняя не только и не столько скорость, сколько характер. исполнения. Если учащиеся не справляются, задание следует немедленно упростить, а причину невыполнения искать в неправильном методическом подходе, в отсутствии достаточной постепенности в усложнении задания. Пройти (концерт-мейстер меняет скорость и характер исполнения). Рассказать о дирижировании и тактировании	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	Музыкальные инструменты, таблички.	Танцуй(-те) легко, изящно.* Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец Следите за осанкой.* Придумайте движения сами.*
2	Начало изучения танца «Турецкий».	2		Развитие ритмичности: быстро, четко, медленно, плавно.	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе	Муз. фонограмма	Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте. Аня (...) исполняет танец ритмично (весело).
3	Веснянка	2	Народная песня «Веснянка»	Музыкальные инструменты			
4	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	2		Слушание. Чем мюзикл отличается от оперы? Мюзикл «Остров сокровищ».		Музыкальные инструменты	
5	Продолжение изучения танца «Турецкий».	2		Продолжение изучения танца «Турецкий».		Барабан, деревянные палочки.	
6	Воспитание ритмичности.	2		Повторить у движение характеру исполнения (торжественно — лирично, отрывисто — слитно, громко — тихо).			Музыка торжественная плавная, взволнованная..

7	Песня о звёздах	2		Ритмическая игра: «Фотограф» (Песенка звездочёта) (БГ & А. Васильев) (сборник «Девочка с планеты земля»)	Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Разучивание песен различного темпа, включая быстрый. Разучивание попевок в быстром темпе.	Таблички	. Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...) Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил
8	Ритмическая игра: «Фотограф»(Песенка звездочёта) (БГ & А. Васильев) (сборник «Девочка с планеты земля»)	2		Слушание. С.В. Рахманинова и В. Г. Кикты) Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки			
9	«Девочка с планеты земля»	2		Сборник «Девочка с планеты земля», любую песню на выбор		Деревянные палочки, барабан	
10	Весна (Армения)	2		Весна		Муз. фонограмма	

4 четверть

	Семь прыжков	2		Семь прыжков	Соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. - На середине зала ✓ Вальсовый шаг; ✓ Вальс дорожка; ✓ «Окно»; ✓ Балансе; ✓ Совершенствован ие ранее изученных элементов народного танца («Веревочка», «Моталочка»,	Шумовые инструменты, муз. таблички	Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач...) Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)?
	Защитим страну свою	2		Ритмическая игра: «Ассоциации» Музыка и слова Н.Т. Шахина		Таблички	
	Балет «Петрушка»	2		- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных		Муз. фонограмма	
	Виноградная гроздь	2		Виноградная гроздь			
	Весёлые нотки	2		Музыка А. Кудряшова, стихи И. Яворовской			
	Мастерство исполнителя.	2		Ритмическая игра: «Давайте поздороваемся»			

	«Гармошка»,	2		«Гармошка»,	«Гармошка», «Сценический бег», «Повороты»);		Назовите автора.*Кто автор песни? Какой характер песни?
	Урок обобщение	2		Повторение	✓ Дробные ходы – а) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцев; ✓ в) с поскоком; ✓ г) с продвижением вперед и в сторону.	Шумовые инструменты	

5 класс

1 четверть

№	Тема	кол	Пятерка	Содержание	Знания и умения	Средства	Реч. материал
1	Воспитание ритмичности. Повторение. Громко-тихо, высоко-низко, характер и темп музыки	2		Каждый звук имеет своё имя (песенка про ноты) Рассказать о целях и задачах ритмического раздела в предмете «Основы- сценического движения». Объяснить порядок выполнения ритмических упражнений одновременно с музыкой и упражнений типа «эхо». Дать обозначение длительности звуков.	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	Музыкальные инструменты, таблички.	Танцуй(-те) легко, изящно.* Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец ...
2	Танец Bastringue (Франция)	La 2		Упражнения на координацию рук и ног.	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе,	Муз. фонограмма	Следите за осанкой.* Придумайте движения сами.* Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте. Аня (...) исполняет танец ритмично (весело).
3	Осенний блюз	2		Ритмическая игра: «Фотограф» ...Осыпает, Осень листьями дорогу украшает..(плюс/минус) авт. А. Ермолов	воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.	Таблички	
4	Мотивы блюза	2		(инструментальный ансамбль)	воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе,	Музыкальные инструменты	
5	Воспитание ритмичности.	2		Повторить упражнения Рассказать о такте, метре и размере. Музыка (Македония)		Барабан, деревянные палочки.	

Начало изучения танца «Диско».	2		«Диско».			Музыка торжественная плавная, взволнованная...
Журавушка	2		Ритмическая игра: «Ассоциации» Журавушка ...Над пожелтевшей травушкой, над рощей тополей. (сборник песен осени)	Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	Таблички	Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...).
Фольклор в музыке русских композиторов	2		Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности Рисунок героя из народной сказки «Кикимора»,	Разучивание песен различного темпа, включая быстрый. Разучивание попевок в быстром темпе.		
Воспитание ритмичности.	2		Повторить постепенно меняя темп, и выполняя его очень медленно, тихо, но очень четко, не допуская ускорений. В случае затруднений предложить учащимся произносить слог «та-» восьмьюми. Повторить Рассказать о ритмическом рисунке.		Деревянные палочки, барабан	Мы слушаем пьесу Чайковского (Пьесу исполнял Песню исполнил)
Ерское коло	2		Сербский танец		Муз. фонограмма	

2 четверть

Воспитание ритмичности.	2		Повторить учетом метрической организации тактов, т. е. делая соответствующие метрические акценты. Пройти ритмические рисунки, четко расставляя метрические акценты.	Соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.	Шумовые инструменты, муз. таблички	Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню).
Кот-Баюн			Кот-Баюн (сборник 33 кота)		Таблички	Пианист (скрипач...).
Черкассия			Черкассия	- На середине зала ✓ Вальсовый шаг; ✓ Вальс дорожка; ✓ «Окно»;	Муз. фонограмма	Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов.

	Фольклор в музыке русских композиторов			Сочинение небольшой сказки в восточном Служение. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; объяснять как приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Инструментальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Балансе; ✓ Совершенствован ие ранее изученных элементов народного танца («Веребочка», «Моталочка», «Гармошка», «Сценический бег», «Повороты»);		Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)? Назовите автора.* Кто автор песни? Какой характер песни?
	Воспитание ритмичности.			Ритмическая игра: «Фотограф» Пройти ритмические рисунки или часть из них, меняя скорость исполнения, но оставаясь в рамках доступного учащимся. Тщательно добиваться ловкого выполнения при-меров шагами, точного включения в движение и точной остановки. Показать, что это возможно лишь при овладении инерциями своего тела, т. е. при умении заранее подготавливать тело к включению в скорость или к остановке. Рассказать о простейшей музыкальной единице (простом такте, мотиве), заключающей в себе законченную мысль. Проиллюстрировать, написав на доске первые восемь тактов песни А. Новикова «Марш коммунистических бригад».	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Дробные ходы – а) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцев;	Шумовые инструменты	
	Новый год			Музыка и слова Н.А. Давыденко			
	Ореховое дерево			Ореховое дерево (Румыния)	Работа над техникой исполнения	Муз. фонограмма	
	Опера-былиия Н. А. Римского-Корсакова «Садко»			Ритмическая игра: «Ассоциации Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности»		Муз. фонограмма.	
	Урок обобщение			Повторение			

3 четверть

1	Воспитание ритмичности.		Ритмическая игра: «Давайте поздороваемся» Пройти ритмические рисунки (или часть из них), меняя не только и не столько скорость, сколько характер исполнения. Если учащиеся не справляются, задание следует немедленно упростить, а причину невыполнения искать в неправильном методическом подходе, в отсутствии достаточной постепенности в усложнении задания. Пройти (концерт-мейстер меняет скорость и характер исполнения). Рассказать о дирижировании и тактировании	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	Музыкальные инструменты, таблички.	Танцуй(-те) легко, изящно.* Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец Следите за осанкой.* Придумайте движения сами.* Внимательно слушай(-те)
2	Начало изучения танца «Турецкий».		Развитие ритмичности: быстро, четко, медленно, плавно.	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе	Муз. фонограмма	музыку, не опаздывайте.
3	Веснянка		Украинская народная песня «Веснянка»		Таблички	Аня (...) исполняет танец ритмично (весело).
4	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		Слушание. Чем мюзикл отличается от оперы? Мюзикл «Остров сокровищ».		Музыкальные инструменты	
5	Продолжение изучения танца «Турецкий».		Продолжение изучения танца «Турецкий».		Барабан, деревянные палочки.	
6	Воспитание ритмичности.		Повторить у движение характеру исполнения (торжественно — лирично, отрывисто — слитно, громко — тихо).			Музыка торжественная плавная, взволнованная..
7	Песня о звёздах		Ритмическая игра: «Фотограф» (Песенка звездочёта) (БГ & А. Васильев) (сборник «Девочка с планеты земля»)	Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения	Таблички	Слушайте музыку в исполнении симфонического

8	Ритмическая игра: «Фотограф»(Песенка звездочёта) (БГ & А. Васильев) (сборник «Девочка с планеты земля»)		Слушание. СВ. Рахманинова и В. Г. Кикты) Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Разучивание песен различного темпа, включая быстрый. Разучивание попевок в быстром темпе.		о оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...).
9	«Девочка с планеты земля»	Сборник «Девочка с планеты земля», любую песню на выбор	Деревянные палочки, барабан		Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял Песню исполнил	
10	Весна (Армения)	Весна	Муз. фонограмма			

4 четверть

	Семь прыжков (Дания)		Семь прыжков	Соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. - На середине зала ✓ Вальсовый шаг; ✓ Вальс дорожка; ✓ «Окно»; ✓ Балансе; ✓ Совершенствование ранее изученных элементов народного танца («Веревочка», «Моталочка», «Гармошка», «Сценический бег», «Повороты»);	Шумовые инструменты, муз. таблички	Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню).
	Защитим страну свою		Ритмическая игра: «Ассоциации» Музыка и слова Н.Т. Шахина		Таблички	
	Балет «Петрушка»		- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных		Муз. фонограмма	Пианист (скрипач...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)?
	Виноградная гроздь		Виноградная гроздь			
	Весёлые нотки		Музыка А. Кудряшова, стихи И. Яворовской			
	Мастерство исполнителя.		Ритмическая игра: «Давайте поздороваемся»			
	Клезмер		Клезмер			

	Урок обобщение			Повторение	✓ Дробные ходы – а) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцев; ✓ в) с поскоком; ✓ г) с продвижением вперед и в сторону.	Шумовые инструменты	Назовите автора.*Кто автор песни? Какой характер песни?
--	-------------------	--	--	------------	---	------------------------	---