**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования и молодёжной политики Чувашской Республики ‌‌**

**‌Отдел образования и молодёжной политики администрации Шемуршинского муниципального округа‌**​

**МБОУ "Малобуяновская НОШ"**

|  |  |
| --- | --- |
|  СОГЛАСОВАНОПедагогическим советом МБОУ «Малобуяновская НОШ» Протокол № 1 от «31» 08 2023 г. |  УТВЕРЖДЕНОПриказом директора  МБОУ «Малобуяновская НОШ» от «31» 08 2023 г. №48  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Музыка» 4 класс**

**вариант 1**

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные и предметные результаты освоения предмета

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программой, созданной на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных1*.*

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

# Личностные результаты обучения

**в связи с овладением содержанием учебной программы по музыке:**

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

1 В отличие от ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, метапредметные результаты не входят в число требуемых результатов обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и не включены в содержание обучения данной группы обучающихся. Особое внимание уделяется формированию базовых учебных действий.

* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям;

# Предметные результаты обучения

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

*Минимальный уровень:*

* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте;

*Достаточный уровень:*

* самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
* представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
* сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки;

# Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 4 классе Обучающиеся должны знать:

* современные детские песни для самостоятельного исполнения;
* значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
* музыкальные инструменты и их звучание (аккордеон, валторна, литавры);
* особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* особенности музыкального языка современной детской песни, произведений со сказочными сюжетами, их идейное и художественное содержание.

# Обучающиеся должны уметь:

* петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
* ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
* исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
* различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

# Оценка достижения планируемых результатов

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

В 4 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В 4 классе целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя качественную и количественную оценку.

Оценка предметных результатов в балльной системе базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной

системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:

* соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
* полнота и надежность усвоения;
* самостоятельность практического применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 4 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

# Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

* исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения – «концертное исполнение»;
* уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
* уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

* устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
* исполнение песни;
* игра на музыкальных инструментах;
* выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.);
* музыкальные загадки. Тематический контроль:
* урок-концерт;
* участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

# Нормы оценок

## Слушание музыки

Оценка «пять»:

* установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

* установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

* установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

## Хоровое пение

Оценка «пять»:

* знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

* знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

* допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

## Проявление интереса, эмоциональный отклик

* высказывание своей жизненной позиции;
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* стремление проявить музыкальные способности.

# 2. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

* социокультурные требования современного образования;
* приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
* художественная ценность музыкальных произведений;
* доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой

ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное

исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох

с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игру на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

***Виды музыкальной деятельности.***

# Пение

* Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
* Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
* Работа над кантиленой.
* Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
* Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
* Развитие умения определять сильную долю на слух.
* Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
* Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

# Слушание музыки

* Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
* Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
* Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
* Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: аккордеон, валторна, литавры.
* Игра на музыкальных инструментах.
* Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах.
* Обучение детей игре на фортепиано. **Примерный музыкальный материал для пения** Первая четверть

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Во кузнице. Русская народная песня.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Вторая четверть

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Третья четверть

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Четвертая четверть

Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

# Музыкальные произведения для слушания

А. Пьяццолла. Либертанго

В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. П. Чайковский. Симфония №5. Часть II. Andante cantabile.

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена

«Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача.

В. Агапкин. Прощание славянки.

П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома».

П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин». Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова.

С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». В. Монти. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

# Формы организации учебной деятельности

Основной формой музыкального образования являются ***уроки*** пения и музыки. На них дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, знакомятся с различными музыкальными жанрами, овладевают вокально-хоровыми навыками и игрой на простейших музыкальных инструментах, учатся слушать музыку.

В обучении умственно отсталых обучающихся применяются несколько типов уроков музыки, наиболее эффективных для коррекционного обучения умственно отсталых детей. Используются доминантные, комбинированные, тематические и

комплексные типы уроков, в зависимости от различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

На уроках *доминантного* типа преобладает (доминирует) один определенный вид музыкальной деятельности, другие виды выполняют второстепенные, вспомогательные роли. У детей происходит целенаправленное развитие музыкальных способностей, корригируются определенные нарушения. Для развития эмоциональной отзывчивости используется пение, дополнительными видами деятельности являются слушание музыки, выполнение танцевальных и образных движений, соответствующих характеру и содержанию музыки, беседа, способствующая формированию певческих навыков. Преобладание во время урока такого вида деятельности, как слушание музыкальных произведений, предполагает развитие не только навыка музыкального восприятия, но и умение выразить настроение с помощью действий творческого характера. Дети учатся самостоятельно анализировать качество исполнения музыкального произведения, определяют характер и содержание; составляют рассказы, придумывают движения, рисуют. При определении основным видом деятельности игры на музыкальных инструментах детского оркестра, расширяются представления о разнообразии, богатстве музыкальных звуков. С помощью рассказа учителя учащиеся овладевают знаниями о детских, народных, духовых, современных инструментах, инструментах симфонического оркестра. Дополнительным видом музыкальной деятельности являются дидактические игры по определению названия инструмента по его звучанию, ансамблевая игра вместе с пением, танцевально-ритмическими движениями.

Особенностью уроков *комбинированного* типа является объединение нескольких видов музыкальной деятельности. При невозможности использования на одном уроке сразу всех видов музыкальной деятельности следует стремиться к тому, чтобы отсутствие какого-либо вида не было постоянным. Ниже приводится примерный ход урока комбинированного типа:

1. *Организационный, подготовительный* этап:
2. проводятся специальные мероприятия по уравновешиванию негативных нервно- психических проявлений, преобладающих в классе. Для этого подбираются такие виды музыкальной и образовательной деятельности, которые обладают активизирующим, либо седативным, успокаивающим эффектом. Так, тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Напротив, успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки

лирического содержания, близкой по характеру колыбельной. Дополнительно применяются методы коррекционного воздействия – убеждение и внушение. В ходе проведения подготовительного этапа повышается работоспособность детей, активизируются познавательные процессы, сглаживаются отклонения в поведении.

1. ознакомление учащихся с планом урока.
2. При достижении состояния готовности у детей, происходит переход к *основному* этапу урока, в ходе которого последовательно используются все виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально- образовательная деятельность).

Вариативность структуры *комбинированных уроков* может проявляться в совмещении двух и более видов музыкальной деятельности. Так, одновременно со слушанием музыки могут исполняться танцевально-ритмические движения, передающие характер прослушанного произведения и игра на простейших музыкальных инструментах. В процессе пения используются не только танцевально-ритмические движения, но и музыкальная драматизация, инсценировка, которые также имеют разновидности. В одних, содержание песни изображают сами исполнители, а в других, роли распределяются между воспитанниками, не участвующими в пении. Использование разнообразных вариантов способствует повышению интереса детей к данной деятельности.

На *заключительном* этапе урока осуществляется подведение итогов, выставление оценок, распределение творческих заданий на дом. Может совместно исполниться любимая песня детей, в ходе исполнения которой у учащихся возникают положительные эмоции, которые сохраняются после окончания.

При планировании уроков внимательно продумывается логичность и последовательность предлагаемых заданий. Трудности с пением могут возникнуть сразу после выполнения танцевально-ритмических упражнений, когда повышаются давление, пульс, учащается дыхание. Необходимо постепенное снижение двигательной активности спокойными движениями и играми.

*Тематические уроки* объединены общей музыкальной темой или темой, взятой из окружающей жизни и органично связанной с музыкой. Например, темы: «Что нам осень принесет?», «Образ природы в творчестве русских композиторов». Помимо природы тема урока может быть связана с самой музыкой: «Народные музыкальные инструменты»,

«Орган – чудо инструмент», «Танцевальная музыка в прошлом и в настоящем». На уроках наиболее полно даются представления о музыкальном искусстве, музыкальных инструментах, различных музыкальных жанрах. Структура тематических уроков позволяет проводить единую сюжетную линию. Сюжет с опорой на сказку или игру

придает заданиям увлекательную форму и занимательность, способствует решению психокоррекционных задач. В зависимости от периода обучения содержание тематических уроков постепенно усложняется.

На *уроках комплексного* типа осуществляется связь различных видов искусства. Помимо музыки используются живопись, хореография, кинематография, литература, театр и др. Каждый вид искусства использует свой оригинальный язык, выразительные особенности для воплощения и передачи сведений об окружающем мире, различных настроениях, переживаниях человека. На таких уроках с помощью разнообразных видов искусства на ребенка оказывается комплексное влияние. Происходит воздействие на различные анализаторы, функциональные системы организма. Темы занятий носят искусствоведческий характер, взяты из окружающей жизни или могут быть связаны со сказками, театром, например: «Герои любимых сказок», «Двенадцать месяцев», «Звери – музыканты», «Балеты П.И. Чайковского». Дети учатся находить сходство и различие характеристик действующих лиц, богатство оттенков настроения, выраженных специфическими средствами выразительности. Анализируются художественные образы, воплощенные в мультипликационных и детских художественных фильмах, мюзиклах, полиграфических иллюстрациях. Воспитатели, педагоги дополнительного образования, работающие с детьми, в подготовке комплексных уроков принимают непосредственное участие. Широко используются знания, умения, творческие навыки, полученные воспитанниками на других занятиях эстетического цикла. В ходе уроков находят применение детские поделки, рисунки, изделия прикладного характера.

Уроки проводятся по содержанию примерной рабочей программы планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Учитель распределяет учебный материал на несколько уроков, организуя каждый из них таким образом, чтобы при относительной самостоятельности и автономности он являлся составной частью целостного педагогического процесса.

Важна заинтересованность детей в продолжение музыкального воспитания, в овладении новым материалом в ходе последующих уроков. Необходима взаимосвязь каждого урока любого типа с предыдущими и последующими. Для этого при планировании составляется следующая схема: усвоение нового материала, повторение ранее разученного, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

В ходе урока постоянно меняются виды деятельности учащихся: они поют, играют на музыкальных инструментах, слушают и обсуждают музыкальные произведения и др. Это требует от педагога дополнительных усилий, так как при переключении с одного на другой вид деятельности необходимо активизировать внимание учащихся и изменять

установки эмоционального восприятия. Но, вместе с тем, чередование заданий, разнообразие и поурочное усложнение учебного материала благоприятствует развитию различных способностей.

# Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на уроке

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Тема урока** | **Кол-во часов,****отводимых на****освоение каждой темы** | **Основные виды деятельности обучающихся на уроке** |
| 1. | Вводный урок | 1 | Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон.Слушание музыки:детские песни из популярных отечественных мультфильмов;А. Пьяццолла. Либертанго (аккордеон). Музыкально-дидактические игры. |
| . | Без труда не проживешь | 6 | Хоровое пение:Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Во кузнице. Русская народная песня.Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).Слушание музыки:В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма«Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна.Слушание музыки: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | П. Чайковский. Симфония №5. Часть II. Andante cantabile.ИнсценированиеМузыкально-дидактические игры |
| 3. | Обобщение по теме«Без труда не проживешь» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученногопесенного репертуара по темеСлушание музыки: закрепление изученногомузыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры |
| 4. | Будьте добры | 1 | Хоровое пение:Колыбельная Медведицы. Из мультфильма«Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.Развитие умения определять сильную долю на слух.Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики музыкальных средств (средств музыкальной выразительности), с помощью которых создаются образы.Слушание музыки:Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.Песенка странного зверя. Из мультфильма«Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах |
| 5. | Обобщение по теме«Будьте добры» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темеСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах |
| 6. | Контрольно-обобщающий урок | 1 | Хоровое пение: повторение изученного песенногорепертуара за 1-2 четвертьСлушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четвертьИнсценированиеМузыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7. | Моя Россия | 9 | Хоровое пение:Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика.Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).Слушание музыки:Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы«Сказка о царе Салтане».Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева- Кумача.В. Агапкин. Прощание славянки.П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: литавры.Слушание музыки:П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин».Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах |
| 8. | Обобщение по теме«Моя Россия» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученногопесенного репертуара по темамСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 9. | Великая Победа | 2 | Хоровое пение:Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина.Слушание музыки:Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова.Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах |
| 10. | Мир похож нацветной луг | 4 | Хоровое пение:Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.Мир похож на цветной луг. Из мультфильма«Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).Слушание музыки:С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».В. Монти. Чардаш.В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ИнсценированиеМузыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах |
| 11. | Обобщение по темам:«Великая Победа»,«Мир похож на цветной луг» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученногопесенного репертуара по темеСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный)ИнсценированиеМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 12. | Контрольно- обобщающий урок | 1 | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный годСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный годФормирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).ИнсценированиеМузыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах |
| **ИТОГО:** | **34 часа****(1 час в неделю)** |

1. **Учебно-методический материал.**
2. Евтушенко, И.В. 3. Программы специальных (коррекционных) для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2009.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013. (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.).

## Материально-техническое обеспечение:

* АРМ учителя: ноутбук, телевизор, колонки, документ-камера;
* компьютерные презентации PowerPoint по темам программы;
* дидактический материал и демонстрационные таблицы;
* музыкальные инструменты, музыкальный материал.

# ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«РИСОВАНИЕ» (Изобразительное искусство) (ВАРИАНТ 1)**

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

## Личностные результаты:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, художественную культуру России;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, в том числе наследию в области изобразительного искусства других народов;
3. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире средствами изобразительного искусства;
4. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования;
6. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства;
9. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

## Предметные результаты.

При освоении учебного предмета «Рисование» предметной области «Искусство» обучающиеся 4 класса с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) должны достигать следующих предметных результатов:

1. формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
2. развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности;
3. воспитание потребности в художественном творчестве.

*Обучающиеся должны знать:*

* материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
* способы работы по мокрой и сухой бумаге;
* названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни);
* названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
* явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе

*Обучающиеся должны уметь:*

* рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
* рисовать по памяти после проведённых наблюдений;
* выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
* применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
* сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
* осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
* закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
* рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
* в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

# Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий

Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью).

На уроках дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы,

способствуют формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

*Коррекционные цели и задачи учебного предмета «Рисование»:*

* воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
* воспитание интереса к знаниям изобразительной деятельностью;
* развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
* развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
* формирование практических умений в разных видах художественно- изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
* воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
* формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

*Основные направления коррекционной работы:*

1. развитие зрительного восприятия и узнавания;
2. развитие пространственных представлений и ориентации;
3. развитие основных мыслительных операций;
4. развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
5. коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
6. обогащение словаря.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
* проведение беседы с обучающимися о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

# Содержание тем курса «Рисование»

*Обучение композиционной деятельности*

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

* уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
* загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

*Примерные задания*

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Елки в зимнем лесу. 3айки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин);

«Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.

Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

*Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

3акрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

3акрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и

«узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды. Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания». 3акрепление представления о явлении центральной симметрии в природе:

составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

*Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания*

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «3айка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся).

Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого).

«Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).

Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.

Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).

Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике

«по-мокрому».

Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).

Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).

Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш). Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы»,

«Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

*Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи*

3акрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

*Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания*

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения):

«Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками).

«Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.

«Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).

*Обучение восприятию произведений искусства*

Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).
2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.

*Работа над развитием речи*

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.

*Новые слова, словосочетания:*

* искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
* скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
* радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
* смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);
* рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
* рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
* красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

*Новые фразы:*

* Рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.
* Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
* Рисуй по памяти (как запомнил).
* Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
* Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).
* Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
* Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.

# Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на уроке

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов, отводимое на освоение каждой****темы** | **Основные виды деятельности обучающихся на уроке** |
| 1 | Рисование с натуры листьев | 1 | Рисование с натуры в ходе экскурсии на школьный двор или в парк.Работа с дидактическим материалом.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений |
| 2 | Рисование на тему «Деревья | 1 | Рисование по памяти после проведенных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | осенью» |  | наблюдений.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений. |
| 3 | Рисование на тему «В деревне» | 1 | Рисование по памяти после проведенныхнаблюденийРабота с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений. |
| 4 | Лепка: барельеф на картоне«Дерево на ветру» | 1 | Лепка (барельеф) по памяти после проведенныхнаблюдений.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе о видах скульптуры с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений. |
| 5 | Приёмы работы красками и кистью | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений. |
| 6 | Техника рисования по мокрому листу. Изображение неба | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе |
| 7 | Раскрашивание осеннихлистьев акварелью по мокрой бумаге | 1 | Рисование красками и кистью по мокройбумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений. |
| 8 | Беседа на тему: «Как и о чёмсоздаются картины» | 1 | Участие в беседе с учителем иодноклассниками.Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование. |
| 9 | Аппликация: «Улица города:дома, деревья, машины» | 1 | Аппликация, рисование по памяти послепроведенных наблюдений.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений. |
| 10 | Аппликация: «Улица города:дома, деревья, машины» | 1 | Аппликация, рисование по памяти послепроведенных наблюдений.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Выполнение игровых упражнений. |
| 11 | Аппликация: «Овальная салфетка» | 1 | Аппликация, знакомство с декоративно- прикладным искусством.Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий. |
| 12 | Декоративное рисование:«Полотенце» (элементы узора – листья, цветы) | 1 | Декоративное рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий. |
| 13 | Каргопольская игрушка. Лепка: игрушка «Лошадка» | 1 | Лепка, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (каргопольской игрушкой).Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с наглядным материалом.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий. |
| 14 | Рисование на тему: «Ёлки взимнем лесу. Следы на снегу» | 1 | Рисование по памяти после проведенныхнаблюдений.Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий. |
| 15 | Рисование на тему:«Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки» | 1 | Рисование по памяти после проведенныхнаблюдений.Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий. |
| 16 | Аппликация с дорисовыванием:«Неваляшка» | 1 | Аппликация с дорисовыванием, рисование снатуры.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 17 | Аппликация с дорисовыванием:«Мишка» | 1 | Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 18 | Аппликация с дорисовыванием:«Чебурашка» | 1 | Аппликация с дорисовыванием, рисование по памяти.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 19 | Зарисовка игрушек по выбору обучающихся | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Рисование с натуры. |
| 20 | Раскрашивание игрушек акварелью | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение практических заданий. |
| 21 | Беседа на тему: «Знакомство соскульптурой» | 1 | Участие в беседе с учителем иодноклассниками.Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование. |
| 22 | Лепка фигуры человека в статической позе | 1 | Лепка с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму,выделять части, видеть пропорции).Работа с наглядным и дидактическим материалом.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. |
| 23 | Рисование фигуры человека | 1 | Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 24 | Рисование с натуры «Ваза сцветами» | 1 | Рисование с натуры (развитие уменийрассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 25 | Рисование с натуры машинки-игрушки | 1 | Рисование с натуры (развитие уменийрассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками. |
| 26 | Рисование акварелью«Сказочные цветы» | 1 | Рисование акварельными красками по сухойбумаге, выполнение упражнений на развитие воображения.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Участие в беседе с учителем и одноклассниками. |
| 27 | Знакомство с гжельскойросписью | 1 | Беседа, знакомство с декоративно-прикладнымискусством, национальными промыслами (гжельской росписью). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Работа с наглядным и дидактическим материалом.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выход на экскурсию в музей. |
| 28 | Рисование элементов росписипосуды Гжели | 1 | Рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью посуды).Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 29 | Рисование кистью«Праздничный салют» | 1 | Рисование акварельными красками по мокрой бумаге, выполнение творческих заданий на развитие воображения.Участие в беседе с учителем и одноклассниками.Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 30 | Лепка предметов симметричнойформы «Бабочка» | 1 | Лепка по памяти после проведенныхнаблюдений.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 31 | Лепка предметов симметричной формы «Стрекоза» | 1 | Лепка по памяти после проведенных наблюдений.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 32 | Аппликация: «Сказочнаяптица» | 1 | Аппликация (составление целого изображенияиз частей).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 33 | Аппликация: «Сказочнаяптица» | 1 | Аппликация (составление целого изображенияиз частей)Работа с наглядным и дидактическим материалом.Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. |
| 34 | Мастера народных промыслов | 1 | Участие в беседе с учителем иодноклассниками.Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование. |
| **ИТОГО ПО КУРСУ:** | **34 часа (1 час в неделю)** |

1. **Учебно-методический материал.**
2. Бгажнокова, И.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коротеева, Е. Графика, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.
4. Коротеева, Е. Живопись, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.
5. Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Волгоград: Учитель, 2002.
6. Никологорская, О.А. Игры с красками и бумагой. – М.: Школьная пресса, 2003.

## Материально-техническое обеспечение:

* АРМ учителя: ноутбук, телевизор, колонки, документ-камера;
* компьютерные презентации PowerPoint по темам программы;
* видеофильмы по темам программы;
* дидактический материал и демонстрационные таблицы;
* комплекты репродукций.