

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Администрация Батыревского муниципального округа Чувашской

Республики МБОУ "Новоахпердинская ООШ" Батыревского МО

Чувашской Республики"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Т.В. Каштанова

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы:

Кузнецова А.А.

Приказ №108-ОД от «29»

августа 2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Родная (чувашская) литература»
для обучающихся 5-9 классов**

с.Новое Ахпердино, 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Харкамлăх результаçсем:

- калаçас, тăнласа ăнкарас, ăнланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем çинче никĕсленнине ăнланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ăс панине ăнланса илни;
- сыравçă ытларах пурнăçри чăн ёçсене мар, хай ăсланă пуламсемпе геройсене сăнланса кăтартнине ăша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыççăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вуланă кĕнеке çинчен шухăшланине сирĕплетсе пани);
- сĕнĕлĕх кўме, мĕн шутласа хунине çине тăрса пурнăçлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результаçсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулахе ўстерме пулашни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёçe йĕркелес хăнăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература ăслалăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă сыравçăсем, геройсем çынсен пурнăçне, шухăш-кăмăлне, чун-чĕрине уçса панине ăша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе сыруллă сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине ăнланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайĕн урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах ăсталăхĕ пулнине, вăл пурнăçа пĕтĕмлетўллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашĕнче проектсем пурнăçланă май вĕренў задачисене лартма, проблемăна татса памалли сул-йĕре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентёвĕ пулнине ăса хывни, сыравçăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмешле логикалла шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ёçe тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёç результаçĕсене ăнланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результаçсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайĕнчен тухса метапредмет шайне хăпараççĕ. Харкамлăхăн пĕтĕмешле культура, харкам пĕлўсем туянассине тата тĕллевĕн аталанассине пĕрлĕхĕн тарăнлатпа май параççĕ; пĕлў туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тĕвве сыхантараççĕ; вĕренекенĕн вăл е ку ёç-хĕлне йĕркелессин е асăрхассин никĕсĕ пулса тăраççĕ.

1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлў илмелли вĕренў ёç-хĕлĕ (регулятивные):

- харпăр хай тĕллĕн ёçлес- тăвас туртăм ăнлантарни (мĕн пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренў задачине палăртмалли тĕллев лартни); тимлеме хăнăхтарни (ёçсен йĕркин планне туни, вĕсĕнчи результата тата курăмлă пайăр ёçсен тĕллевĕсене палăртни); харпăр хайĕн хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туни, урăхла каласан, результата тата туянакан пĕлўсен шайне малтанах курса тăни); пур ёçсене те кăмăлпа хутшăнма явăстарни, вĕренўпе кăсăклантарса яма пулашни; коррекции-результата вĕренекен хай, юлташĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёç майĕпе йĕркине улшăнусем кĕртни; хаклав – мĕн вĕреннине тата мĕн вĕренмеллине, вĕреннин шайĕпе пахалăхне вĕренекен хай палăртни, ёç результатне хаклани; вĕреннин шайĕпе пахалăхне ача хай тĕллĕн палăртма пултнарни (ёç майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрĕслени); йывăрлăхсене сĕнтермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

2. Хутшăну мелне аталантармалли вĕренў ёç-хĕлĕ (коммуникативные):

- учительпе тата тантәшсемпе хутшәнса вѣренессине планлани; кашни ачан функцийѣсемпе тѣллевѣсене, хутшәнусене паләртни; ыйтусем лартни – информация шырас тата пустарас ѣсре хавхаланса ѣслени; конфликтсене татса пама, проблемәна асархама, пахалама юрәхлә май суйласа илме вѣренни; юлташсене(партнерсене) тѣрѣслесе, тўрлетсе хакласа ертсе пыма пѣлни; ѣнѣлѣх кўме, мѣн шутласа хунине ѣине тәрса пурнәслама хавхаланни; шухәш пѣр пѣтѣмлѣхне, харкам шухәшсемпе хавхаланни; шухәш пѣр пѣтѣмлѣхне, харкам шухәшсемпе сунәмсене хутшәнү задачисемпе условийѣсене кура туллин те тѣрѣс паләртни; монолога тата диалога пуплев тунә чухне таван чѣлхен ҫыхәнүләхне грамматика нормисемпе туллин те тѣрѣс уса курса йѣркипе уса пама пултарни.

3. Пѣр енлѣ информации шырама пѣлмелли вѣренү ѣс-хѣлѣ (познавательные):

- ѣнѣ информаципе, вѣренү моделѣсемпе ѣслеме хәнәхни; пѣлү туянас тѣллевѣ харпәр хай тѣллѣн уйәрса паләртни; ИКТ тата информации ытти ҫәл куҫѣсемпе уса курса тивѣслѣ информации тупса уйәрни; пѣлүсен тытәмне паләртни; сасәллә тата ҫыруллә пуплев әслани; умри тѣллевѣ пурнәсламалли уйрәм тухәҫлә мелсемпе майсене суйласа илни; ѣс майѣсемпе условисен рефлексийѣ, ѣс юхәмѣпе результатѣсене тѣрѣслени тата хаклани; вулав тѣллевне тата вулав чысне суйласа илни, әнланса вулани, тѣрлѣ жанрлә текстсене итлесе тивѣслѣ информации илни, тѣп тата иккѣмѣшлѣ информации паләртни; илемлѣх, әсләләх, публицистикә тата официаллә ѣс стилѣсемпе текстсен ирѣклѣнех әнланса хак пани; проблемәна лартса каләплани, творчествәллә тата шыравлә проблемәсене татса панә чухне харкам тѣллѣнех алгоритм туни;

- символа палләпа, схема тәрах каләпсем туни-объекта туйәм форминчен уҫләхпа графика е палләпа символа куҫарни; пѣтѣмѣшле саккунсене паләртас тѣллевпе каләпа юсаса урәхлатни;

- курәмлә-сәнарлә шухәшлавпа логикәлла шухәшлава аталантарни- пѣтѣмѣшле системәна кѣртни, системәласа пѣтѣмлетни (синтез-пайсене пѣр ҫѣре пустарни, ҫав шутра сиксе юлнә пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тѣп тата иккѣмѣшле паллисене кәтартас тѣллевпе сўтсе явни); танлаштарни, ушкәнлани, тишкерни, әнлав патне ҫитерни, сәлтавпа тѣллев ҫыхәнәвѣсене паләртни; ҫирѣплетсе калани; сўтсе явни (ҫирѣплетү, ѣненерү); гипотезәсаене кәларса тәратса сәлтавлани.

- ыйтәва (проблемәна) лартса әна татса пани.

Предметән пайрәм (предмета вѣреннин результатѣсем) результатѣсем:

- хайлавсенче ҫыравҫә ытларах чән пурнәҫри фактсене мар, хай шухәшласа кәларнә геройсемпе пурнәҫри пек сәнласа кәтартнини әнланни;

- *текст* тата *вулавҫә* ҫыхәнәва тѣпе хурса геройсене хак пани, хакласа ҫырни, хайән шухәшне паләртни;

- илемлѣ хайлав темипе тата тѣп шухәшне паләртма пѣлни;

- литература геройѣ, сәнар, прототип, персонаж пѣлтерѣшне әнлантарма, сәнарсене уйрәмән сәнлама сән-сәпачѣ, ѣсѣ-хѣлѣ, шухәшѣ, кәмәлѣ, тыткаларәшѣ, пуплевѣ), ушкәнласа танлаштарма (автор характеристики) пѣлни;

- хайлав тытәмне (умән калани, ѣс умѣ /ѣс пуҫламәшѣ/, ѣс юхәмѣ, ѣс аталанәвѣ, хѣрү тапхәр, ѣс вѣҫленѣвѣ, хыҫҫән калани) паләртма пултарни;

- сюжет (событисем, ѣссемпе пуләмсен ҫыхәнәвѣ, персонажсем хушшинчи хирѣҫү-тытәҫу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хәнәху пулни;

- прозәллә тата сәвәллә пуплев (ҫыравҫә пурнәҫри үкерчѣксене сәнлани; илемлѣ пуплев ҫаврәмѣсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сәпатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешѣсем: хирѣҫлетү (антитеза), аллитерации, ассонанс, параллельлѣх, хутлам, вайлату т.ыт.те) сәнарлә чѣлхе хатѣрѣсемпе уса курнин пѣлтерѣшне уса пама пултарни;

- сәвә тытәмѣ (миҫе ҫавраран тата йѣркерен тәни), сәвә ҫемми (ритмѣ), састаш (рифма), лирика геройѣ, әнлавсене уйәрма пѣлни.

Вѣренекенсен пѣлү, пулгару, хәнәху ѣс-хѣлѣ(V-IXклассем) (ученик научится)

Тѣп пѣлү паракан шкулта таван литературәна программәпа вѣренсе пѣмѣшле ҫак кәтартусене **паләртни** ыранлә (хәш классенче, скобкәра хәнәхусене йѣркелесе

аталантармаллине палартна; җак классенче җак ханәхусем епле йөркеленнине төрәслеме юрать):

- хайлавән темипе төп шухәшне(V-VI кл.);
- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мән хыҗҗән мән пулнине йөркипе каласа пама, хайлав тытамән уйрамләхсене, төп хирәҗ тәрәва;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштарулла хаклама пәлнине (V-VI кл.), сәнар ушкәнсене хакланине (VI-VII кл.);
- сыравҗа пуларулахәнчи хәйне евөрләнне тупнине тата аһа илемлән енчен кәтартнине (V-VII кл.); сыравҗән чәлхи уйрамләхәпе стильне уйәрма пәлнине (VII-IX);
- илемлән хайлавән литература речәпе жанр уйрамләхне;
- панә ыйтусем җине сәмах вәҗҗән тата җыраса туллин хуравланине (кашни класрах үсәм шайәнче); дискуссии йөркеленине (VII-IX кл.);
- план, кәске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) җырнине, сочинени, эссе, вөрентекен ертсе пынипе е хәй төллән сәнласа илнә темәпа проект хатәрлеме е җынсем умәнче тухса каласмалли темәпа материал е информации пухнине (кашни класра үсәм шайәнче);
- илемлән хайлава кашни хәй мәнле хакланине тата аһа әнентерме пултарнине (кашни класрах үсәм шайәнче);
- хут җинчен илемлән вуланине, илемлән литературән хайлавне е хайлавән уйрам фрагментне пәхмасәр илемлән вуланине(V-IX кл.);
- информациллән вөрентү урләхәнче кирлән материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлән литературәпа әҗленине, библиотекәсенчи каталогсемпе, библиографии кәтартәвәсемпе, Интернетри шырав системипе уса курма пәлнине (V-IX кл. – кашни класрах үсәм шайәнче).

Вөренекенсен хевти-галпәнәвә (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

- әнланса төрәс пусәмлә вулани;
- хайлавән пайсене сәмахпа каласа пани е җыру вәҗҗән(маларах тума панә әҗ йөрки алгоритмәпе инструкции тәрәх) йөркелени;
- ыйтусем (сәмахпа е җыру вәҗҗән хуравламаллисем) тата вәсен хуравсене йөркелени;
- хайлаври төп пуләмсене палартма пәлни;
- текстра әнланма йывәр е әнланман ырансене палартни(тупмалли юмахсемлән, шахвәр-тулла, төләнмелли т.ыт. те.);
- хайлав шухәшә тата илемлән енчен хайлавән уйрам пайәсене палартни, пайсен хушшинчи җыхәнәва тупса палартма тата әнлантарма тәрәшни;
- автор позицияне илемлән текстра мәнле палартнине тупни;
- текстан уйрам пайне е детальнее тишкерме пултарни;
- пәрпекләхне уйрамләха тупни, танлаштарни (пәр-пәр текста е темиҗе хайлава танлаштарса);
- илемлән хайлава пәтәмәшле хаклама пәлни тата автор позицияне тупни;
- хайлав шухәшне илемлән енчен пәр пәтәмәшле әнлантарни, эссе йөркелени, наукапа төпчев статьи (конференции доклачә, рецензии, сценари т. ыт. те.) җырма пултарни;
- текста ят пама пултарни (хайлавән ячә җук пулсан);
- хайлава малалла шутласа җырни;
- литература урокәнче вөрәнмен хайлава рецензилени.

Каласуна җыру әсталәхән результатәсем

Харкамләх результатәсем:

- каласас, тәнласа әнкарас, әнланса вулас енәсене аталантарни, каласәва тикәс, урәмлә, таса тума хәнәхни;
- вуланине төплән, текст стиләпе жанрән төп уйрамләхәсене сүхатмасәр каласа пани;
- текст тәрәх каласу чәлхи, илемлән литература чәлхи, официаллә стиль уйрамләхәсене палартма пултарни;
- сәмах вәҗҗән төрлән темәпа калав, сәнлав, әслав меләпе каласа пама хәнәхни;

Предметсен пёрлэхлэ результачём:

- шухаша ҫыхануллă ҫырсă е сăмах вѣҫҫен каласа пама, пѣтѣмлетме, харпър хай шухашне татаклан та уҫҫан пѣлтерме, тѣслѣхсемпе ҫирѣплетме, юлташсене тимлѣн итлеме ханăхасси;
- илемлѣ хайлаван ансат, каткăс, цитаталлă планѣсене сăмахпа каласа тата ҫырсă тавасси;
- стена хаҫатне заметка, хаҫат-журнала корреспонденти ҫырни;
- вѣрену кенекисенчи тата хушма литературари анлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе усă курма ханăхтарасси.

Предметан пайрам результачём:

- вуланă илемлѣ хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вѣреннине аталантарни;
- пѣр-пѣр еҫ ҫинчен (класра е школта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) санласа, калавласа, асласа ҫырсă пама ханăхнине аталантарни;
- пѣр-пѣр героя, персонажа, ҫынна, ҫут ҫанталăк пуламне, чѣр чуна, вуланă хайлав валли ўкернѣ иллюстрацисем, картина репродукцийѣсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тарах изложенисемпе сочиненисем ҫырни;
- пулса иртнѣ еҫе-хѣле, вуланă халах сăмахлахен тѣслѣхѣсене, илемлѣ хайлава литература теорийен пѣлѣвѣсемпе усă курса хаклама ханăхни (аслава аталантарни);
- сăмаха майлашавѣсен пѣлтерѣшѣсене анланма пѣлнине лайăхлатни, вѣсемпе пуллевре усă курма ханăхнине аталантарни;
- сасăсене, вѣсен майлашавѣсене (интонаци, тембр, пауза, пусам) тѣрѣс калани, вулас, палартуллă (пахмасар илемлѣ) вулас ханăхусене ҫирѣплетни;
- юптарăва, юмаха, калава инсценировка ҫырас никѣсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки анлавсем) аталантарни: пысăк мар текст тарах киносценари ҫырни;

5-9 класра вѣренекенсен результачём

Ачасен ҫаксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслăхѣ
<ul style="list-style-type: none"> - текста анланма тата йышанма, вѣсене пѣр-пѣринчен уйарма тата танлаштарма пултарни; - камал-сипет проблемине уйарса илни, чаваш халахен идеалне палартни; - хайсем тѣллѣн вулама суйлама пултарни; - халах характерне курма пултарни; - хайсен шухашне ҫирѣплетме вак жанрсемпе, каланисемпе усă курма пултарни; - илемлѣ вулама тата каласа пама; - литература хайлавѣсене халах сăмахлахен жанрѣсенчен уйарма пѣлни; - илемлѣ хайлаван формипе содержанияне пѣрле йышанма пултарни; - хайлава кирлѣ пек анланни, каласа пама пултарни, суйлама пѣлни; - илемлѣ хайлава ўнерен пѣр пайѣ пек йышанни, автор вулакана суннине тата арусем валли хаварнине анланни; - автор позичине тата хайен позичине палартма пултарни; - хайлав вулаканшан актуаллă пулнине, хайсемшен хакла тата кирлѣ ҫул уҫса панине анланни; - вулаканпа диалога кѣме пултарни; 	<ul style="list-style-type: none"> - халах сăмахлахен жанрѣсене ытти халах сăмахлахѣпе танлаштарса халах идеалне курма тата вѣсен пѣрпеклѣхѣсемпе уйрамлахѣсене асархама пултарни; - хайсем тѣллѣн вуланă юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ытти сюжет йѣрѣсене шухашласа тупма пѣлни; - хайсем тѣллѣн суйласа илсе вулама пултарни; - илемлѣ текст тѣсѣ евѣр хайлав тишкерѣвне суйласа илни; - илемлѣ поэтика элеменчѣсене уйарса илни, вѣсен пѣлтерѣшне асархани; - пѣр текста тепѣр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе ҫирѣплетме пѣлни; - ўнер мелѣсемпе усă курса текста хайне евѣр катартма (интерпретацилеме) пултарни; - хай тѣллѣн вырас тата тѣнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни;

<p>- хайлава тишкерме тата ӑнлантарма пӗлни, аргументсемпе ҫирӗплетсе хайӑн кӑмӑлне палӑртни;</p> <p>- тӗрлӗ форматлӑ аналитикӑллӑ текст йӗркелеме пултарни;</p> <p>- хайлава ытти ӑнер тӗсӗсемпе танлаштарса пӑхма пӗлни;</p> <p>- тӗрлӗ информаци ҫӑл куҫӑпе тата хай майлӑ презентацин тӗп мелӗсемпе ӗслени.</p>	<p>- хайсем тӗллӗн тӗпчев ӗҫӗсем ирттерни; проект, реферат тата ытти тӗпчев ӗҫӗсем туса пама пултарни.</p>
---	--

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халӑх юмахӗсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахӗсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икӗ хӗр» (Две дочери).

*** Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шӗшкӗ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтӑн тулӑ пӗрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫсынни „Ӑслӑ Эссепе“ (Умный Эссебе), „Ӑслӑ суеҫӗ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тӑрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сӑмахӗсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

* Сӑпка юррисем (Колыбельные). Чӗнӑ-йыхрав сӑввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

** Мархва Трубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Ҫерҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӗп хуралӑнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

***Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная королева); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑсем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Вылӑх чӑлхи“ (Язык животных); Петӑр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

**Юрий Скворцов. Рассказ „Амаӑури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ӑслӑ ача“ (Умный ребёнок).

***Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Семӑйӑре лайӑх пӑхса усрӑр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттӑ” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Сисӑм Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен суралнӑ кунӑ” (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр“ (Сокол); Тихӑн Петӑррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» (К свету!).

*** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӑс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ“ (Двуликая жизнь), „Сӑпӑ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Экслюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

*** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӑкӑт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӑске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хӑшӑ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӑсӑм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӑ „тухатмӑш карчӑкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

*** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунӑ“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӑлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

** Любовь Мартянова. Рассказ „Ятсӑр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асӑ“ (Отец).

*** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывӑр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртӑнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхӑл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлӑхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вӑйи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Бӑрӑ ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тӑвансем кётеçсӗ“ (Земляки ждут).

*** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлӑ сӑрла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчӑк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун“ (отрывок из повести „Сивый конь“), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

** (***) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йывӑс сине улӑхатӑн“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

** Халӑх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёç-вёç, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виçе юрӑ“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчӗ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемӗ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

*** Иван Ивник „Юрӑсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирӗн анне“ (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарӑ йӑла-йӗрке сӑмахӑхӗ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Çаварни юррисем (Масленечные песни).

*** Кӑшарни тата сӗрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

**Митта Ваçлейӗ. Стихотворение „И мӗн пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Çӗр улми аврипе Мӑян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӑнма суралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улька“ (Оля-Улька).

***Александр Кӑлкан. Басни «Тӑрлавсӑр хӑнтӑр» (Глупый бобёр), «Аташнӑскерсем» (Заблудились), „Хӑравçӑ мулкач“ (Зайчишка-трюсишка), „Каппайçӑк Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукар алӑсем“ (Не чисты на руку); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӑр – çын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламӑшӗ“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Çакар чӗлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Йӑмрапа хурӑн“ (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивӗç“ (Долг); Аркадий Ёсхӗл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккӗленӗ“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Ҫын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёскён Ваҫа“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлөхе курма пүрнэ ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранӓ таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

** Алексей Воробьев. Стихотворения „Ҫӓкӓр“ (Хлеб), „Ҫурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Кӓкшӓм“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шӓрттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён сӓваплӓ ҫёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вӓхӓт хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Ҫёр чӓмӓрё тавра. Кёнекеҫё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чӓвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шӓпӓрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Ҫыруллӓ кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлӓ паллӓсем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулӓшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслӓх вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тӓхти. Рассказ „Ваҫкӓ. Ванькӓ. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арҫури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирён интернет“

(Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кӳркӳстанӳн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

** Василий Алентей. Рассказ „Тӳшман чеелӳхӳ“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чӳрӳ парне“ (Живой дар); Виталий Енӳш. Рассказ „Пӳчӳк паттӳрсем“ (Маленькие герои).

*** Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлӳ ӳыру“ (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енӳш. Отрывок из повести „ӳитсӳ кӳпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлӳх – пӳтӳм пурнӳӳ“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайӳксенчен ырма эп вӳренетӳп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чӳнлӳх ӳути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

** (***) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мӳншӳн эс ӳут тӳнчере пурӳнатӳн?“ (Зачем ты живӳшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

*** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тӳпӳр-тӳпӳр ташлама“ (Пустьется в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханӳн пуӳне вӳрӳнтӳр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раӳӳн патша килнӳ тет» (Царь Разин пришӳл), «Хура халӳх куӳсулӳсем ай шывсем мар...» (Слӳзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

*** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри“ (Песнь удельных крестьян), «Удельнийӳн кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вайя-улах, хана юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Җәмәрт җеҗки җуралсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Җерем пусса вир акрам“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вай калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирён урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панә пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурҗан тутәрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиҗ-пиҗ, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кәшәллә“ (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапәсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавраләх халапәсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

** Уләп халапәсем (Предания об Ульпах).

Предания об Ульпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Җеҗпәл Мишши. Стихотворения „Иртнә самана“ (Век минувший), „Хурҗә шанҗак“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Җемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёнце» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи“ (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утам хыҗҗан утам – ирәкләх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Авалләх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимёр Пулере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кәра җилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вёри чёресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хәрнисем“ (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акәш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне җёнсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хәнаран“ (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пәхнә-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетәллә рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выҗа куҗ“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Җыләхлә укҗа“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сăмах хăвачё“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван сёршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пусланчё“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чёлхи çинчен” (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккăвё. Стихотворение „Чăваш чёлхи” (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сăмах. Сăкăр. Парăм” (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный савăсем” (Дежурные стихи), „Юлашки тёл пулу” (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь” (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала” (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри” (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк” (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрсен сăваплă сёрё” (Священная земля отцов); Георгий Анкёр. Рассказы „Йăнăш” (Ошибка), „Сын аллипе сёлен ан тыт” (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулăра” (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр” (Тимер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пустахсем” (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи” (Детство); Григорий Краснов-Кёсённи. Рассказ „Кам ытларах айăплă?” (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай” (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм” (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйăмё” (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайăк тусё” (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „Ăста эсё, ылтăн кайăк?” (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке” (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем” (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чăх тушки” (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тихан Петёрки. Отрывок из повести „Ҫил-тăвăл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасăсем“ (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чĕре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлă ҫăл куç“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ўкĕтлевçĕ“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес ҫук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тăван ҫĕр-шив телейĕ“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тăванлăх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҫĕнĕ юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вăл – тĕлĕнмелле хăват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сăвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** Арамлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** Туй сáмахлăхĕ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник». Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** Руна сáрăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр сáнче упранса юлнă сáмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** Кашкăр Махмучĕ. "Эр Тунка Улăп вилсен хурланни"(Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

* Кавказ тата Атăл сá Пăлхар патшалăхĕн элчисен сáрăвĕсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

** Кол Гали. Отрывок из поэмы «Усăппа Сĕлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулĕ. «Хупăрларĕс виçĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, сáлсем, кăра сáлсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерьякпа Нехей юрисем. «Тăхăр Атăл сáне тухса куртăм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сáвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пĕрремĕш Павăл Чулхулана пынă ятпа калама сáрнă сáмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх сáнчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой

письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа ханкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмър..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Сынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине çум пусать, начар сынна сын пусмърлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шұт туни» (Шутка), «Телёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайяр Тимкки. Стихотворение «Чаплă вилём юрри» (Песнь славы смерти), символический реализм новелл "Çутта тухасчĕ" (Свет просвещения), «Пурнăç çути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенĕ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Çеçпел Мишши. Стихотворения «Хурçă шанчăк» (Стальная вера), «Чăваш чёлхи» (Чувашский язык), «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каç килсен» (Гаснет день...), «Инçе çинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Çĕн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинĕсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хёвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тэпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), "Ҫиҫём" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Ҫеменё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Таван ҫёр-шыв" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамӓрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вӑрентеҫҫӗ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сӓмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫӓлтӓрлӓ ҫӓлӓк" (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйӓп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амӓшӓ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мӓтри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайӓ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурӓнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укӓлча умӓнче шурӓ хурӓн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамӓ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общественный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçесёр пысăк пек каçалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чĕрĕ тымар хунав каларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тĕнчери пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пĕрремĕш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илĕртүүлĕ илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмуков. Стихотворения „Тĕттĕм каç“ (Тьма), „Тĕттĕм Туркă каçне мĕн çитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнат...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок из повести «Сӑланӑс» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тӑм чӑлхе» (Глиняный язык), «Тухатмӑш» (Ведьма), «Аваллӑх ахрӑмӑ» (Эхо древности), «Мӑн ту вӑрттӑнлӑхӑ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинӑсре тупнӑ ӑрӑ» (Перстень, найденный в море), «Кивӑ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чӑкӑсӑм, чӑкӑс» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсӑ кайрӑн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инӑе-ши ӑлтӑрӑм?» (Почему моя звезда далеко?), «Сӑлатӑпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарӑ кӑпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаӑури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амӑш ӑуралнӑ кунӑ» (День рождения Богородицы), «Сӑпӑе тӑпӑнчи ӑылӑх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петӑр Эйсин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кӑр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Тӑварлӑ-ӑке хӑрарӑм куӑсулӑ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Күртём калашу. Литература – халәх пурнаҗсән сәнарлә төкерё
Чаваш культурипе литератури аталану тапхәрәсем (1 сех)

Литература теория. Литература үнерсен историй.

Авалхи карт җырау тата халәх сәмахләхә

Халәх сәмахләхәпе авалхи җыруләх. *Сартәш вәрентөвән сәмахләхә. «Турә кәнекинчи» кәләсем, сәвапсем, сәрмансем. «Шәпа кәнекинчи» чәлхәсем, үкәтсем, калмаксем, Сартәш сәмахән илемләх меләсем.*

Арәмлә чәлхе асамләхә.

Несәлсен карт (руна) җырау. Чулсемпе пир-авәр җинче упранса юлнә сәмахләх. Авалхи җыруләх пәлтерешә.

Ватам әмәрсенчи сәмахләхран

Ватам әмәрсенчи культурапа литература лару-тәрәвәнчи паллә ятсем, пуламсем. Атәлҗи Пәлхар культури.

Ахмед ибн Фадлан. «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» поэма сыпакәсем. *Атәлҗи Пәлхар патшаләхән җәрә-шывә, историйә, йәли-йәрки.*

* М.Ф.Юрьев. «Пулхәр патшаләхән юлашки кунәсем» (трагеди сыпакәсем). М.Юрьев драматургән синкерлә шәпи. *Трагедин историиникәсә. Сәнарсен тытәмә, пахаләхә.*

** Палас Ахун Юсупә. «Хәтлә пәлү» (сыпакәсем). *Поэма пәлтерешә.*

XVII әмәрти литературан

17 әмәрти чаваш сәмахләхә. Атәлҗи Пәлхар патшаләхәнчи сәвәссен мәсәльман Атәлҗи Пәлхар патшаләхәнчи сәвәссен мәсәльман тәнне йышайна, арабла җырма тивни.

Калай Малля «Атте-анне сәмахәсем». *Сәвәри кивелмен шухәшсем. Тәрәк поэзийән пахаләхә.*

XVIII – XIX әмәрсенчи чаваш сәмахләхә

18-19 әмәрти литература. О.Томеев пултаруләхә

Чаваш сәмахләхән йывәр утәмәсем. Җул тәрленчәкәсемпе сәвәсем. Паттәрлә әсәсем. Кәрешүри төллөвәсем. Җыравәсемпе сәввисен пәлтерешә. Тәне хаклани, тәван тәнишән хытә тәни, җыру тытәмә, илемләх меләсем. Охатер Томеев. «Вайна тәне ан кәртчәр» (җыру).

Асталәхпа илем тәнчи. Халах сәмахләхәпе (фольклорпа) җыру сәмахләхән уйрәмләхәсем.

Н.Бичурин пурнаҗсәпе пултаруләхә. Н.Я.Бичурин. «Байкал» җул очеркә. *Тумхалә җул-йәрә. «Байкал» очеркри калавҗә сәнарә.*

19 әмәрти литература Д.П.Ознобишин, С.П. Чунтеров пултаруләхә.

С.Янтуш пурнаҗсәпе пултаруләхә. Историпе этнографи җырауәсем. Халәх сәмахләхәпе усә курса җырни. Кулаш пахаләхә.

С.М.Михайлов. «Юнкә» савә. «Хәрринче ыртасшән мар». «*Сунарҗән пуҗә пулнә-и?*» шүтсем.

Литература асталăхĕ.Классицизмпа çутлăх реализмĕн паллисем.

Д.П.Ознобишин. «Ўпкев», «Пёрин йăл кулли улталарĕмана» сăвăсем. Вырăс çыннисем вак халăх ывăлĕ-хĕрне пулайшни. А.С.Пушкин, А.А.Фукс, Д.П.Ознобишин туслăхĕ.

С.П. Чунтеров «Пирĕн йăх». Çыру мелĕсем. Ару пурнăçне лайăх çутатса пани.

Н.И.Ашмарин. «Качи çăви» халап. Н.И.Ашмарин – паллă тĕпчевçĕ, чĕлхевçĕ, çыравçă.

«Качи çăви» халапри сăнарсем, шухăшсем, ёçсем. Юратури тÿрĕлĕхне пурнăçри çирĕплĕх.

XX ĕмĕрти чăваш сăмахлăхĕ

Малтан калани. 20 ĕмĕрĕн пĕтĕмĕшле сăн-сăпачĕ, аталану тапхăрĕсем. Чăваш аслăлăхĕн үнерĕсемпе сăмахлăхĕн паллăрах үсĕмĕсем. Аталану тапхăрĕсенчи паллă çынсем, вĕсен ёçĕ-хĕлĕ. Сăмахлăха çĕнĕлĕхсемпе пуянлатнă вилĕмсĕр хайлавсем.

20-мĕш ĕмĕрти чăваш литератури. Н. Шелепи «Раççей».

Икĕ пăлхавăр кÿнĕ çĕнĕлĕх. 1905-1907 çулсем үстернĕ çыравçăсем.

Н.И.Шелепи.«Раççей», «Кĕпер хывни». Н.И.Шелепи – халăх юрăçи, унăн сăвви-юрринчи халăхла туртăмсем. Халапла сăмахлăхĕн витĕмĕ, илемлĕх мелĕсем.

И.Е.Тăхти.«Шерхулла» калав. Илле Тăхти асталăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сăнар тумалли мелсем.

Килти вулав 20-30 çулсенчи чăваш прози.

XX ĕмĕрĕн 20-мĕш çулĕсем

20-мĕш çулсенче чăваш литератури хăвăрт вайланса пыни. Паллă ятсемпе паха хайлавсем.

Д.В.Исаев. «Рабфак хĕрĕ». Мĕтри Исаев (Авраль) – чăваш прозин талантлă асти. Пултарулăхĕне пурнăçĕ. «Рабфак хĕрĕ» калавра хускатнă ыйтусен çивĕчлĕхĕ.

Д.П. Юман. «Пÿлĕх йăмри» калав. Мĕтри Юман - çыравçă, историк, таврапĕлÿçĕ, кĕрешÿçĕ. Пурнăçĕне пултарулăхĕн паллăрах енĕсем. Сăвви-калавĕсен шăпи. «Пÿлĕх Йăмри» - ял сийĕсен пăлхавăрлă пурнăçне шахвартуллă мелпе сăнарлакан хайлав. Калав тытăмĕ, сăнарĕсем, тĕп шухăшĕ.

Литература асталăхĕ. Сăмахлăхри шахвартуллă-юптаруллă çыру мелĕ.

Г.А.Кореньков. «Эс сес манна йăпатни», «Юрă», «Хурăн юрри». Г.Кореньков – вĕрентÿçĕ, сăваç. Пултарулăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. Лирикăллă сăввисемпе поэмисем, куçару асталăхĕ.

Митта Ваçлейĕн пурнаçĕпе пултарулăхĕ.«Çĕр-шывăм, çĕр-шывăм, мĕн кирлĕ сана?»Василий Митта – чăваш поэзийĕн классикĕ. Пурнăçĕн йывăр çулĕсем. В.Митта лирикун хăвачĕ. Илемлĕх мелĕсем. Пурнăçпа тачă сыхăнни.

«Анатри юрă». «Тăван чĕлхем».

30-мĕш çулсенчи хайлавсем

30-мĕш çулсенчи литература. Н. Янкас «Катя».

30-мĕш çулсенчи пурнăçпа үнерсен шăпи. Айăпсăр айăпланин синкерĕ. Колхозсем тунă вăхăт палли. Сăвă-юрăри паха тĕслĕхсем.

Н.Янкасăн синкерлĕ шăпи. Сăввисемпе калавĕсен ашпиллĕхĕ, çынлăх туртăмĕ. Калавра юратуна туслăх ыйтăвĕсене татса пани.

Килти вулав.И.Тукташ. «Шурă кавакарчăн». И. Мучи хайлавĕсем.

И.С.Тукташ. «Шурă кавакарчăн», «Уйрăлу», « Шур Атăлта акăш ярăнать».

И.Тукташ – юрă сăмахĕсен асти. Пултарулăхĕн тĕп енĕсем. Халăх сăмахлăхĕне пĕлсе усă курни. Юрă сăмахĕсен хайне евĕрлĕхĕ.

А.Петтоки пурнăçĕне пултарулăхĕн паллăрах тапхăрĕсем. Кĕрешÿри хастарлăхĕ. Поэзири авангардизм.

Литература асталăхĕ. Лирика ушкăнĕсемпе жанрĕсем. Лирика сăнарлăхĕ.

Е.В.Еллиев. «тилхепе»(калав).

Е.Еллиев – паллă вĕрентÿçĕ, прозăпа драматурги асти. Пултарулăхĕн тĕп енĕсем. «Чĕн тилхепе» калавăн философилле тĕшиши.

Литература асталăхĕ. Эпика ретĕнчи жанрсем.

А. Петтокин кёске ёмĕрĕ. «Тĕнче кёвви».

**XX ёмёр варринчи чаваш самахлахё
(40-50 сулсем).**

20-мёш ёмёр варринчи чаваш литератури.

А. Алка пултарулахё. «Июнён 22-мёшё».

*А.Е.Алка. «Июнён 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умёнче». Чаваш халэх савёши
А.Алка пурнаёше пултарулахё. Вёрса вэхатёнчи хайлавсен паттарлах хавхи. Паттар
салтак сáнарё.*

«Брандербург хапхи умёнче» сáввån теми, проблеми.

*Литература áсталáхё. Элтешлэх сáввисен хавхи, илемлэх мелёсем (сасáсен
янавравлáхё).*

П. Хусанкай. «Аптраман тавраш» сáвåлла роман сыпáкё. *П.П.Хусанкай. «Аптраман
тавраш» сáвåлла роман сыпáкё, «Сёнтерё юрри» ярамри сáвåсем.*

П. Хусанкай пултарулахёнчи хайне евёрлэхё. «Сёнтерё юрри» ярам. *Петёр Хусанкай
– чаваш халэх сáвåши. Нумаи енлё пултарулах. Вёрса хавхипе сырна хайлавсем. Вёсен
пахалáхё, пёлтерёшё, сáнарёсем. Чёлхе áсталáхё, шухáш вичкёнлэхё.*

«Ман фалтёр», «Мунча шёрши».

«Силе хирёс сýрен ут юртать» сáвåри лирика геройё.

А. Артемьев пурнаёше пултарулахён тапхарёсем

А.С.Артемьев. «Симёс ылтån» повесть.

*А.С.Артемьевån сар ыйтавёпе сырна хайлавёсем. Пултарулахён тёп енёсем. «Симёс
ылтån» повесть – салтак чåтамлáхне, сирёллэхне, тасалáхне мухтакан хайлав. Повещён
шухáш тарáнлáхё. Тёп сáнарсем.*

«Симёс ылтån» хайлав жанрё, тёсё.

«Симёс ылтån» хайлаври сáнарсем

«Симёс ылтån» хайлаври хирёсý. Сюжетпа композици.

А.С.Артемьев. «Юлашки юрá» повесть.

Литература áсталáхё. Лирикалла-психологилле повесть.

Килти вулав. «Совет салтакён паттарлахё, чыслáхё, тасалáхё»

**XX ёмёр вёсёнчи чаваш литератури
(60-90-мёш сулсем)**

20-мёш ёмёр вёсёнчи чаваш литературин утамёсем. *XX ёмёр вёсёнче самахлáх
аталанáвёнче пысáк улиáнусем пулса пыни. Самахлáхра сёнё ятсем, сёнё хайлавсем тухни,
манáса юлнисене аса илни. Самахлáх сёнё хаклав шайне хапарса пыни.*

Ухсай Яккåвён пурнаё сул-йёрёпе пултарулах тапхарёсем. *Я.Г.Ухсай. «Мана тутар
сáнарлá тещё», «Сумёр», «Кåвак хуппи», «Анне манна тирпейлё пиеленё», «Атте-анне»
поэма сыпáкёсем.*

Ухсай Яккåвён «Сумёр», «Кåвак хуппи» хайлавёсем.

*Ухсай Яккåвё – чаваш халэх сáвåши. Нумаи енлё пултарулахё. Эпикалла лирика áсти.
Сынпа сун сáнталáка юратса сырна сáввисемпе поэмисен пахалáхё.*

У. Яккåвён «Анне манна тирпейлё пиеленё» сáвви.

«Атте-анне» поэма сыпáкёсем.

* *Л.Я.Агаков. «Юманлáхра сапла пулнá».*

Н. Терентьев åн пултарулах сул- йёрё.

*Н.Т.Терентьев. «Сил синчи сешёл» драма. Н.Терентьев – чаваш халэх сыравси,
талантлá драматург. Драматургири сёнёлэхсем. Драмåри конфликт, сáнарсем.*

«Сил синчи сешёл» хайлав теми, проблеми.

«Сил синчи сешёл» хайлав ячё, сáнарсен характеристики.

Ю. Скворцов пурнаёше пултарулахён тёп тапхарёсем. «Хёрлё мåкань» повесть
сыпáкёсем.

Литература áсталáхё. Драматурги жанрёсем тата вёсен тёсёсем, поэтики.

*Ю.Скворцов – талантлá прозаик. Пултарулахён паха енёсем. «Хёрлё мåкань»
повещёре хускатнá ыйтусем.*

«Хёрлё мåкань» хайлав жанрё.

«Хёрлэ макань» хайлаври сӓнарсен хӓй евӓрлӓхӓ.

Калаҫу урокӓ «Пӓрремеш юрату»

8, 9-мӓш классенче вӓреннине аса илни.

В.П.Петров. «Сӓлӓнӓҫ» повесть. XX ӓмӓр вӓҫӓнчи прозаиксен ӓҫӓ-хӓлӓ. В.Петров пултарулаӓхӓн ӓваши литературинчи вьрӓнӓ. В. Петров хайлавӓсенчи ӓретлӓх-ӓӓркелӓх ӓйтӓвӓсем. «Сӓлӓнӓҫ» повесри сӓнарсем тата паянхи яши-кӓрӓм хутиӓнӓвӓ.

5-мӓш класӓн ӓваш литератури урокӓсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӓ
1.	Илемлӓ сӓнарлӓх тӓнчи	1
2.	Сӓвӓ-юрӓ янӓрать юрлама пӓлсен кӓна. Йӓла уявӓсен сӓвви-юрри	1
3.	Сахал сӓмахпа та нумай калама пулать	2
4.	Литература юмахӓсем	2
5.	Чӓр чунсем – пирӓн туссем	4
6.	Тӓван кил – ылтӓн сӓпка	4
7.	Вӓйли ҫук та этемрен	3
8.	Ырӓ ҫын пуласси ачаран паллӓ	5
9.	Асли – ӓслӓ, кӓҫӓнни сапӓр пултӓр	3
10.	Киревсӓр йала-ӓӓркерен хӓтӓлӓр!	2
11.	Тискер вӓрҫӓ ан пултӓр ниҳҫан!	4
12.	Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни	1
13.	Тӓван чӓлхе – ҫут ҫанталӓк панӓ чӓлхе, ӓна манма юрамасть	2
14.	Вӓреннине аса илни	1
	Пӓтӓмпе	35

6-мӓш класӓн ӓваш литератури урокӓсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӓ
1.	Кӓртӓм урок. Литература – пурнӓҫ тӓкӓрӓ	1
2.	Юрӓ – халӓх чунӓ. Автор юрисем	3
4.	Усал – утпа, ырри – ҫуран ҫӓрет	5
5.	ҫынна сума сӓвакан хӓй те сумлӓ пулакан	5
6.	Ырри – чуншӓн, хитри - куҫшӓн	3
7.	Ӕркев ӓкерет, ӓҫченлӓх ҫӓклет	5
8.	Пул ӓслӓ, тавҫӓруллӓ	4
9.	Туслӓх, тӓванлӓх, ӓтӓмлӓх	3
10.	Халӓхшӓн ырӓ ӓҫ туни – тивӓҫ, телей, савӓнӓҫ	3
11.	Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни	1
12.	Тӓван чӓлхе – Турӓ панӓ чӓлхе, ӓна манма юрамасть	1
13.	Вӓреннине аса илни	1
	Пӓтӓмпе	35

7-мӓш класӓн ӓваш литератури урокӓсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӓ
1.	Кӓртӓм урок. Литература – сӓмах ӓнерӓ	1
2.	Халӓх сӓмахлӓхӓ. Юрӓ – чун уҫси	4

3.	Ҙырулла сәмахләх. Пусмәрпа тәттәмләхе хирәс	5
4.	Ялан әспа сүресен ялти ватә ятламасть	4
5.	Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать	4
6.	Шанчәклә тус – пурнәс сипләхә	5
7.	Лайәх ят мултан паха	5
8.	Пәчәк сьннән пысәк чунә	4
9.	Сүла тухсан юлташу хавантан лайәхрах пултәр	1
10.	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1
11.	Тәван чәлхе – сүт сәнталәк панә чәлхе	1
	Пәтәмпе	35

8-мәш класән чәваш литератури урокәсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучә
1.	Күртәм урок. Сәнарлә сәмах әсталәхә	1
2.	Халәх сәмахләхә	1
3.	Авалхи сьруләх паләкәсем	4
4.	XVIII-XIX әмәрсенчи чәваш сьруләхәпе культури	2
5.	XX әмәр пусламәшәнчи чәваш литератури	7
6.	XX әмәрән пәрремәш сурринчи чәваш литератури	8
7.	XX әмәрән иккәмәш сурринчи чәваш литератури	6
8.	XXI әмәр пусламәшәнчи чәваш литератури	3
9.	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1
10.	Тәванла халәх сьравсисем: тәрәк литературинчен	1
11.	Вәреннине аса илни	1
	Пәтәмпе	35

9-мәш класән чәваш литератури урокәсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучә
1.	Күртәм урок. Сәнарлә сәмахләхпа халәх пурнәсә	1
2.	Халәх сәмахләхәпе авалхи сьруләх	2
3.	Атәлси Пәлхар тапхәрә	2
4.	XVII әмәрти литературәран	1
5.	XVIII әмәрти литературәран	2
6.	XIX әмәрти литературәран	3
7.	XX әмәрти чәваш литератури. XX әмәр пусламәшәнчи лару-тәру	3
8.	XX әмәрән 20-мәш сүләсем	4
9.	30-мәш сүлсенчи хайлавсем	3
10.	XX әмәр варринчи чәваш литератури (40-50-мәш сүлсем)	15
11.	XX әмәр вәсәнчи чәваш литератури (60-90-мәш сүлсем)	12
12.	VIII-IX классенче вәреннине аса илни	3
	Пәтәмпе	51

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Күртём урок	1
1.	Илемлө сәнарләх тәнчи	1
	Савя-юрә янәрәть юрлама пелсен кәна. Йәла уявәсен савви-юрри	1
2.	Ача-пәча сәмахләхә. Ансат вайәсем. „Шут вайи, „Ят пелмелле”. Сәварни юррисем, Сурхури юррисем	1
	Сахал сәмахпа та нумай калама пулать	2
3.	Ваттисен сәмахәсемпе каларәшсем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сәнавсемпе палләсем	1
	Литература юмахәсем	2
5.	Литература юмахә. К. В. Иванов „Тимёр тылә”	1
6.	Килти вулав. Халәх юмахәсем. „Тиләпе ула такка” „Сарә кун сәршывәнче”, „Аслә хәр”. Юмах каласа парас пултаруләх	1
	Чёр чунсем – пирён туссем	4
7.	Трубина Мархви. „Чәхпа кушак” хайлав(Ватә кинемей каласа пани)	1
8.	Георгий Орловән „Сәрси”, Николай Ишентейән „Чәп хураләнче” хайлавәсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакәсене чапа кәлартәм” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Айәп” калав. Сәмах – сәнарлә пуплев никәсә	1
	Тәван кил – ылтән сәпка	4
11.	Юрий Скворцов. „Амаәури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Аслә ача” хайлав. Илемлө литература жанрәсем	1
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Картгә” „ Ю. Сементер „Амәшән чунә”, Л. Сачкова „Сисәм Натюш” хайлавсем.	1
14.	Сәнлав сочиненийә. „Манән юратнә анне”	1
	Вайли сук та этемрен...	3
15.	Тихән Петәркки. „Сутгалла” хайлав	
16.	Порфирий Афанасьев. „Кәйкәр” (поэма сыпакәсем). Сәнар – илемлө хайлавән тәп шәнәрә	1
17.	Пуплеве, сыру әсталәхне аталантарма. Н.В.Овчинниковән «Космонавтсен сәмий» картина репродукцийә тәрәх сәнлав сочиненийә сырни	1
	Ырә сын пуласси ачаран паллә	5
18.	Александр Галкин. „Икә сәнлә пурнәс”, „Сүпә” хайлавсем	1
19.	Иван Егоров. „Бвәл” хайлав	1
20.	Марина Карягина. „Слива вәрри” хайлав	1
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлә сәвәм” хайлав. Калав тата унән тытәмә	
22.	Пёр-пёр куләшла әс сәнчен е К.В.Владимировән „Сәмье” картина репродукцийә тәрәх сәнлав сочиненийә сырни	1
	Асли – әслә, кәсәнни сапәр пултәр	3
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
24.	Раиса Сарпи. „Әпә „тухатмәш карчәкпа” паллашни”... Калав тәсәсем. Калавән илемлөх тәнчи	1
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хүшә”, Александр Кәлкан. „Пан улми”	

	Киревсёр йәла-йёркерен хәтәләр!	2
26.	Любовь Мартынова. „Ятсәр троллейбус” хайлав	1
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тәп шухәшә	1
	Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан!	4
28.	Александр Алка. „Брә ят” сәвә, Ольга Туркай. „Пахчари сәмәрт” новелла. Сәвә хывәмә тата сәмахән кушамлә пәлтерәшә	1
29.	Сергей Павлов. „Ача вәйи мар...” хайлав	1
30.	Килти вулав. Хветәр Уяр. „Тавансем кәтеңсә”	1
31.	Н.В.Овчинниковән «Сәңтерүсә» картина репродукцияһ тәрәх сәнлав сочиненийә сырни	1
	Таван литература тәнче шайне сарәлни	1
32.	Польша поэсәсем чәвашла калаңсәсә. Чәваш чунлә тете (Ева Лисина асаиләвә). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халәх тәнчекурамне кәтартакан хайлавсем	
	Таван чәлхе – сүт сәнтәләк панә чәлхе, әна манма юрамасть	2
33.	Ярәмри шәрәсен асамлә сүти. Тәрәк халәхәсен пуянләхә. Ямиль Мустафин. „Тайфун” (пушкәрт литературинчен)	1
34.	Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чәнлах сүти”, Платон Ойунский. „Тәпәр-тәпәр ташлама”. Темәпа тәп шухәш пәрпекләхә	1
	Вәреннине аса илни	1
35.	Вәреннине аса илсе пәтәмлетни. Тәрәслев әсә	1
	Всего	35

6 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртәм урок	1
1.	Литература – пурнаң тәкәрә	1
	Юрә – халәх чунә	3
2.	Халәх юррисем. «Пир сәпакансен юрри», «Хурән сүлси» хайлавсен темипе тәп шухәшә. Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вәлле хурчә», Илле Тукташ. «Хәл илемә». Автор юррисенчи илемләх меләсем	1
4.	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картина тәрәх сәнлав сочиненийә сырасси	1
	Усал – утпа, ырни – сүран сүрет	5
5.	Митта Ваһлейән«И мән пуян...» сәввин темипе тәп шухәшә. Юхма Мишши. «Сәр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йәрә, сәнарсен характеристики	1
6.	Иван Лисаевән «Чире парәнма сүралман» хайлавән теми (1-мәш сыпәк)	1
7.	Иван Лисаевән «Чире парәнма сүралман» хайлавән тәп шухәшә (2-мәш сыпәк)	1
8.	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавә, хайлавән темипе тәп шухәшә, сюжетчә (әссен йәрки). Хайлаври хавха тата ытарлә кулаш	1
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал әмәтлә ача» (учебн. 65-мәш стр.)	1
	Сынна сума сәвакан хәй те сумлә пулакан	5
10.	Антип Николаевән «Юра асламәшә» хайлавә, унән темипе тәп шухәшә	1

11.	Ева Лисинан «Җәкәр чәлли» калавё, хайлаван илемлөх мелёсем	1
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ёссен йёрки, темипе тёп шухашё	1
13.	Петёр Эйзинан «Йәмрапа хурән» савви, хайлаван темипе тёп шухашё. Калав сюжечё тата герой характерё	1
14.	Килти вулав. Валери Туркайән «Йывәр – сын пулма», Елен Нарпин «Тивёс» калавёнчи ёс-пус йёркипе тёп сәнарсем	1
	Ырри - чуншән, хитри - кушшән	3
15.	Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» савари тёп сәнар. Стихван Шавлин «Вёсқён Ваççә» савви. Николай Исмукван «Кёрхи илем» савари илемлөх мелёсем	1
16.	Валентина Элпин «Илемлөхе курма пурнё ача» калавёнчи ёссен йёрки	1
17.	Валентина Элпи. «Илемлөхе курма пурнё ача» калаври тёп сәнар. Ынер тёсёсем	1
	Ўркев ўкерет, ёсченлөх сёклет	5
18.	А. Воробьевән «Җәкәр» савви, хайлаван теми, тёп шухашё. Савә виҗи, ритмё, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» калаври ёссен йёрки	1
19.	В. Петровән «Кәкшәм» калавёнчи тёп сәнар, ёссен йёрки	1
20.	В. Туркайән «Ниме» саввин темипе тёп шухашё, ёссен йёрки. Поэзи чөлхи. Савә виҗисем. Савә җырма вёренетпёр	1
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовән «Ёсне кура хисепё» ўкерчөкё тәрәхәслав сочиненийёсырасси	1
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пёрле» хайлавән теми, унти сәнарсем, ёссен йёрки	1
	Пул әслә, тавҗәруллә	4
23.	Петёр Хусанкай. «Сёр чәмәрё тавра. Кёнекеҗё», «Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп»	1
24.	Иван Ахратән «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, унан темипе тёп шухашё, тытамё	1
25.	Ю. Сементерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе тёп шухашё. Литература геройне сәнлани	1
26.	Килти вулав. А. Трофимовән «Сыруллә кёпе», «Палләсен уявё» сыпәксенчи ёс-пус җыхәнәвё, тёп шухашё	1
	Тусләх, тәванләх, чәтәмләх	3
27.	Ольга Туркайән «Тусләх вайё» пьеса юмахән тытамё, юмахри сәнарсем	1
28.	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тёп шухашё. Драма тытамё	1
29.	Килти вулав. Л.Сачковән «Амсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавёсем	1
	Халәхшән ыра ёс туни – тивёс, телей, савәнәс	3
30.	Василий Алентей. «Тәшман чеелөхё» калаври ёссен йёрки. Александр Галкинән «Чёрё парне» поэминчи тёп сәнар	1
31.	Виталий Енёшён «Пёчөк паттәрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчөк патшаләх» кёнеке умсәмахё	
32.	Виталий Енёшён «Чи пёчөк патшаләх» кёнеке умсәмахё тәрәх изложени җырасси	1
	Тәван литература төнче шайне сарәлни	1
33.	Геннадий Юмартән «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атәл тәрәхёнчи халәхсен юрисем» чәваш антологийё. Чәваш төнчекүрамне кәтартакан хайлавсем	1
	Тәван чөлхе Турә панә чөлхе, әна манма юрамасть	1

34.	Тёрёк халәхәсен пуянләхё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкирт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайәксенчен ыра эп вёренетёп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сартсем-тусем». Савәсенчи илемлөх мелёсем	1
	Вёреннине аса илни	1
35.	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1
	Всего	35

7 класс

№	Тема	Количество часов
	Кёртём урок	1
1.	Литература – сәмах үнерё	1
	Халәх сәмахләхё	4
2.	Юрә – чун усси. Истори юррисем: «Мамук ханән пусне вәрәнтәр!», «Рафән патша килнё тет», «Хура халәх куссулөсем...». Истори юррисен поэтики	1
3.	Вайә-улах, хәна юррисем: «Сёмёрт сёски сурәлсан», «Серем пусса вир акрәм», «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан». Юрә саввисен сәнарләхё	1
4.	Аслав сочиненийё: 1) «Юрә – халәх пурнәсён тёкёрё», 2) «Юрәсем – таван халәхән пысак пуянләхё», 3) «Юрә – чун усси», 4) «Чаваш халәхён паллә юрәсисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапёсем: «Чавашсем тёрлё сёре кусацсё», «Кашкәр хыссыән», «Юлашки Турхан». Улап халапёсем: «Улап суа тавакан этемпе лашине кёсийине чиксе килет», «Улап амәшё кёпе сёлет», «Улап чавашсене хётёленё». Чавш халәх эпосё	1
	Сыруллә сәмахләх. Пусмәрпа тётёмлөхе хирёс	5
6.	Сёспёл Мишши. «Иртнё самана» савәра сөнё пурнәсшән кёрешекенсене мухтани, «Хурса шанчак» савәри сёкленүлөх хавхи, «Пуласси» савәра сурт тәнче илемлөхне пусмәр тәнчин сивлек сән-сәпачёпе хирёслетсе кәтартни	1
7.	Сёмен Элкер – чаваш халәх поэтё. Сыравсән тёрлё енлө таланчё. «Хён-хур айёнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлә мунча хыссыән», «Шәннә вәрман хёттинче» сыпәксенчи ёссен йёрки	1
8.	Сёмен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Хаяр тавәру», «Пәлхавлә пуху», «Анәссәр хәтару», «Инкек сине синкек», «Улпут хресченёсем патёнче» сыпәксенчи ёссен йёрки	1
9.	Килти вулав урокё. Мария Ухсай. «Кәра силсем» повесть сыпәкёсен теми, ёссен йёрки, сәнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чаваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрамләхёсем	1
	Ялан әспа суресен ялти ватә ятламасть	4

11.	Трубина Мархви – хёрарам сыравса хускатна гуманизм ытывесем. «Ханаран» калаври теп проблема, хайлаван теми, теп шухаше, композицийе	1
12.	«Ханаран» калаври санар калаплас мелсем. Пуплев тесесем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавесен уйрамлахесем. Сыннан тулаш тата шалаш илеме	1
14.	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. «Сылахла укса». Тема, проблема	1
	Чавашра варман та чавашла кашлать	4
15.	Петер Хусанкай. «Самах хаваче», «Сершывамсам, Чаваш сершыве!» савари илемлех мелесем. Пафос	1
16.	Анатолий Брягт. «Эп – чаваш», Альберт Канаш. «Таван челхене»	1
17.	Лирика хайлавесен уйрамлахесем. Лирика геройе. Лирикалла сава. Лирика тесесем	1
18.	«Таван челхе – халах чунен пуянлахе» ятла сава, эссе е калав сыраси	1
	Шанчакла тус – пурнас сиплехе	5
19.	Архип Александров. «Пирен лагерь» (Калав). Хайлав темипе теп шухаше	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан терри» (Пьеса) I, II пайесем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан терри» (Пьеса) III пайе. Драма хайлавен уйрамлахесем. Драма тесесем	1
22.	Килти вулав урокё. Леонид Агаков. «Ылтан вачара» повесть сыпакесем	1
23.	Пултарулах есе. 1. 1) «Варса вхатенчи тытканри халахан пурнасе», 2) «Камаллатап эпе чаваш террине», 3) «Чавашсен салтака асатас йала хале те пур». 2. Веренупе вулав кенекинчи (148-меш стр.) темасем	
	Лайах ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйаме» хайлавра сынсен чун-череине витемлен картни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пусланче» калаван темипе теп шухаше	
26.	Метри Кипек. «Кайак тусе» повеженчи «Ташмансем», «Ике егерь», «Сене телпулусем» сыпакесем тата пролог	
27.	Метри Кипекен «Кайак тусе» повеженчи «Вартан сунарта», «Сунар хусалахенче», «Юлашки чапашу» сыпакесем тата эпилог. Хайлаври хирес тару (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – сут шанталак тусе», 2) «Сут шанталак – этемлех сапки», 3) «Сут шанталак илем – чун илем» (216 стр.)	
	Печек сыннан пысак чуне	4
29.	Юрий Скворцован «Пушмак йере» калавенчи ас-хакалпа чун-чере килешулехе	1
30.	Илпек Микулайе. «Тимёр» (Роман сыпакесем)	1
31.	Илпек Микулайе. «Тимёр» (Роман сыпакесем)	1
32.	Любовь Мартянова. «Пуштахсем» (Калав). Хайлаври хирес тару (конфликт) йересем. Конфликтра санарсен, характерсен витемлехе ушлса пыни	1
	Сула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултар	1
33..	Тихан Петерки. «Сил-тавал» Повесть сыпакесем). Геройсен челхи, каласаве. Самахсен ытарла тата кусамла пелтереше	1
	Таван литература тенче шайенче сарални	1

34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупанчѐ куџу!»(Акалчан литературиначѐн) савѐ, Роберт Бѐрнс. «Кѐске юмах» (Акалчан лит-чѐн) савѐ. Хайлавсен тематики. Лирика геройѐ. Савѐ чѐлхи	
	Таван чѐлхе – суг санталѐк панѐ чѐлхе	1
35.	Абай Кунанбаев. «Поѐзи вал – тѐлѐнмелле хават» (Казах лит-чѐн) савѐ, Саин Муратбеков. «Сѐнѐ юр» (Казах лит-чѐн) калав. темѐпа тѐп шухаш пѐрпеклѐхѐ	1
	Всего	35 ч

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Куртѐм урок	1
1.	Санарлѐ самахасталѐхѐ.И.Я. Яковлев. «Чѐваш халѐхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	Халѐх самахлѐхѐ	1
2.	Авалхи самахлѐх хавачѐ. Вѐрѐ-суру чѐлхи. Арѐмлѐ самахлѐх	1
	Авалхи сырулѐх палѐкѐсем	4
3.	Руна сырѐвѐ. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» савѐ. Асаттесен карт сырѐвѐ	1
4.	Аталѐси Пѐлхар культури. Кул Гали. «Уџаппа Сѐлихха» поѐма сыпѐкѐсем. Аталѐси Пѐлхар культурина сыруллѐ палѐкѐсем	1
5.	Вѐтам ѐмѐрсенчи культура. Чѐрѐлекен сырулѐхан малтанхи утамѐсем. Ермей Рожанский	1
6.	Вѐтѐр Юман. «Чѐтамлѐх џинчен» савѐ. Мухтав сѐввисемпе самахѐсен хѐйне евѐрлѐхѐ	1
	XVIII- XIX ѐмѐрсенчи чѐваш сырулѐхѐпе культури	2
7.	XIX ѐмѐр вѐсѐ (1875) – XX ѐмѐр пуџламѐшѐ (1900). Василий Лебедев. «Пирѐн телей» савѐ	1
8.	Михаил Федоров. «Арџури» поѐма. «Арџури» - юмахлатнѐ лиро-эпикаллѐ поѐма. Классицизм тата вал џутлѐх идеясемпе џыхѐнни	1
	XX ѐмѐр пуџламѐшѐнчи чѐваш литератури	7
9.	Ирѐке, танлѐха, џутта. Михаил Акимов. «Шѐт туни» халап,«Тѐлѐнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	Тѐйѐр Тимкипултарулѐхѐ. «Шухѐш» савѐ	1
11.	Константин Иванов. Пѐртен-пѐр џыннѐмѐр... «Нарспи» - лиро-эпикаллѐ поѐма. «Нарспи» поѐма	1
12.	«Нарспи» поѐмѐри санарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танлѐхпа телей кѐрешѐџисем» тѐрѐслевсочиненийѐ(128 стр.)	1
14.	ѐсѐпѐл Мишши. Пирѐн ѐсѐпѐл Мишши. Кѐвар чѐрен џулѐмлѐ самахѐсем	1
15.	ѐ.Мишшин «Катаран каџ килсен», «Инџе џинџе уйра уяр», «Тинѐсе», «ѐѐн кун аки»сѐввисем. Савѐ хывѐмѐсемпе савѐ виџисем	1
	XX ѐмѐрѐн пѐрремѐш џурринчи чѐваш литератури	8

16.	1920 – 1930-мӗш ҫулсем. Илле Тукташ. «Тӑван ҫӗршыв», «Шурӑ кӑвакарчӑн», «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» сӑвӑсем	1
17.	1940 – 1950-мӗш ҫулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнӑҫӑм ҫинчен кӗскен	1
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамӑрсем» (Виҫӗ пайлӑ пьеса. Кӗскетнӗ)	1
19.	Пултарулаӑх ӗҫӗ. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те ҫитӗннисемпе танах пулчӗҫ», 2) «Пӗтӗм халах вӑйӗпе», 3) «Варҫӑ тискерлӗхӗ тата чӑваш халахӗн чун-чере пуянлахӗ», 4) «Тӑван ҫӗршывшӑн, ирӗклӗхшӗн, чышӑн» (175 стр.)	1
20.	Мӗтри Кипек. Тарӑн йӗр. «Ягуар» калав тытӑмӗ	1
21.	Мӗтри Кипек. «Ягуар» калаври сӑнарсем	1
22.	Илпек Микулайӗ. Унӑн сассине илтетӗп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытӑмӗ. Хайлав чӗлхи	1
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чӗре патӗнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури	6
24.	XX ӗмӗрӗн 60 – 70-мӗш ҫулӗсем. Юрий Сементер. «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни» сӑвӑ	1
25.	XX ӗмӗрӗн 80 – 90-мӗш ҫулӗсем. Любовь Мартъянова. «Хисеп те кирлӗ», «Юрамасть юлма», «Асамлӑ арча» сӑвӑсем	1
26.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем	1
27.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем. Сӑнарлӑ пуплев никӗсӗ: сӑнарлӑ чӗлхе, пуплев эрешлӗхӗ	1
28.	Пултарулаӑх ӗҫӗ. Повесри кашкӑр ҫинчен ҫырна йӗркесемпе усӑ курса 20-25 предложенирен тӑракан ӑслав ҫыраси (263 стр.)	1
29.	КВУ. Малтанхи утӑмсем. Михаил Сунтал. «Аваллаӑх ахрамӗ», Юлия Силӑм. «Хӗр пӗрчи»	1
	XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	3
30.	2000 – 2015 ҫулсем. Елен Нарпи. «Ҫӗпӗс тӗпӗнчи ҫылаӑх» калав	1
31.	Виталий Шеменеков. «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» сӑвӑсем. Хайлавсен темпие проблеми	1
32.	Пултарулаӑх ӗҫӗ. (284 стр)	1
	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1
33.	Венгри чӗлхипе янӑракан чӑваш поэзийӗ. Венгри поэзийӗ чӑвашла янӑрать. Михай Ладани. «Юрӑ», Йозеф Байза. «Ӑша ҫунтарса», Шандор Вереш. «Хурлаӑхла вальс»	1
	Тӑванла халах ҫыравӗсем: тӗрӗк литературинчен	1
34.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кӗскетнӗ), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Сӑвӑ)	1
	Вӗреннине аса илни	1
35.	Вӗреннине аса илни. Пӗтӗмлетӗ урокӗ	1
	Всего	35 ч

9 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература тата вӓл ҫыннӓн чун-чёмне витём кўнин пёлтерешё	1
	Халӓхӓн сӓмах вёҫсён сўрекен хайлавёсем	3
2.	Ӓрӓмлӓ сӓмахлӓх тёслёхёсем. Кёлёсемпе сӓвапсем	1
3.	Ӓрӓмлӓ чёлхе	1
4.	Балладӓсем – сюжетлӓ юрӓсем	1
	Авалхи ҫырулӓх палӓкёсем, пирён эрӓчченхи тапхӓртан пуҫласа XVIII ёмёр таран	7
5.	Авалхи тёрёк халӓхёсен культури. Несёлсен ҫыруллӓ палӓкёсем	1
6.	Мётри Юман. «Паттӓр пулнӓ авалсем»	1
7.	Атӓлҫи Пӓлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атӓлҫи Пӓлхар патшалӓхне ҫитсе курни»	1
8.	Паласахун Юсупё. «Хӓтлӓ пёлў»	1
9.	Чӓвашсен вӓтам ёмёрсенчи культури. Чӓваш Хвети. Урхас Якурё	1
10.	Килти вулав урокё	1
11.	Ҫыхӓнуллӓ пулев урокё. «Атӓлҫи Пӓлхар патшалӓхё – чӓваш несёлёсен ҫёршывё» сочинени ҫырни	1
	XVIII - XIX ёмёрсенчи чӓваш литератури	6
12.	Никита Бичурин пурнӓҫёпе пултарулӓхё. Чӓваш халӓхён мухтавлӓ ывӓлё	1
13.	Н.Бичурин. «Байкал» хайлав жанрё, тёсё, хавхи	1
14.	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкӓ» сӓвӓ. «Чее кушак» калав. Шўт, питлев анекдочёсем	1
15.	Николай Ашмарин пултарулӓхё. «Качи ҫӓви» хайлав жанрё, тёсё, хавхи	1
16.	Килти вулав урокё	1
17.	Ҫыхӓнуллӓ пулев урокё. Н.В.Овчинниковӓн «Н.Бичурин тата А.Пушкин» картина репродукцийё тӓрӓх сӓнлав ҫырни	1
	XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чӓваш литератури	15
18.	1900 – 1920 ҫулсем. Николай Шелепи. «Раҫсей», «Ҫёлен» сӓвӓсем	1
19.	Федор Павлов. Чӓваш драматургийён никёсне хываканё	1
20.	Федор Павлов. «Судра»комедири сӓнарсем	1
21.	«Судра» хайлав жанрё. Драмӓллӓ хайлав тытамён уйрӓмлӓхёсем	1

22.	1920 – 1930 сүлсем. Иван Ивник. «Сывлām йёрё юлчё ҫырура», «Юрәҫсем» савәсем	1
23.	Ефрем Еллиев. «Чён тилхепе» калав	1
24.	«Чён тилхепе» хайлав теми, проблеми, стилё	1
25.	Ҫыханулла пуллев урокё. «Вәра ҫинче ҫёлёкё ҫунать» эссе ҫырни	1
26.	1940 – 1950 сүлсем. Митта Ваҫлейён пурнаҫёпе пултарулаҳён тёп тапхәрёсем	1
27.	Митта Ваҫлейён хайлавёсенчи савә виҫи, илемлёх мелёсем, темәпа проблема	1
28.	Александр Алка пурнаҫёпе пултарулаҳё. Эпир – малтисемччё. «Июнён 22-мёшё» савә	1
29.	«Бранденбург хапхи умёнче» саввән теми, проблеми, тытамё	1
30.	П.Хусанкай пултарулаҳён хайне евёрлёхё.«Натали кёпе тёрлет» («Аптраман тавраш» роман) сыпакра сәнланнә истори тапхәрё е событи	1
31.	Килти вулав урокё	1
32.	Ҫыханулла пуллев урокё. «П.Хусанкай – чаваш халәх элчи» эссе ҫырни	1
	XX ёмёрён иккёмёш ҫурринчи чаваш литератури	11
33.	1960 – 1970 сүлсем. Юрий Скворцов. «Хёрлё мākань» хайлав ячё, теми, проблеми	1
34.	«Хёрлё мākань» хайлаври конфликт, сәнарсен хайне евёрлёхё	1
35.	Килти вулав урокё	1
36.	Ҫыханулла пуллев урокё. «Тамарәпа Вова тата хамәр ҫинчен шухәшласа...» эссе ҫырни	1
37.	Леонид Агаков. «Юманләхра ҫапла пулнә» приключениллё повесть	1
38.	«Юманләхра ҫапла пулнә» повесть сыпакёсем	1
39.	Эпика жанрёсен хайне евёрлёхё. Пейзаж, портрет, сәнарсен диалогёпе монологё, интерьер	1
40.	1980 – 1990 сүлсем. Ухсай Яккәвё. Тёлёнмелле талант	1
41.	Ухсай Яккәвё. «Атте-анне» поэма сыпакёсем	1
42.	Владимир Степанов. «Юрату хавачё» фантастикәллә калав	1
43.	«Юрату хавачё» хайлав жанрё тата тёсё	1
	XXI ёмёрти чаваш литератури	3
44.	Анатолий Хмыт. «Сарә чечек – уйрәлу палли» калав	1
45.	Валери Туркай. Хальхи самана поэчё. «Ку эпё – Валери Туркай»	1
46.	Марина Карягина. Тухатулла поэзи әсти. Палиндромсем	1
	Таван литература тёнче шайне сарәлни	2
47.	Жан де Лафонтен. «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» юптару	1
48.	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Вәрман» савә. Хальхи вәхәтри лирика хайлавёсен вырәнёпе пёлтерёшё	1
	Таванла халәх ҫыравҫисем: тёрёк литературинчен	2
49.	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?», «Ах, калем!» савәсем	1
50.	Аалы Токомбаев. «Таван ҫёршыв телейё» савә. Хурәнташ халәх литератури жанрёсен хайне евёрлёхё	1
	IX класра вёреннине аса илни	1
51.	Вёреннине аса илсе пётёмлетмелли урок	1
	Всего	51ч

Оценочные материалы
5 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗссем (сочинени, тӑрӑслев ӗсӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗсӗсем	Тупмалли литература
14.	Сӑнлав сочиненийӗ.«Манӑн юратнӑ анне»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑх ӗсӗ. 101 с.
17.	Пуплеве, ҫыру ӗсталаӑхне аталантарма. Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемьи» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни.	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑх ӗсӗ.128 с.
22.	Пӑр-пӑр кулашла ӗс ҫинчен е К.В.Владимировӑн «Ҫемье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑх ӗсӗ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавӗ. Проект ӗсӗ. Ҫыру ҫыратпӑр	Тӑван литература: вӑренӗпе ивулав кӑнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019.Проект ӗсӗ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӑренӗпе ивулав кӑнеки. 5-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Ҫулталӑк вӑреннине пӗтӗмлетни. Тӑрӑслев ӗсӗ	

6 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗссем (сочинени, изложени, тӑрӑслев ӗсӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗсӗсем	Тупмалли литература
4.	П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырасси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗсӗ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ӗмӗтлӗ ача»	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗсӗ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовӑн «Ӗҫне кура хисепӗ» ӗкерчӗкӗ тӑрӑх ӗслав сочиненийӗ ҫырасси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. - Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗсӗ. 170 с.
32.	Виталий Енӗшӗн «Чи пӗчӗк патшалӑх» кӑнеке умсӑмахӗ тӑрӑхизложени ҫырасси	Тӑван литература. Вӑренӗпе вулав кӑнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗсӗ. 256 с.
35.	Пӗтӗмлетӗ тӑрӑслев ӗсӗ	

7 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
4.	Ӑслав сочиненийӗ. 1) «Юрӑ – халӑх пурнӑҫӗн тӑкӑрӗ», 2) «Юрӑсем – тӑван халӑхан пысӑк пуянлӑхӗ», 3) «Юрӑ – чун уҫҫи», 4) «Чӑваш халӑхӗн паллӑ юрӑҫисем»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 26-мӑш стр.
18.	«Тӑван чӑлхе – халӑх чунӗн пуянлӑхӗ» ятлӑ сӑвӑ, эссе е калав ҫыраси	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 116-мӑш стр.
23.	Пулгарулӑх ӗҫӗ. Сочинени. 1) «Вӑрҫӑ вӑхӑтӗнчи тыткӑнри халӑхан пурнӑҫӗ», 2) «Камӑллатӑп эпӗ чӑваш тӑррине», 3) «Чӑвашсен салтака ӑсатас йала халӗ те пур». 2.Вӑренӗпе вулав кӑнекинчи темӑсем	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 148-мӑш стр.
28.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталӑк тусӗ», 2) «Ҫут ҫанталӑк – этемлех сӑпки», 3) «Ҫут ҫанталӑк илемӗ – чун илемӗ»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӑш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 216-мӑш стр.

8 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тупмалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – этем чысӗшӗн, телейӗшӗн, танлӑхӗшӗн кӑрешекенсем».	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӑш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 150-мӑш стр.
26.	Сочинени. «Паттӑрсем ӗмӑрех пулнӑ, малашне те пулаҫҫӗ»	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӑш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 233-мӑш стр.
33.	Пӗтӑмлетӗ тӑрӑслев ӗҫӗ	
34.	Сочинени. «Чыса ҫамрӑкран упра»	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӑш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 297-мӑш стр.

9 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫӗсем	Тупмалли литература
8.	Сочинени. «Ламран лама куҫать этем ӑс-хакӑлӗ», «Чӑваш халӑх сӑмахлӑхӗ – пирӗн ӑс-тӑн, вӑй-хӑват» е «Чыспа тӑрӗ кӑмӑла мӗнле хакламалла?»»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӗш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2014, 106-мӗш стр.
23.	Сочинени. «Митта Ваҫлейӗ – паллӑ лирик, куҫаруҫа, публицист», «20-30-мӗш ҫулсенче пурнӑҫпа вилӗм проблемисене хускатнӑ ҫыравҫсен пултарулӑхӗ»»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӗш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2014, 177-мӗш стр.
29.	Сочинени. «Петӑр Хусанкайӑн тӑрлӗ енлӗ таланчӗ», «Вӑрҫапа мир тата этем чысӗ-тивӗҫӗ ҫинчен хускатакан ҫыравҫсем», «Сасартӑк тревога янрарӗ ирпе...» (А.Алка)	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӗш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2014, 198-мӗш стр.
36.	Сочинени. «Валентин Актаев – вӑрҫапа ӗҫ паттӑрӗ», Чӑваш салтакӗн чӑтӑмлӑхӗпе чун ҫирӗплӗхӗ, тасалӑхӗпе ҫынлӑхӗ», «Кӗрлерӗ вӑрҫӑ, ҫунчӗ ҫӗр, анчах ҫунмарӗ пирӗн халӑх»»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӗш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2014, 237-мӗш стр.
47.	Пӗтӗмлетӗ тӑрӗслев ӗҫӗ	
48.	Сочинени. « ЮрийСкворцов чӑваш прозине кӗртнӗ ҫӗнӗлӗхсем», «Ҫамрӑк ӗмӗр иккӗ килмест, ӑна тивӗҫлӗ пурӑнасчӗ», «Тӑрӗслӗх – чи хаклӑ пуянлӑх»»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӗш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2014, 325-мӗш стр.