

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Отдел образования и молодежной политики и спорта администрации
Мариинско-Посадского муниципального округа

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа им. К.Д.Ушинского»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Васильева Е.А.
Протокол №1 от
«*20*» *августа* 2023г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР


Арсентьев О.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор


Колесов О.Ю.
Приказ № от
«*20*» *августа* 2023г



Рабочая программа

по предмету
«Родная (чувашская) литература»
для 10 класса
на 2023-2024 учебный год

Составила: Данилова Н.Ф.
Учитель чувашского языка
и литературы
МБОУ «ООШ»
г. Мариинский Посад
Чувашской Республики

г. Мариинский Посад
2023

I. Пояснительная записка

Чуваши – один из крупных народов России. В целом по Российской Федерации в ходе переписи населения в 2010 году учтены 1 миллион 436 тысяч чувашей. Примерно половина из них проживает в Чувашской Республике. Остальная часть компактно расселена в Республике Татарстан, Республике Башкортостан, Самарской, Ульяновской, Тюменской, Оренбургской и других областях и краях.

Средством единения всех чувашей, выражения их национального духа и культуры является чувашский язык. Забота о сохранении и развитии чувашского языка как важнейшего национального признака и основы всей духовной культуры чувашского народа возлагается на Чувашскую Республику.

Рабочая образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10 класса среднего общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО) на основе следующих нормативно-правовых документов: – Конституция Российской Федерации (статья 26);

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);

– Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014 г.) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);

– Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);

– Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья 5);

– Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7).

Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 10 классе направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся является собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможности выхода на диалог русской и чувашской литературы и культуры.

В рамках изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чувашлитератури») достигаются следующие цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

- формирование культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

Достижению поставленных целей способствует решение **следующих задач**:

- отбор и анализ произведений фольклора и чувашской литературы как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;

- использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о своеобразии чувашской литературы;

- сопоставление чувашской литературы (драматургии) с театральным искусством;

- определение своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

- анализ текстов художественных произведений в единстве содержания и формы;

- развитие коммуникативно-эстетических способностей школьников посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии;

- систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет, для подготовки развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Родная (чувашская) литература в 10 классе

1.1 Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

1.2 Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.3 Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений; определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка; интерпретировать художественный текст; соотносить содержание произведения со временем его написания, выявить нравственно-духовные ценности; выявлять проблемные вопросы в фольклоре и литературных произведениях чувашских писателей, писателей России; выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней; владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала; адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка; участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и

ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;

создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающую его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащую смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать и воспринимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- сопоставлять произведения родной литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (лингвистикой, философией, историей, психологией и др.)

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;
- о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.2 Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăвашлитератури»)

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в ФГОС, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

Оценка знаний по родной (чувашской) литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (тест, ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе средней школы, в частности, предполагает:

- 1) использование критериальной системы оценивания;
- 2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;

субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки; интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;

оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;

разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

- 1) способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении ставить проблему и выбирать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку форсированности познавательных учебных действий;

- 2) сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

- 3) сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

4) сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

В соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

| Критерий | Уровни сформированности навыков проектной деятельности | |
|---|--|--|
| | Базовый | Повышенный |
| Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно, с опорой на помощь руководителя, ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного. | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. |
| Знание предмета | Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки. | Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. |
| Регулятивные действия | Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и | Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы |

| | | |
|--------------|---|--|
| | представлена комиссии. | обсуждения и представления. |
| | Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося. | Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно. |
| Коммуникация | Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы. | Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы. |

Критерии оценки устных ответов по родной (чувашской) литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

| Оценка | Критерии |
|--------|---|
| «5» | ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания |

| | |
|-----|--|
| | произведения; способность привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической речью. |
| «4» | ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемого произведения; за умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускаются 1-2 неточности в ответе. |
| «3» | оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. |
| «2» | ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. |

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

| <i>Качество освоения</i> | <i>Уровень достижений</i> | <i>Отметка в балльной шкале</i> |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| 90 - 100% | высокий | «5» |
| 70 - 89% | повышенный | «4» |
| 50 - 69% | средний | «3» |
| 0 - 49% | ниже среднего | «2» |

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений,

привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Организация и содержание промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» проводится на основании анализа полугодовых отметок обучающегося за текущий учебный год и сопровождается выставлением годовой отметки успеваемости.

III. Содержательный раздел

Блок 1. Художественное словесное творчество до XX века

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Образцы магической словесности. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров. Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

Изучаемые произведения. Арӓмлӓ сӓмахлӓх (Магическая (обрядовая) словесность). Улӓп халапӓсем (Легенды об Улыпах): «Улӓп сӓрӓ» (Земля Улыпа), «Асамат кӓперӓ» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень).

Теория литературы. Жанры фольклора.

Часть 2. Чувашская литература до XX века

Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина; знакомство и дружба с А. С. Пушкиным. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении. Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова – чувашского писателя, этнографа, историка и просветителя. Жанровые особенности произведений С. М. Михайлова. Основная проблематика и стиль произведений. Творческий путь М. Ф. Федорова – чувашского поэта, публициста, педагога и просветителя. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи, реалистический образ Хведера в поэме (балладе) М. Ф. Федорова «Арсури» (Леший). Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы). Проявление реализма в стихотворении М. Ф. Федорова «Чӓваш эфир пултӓмӓр...» (Были мы чувашами...). Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

Изучаемые произведения. Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чӓвашсем синчен» (О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чӓваш эфир пултӓмӓр...» (Были мы чувашами...). С. Михайлов. Отрывок очерка «Ачалӓх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнкӓ» (Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арсури» (Леший).

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Блок 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. И. Я. Яковлев – чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Я. Яковлева.

Изучаемые произведения. И. Я. Яковлев. «Чӓваш халӓхне панӓ халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Таэр Тимкки. Рассказ «Вут кусӓ» (Огонь).

Теория литературы. Понятие о духовном завещании.

Блок 3. Литература на рубеже XIX-XX веков

Часть 1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки «Икӓ хӓр» (Две дочери), «Тӓлӓх арӓм» (Вдова),

«Тимёр тылă» (Железная мялка). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии. Философские проблемы, поднятые в произведении. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.

Изучаемые произведения. Поэма «Нарспи».

Теория литературы. Жанр поэмы.

Часть 2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922

Михаил Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Михаила Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Ўён кун аки» (Пашня нового дня). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символам русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Тинёсе» (К морю), «Чăваш! Чăваш!..» (Чуваши! Чуваши!..), «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани), «Хурçă шанчăк» (Стальная вера).

Теория литературы. Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Блок 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975

Творческий и супружеский союз И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Изучаемое произведение. Драма «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

Федор Павлович Павлов, 1892-1931. Творческий путь Ф. П. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля.

Его сценическая школа.

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Изучаемые произведения. Комедия «Сутра» (На суде). *Драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Блок 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Николай Иванович Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские

имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Сюжет и главные герои в легенде Н. И. Ашмарина «Качи ҫăви» (Могила Качи). Отражение обычаев и обрядов чувашского народа в легенде.

Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования М. Юмана. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева.

Семен Хумма – выдающийся мастер художественного слова. Психологический рассказ «Орфей чёрёлсе тăни» (Воскресение Орфея). Символика названия рассказа.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

Изучаемые произведения. Н. И. Ашмарин. Легенда «Качиҫăви» (Могила Качи). Метри Юман. Мифологический рассказ «Пӱлӗхйӓмри» (Ветла Пюлиха). С. Хумма. Рассказ «Орфей чёрёлсетăни» (Воскресение Орфея).

Теория литературы. Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Блок 6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы. Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Творчество Марии Ухсай.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Творческий путь Николая Ижендея. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Голос не рожденного ребенка». Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.

Изучаемые произведения. М. Трубина. Рассказ «Вупӓр» (Ведьма). Н. Ижендей. Поэма «Ҫуралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). Рассказ «Шӓнкӓрч урокӓ» (Урок скворца). Уйп Мишши. Повесть «Ачалӓх кунӓсем» (Повесть о детстве). А. Лазарева. Рассказ «Санӓн ҫитмӓл ҫичӓ тус» (У тебя 77 друзей). Л. Смолина. Стихотворения «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке), «Сӓпка юрри» (Колыбельная). Л. Николаева. Стихотворение «Сылтӓм тата сулахай» (Правый и левый).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Блок 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӓн» (Капкан). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя.

Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

Изучаемые произведения. И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вӓрентеҫӓ» (Караул! Грамоте учат!). Рассказы «Кӓшкӓру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Теория литературы. Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Блок 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе.

Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов, 1900-1987. Особенности драматургии П. Осипова.

Изучаемое произведение. Драма «Айтар» (Айдар).

Николай Спиридонович Айзман, 1905-1967. Мастер сатирико-юмористических пьес. Изучаемое произведение. Комедия «Кама савать – ҫавна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

Теория литературы. Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Блок 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве

Часть 1. Виктор Ефремович Рзай, 1906-1970

Образ крестьянства в литературе советского периода. Проблемы чувашского деревенского быта в поэтике произведений В. Рзая.

Изучаемое произведение. Рассказ «Сӑхман айӗнчи ача амӑшӗ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Часть 2. Василий Егорович Митта, 1908-1957

Василий Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Тайӑр» (Таэр).

Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Изучаемые произведения. Стихотворение «Иванов бульварӗ» (Бульвар Иванова). Цикл стихотворений «Тайӑр» (Таэр).

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Блок 10. Трагедия войны в литературе

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Изучаемое произведение. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Творчество Евы Лисиной – детской писательницы и переводчицы. Смысл названия рассказа «Сӑкар чӗлли» (Кусок хлеба). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

Изучаемые произведения. Е. Лисина. Рассказ «Сӑкар чӗлли» (Кусок хлеба). Рассказ «Арӑын Хӗветура» (Мужчина Хведура). В. Эльби. Отрывок романа «Пуласкинсем» (Невесты).

Теория литературы. Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Блок 11. Новаторство в художественном творчестве

Часть 1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1970

Творческий и жизненный путь народного поэта, романиста, публициста, переводчика, общественного и государственного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» (Песни Тилли). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангай, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Изучаемые произведения. Цикл «Тилли юррисем» (Песни Тилли).

Отрывки из цикла «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).

Часть 2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977.

Л. Я. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Изучаемые произведения. Рассказ «Пурте дипломла» (Все с дипломом). Рассказ «Разведчик Джунгали».

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Блок 12. Певцы «чернозема» в чувашской поэзии

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура ҫёр юрăҫи» (певец чернозема) в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1986. Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Изучаемое произведение. Отрывок поэмы «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Алексей Александрович Воробьев, 1922-1976. Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Алексея Воробьева.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Ҫамрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах). Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы. Понятие «Крестьянская поэзия».

Блок 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения

Часть 1. Александр Дмитриевич Калган (Антонов), 1912-1988.

А. Д. Калган – чувашский баснописец. Жизненный и творческий путь. Поэтика чувашской басни.

Изучаемые произведения. Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы. Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Часть 2. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991

Метри Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира,

взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Изучаемые произведения. Рассказ «Върман улапё» (Лесной великан). Рассказ «Самрăк сунарçасем» (Юные охотники).

Теория литературы. Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Блок 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя, поэта, литературного критика и переводчика. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Изучаемые произведения. Рассказ «Ан авăн, шёшкё» (Не гнишь, орешник). Повесть «Алтър çалтър» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич), р. 1943. Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл. Роль женского образа в поэтике произведений.

Изучаемое произведение. Новелла «Çапса çумър çавать» (Проливной дождь).

Теория литературы. Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения.

Блок 15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература. Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культуры. Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

Изучаемые произведения. Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме»(Смерти), перевод В. Тургая. Зариф Башири. Отрывок из повести «Чăваш хёрё Униçсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

Башкирская литература. Связь башкирской литературы с татарской литературой. Ее национальные особенности. Сайфи Кудаш.

Изучаемое произведение. Мажит Гафури. Стихотворение «Савăнăç сăвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

Коми литература. Особенности зарождение коми литературы. Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

Изучаемое произведение. Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчё върман ылтан тум тăхăнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

Марийская литература. Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века. Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

Изучаемое произведение. С. Чавайн. Стихотворение «Пёчк върман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

Мордовская литература. Зарождение художественного творчества в мордовской культуре. Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов. Изучаемое произведение. Никул Эркай. Стихотворение «Търнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература. Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

Изучаемое произведение. Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпӓр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

Раздел 8. Сведения по теории и истории литературы

Литературные памятники V-VIII веков.

Литературные памятники древнетюркской и древнечувакской рунической письменности V-VIII веков.

Первые образцы чувашских литературных произведений, их особенности.

Литература XVIII – XIX веков. Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников (Д. Ознобишин, А. Фукс, В. Сбоев). Формирование творческих методов (Е. Рожанский, Хведи Чувак, М. Федоров).

Первые образцы чувашских литературных произведений, их особенности. Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма (Г. Державина) в чувашской литературе. Первые поэтические творения писателей-просветителей (Н. Бичурин, М. Федоров, С. Михайлов).

Раздел 9. Диагностический, текущий и итоговый контроль

Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Защита проектов. Итоговое тестирование.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Тема урока | Кол-во уроков |
|--|---|---------------|
| Художественное словесное творчество до XX века (5ч.) | | |
| 1 | Чувашский фольклор (устное народное творчество). | 1 |
| 2 | Чувашская литература до XX века. Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. | 1 |
| 3 | Н.Я. Бичурин. Жизненный и творческий путь. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» как пример эпического жанра. | 1 |
| 4 | Проявление реализма в стихотворении «Чӓвашӓпирпултӓмӓр...» (Были мы чувашами...) М. Федорова. Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова. | 1 |
| 5 | Творческий путь М.Ф. Федорова. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. | 1 |
| Формирование чувашского профессионального художественного творчества (1 ч.) | | |
| 6 | Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века. | 1 |
| Литература на рубеже XIX-XX веков (5 ч.) | | |
| 7 | Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова | 2 |
| 8 | М. Сеспель – поэт реформатор, драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. | 1 |
| 9 | Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 10 | Образно-стилевое богатство лирики Сеспеля. | 1 |
| Особенности зарождения чувашской драматургии (3 ч.) | | |
| 11 | Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. И. С. Максимов-Кошкинский. | 1 |
| 12 | Творческий путь Ф.П. Павлова. | 1 |
| 13 | Сценическая школа Ф.П.Павлова | 1 |
| Идейно-эстетическая борьба в литературе (3 ч.) | | |
| 14 | Н.И. Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся тюрколог и чувашевед. Сюжет и главные герои в легенде «Качиçави» (Могила Качи). | 1 |
| 15 | Творчество М. Юмана. Образ священного дерева в произведении МетриЮмана «Пүлех йăмри» (Ветла Пюлиха) и образ Древа Мирowego в чувашской символике художника Элли Юрьева. | 1 |
| 16 | Психологический рассказ С. Хуммы «Орфей чёрёлсе тăни» (Воскресение Орфея). | 1 |
| Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы (2 ч.) | | |
| 17 | Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. М. Ухсай "Вупър". | 1 |
| 18 | Творческий путь Н. Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Голос нерожденного ребенка». | 1 |
| Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы (1 ч.) | | |
| 19 | Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. | 1 |
| Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов (1 ч.) | | |
| 20 | Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями. | 1 |
| Трагизм времени и человека в литературном творчестве (2 ч.) | | |
| 21 | В. Митта – чувашский поэт и переводчик. | 1 |
| 22 | Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. | 1 |
| Трагедия войны в литературе (2 ч.) | | |
| 23 | Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. | 1 |
| 24 | Трагедия войны в чувашской женской прозе: Валентина Эльби, Ева Лисина. | 1 |
| Новаторство в художественном творчестве (3 ч.) | | |
| 25 | Петр Петрович Хузангай. Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. | 1 |
| 26 | История создания цикла стихов «Песни Тилли». Жанровые особенности, тематика, проблемы. | 1 |
| 27 | Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. | 1 |
| Певцы «чернозема» в чувашской поэзии (3 ч.) | | |
| 28 | Жизненный и творческий путь поэта Я.Ухсяя. Оригинальность, самобытность его художественного мира. | 1 |
| 29 | Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Понятие «хура çёр юрăси» (певец чернозема) в поэзии Я. Ухсяя. | 1 |
| 30 | Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли» А. Воробьева. | 1 |
| Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения(2 ч.) | | |
| 31 | А. Калган – чувашский баснописец. Его жизненный и творческий путь. Поэтика чувашской басни. | 1 |
| 32 | М. Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. | 1 |
| Особенности создания женского идеала в чувашской литературе (1 ч.) | | |
| 33 | А. Артемьев – лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя. | 1 |
| Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века (1 ч.) | | |
| 34 | Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. | 1 |

