


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Отдел образования и молодежной политики и спорта администрации
Маринско-Посадского муниципального округа

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа им. К.Д.Ушинского»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Васильева Е.А.
Протокол №1 от
«30» августа 2023г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР


Арсентьев О.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор


Колесов О.Ю.
Приказ № от
2023г



Рабочая программа
по предмету
«Родная (чувашская) литература»
для 5- 9 классов
на 2023-2024 учебный год

Составила: Данилова Н.Ф.
Учитель чувашского языка
и литературы
МБОУ «ООШ»
г. Мариинский Посад
Чувашской Республики

г. Мариинский Посад
2023

I. Пояснительная записка

Чуваши – один из крупных народов России. В целом по Российской Федерации в ходе переписи населения в 2010 году учтены 1 миллион 436 тысяч чувашей. Примерно половина из них проживает в Чувашской Республике. Остальная часть компактно расселена в Республике Татарстан, Республике Башкортостан, Самарской, Ульяновской, Тюменской, Оренбургской и других областях и краях.

Средством единения всех чувашей, выражения их национального духа и культуры является чувашский язык. Забота о сохранении и развитии чувашского языка как важнейшего национального признака и основы всей духовной культуры чувашского народа возлагается на Чувашскую Республику.

Рабочая образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5–9 классов основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) на основе следующих нормативно-правовых документов: – Конституция Российской Федерации (статья 26);

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);

– Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014 г.) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);

– Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);

– Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья 5);

– Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7).

Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся является особой художественной картиной мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможности выхода на диалог русской и чувашской литературы и культуры. Главными целями изучения предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе являются:

1) воспитание у обучающихся ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа;

2) приобщение к литературному наследию чувашского народа;

3) формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:

1) анализ фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов и их отбор для формирования потребности в чтении как средстве познания мира и себя;

2) развитие потенциальных возможностей, коммуникативных способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения;

3) анализ текстов художественной литературы с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

4) развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи родной (чувашской) литературы с разными этапами историколитературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций;

5) воспитание духовно-нравственной личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (чувашской) литературы, которые ориентируют на кристаллизацию в сознании обучающихся высоких жизненных принципов, норм нравственности и устоев чувашского народа, сложившихся на основе его многовекового опыта.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

– языковая компетенция – овладение основными нормами литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся и др.;

– лингвистическая компетенция – развитие способности анализировать языковые явления;

– коммуникативная компетенция – развитие умений анализировать текст, создавать собственный текст, приводить примеры из литературных произведений и др.;

– общекультурная компетенция – освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;

– читательская компетенция – развитие умений ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувашская) литература»: – взгляд на литературу как на выразительное словесное изображение мира, особый способ познания жизни;

– реализация принципа связи искусства с жизнью;

– практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;

– привлечение внимания к художественной функции слова в литературном произведении;

– обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесного художественного творчества.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах выделяется 170 часов (1 час в неделю, 34 недели): в 5 классе – 34 часов; в 6 классе – 34 часов; в 7 классе – 34 часов; в 8 классе – 34 часов; в 9 классе – 34 часов.

II. Содержание учебного предмета

Блок 1. Литература как искусство слова и как учебный предмет

Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы. Теория литературы: жанры литературы. 33

Блок 2. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал чувашского фольклора. Чувашский фольклор и его основные жанры.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки). Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой

и переносный смысл пословиц и поговорок. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Загадка один из древнейших жанров устного народного творчества. Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Афористичность загадок. Отображение в чувашских загадках таких качеств, как сметливость, находчивость, юмор.

Халӑх юмахӑсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки («Хытӑ ҫынпа кӗвӗҫ ҫын» / Скупой человек и завистливый человек), сказки о животных («Чее такасем» / Хитрые барашки). Тематическое разнообразие сказок (волшебные, бытовые, о животных). Устойчивые эпитеты. Развитие волшебных сказок через героические деяния. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Халӑх юрисем (Народные песни). «Алран кайми аки-сухи» (Неразлучная с руками соха...), «Уй варринче» (Посреди поля...), «Вӗҫ-вӗҫ, куккук» (Лети-лети, кукушка). Народная песня как выражение основ народного быта и бытия, духовно-нравственных ценностей. Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Халапсем (легенды, мифы). Улӑп халапӑсем (Легенды об Улыпах). Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в 34 повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

Теория литературы: пословица, поговорка; загадка, сказ и сказка (общее и различное); народные песни, их виды; легенда.

Блок 3. Чувашская литература старописьменного периода XVIII - XIX веков

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Спиридон Михайлов-Янтуш. «Хутла вӗренес килет» (Выучиться бы грамоте). Отрывок из автобиографического очерка «Хам ҫинчен» (О себе). Легенда «Сарри паттӑр» (Сарри батыр). Никифор Охотников. Отрывок из этнографического очерка «Сӗтел хушшинче» (За столом). Основная проблематика и стиль произведений. Просветительская деятельность. Воспитание уважение к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность в творчестве писателя. Национальный колорит. Теория литературы: очерк, этнографический очерк, автобиографический очерк.

Блок 4. Чувашская литература новописьменного периода

Роль новой письменности в развитии чувашской литературы.

Симбирская чувашская школа.

Разнообразие эпических жанров конца XIX в.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Иван Яковлев. Краткий рассказ о просветителе чувашского народа. Сказка «Кулачӑ» (Калач).

Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, защита доброты, трудолюбия. Авторское отношение к качествам человека.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте. 35

Михаил Федоров. Краткий рассказ о писателе. Отрывок из поэмы легенды «Ар ҫури» (Леший). Фольклорная образность, национальный колорит, народная мудрость.

Теория литературы: рассказ, поэма.

Блок 5. Чувашская литература начала XX века

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать. Константин Иванов. «Силпи ялӑнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи». Марфа Трубина. Рассказ «Ылтӑн кӗркунне» (Золотая осень). Рассказ «Кӗрхи ҫанталӑк» (Осенняя погода). Природа и окружающая среда. Радостное восприятие окружающей природы. Идея гармонии мира людей и природы. Эстетические позиции писателя и поэта.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.

Иван Яковлев. «Семйёре лайӑх пӑхса усӑр...» (Берегите свою семью...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка. Константин Иванов. «Сарӑ хӑр» (Красна девица). Отрывок из поэмы «Нарспи». Духовный мир человека. Вопросы красоты и трудолюбия. Активность авторской позиции. Литературные (авторские) песни. Федор Павлов «Вӗлле хурчӗ» (Пчелка) в его обработке. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Иван Яковлев. «Вӗренсе сӳтӑлма телей тупнӑ чӑвашсене...» (Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому 36 народу). Николай Никольский. Отрывки из этнографических очерков «Чӑваш характерӗ» (Чувашский характер), «Чӑваш хӗрарӑмӗ. (Чувашская женщина). Воспитание уважение к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность, национальный колорит, народная мудрость. Константин Иванов. «Симӗк каҫӗ» (Вечер перед симеком). Отрывок из поэмы «Нарспи». Обычаи и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

Произведения о Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Сӗспӗл Мишши. Стихотворение «Чӑваш чӗлхи» (Чувашский язык). Тема Чувашии, его народа, характера, любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Зрительные и слуховые образы в произведениях. Образ родного края и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка.

Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Иван Яковлев. «Килӗшсе ёҫленӗ ёҫ пыҫӑк усӑллӑ...» (Любую работу делайте с любовью...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.

Федор Павлов. Этнографическая статья «Чӑваш музыки» (Чувашская музыка). Воспитание культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Показ правды жизни и красота души (завораживающей красоты природы, окружающей среды).

Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла. 37

Константин Иванов. Сказка «Икӗ хӗр» (Две дочери).

Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

Мархва Трубина. Отрывок из повести «Ача чухнехи» (Детство). Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Теория литературы: литературная сказка; авторские песни (профессиональные песни); сравнение, эпитет, олицетворение; духовное завещание, статья, стихотворение, лиро-эпическая поэма, повесть.

Блок 6. Чувашская литература 1-й половины XX века

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Илле Тукташ. «Тӑван сӗр-шыв» (Родина). (Государственный Гимн Чувашской Республики). Общее и индивидуальное в восприятии Родины. Человек и малая родина.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.

Митта Ваҫлейё. Стихотворение «Кёрхи илем» (Осенняя красота). Величественные картины природы. Чувство радости и любви к родной природе. Умение видеть удивительное в незаметном. Зрительные и слуховые образы произведений, помогающие передать настроение героев.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.

Петёр Хусанкай. «Сәпка юрри» (Колыбельная). Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана). Духовный мир человека. Вопросы младенчества. Активность авторской позиции. Литературные (авторские) песни. Илле Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Произведения о Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека. 38

Митта Ваҫлейё. Стихотворение «Таван чёлхем! Таса хёлхем...» (Родной язык!). Ухсай Яккәвё. Стихотворение «Чәваш чёлхи» (Чувашский язык). Тема любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Зрительные и слуховые образы в произведениях. Образ родного и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

Александр Кәлкан. Рассказ «Пан улми» (Яблоко). Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Теория литературы: гимн, роман в стихах.

Блок 7. Чувашская литература 2-й половины XX века

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.

Николай Сандров. Стихотворение «Пёрремёш юр» (Первый снег). Альберт Канаш. Стихотворение «Йёлтёрпе» (На лыжах). Николай Мартынов. Стихотворение «Кёрхи ўкерчәк» (Осенний пейзаж). Геннадий Мальцев. Сказка «Тавансем» (Родственники). Георгий Орлов. Рассказ «Сухату» (Потеря). Георгий Ефимов. Рассказ «Тумне хывма ёлкёреймен» (Не успели переодеться). Хветёр Уяр. Рассказ «Юратнә йываҫ» (Любимое дерево). Природа и окружающая среда. Радостное восприятие окружающей природы. Идея гармония мира людей и природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы чувашскими писателями и поэтами. Поэтическое изображение чувства любви к окружающей среде. Эстетические позиции писателей и поэтов.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Илпек Микулайё. Рассказ «Сәкәр тәпренчәкё» (Крошка хлеба). Геннадий Волков. Притча «Чи пысак инкек» (Самое большое несчастье). Петр Эйзин. Стихотворение «Сәкәр» (Хлеб). Вениамин Тимаков. Стихотворение «Кётнә вәхәт ситрә» (Наступил долгожданный день). Герасим 39 Харламповев. Рассказ «Күлө хёрринче» (На берегу озера). Григорий Луч. Рассказ «Тәрнасем» (Журавли). Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, скупости, зависти, защита доброты, трудолюбия. Мотив единства доброго человека и доброго поступка. Авторское отношение к качествам человека.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Николай Симунов. Стихотворение «Кёреҫе» (Лопата). Виталий Енёш. Рассказ «Чи маттурри – Урине» (Ирина – самая трудолюбивая). Геннадий Мальцев. Стихотворение «Алә пулать тёрлёрен» (Руки бывают разные). Труд и трудолюбие. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Отношение к ним авторов.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Ваҫлей Давыдов-Анатри. Стихотворение «Таван кётес» (Родная моя сторонка). Андриян Николаев. Рассказ «Таван Шуршәл» (Родные Шоршелы). Георгий Ефимов.

Стихотворения в прозе «Сăнарлă чĕлхемĕр – тăван чĕлхе» (Родной язык – образный язык). Юхма Мишши. Рассказ «Атте-анне çĕрĕ» (Земля предков). Чувашский край, любовь к малой родине, к своему народу и богатству, красоте и великой силе материнского языка. Выражение чувства связи с родным домом, родной землей. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Выражение душевных настроений, состояний человека в сочетании с малой родиной и природой. Петĕр Хусанкай. Стихотворение «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа). Ваçлей Давыдов-Анатри. Рассказ «Мĕн-ши вăл Тăван çĕр-шыв?» (Что такое Родина?). Петĕр Хусанкай. Стихотворение «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию). Любовь Мартянова. Стихотворение «Чăвашла» (На чувашском). 40 Выражение гордости и любви к родному языку и чувашской земле, к Родине. Родной язык как духовная опора человека. Художественные средства, передающие различные состояния в патриотической лирике. Простота и лаконизм в изображении картины Родины.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни. Александр Галкин. Басня «Пушă ёçченлĕх» (Пустой труд). Геннадий Волков. Притча «Суяпа инçe каяймăн» (У лжи короткие ноги). Геннадий Юмарт. Стихотворение «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель). Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Сăл чаватпăр» (Роем колодец). Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Асли çук çăкăртан» (Хлеб – всему голова). Василий Алентей. Рассказ «Çăкăртан асли çук» (Хлеб – всему голова). Школа, учитель, ученье, мораль, этика в поведении человека. Осуждение лжи, защита правды. Вопросы морали и этики, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Авторское отношение к качествам человека.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии. Геннадий Волков. Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками). Порфирий Афанасьев. Рассказ «Арçури» (Леший). Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Александр Алка. Рассказ «Малтанхи кун» (Начало). Александр Тимпай. Стихотворение «Хурçă хĕр» (Стальная девушка). Юрий Семенгер. Стихотворение «Калаçу» (Разговор). Стихотворение «Хĕрĕх пĕрремĕшсем» (Сорок первые).

Произведения, рассказывающие жестокость и горечи войны. Патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны. Чувство 41 скорбной памяти о павших воинах на полях сражений, обостряющее чувство любви к Родине. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Петĕр Хусанкай. Сказка «Çарăк» (Репа). Юрий Семенгер. Сказка «Вилĕме улталани» (Обмануть смерть).

Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравочужение в сказках.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.

Николай Хутар. Стихотворение «Анне тивлечĕ» (Материнское благословление). Анатолий Смолин. Стихотворение «Анне – пирĕн тĕнче» (Мама – наш мир). Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Сас паракан пулмарĕ» (Никто не откликнулся). Духовный мир человека. Вопросы младенчества, старости и одиночества, красоты и трудолюбия. Уважение к старшим. Активность авторской позиции. Образы детей и взрослых. Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Александр Артемьев. Рассказ «Антун пёви» (Пруд Антона). Геннадий Волков. Рассказ «Сил-тáвáл» (Буря). Юхма Мишши. Рассказ «Ылтáн кёнеке» (Золотая книга). Юрий Скворцов. Рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок). Показ ума, сообразительности детей и взрослых. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека. Изображение внутреннего мира героев. Фольклорная образность, национальный колорит в произведениях.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы. 42

Петёр Хусанкай. Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка). Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кáйкáр» (Сокол). Тихáн Петёркки. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» (К свету!). Геннадий Айхи. Стихотворение «Константин Иванов».

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы. Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Александр Кáлкан. Басня «Наян Кампур» (Ленивый Кампур). Александр Галкин. Басня «Сúпё» (Мусор). Геннадий Волков. Рассказ «Пуянлáх хакне ёслекен пёлет» (Цену богатства знает трудящийся). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Показ трудолюбия, богатства души, нравственной стойкости. Рядом с добром идет зло. Обличение и высмеивание человеческих пороков. Мораль.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи; значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Николай Симунов. Инсценировка «Салам кала» (Передай привет), отрывок из драмы «Сурпан тёрри» (Узор сурбана). Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку.

Произведения о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Митта Ваҫлейё. Стихотворение «И мён пуян...» (Чем будешь богат). Юхма Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мáян» (Картофельная ботва и лебеда). Своеобразный показ и высмеивание в произведениях лентяев, 43 жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счет, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений.

Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламáшё» (Бабушка Юры). Показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реальные жизненные персонажи реалистично или в символической форме.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.

Стихан Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваҫса» (Хвастун Василий). Геннадий Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена). Воспитание зоркости, культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Показ правды жизни и красота души (завораживающей красоты природы, окружающей среды).

Произведения о профессиях; образы людей, завоевавших доброе имя и заслуживших почет.

Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» (Неожиданная беда); Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочи). Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Трудолюбие, лень и нравственные качества человека. Место и роль труда в обществе.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Василий Каховский. Отрывок из этнической истории «Камсем-ха вёсем – чăвашем?» (Кто такие чуваша?). Александр Алка. Отрывок из легенды «Шыв арманё» (Водяная мельница). Обычаи и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

Теория литературы: герой повествования, литературный герой, лирический герой, система персонажей; речевая характеристика героев; 44 символ; прототип; стихотворение в прозе, притча, басня, инсценировка, драма; ритм и рифма.

Блок 8. Современная чувашская литература

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы «Сывлăхпа Чир» (Здоровье и Болезнь). Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Любовь Мартъянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера). Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство, хамство), которое приводит к нравственному падению человека.

Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке. Марина Карягина. Рассказ «Слива вӑрри» (Косточка сливы). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать. Ольга Туркай. Рассказ «Сулсӑ» (Лист). Раиса Сарпи. Стихотворение «Тӑван таврара» (В родном краю). Природа и окружающая среда. Эстетические позиции писателя и поэта. Теория литературы: тема, идея, проблема.

Блок 9. Литература народов России

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: Иван Соколов-Микитов. Рассказ «Кӑрхи вӑрманта» (Осень в лесу), перевод Олега Печникова. Василий Сухомлинский. Рассказ «Ырӑ ҫын» (Добрый человек), перевод Ивана Андреева. Михаил Пришвин. Рассказ «Ылтӑн ҫаран» (Золотой луг), перевод Олега Печникова. Александр Пушкин. Хӗлле... (Зима... Отрывок из романа «Евгений Онегин»), перевод Петра Хузангая. Сергей Есенин. Стихотворение «Сенкер май» (Светлый май), перевод Георгия Ефимова. Константин Ушинский. Рассказ «Тӑван ҫӑр-шыв – пирӑн анне» (Наше Отечество), перевод Олега Печникова, сказка «Кӑтме пӗл» (Умей ждать), перевод Олега Печникова. Николай Сладков. Рассказы «Вӑрман ҫывӑрат» (Лес спит), «Ахрӑм» (Эхо), перевод Васyleя Игнатьева. Иван Бунин. Рассказ «Ҫӑпата» (Лапти), перевод Эрины Юмарт.

Из марийской литературы: Константин Беляев. Рассказ «Чи хаклӑ парне» (Самый дорогой подарок), перевод Розы Петровой.

Из татарской литературы: Муса Джалиль «Урасӑр» (Без ног), перевод Митты Васyleя. Габдулла Тукай. Отрывок из поэмы «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя. Габдулла Тукай. Стихотворение «Кама ёненмелле?» (Кому верить?), перевод Валерия Туркай. Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Раҫсей» (Россия), перевод Петра Хузангая. Мухаммад Салих. Стихотворения «Енчен те йывӑҫ та поэт пулса тӑрсан...» (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувакская) литература» («Чăваш литературы»)

Согласно ФГОС ООО в результате изучения всех без исключения предметов при получении основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

1.3.1. Планируемые личностные результаты

Программа ориентирована на становление определенных личностных характеристик выпускника на уровне основного общего образования. Это система позитивных ценностных отношений и имеющих очевидную социальную значимость навыков и умений в соответствии с направлениями:

- патриотическое воспитание и осознание российской идентичности;
- гражданское воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- приобщение к культурному наследию;
- популяризация научных знаний;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувакская) литература» («Чăваш литературы»), являются:

- **патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:**

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России – в науке, в искусстве; к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры чувашского народа, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- **гражданское воспитание:**

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, с соблюдением прав и интересов обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- **духовно-нравственное воспитание:**

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку,

в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- **приобщение к культурному наследию:**

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- **популяризация научных знаний:**

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- **физическое воспитание и формирование культуры здоровья:**

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни: правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности, в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- **трудовое воспитание:**

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности, бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание, образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- **экологическое воспитание:**

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценки последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

1.3.2. Планируемые метапредметные результаты

Планируемые метапредметные результаты изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») проявляются в формировании универсальных учебных действий. В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1.3.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся сможет:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как основам предвидения будущих событий и развития процесса.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- регулировать свои учебную и познавательную деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

1.3.2.2. Познавательные универсальные учебные действия**Обучающийся сможет:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятий;
- обобщать понятия: осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- пользоваться разными видами чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать со словами и словосочетаниями в переносном значении: понимать переносный смысл выражений; понимать и употреблять обороты речи, построенные на иносказании, образом сближении слов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться рефлексивным чтением;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

1.2.3.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся сможет:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- пользоваться основами коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как основу собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного(чувашского) языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

1.3.3. Планируемые предметные результаты

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования:

- определять тему и основную мысль произведения (5–9 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–9 кл.): пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (5–7 кл.);

- характеризовать персонажей, сопоставляя их давать им сравнительные характеристики (5–9 кл.);

- оценивать систему персонажей (5–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); – выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения;
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, сказ, сказка, притча, рассказ, стихотворение, гимн), отличать прозаические тексты от поэтических;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;
- составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);
- различать позицию героя и голос автора;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- писать сочинение (в том числе и по иллюстрации) и/или придумывать сюжетные линии;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

- загадывать загадки и обосновывать свои суждения;
- формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений;
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- выявлять конфликт в произведении;
- называть отличия прозаических текстов от стихотворных;

- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, басня, стихотворение);
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
- давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сочинять загадки и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится:

- пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- определять характер конфликта в произведении;
- отличать прозаический текст от стихотворного; передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народная сказка, литературная сказка, зарисовка);
- сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- пересказывать художественный текст по плану.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые предметные результаты к концу 8 класса

Обучающийся научится:

- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- характеризовать конфликт в произведениях; – характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;
- сопоставлять эпизоды эпического произведения (рассказа, повести, очерка);
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории; – находить в произведении художественные средства (в том числе метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
- характеризовать образ лирического героя;
- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровородовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые предметные результаты к концу 9 класса

Выпускник научится:

- пересказывать легенды, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приемы;
- характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами;
- характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, прототип, сюжет, литературный образ);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народные песни, авторские песни, очерк, духовное завещание, повесть, драма, комедия, трагедия);

– выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 3 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)

; – систематизировать результаты изучения в классе и после самостоятельного чтения литературных произведений;

– выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

– использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии.

Выпускник получит возможность научиться:

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

– сопоставлять произведения (или фрагменты) родной литературы с произведениями народов России и выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их;

– участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ТЕМАТИКА ПЛАНЁ)

5 класс

ХАЛӀХ СӀМАХЛӀХӀ

1. ВАТТИСЕН СӀМАХӀСЕМПЕ КАЛАРӀШСЕМ

ПӀЛӀВЕ СУТӀН ИЛЕЙМӀН

2. Геннадий Волков. СӀАМРӀКЛА ВӀРЕННИ — ЧУЛ СӀИНЧЕ

3. Вениамин Тимаков. КӀТНӀ ВӀХӀТ СӀИТРӀ

КӀРХИ СӀАНТАЛӀКӀН КӀМӀЛӀ ХУСӀК

4. Трубина Мархви. КӀРХИ СӀАНТАЛӀК

5. Иван Соколов-Микитов. КӀРХИ ВӀРМАНТА

6. Проект . ЫлтӀн кӀркуннене сӀнлакан калав сӀырӀр е вуланӀ калав тӀрӀх укерчӀк тӀвӀр.

УСАЛ ЁСӀПЕ ЫРӀ ЯТ ИЛЕЙМӀН

7. ЧИ ПЫСАК ИНКЕК

8. ХЫТА СӀИНПА КӀВӀС СӀЫН

9- 10. Любовь Мартянова. ЯТСӀР ТРОЛЛЕЙБУС

11. Василий Сухомлинский. БИРĂ ЪЫН
ХЪЛ СИВВИ ВАТĂ ЪЫННА ТА ЪАМРĂКЛАТАТЬ
12. Николай Сандров. ПЪРРЕМЪШ ЮР
13. Проект . Юр пърчи касса кăларса ун џинчен юмах џырър. Кѐнекери картинăпа усă курър.
14. Альберт Канаш . ЙЪЛТЪРПЕ
ЪУТ ЪАНТАЛАК – ПИРЪН ТАВАН КИЛ
15. Александр Артемьев. ТАВАН ТАВРАЛАХ
16. Алексей Афанасьев. ТЪНЧЕ ХИТРЕ
17. Михаил Пришвин. ЫЛТАН ЪАРАН
ЪАКАРТАН АСЛИ ЪУК
18. Иван Яковлев. КУЛАЧА
19. Илпек Микулайѐ. ЪАКАР ТЪПРЕНЧЪКЪ
20. Петър Эйзин. ЪАКАР
21. Порфирий Афанасьев. ПЪРЧЪ
ЪЪ ЪЫННА ИЛЕМ КУРЕТ
22. Геннадий Мальцев. АЛАСЕМ ПУЛАСЪЪ ТЪРЛЪРЕН
23. Николай Симунов. КЪРЕЪЕ
24. Виталий Енѐш. ЧИ МАТТУРРИ — УРИНЕ
25. Чăваш халăх юмахѐ . ПАХЧАЪАПА ЫВАЛЪЕМ.
ЪУРХИ КУН – КАПАР
26. Константин Иванов. СИЛПИ ЯЛЪНЧЕ.
ТАВАН ЪЪР-ШЫВРАН ХАКЛИ ЪУК
27. Илле Тукташ. ТАВАН ЪЪР-ШЫВ
28. Ваџлей Давыдов-Анатри. ТАВАН КЪТЕС
САВНА ЕН – ЧАВАШ ЪЪР-ШЫВЪ
29. Андриян Николаев. ТАВАН ШУРШАЛ
СЫВЛАХА ПЪТЕРМЕ ЪАМАЛ, ТАВАРМА ЙЫВАР
30. Вениамин Тимаков . СЫВЛАХПА ЧИР
ВЪРЕННИНЕ ПЪТЪМЛЕТНИ
- 31- 34. Вѐреннине пѐтѐмлетни

IV. Поурочное тематическое планирование 6 класс

№	Наименование урока	Кол-во часов
1.	ТУПМАЛЛИ (СУТМАЛЛИ) ЮМАХСЕМ	1
2.	Геннадий Юмарт. ТАВТАПУЪ САНА, УЧИТЕЛЬ.	1
3.	Константин Беляев. ЧИ ХАКЛА ПАРНЕ	1
4.	Марфа Трубина. ЫЛТАН КЪРКУННЕ	1
5.	Марфа Трубина. ЫЛТАН КЪРКУННЕ	1
6.	Николай Мартынов. КЪРХИ ЪКЕРЧЪК	1
7.	Ольга Туркай. ЪУЛЪА	1
8.	Ольга Туркай. ЪУЛЪА	1
9.	Ольга Туркай. ЪУЛЪА	1
10.	Герасим Харлампов. КУЛЪ ХЪРРИНЧЕ	1
11.	Георгий Орлов. ЪУХАТУ	1
12.	Георгий Орлов. ЪУХАТУ	1
13.	Геннадий Мальцев. ТАВАНСЕМ	1
14.	Григорий Луч . ВАРМАН ТУСЪЕМ	1

15.	Александр Пушкин. ХЁЛЛЕ...	1
16.	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. СЕНКЕР МАЙ	1
17.	Геннадий Волков. СУЯПА ИНҶЕ КАЯЙМАН	1
18.	Александр Галкин. ПУША ЁҶЧЕНЛЁХ	1
19.	Порфирий Афанасьев. ҶАЛ ЧАВАТПАР	1
20.	ВаҶлей Давыдов-Анатри. МЁН-ШИ ВАЛ ТЎВАН ҶЁР-ШЫВ?	1
21.	Александр Галкин . ТЎВАН ҶЁР-ШЫВ ТЕСЕССЁН	1
22.	Юрий Петров (Вирьял). ҶЁР ПИН ЮРА ҶЁР-ШЫВЁ	1
23.	Константин Ушинский. ТЎВАН ҶЁР-ШЫВ — ПИРЁН АННЕ	1
24.	Петёр Хусанкай. ЭП — ЧЎВАШ АЧИ	1
25.	ВаҶлей Давыдов-Анатри. АСЛИ ҶУК ҶЎКЎРТАН	1
26.	Василий Алентей. ҶЎКЎРТАН АСЛИ ҶУК	1
27.	Виталий Енёш. ҶЎКАР — ҶЁР ТЁРЕКЁ	1
28.	Г. Волков. САЛМА ЯШКИ	1
29.	Александр Алка. МАЛТАНХИ КУН	1
30.	Проект . Сирён тавансем хушшинче Таван Ҷёр-шыван Асла вәрҶине хутшанна Ҷынсем пур-и? Вёсем Ҷинчен кёскен каласа пама хатёрленёр е презентаци туса килёр.	1
31.	Александр Тимбай. ХУРҶА ХЁР	1
32.	Юрий Семенгер. КАЛАҶУ	1
33.	Вёреннине пётёмлетни	1
34.	Вёреннине пётёмлетни	1

Поурочное тематическое планирование. 7 класс.

№	Наименование урока	Кол-во часов
1.	ХАЛЎХ ЮМАХЁСЕМ	1
2.	Юхма Мишши. ЫЛТАН КЁНЕКЕ	1
3.	Василий Петров. ЎС-ТАН ПУЯНЛАХЁ	1
4.	Митта ВаҶлейё. КЁРХИ ИЛЕМ	1
5.	Георгий Орлов. АВАН.	1
6.	Проект . Вуланә калавпа усә курса пёр-пёр уйах Ҷинчен пысаках мар калав Ҷырар, ят парар.	1
7.	Георгий Ефимов. ТУМНЕ ХЫВМА ЁЛКЁРЕЙМЕН.	1
8.	Константин Иванов. ИКЁ ХЁР	1
9.	Петёр Хусанкай. ҶАРАК	1
10.	Юрий Семенгер. ВИЛЁМЕ УЛТАЛАНИ	1
11.	Алексей Воробьев . ХАМ ЧЎВАШ ПУЛНИШЁН МУХТАНАТАП	1
12.	Иван Андреев. ТЎВАН ЧЁЛХЕ — АСАТТЕСЕН ПЕХИЛЁ	1
13.	Петёр Хусанкай. САПКА ЮРРИ. АТНЕРЕ	1
14.	Николай Хутар. АННЕ ТИВЛЕЧЁ	1
15.	Анатолий Смолин. АННЕ — ПИРЁН ТЁНЧЕ	1
16.	Константин Ушинский. КЁТМЕ ПЁЛ	1
17.	Геннадий Волков. ҶИЛ-ТЎВЎЛ	1

18	Константин Иванов. САРА ХЁР	1
19	Александр Артемьев. АНТУН ПЁВИ	1
20	Мётри Кипек. ЪУРХИ ВАРМАНТА	1
21	Мётри Кипек. ЪУРХИ ВАРМАНТА	1
22	Кузма Турхан. ЪУРКУННЕ	1
23	Проект . Ъуркуннене санлакан пысаках мар текст калаплар е вуланă калавсенчен пёрин тарăх ўкерчэк тавар	1
24	Петёр Хусанкай. ЙЫХРАВ	1
25	Любовь Мартьянова. ЧАВАШЛА	1
26	Хветёр Уяр. ЮРАТНА ЙЫВАЪ	1
27	Григорий Луч. ТАРНАСЕМ	1
28	Григорий Луч. ТАРНАСЕМ	1
29	Раиса Сарпи. ТАВАН ТАВРАРА	1
30	Николай Сладков. ВАРМАН ЪЫВАРАТЬ	1
31	Николай Сладков. АХРАМ	1
32	Г. Орлов. ЪЕНТЕРУЪЕ САЛТАКА. ХЕРЁХ ПЕРРЕМЕШСЕМ	1
33	Муса Джалиль. УРАСА	2
34	Вёреннине пётёмлетни	34

Поурочное тематическое планирование 8 класс

№	Наименование урока	Кол-во часов
1	Халăх юррисем	1
	Литература юррисем	1
2	Ф.Павлов «Вёлле хурчё», И.Тукташ «Хёллехи илем»	1
3	С.Михайлов – Янтуш «Хутла вёренес килет»	1
4	И.Я.Яковлев «Чаваш халăхне панă халал»	1
5	И.Я.Яковлев «Чаваш халăхне панă халал»	1
6	В.Давыдов-Анатри «Сас паракан пулмарё»	1
7	Ъеспёл Мишши «Чаваш чёлхи»	1
8	Митта Васлейё «Таван чёлхем! Таса хёлхем...»	1
9	Михаил Федоров «Арсури»	1
10	Н.Охотников «Сётел хушшинче»	1
11	Н.Никольский «Чаваш характерё»	1
12	А.Талвир «Вьртмара»	1
13	Гайдула Тукай «Шуралке»	1
14	Проект ёсё	1

15	А.Кӓлкан «Пан улми»	1
16	А.Кӓлкан «Пан улми»	1
17	Ю.Скворцов «Палламан ача»	1
18	Ю.Скворцов «Палламан ача»	1
19	П.Хусанкай «Тезаврус лингва чувашорум»	1
20	П.Афанасьев «Кӓйкӓр»	1
21	П.Афанасьев «Кӓйкӓр»	1
22	Мария Ухсай «Ирхи сывлӓм»	1
23	Мария Ухсай «Ирхи сывлӓм»	1
24	А.Кӓлкан «Наян Кампур»	1
25	А.Воробьев «Сӓкӓр»	1
26	Г.Волков «Пуянлӓх хакне ёслекен пӓлет»	1
27	А.Галкин «Сӓпӓ»	1
28	Г.Волков «Ылтӓн сӓр»	1
29	Г.Волков «Ылтӓн сӓр»	1
30	Юхма Мишши «Хаклӓ сӓрӓм-шывӓм»	1
31	Н.Симунов «Салам кала»	1
32	Н.Симунов «Салам кала»	1
33	Хамид Алимджан «Россия»	1
34	Пӓтӓмлетӓ урокӓ	1
		34

Поурочное тематическое планирование 9 класс

№	Наименование урока	Кол-во часов
	Тема урока	34
1	Халӓх юррисем. Литература юррисем	1
2	Ф.Павлов «Вӓлле хурчӓ», И.Тукташ «Хӓллехи илем»	1
3	С.Михайлов – Янтуш «Хутла вӓренес килет»	1
4	И.Я.Яковлев «Чӓваш халӓхне панӓ халал»	1
5	Михаил Федоров.«Арсури»	1

6	Н.Охотников «Сётел хушшинче»	1
7	Н.Никольский «Чăваш характерё»	1
8	И.Я.Яковлев «Чăваш халăхне панă халал»	1
9	В.Давыдов-Анатри "Сас паракан пулмарё"	1
10	Çеспёл Мишши «Чăваш чёлхи»	1
11	Çеспёл Мишши «Хурсă шанчăк"	1
12	Митта Васлейё «Тăван чёлхем! Таса хёлхем...»	1
13	Проект ёсё	1
14	А.Кăлкан «Пан улми»	1
15	А.Кăлкан «Пан улми»2	1
16	Килти вулав уроке.	1
17	Порфирий Афанасьев "Арсури »	1
18	Порфирий Афанасьев "Арсури2 »	1
19	Порфирий Афанасьев "Арсури	1
20	Вёреннине сирёплетни	1
21	Ю.Скворцов «Палламан ача»	1
22	Ю.Скворцов «Палламан ача»2	1
23	П.Хусанкай «Тезаврус лингва чувашорум»	1
24	П.Афанасьев «Кăйкăр»	1
25	П.Афанасьев «Кăйкăр»2	1
26	А.Кăлкан «Наян Кампур»	1
27	Г.Волков «Пуянлăх хакне ёслекен пёлет»	1
28	А.Галкин. Çупе	1
29	Н.Симунов «Салам кала»	1
30	Н.Симунов «Салам кала»2	1
31	Гайдула Тукай «Шурале»	1
32	Хамид Алиматжан.Россия	1
33	Тёрёслев ёсё	1
34	Вёреннине пётёмлетни	1

V. Система оценки

Словарная работа.

5 – работа выполнена без ошибок

4 – в работе 1-3 ошибки

3 – в работе 4-5 ошибок

Аудирование

5 – работа выполнена на 90%

4 – работа выполнена на 75%

3 - работа выполнена на 50%

Итоговые проверочные работы

5 – работа выполнена на 90%

4 – работа выполнена на 75%

3 - работа выполнена на 50%