

**Рабочая учебная программа
по родной (чувашской) литературе
5-9 классы**

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халӑх юмахӑсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахӑсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икӗ хӗр» (Две дочери).

*** Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шӗшкӗ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтӑн тулӑ пӗрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫҫынни „Аслӑ Эссепе“ (Умный Эссебе), „Аслӑ суеҫӗ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тӑрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

* Сӑпка юррисем (Колыбельные). Чӗнӱ-йыхрав сӑввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

** Мархва Трубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Сӗрҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӗп хуралӑнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

*** Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ӗне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑссем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Вильӑх чӗлхи“ (Язык животных); Петӑр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче

нравственных норм от старших младшим.

**Юрий Скворцов. Рассказ „Амаџури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Асла ача“ (Умный ребёнок).

***Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Ўемйёре лайӑх пӑхса усрӑр...“ (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттӑ“ (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Ўиџём Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен џуралнӑ кунӑ“ (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр“ (Сокол); Тихӑн Петӑррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка“ «Ўутталла» (К свету!).

*** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӑс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӑ сӑнлӑ пурнӑџ“ (Двуликая жизнь), „Ўӑпӑ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

*** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӱкӑт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куџука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӑске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хӑшӑ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӑсӑм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӑ „тухатмӑш карчӑкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

*** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пӑр-пӑринпе сапӑр пулӑр“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тӑрӑс тунӑ“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путӑш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӑлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

** Любовь Мартянова. Рассказ „Ятсӑр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асӑ“ (Отец).

*** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывӑр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртӑнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхӑл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлӑхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вӑйи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Брӑ ят“ (Доброе имя); Хветӑр Уяр. Рассказ „Тӑвансем кӑтессӑ“ (Земляки ждут).

*** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлӑ сӑрла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кӑввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимӑр ешчӑк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун“ (отрывок из повести „Сивый конь“), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симӑс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

** (***) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йывӑс сине улӑхатӑн“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

** Халӑх юрисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёҫ-вёҫ, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҫё юрӑ“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчӑ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемӑ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

*** Иван Ивник „Юрӑҫсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирӑн анне” (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарӑ йӑла-йӑрке сӑмахлӑхӑ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ҫӑварни юррисем (Масленечные песни).

*** Кӑшарни тата сӑрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

**Митта Ваҫлейӑ. Стихотворение „И мӑн пуян...” (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҫӑр улми аврипе Мӑян” (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӑнма ҫуралман” (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка” (Оля-Улькка).

***Александр Кӑлкан. Басни «Тӑрлавсӑр хӑнтӑр» (Глупый бобёр), «Аташнӑскерсем» (Заблудились), „Хӑравҫӑ мулкач” (Зайчишка-трусишка), „Каппайчӑк Пучах” (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукӑр алӑсем” (Не чисты на руку); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать” (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӑр – ҫын пулма” (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвостунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламӑшӑ” (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Ҫӑкар чӑлли” (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай” (Кугамай); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Йӑмрапа хурӑн” (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивёҫ” (Долг); Аркадий Ёҫхӑл. Стихотворение „Анне” (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартъянова. Рассказ „Иккӑленӑ” (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Ҷын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёскён ВаҶа“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлөхе курма пүрнө ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыраня таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

** Алексей Воробьев. Стихотворения „Ҷакяр“ (Хлеб), „Ҷурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шартган“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён савапла Ҷёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вэхят хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Ҷёр чамарё тавра. КёнекеҶё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатяп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шяпярлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Ҷырулла кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамля палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулашла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслях вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тяхти. Рассказ „ВаҶка. Ванькка. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арсури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирён интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Каркастанан салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

****** Василий Алентей. Рассказ „Ташман чеелёхё” (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чёрё парне” (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пёчёк паттърсем” (Маленькие герои).

******* Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлă сыру” (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей” (Сармандей); Виталий Енёш. Отрывок из повести „Ъитсă кёпе” (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлăх – пётём пурнăç” (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

**** (***)** Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

**** (***)** Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайăксенчен ырра эп вёренетёп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

**** (***)** Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа”(Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чанлăх çути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

**** (***)** Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара” (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс çут тёнчере пурăнатан?” (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

******* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тăпăр-тăпăр ташлама” (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

****** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пуçне вăрăнтăр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раçан патша килнё тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халăх куçсулёмем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

******* Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийăн кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вайӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Сёмёрт сешки сурӑлсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Серем пусса вир акрӑм“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вӑй калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирён урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панӑ пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурсӑн тутӑрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиç-пиç, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кӑшӑллӑ“ (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапӑсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралӑх халапӑсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

** Улӑп халапӑсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Сешпӑл Мишши. Стихотворения „Иртнӑ самана“ (Век минувший), „Хурсӑ шанчӑк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айӑнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чӑваш тупи“ (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утӑм хысӑн утӑм – ирӑклӑх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллӑх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимӑр Пӑлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кӑра сӑлсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вӑри чӑресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хӑрнисем“ (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акӑш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне сӑнсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран“ (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енӑш. Рассказ „Ракетӑллӑ рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Высӑ куç“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылӑхлӑ укçа“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сăмах хăвачё“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван çĕршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуçланчĕ“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чĕлхи çинчен“ (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение „Чăваш чĕлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енĕш. Зарисовки „Сăмах. Çăкăр. Парăм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сăвăсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тĕл пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирĕн лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тĕрри“ (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемĕрсен сăваплă çĕрĕ“ (Священная земля отцов); Георгий Анкĕр. Рассказы „Йăнăш“ (Ошибка), „Çын аллипе çĕлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулăра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» (След башмака); Илпек Микулайĕ. Отрывок из романа „Тимĕр“ (Тимер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пуçтахсем“ (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кĕçĕнни. Рассказ „Кам ытларах айăплă?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйăмĕ“ (Душевное чувство); Мĕтри Кипек. Отрывок из повести „Кайăк тусĕ“ (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „Аçта эсĕ, ылтăн кайăк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сĕмсĕркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йĕплĕ чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чăх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тихан Петёрки. Отрывок из повести „Сил-тăвăл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инçетри сасăсем“ (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чĕре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлă çăл куç“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ûкĕтлевçĕ“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес çук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тăван çĕр-шыв телейĕ“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тăванлăх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Çĕнĕ юр“ (Первый снег), „Пĕрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вăл – тĕлĕмелле хăват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сăвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** Арайлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** Туй сăмахлăхĕ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник«. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** Руна сыравё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авар синче упранса юлна самахлах. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** Кашкар Махмучё. "Эр Тунка Улап вилсен хурланни"(Скорбь о смерти Ульпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

* Кавказ тата Атл си Палхар патшалыхен элчисен сыравёсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

** Кол Гали. Отрывок из поэмы «Усайпа Селихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхар патшалыхен юлашки кунёсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулё. «Хупарларёс виçе хут» (Трижды окружали), «Эй, филсем, кара филсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерьякпа Нехей юррисем. «Тяхар Атл сине тухса куртэм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккёмеш Кетерне патшана халаллан мухтав савви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пёрремеш Павал Чулхулана пына ятпа калама сырна самах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вятр Юман. Стихотворение «Чатмлах синчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Марса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Палхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой

письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа ханкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Сынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине çум пусать, начар сынна сын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шût туни» (Шутка), «Телёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайяр Тимкки. Стихотворение «Чаплă вилём юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Çутта тухасчĕ" (Свет просвещения), «Пурнăç çути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенĕ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Çеçпĕл Мишши. Стихотворения «Хурçă шанçăк» (Стальная вера), «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык), «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каç килсен» (Гаснет день...), «Инçе çинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Çĕн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинĕсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хёвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тэпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), "Ҫиҫём" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Ҫеменё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Таван ҫёр-шыв" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамърсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вёрентеҫҫё!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫăлтăрлă ҫёлёк" (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйăп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайё. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умёнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамё» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçесёр пысăк пек каçалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чĕрĕ тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тĕнчери пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пĕрремĕш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илĕртүүлĕ илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмуков. Стихотворения „Тĕттĕм каç“ (Тьма), „Тĕттĕм Турккă каçне мĕн çитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнат...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок из повести «Сӑланӑс» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тӑм чӑлхе» (Глиняный язык), «Тухатмӑш» (Ведьма), «Аваллӑх ахрӑмӑ» (Эхо древности), «Мӑн ту вӑрттӑнлӑхӑ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Гинӑсре тупнӑ ӑрӑ» (Перстень, найденный в море), «Кивӑ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чӑкеҫӑм, чӑкеҫ» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсӑ кайрӑн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инҫе-ши ӑлтӑрӑм?» (Почему моя звезда далеко?), «Сӑлатӑпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарӑ кӑпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаҫури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амӑш ҫуралнӑ кунӑ» (День рождения Богородицы), «Сӑпҫе тӑпӑнчи ҫылӑх» (Грех на дне кадучки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петӑр Эйсин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кӑр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Тӑварлӑ-ҫке хӑрарӑм куҫсулӑ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Васyleя Митгы.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Күртём калашу. Литература – халәх пурнаҗән сәнарлә төкөрә
Чаваш культурина литературина аталану тапхәрәсем (1 сех)

Литература теория. Литературапа үнерсен историй.

Авалхи карт җырау тата халәх сәмахләхә

Халәх сәмахләхәпе авалхи җыруләх. *Сарташ вәрентәвән сәмахләхә. «Турә кәнекинчи» кәләсем, сәвапсем, сәрмансем. «Шапа кәнекинчи» чәлхесем, үкәтсем, калмаксем, Сарташ сәмахән илемләх меләсем.*

Арамлә чәлхе асамләхә.

Несәлсен карт (руна) җырау. Чулсемне пир-авәр җинче уранса юнә сәмахләх. Авалхи җыруләх пәлтереш.

Ватам әмәрсенчи сәмахләхран

Ватам әмәрсенчи культурапа литература лару-тәрәвәнчи паллә ятсем, пуламсем. Атәлҗи Пәлхар культури.

Ахмед ибн Фадлан. «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» поэма сыпакәсем. *Атәлҗи Пәлхар патшаләхән җәрә-шывә, историй, йәли-йәрки.*

* М.Ф.Юрьев. «Пулхәр патшаләхән юлашки кунәсем» (трагеди сыпакәсем). *М.Юрьев драматургын синкерлә шәти. Трагедия историкисә. Сәнарсен тытамә, пахаләхә.*

** Палас Ахун Юсупә. «Хәтлә пәлү» (сыпакәсем). *Поэма пәлтереш.*

XVII әмәрти литературан

17 әмәрти чаваш сәмахләхә. Атәлҗи Пәлхар патшаләхәнчи сәвәссен мәсәльман Атәлҗи Пәлхар патшаләхәнчи сәвәссен мәсәльман тәнне йышанма, арабла җырма тивни.

Калай Малля «Атте-анне сәмахәсем». *Сәвәри кивелмен шухәшсем. Тәрәк поэзиян пахаләхә.*

XVIII – XIX әмәрсенчи чаваш сәмахләхә

18-19 әмәрти литература. О.Томеев пултаруләхә

Чаваш сәмахләхән йывәр утамәсем. Җул тәрленчәкәсемне сәвәсем. Паттәрлә әҗәсем. Кәрешүри тәлләвәсем. Җыравҗәсемне сәввисен пәлтереш. Тәне хаклани, тәван тәниән хытә тәни, җыру тытамә, илемләх меләсем. Охатер Томеев. «Вайна тәне ан кәртчәр» (җыру).

Асталәхпа илем тәнчи. Халах сәмахләхәпе (фольклорна) җыру сәмахләхән уйрамләхәсем.

Н.Бичурин пурнаҗәпе пултаруләхә. Н.Я.Бичурин. «Байкал» җул очеркә. *Тумхалә җул-йәрә. «Байкал» очеркка калавҗә сәнарә.*

19 әмәрти литература Д.П.Ознобишин, С.П. Чунтеров пултаруләхә.

С.Янтуш пурнаҗәпе пултаруләхә. Истории этнографи җырауәсем. Халәх сәмахләхәпе уса курса җырни. Кулаш пахаләхә.

С.М.Михайлов. «Юнкă» савă. «Хёрринче ыртасшăн мар». «Сунарçăн пуçĕ пулнă-и?» шĕтсем.

Литература асталăхĕ. Классицизмпа çутлăх реализмĕн паллисем.

Д.П.Ознобишин. «Ўпкев», «Пёрин йăл кулли улталарĕмана» сăвăсем. Ўырăс çыннисем вак халăх ывăлĕ-хёрне пулăшни. А.С.Пушкин, А.А.Фукс, Д.П.Ознобишин туслăхĕ.

С.П. Чунтеров «Пирĕн йăх». Çыру мелĕсем. Ару пурнăçне лайăх çутатса пани.

Н.И.Ашмарин. «Качи çăви» халап. Н.И.Ашмарин – паллă тĕпчевçĕ, чĕлхевçĕ, çыравçă.

«Качи çăви» халапри сăнарсем, шухайсем, ёçсем. Юратури тĕрĕлĕхне пурнăçри сирĕплĕх.

XX ёмёрти чăваш сăмахлăхĕ

Малтан калани. 20 ёмёрĕн пĕтĕмĕшле сăн-сăпачĕ, аталану тапхăрĕсем. Чăваш аслăлăхĕн үнерĕсемне сăмахлăхăн паллăрах үсĕмĕсем. Аталану тапхăрĕсенчи паллă çынсем, вĕсен ёçĕ-хĕлĕ. Сăмахлăха сĕнĕлĕхсемне пуянлатнă вилĕмсĕр хайлавсем.

20-мĕш ёмёрти чăваш литератури. Н. Шелепи «Раçсей».

Икĕ пăлхавăр кĕнĕ сĕнĕлĕх. 1905-1907 çулсем үстернĕ çыравçăсем.

Н.И.Шелепи. «Раçсей», «Кĕпер хывни». Н.И.Шелепи – халăх юрăçи, унăн сăвви-юрринчи халăхла туртăмсем. Халапла сăмахлăхăн витĕмĕ, илемлĕх мелĕсем.

И.Е.Тăхти. «Шерхулла» калав. Илле Тăхти асталăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сăнар тумалли мелсем.

Килти вулав 20-30 çулсенчи чăваш прози.

XX ёмёрĕн 20-мĕш çулĕсем

20-мĕш çулсенче чăваш литератури хăвăрт вайланса пыни. Паллă ятсемне паха хайлавсем.

Д.В.Исаев. «Рабфак хĕрĕ». Мĕтри Исаев (Авраль) – чăваш прозин талантлă асти. Пултарулахĕне пурнăçĕ. «Рабфак хĕрĕ» калавра хускатнă ыйтусен сивĕчлĕхĕ.

Д.П. Юман. «Пĕлĕх йăмри» калав. Мĕтри Юман - çыравçă, историк, таврапĕлĕçĕ, кĕрешĕçĕ. Пурнăçĕне пултарулахĕн паллăрах енĕсем. Сăвви-калавĕсен шăпи. «Пĕлĕх Йăмри» - ял сийĕсен пăлхавăрлă пурнăçне шахвартуллă мелне сăнарлакан хайлав. Калав тытăмĕ, сăнарĕсем, тĕп шухайшĕ.

Литература асталăхĕ. Сăмахлăхри шахвартуллă-юптаруллă çыру мелĕ.

Г.А.Кореньков. «Эс сес манна йăпатни», «Юрă», «Хурăн юрри». Г.Кореньков – вĕрентĕçĕ, сăваç. Пултарулахĕн хайне евĕрлĕхĕ. Лирикăллă сăввисемне поэмисем, куçару асталăхĕ.

Митта Ваçлейĕн пурнăçĕне пултарулахĕ. «Çĕр-шывăм, çĕр-шывăм, мĕн кирлĕ сана?» Василий Митта – чăваш поэзийĕн классикĕ. Пурнăçĕн йывăр çулĕсем. В.Митта лирикин хăвачĕ. Илемлĕх мелĕсем. Пурнăçпа тачă сыхăнни.

«Анатри юрă». «Тăван чĕлхем».

30-мĕш çулсенчи хайлавсем

30-мĕш çулсенчи литература. Н. Янкас «Катя».

30-мĕш çулсенчи пурнăçпа үнерсен шăпи. Айăпсăр айăплин синкерĕ. Колхозсем тунă вăхăт палли. Сăва-юрăри паха тĕслĕхсем.

Н.Янкасăн синкерлĕ шăпи. Сăввисемне калавĕсен ашпиллĕхĕ, çынлăх туртăмĕ. Калавра юратуна туслăх ыйтăвĕсене татса пани.

Килти вулав.И.Тукташ. «Шурă кавакарчăн». И. Мучи хайлавĕсем.

И.С.Тукташ. «Шурă кавакарчăн», «Уйрăлу», « Шур Атăлта акăш ярăнать».

И.Тукташ – юрă сăмахĕсен асти. Пултарулахĕн тĕп енĕсем. Халăх сăмахлăхĕне пĕлсе усă курни. Юрă сăмахĕсен хайне евĕрлĕхĕ.

А.Петтоки пурнăçĕне пултарулахĕн паллăрах тапхăрĕсем. Кĕрешĕри хастарлăхĕ. Поэзири авангардизм.

Литература асталăхĕ. Лирика уиканĕсемне жанрĕсем. Лирика сăнарлăхĕ.

Е.В.Еллиев. «тилхепе»(калав).

Е.Еллиев – палла вѣрентүсѣ, прозѣпа драматурги асти. Пултарулахѣн тѣп енѣсем.
«Чѣн тилхепе» калавѣн философилле тѣшиши.

Литература асталѣхѣ. Эпика ретѣнчи жанрсем.

А. Петтокин кѣске ѣмѣрѣ. «Тѣнче кѣвви».

XX ѣмѣр варринчи чѣваш сѣмахлѣхѣ

(40-50 сѣлсем).

20-мѣш ѣмѣр варринчи чѣваш литератури.

А. Алка пултарулахѣ. «Июнѣн 22-мѣшѣ».

А.Е.Алка. «Июнѣн 22-мѣшѣ», «Бранденбург хапхи умѣнче». Чѣваш халѣх сѣвѣсѣи
А.Алка пурнѣсѣпе пултарулахѣ.Вѣрсѣ вѣхѣтѣнчи хайлавсен паттѣрлѣх хавхи. Паттѣр
салтак сѣнарѣ.

«Брандербург хапхи умѣнче»сѣввѣн теми, проблеми.

Литература асталѣхѣ. Элтешилѣх сѣввисен хавхи, илемлѣх мелѣсем (сасѣсен
янѣравлѣхѣ).

П. Хусанкай.«Аптраман тавраш» сѣвѣлла роман сѣпѣкѣ. П.П.Хусанкай.«Аптраман
тавраш» сѣвѣлла роман сѣпѣкѣ, «Сѣнтерѣ юрри» ярѣмри сѣвѣсем.

П. Хусанкай пултарулахѣнчи хайне евѣрлѣхѣ.«Сѣнтерѣ юрри» ярѣм.Петѣр
Хусанкай – чѣваш халѣх сѣвѣсѣи. Нумаи енлѣ пултарулахѣ. Вѣрсѣ хавхипе сѣрнѣ хайлавсем.
Вѣсен пахалѣхѣ, пѣлтерѣшѣ, сѣнарѣсем. Чѣлхе асталѣхѣ, шухѣш вичкѣнлѣхѣ.

«Ман сѣлтѣр», «Мунча шѣрши».

«Сѣле хирѣс сѣрен ут юртатѣ» сѣвѣри лирика героѣѣ.

А. Артемьев пурнѣсѣпе пултарулахѣн тапхарѣсем

А.С.Артемьев. «Симѣс ылтѣн» повесть.

А.С.Артемьевѣн сѣр ыйтѣвѣпе сѣрнѣ хайлавѣсем. Пултарулахѣн тѣп енѣсем.
«Симѣс ылтѣн» повесть – салтак чѣтѣмлѣхне, сѣрѣплѣхне, тасалѣхне мухтакан хайлав.
Повесѣн шухѣш тарѣнлѣхѣ. Тѣп сѣнарсем.

«Симѣс ылтѣн» хайлав жанрѣ, тѣсѣ.

«Симѣс ылтѣн» хайлаври сѣнарсем

«Симѣс ылтѣн» хайлаври хирѣсѣ. Сюжетпа композици.

А.С.Артемьев. «Юлашки юрѣ» повесть.

Литература асталѣхѣ. Лирикѣлла-психологилле повесть.

Килти вулав. «Совет салтакѣн паттарлѣхѣ, чыслѣхѣ, тасалѣхѣ»

XX ѣмѣр вѣсѣнчи чѣваш литератури

(60-90-мѣш сѣлсем)

20-мѣш ѣмѣр вѣсѣнчи чѣваш литературин утѣмѣсем.XX ѣмѣр вѣсѣнче сѣмахлѣх
аталанѣвѣнче пысѣк улишнусем пулса пыни. Сѣмахлѣхра сѣнѣ ятсем, сѣнѣ хайлавсем
тухни, манѣса юлнисене аса илни. Сѣмахлѣх сѣнѣ хаклав шайне хапарса пыни.

Ухсай Яккѣвѣн пурнѣс сѣл-йѣрѣпе пултарулах тапхарѣсем. Я.Г.Ухсай. «Мана тутар
сѣнарлѣ тессѣ», «Сѣумѣр», «Кѣвак хуппи», «Анне манна тирпейлѣ пиеленѣ», «Атте-анне»
поѣма сѣпѣкѣсем.

Ухсай Яккѣвѣн «Сѣумѣр», «Кѣвак хуппи» хайлавѣсем.

Ухсай Яккѣвѣ – чѣваш халѣх сѣвѣсѣи. Нумаи енлѣ пултарулахѣ. Эпикѣллѣ лирика
асти. Сѣнна сѣт сѣнталѣка юратса сѣрнѣ сѣввисемпе поѣмисен пахалѣхѣ.

У. Яккѣвѣн «Анне манна тирпейлѣ пиеленѣ» сѣвви.

«Атте-анне» поѣма сѣпѣкѣсем.

** Л.Я.Агаков. «Юманлѣхра сѣпла пулнѣ».*

Н. Терентьев ѣн пултарулах сѣл- йѣрѣ.

Н.Т.Терентьев. «Сѣл сѣнчи сѣспѣл» драма. Н.Терентьев – чѣваш халѣх сѣравсѣи,
талантлѣ драматург. Драматургири сѣнѣлѣхсем. Драмѣри конфликт, сѣнарсем.

«Сѣл сѣнчи сѣспѣл» хайлав теми, проблеми.

«Сѣл сѣнчи сѣспѣл» хайлав ячѣ, сѣнарсен характеристики.

Ю. Скворцов пурнѣсѣпе пултарулахѣн тѣп тапхарѣсем. «Хѣрлѣ мѣканѣ» повесть
сѣпѣкѣсем.

*Литература асталăхĕ. Драматурги жанрĕсем тата вĕсен тĕсĕсем, поэтики.
Ю.Скворцов – талантлă прозаик. Пултарулăхĕн паха енĕсем. «Хĕрлĕ мăкăнь»
повеçре хускатнă ыйтусем.*

«Хĕрлĕ мăкăнь» хайлав жанрĕ.

«Хĕрлĕ мăкăнь» хайлаври сăнарсен хай евĕрлĕхĕ.

Калашу урокĕ «Пĕрремеш юрату»

8, 9-мĕш классенче вĕреннине аса илни.

*В.П.Петров. «Сăлăнăç» повесть. XX ĕмĕр вĕçĕнчи прозаиксен ĕçĕ-хĕлĕ. В.Петров
пултарулăхĕн чăваш литературинчи вырăнĕ. В. Петров хайлавĕсенчи ĕретлĕх-йĕркелĕх
ыйтавĕсем. «Сăлăнăç» повеçри сăнарсем тата паянхи яш-кĕрĕм хутишĕнĕвĕ.*

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Харкамлăх результатĕсем:

- калашас, тăнласа аякарас, аяланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традициĕсем çинче никĕсленнине аяланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тÿпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ас панине аяланса илни;
- сыравçă ытларах пурнăçри чăн ĕссене мар, хай аяланă пуламсемпе геройсене саяланса кăтартнине аша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыççăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вуланă кĕнеке çинчен шухăшланине сирĕплетсе пани);
- сĕнелĕх кÿме, мĕн шутласа хунине çине тăрса пурнăçлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулăхне ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ĕçе йĕркелес хăнăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература аялалăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ĕнентерме пултарни;
- юратнă сыравçăсем, геройсем çынсен пурнăçне, шухăш-кăмăлне, чун-чĕрине уçса панине аша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе сыруллă сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине аяланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайĕн урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах асталăхĕ пулнине, вăл пурнăçа пĕтĕмлетÿллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) палăраха енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашĕнче проектсем пурнăçланă май вĕренÿ задачисене лартма, проблемăна татса памалли сул-йĕре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентĕвĕ пулнине аса хывни, сыравçăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмĕшле логикăллă шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтава тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ĕçе тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ĕçе результатĕсене аяланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайĕнчен тухса метапредмет шайне хăпарасĕ. Харкамлăхăн пĕтĕмĕшле культура, харкам пĕлÿсем туянасине тата тĕллевĕн аталанасине пĕрлĕхĕн тарăнлатпа май парасĕ; пĕлÿ туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тĕвве сыхăнтарасĕ; вĕренекенĕн вăл е ку ĕç-хĕлне йĕркелессин е асархассин никĕсĕ пулса тăрасĕ.

1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлÿ илмелли вĕренÿ ĕç-хĕлĕ (регулятивные):

- харпăр хай тĕллĕн ĕçлес- тăвас туртăм аялантарни (мĕн пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренÿ задачине палăртмалли тĕллев лартни); тимлеме хăнăхтарни (ĕçсен йĕркин планне туни, вĕçĕнчи результатата тата курăмлă пайăр ĕçсен тĕллевĕсене палăртни); харпăр хайĕн хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туни, урăхла каласан, результатата тата туянакан пĕлÿсен шайне малтанах курса тăни); пур ĕçсене те

кӱмӱлпа хутшӱнма явӱстарни, вӱренӱпе кӱсӱклантарса яма пулӱшни; коррекциирезультата вӱренекек хӱй, юлташӱсем тата учитель хаклавне кура плана тата ӱҫ майӱпе йӱркине улшӱнусем кӱртни; хаклав – мӱн вӱреннине тата мӱн вӱренмеллине, вӱреннин шайӱпе пахалӱхне вӱренекек хӱй палӱртни, ӱҫ результатне хаклани; вӱреннин шайӱпе пахалӱхне ача хӱй тӱллӱн палӱртма пултнарни (ӱҫ майне тата унӱн результатне малтанах палӱртнӱ калӱппа танлаштарса тӱрӱслени); йивӱрлӱхсене ҫентермелли майсене тупса палӱртма хавхалантарни.

2. Хутшӱну мелне аталантармалли вӱренӱ ӱҫ-хӱлӱ (коммуникативные):

- учительпе тата тантӱшсемпе хутшӱнса вӱренессине планлани; кашни ачан функцийӱсемпе тӱллевӱсене, хутшӱнусене палӱртни; ыйтусем лартни – информацие шырас тата пуҫтарас ӱҫре хавхаланса ӱҫлени; конфликтсене татса пама, проблемӱна асӱрхама, пахалама юрӱхлӱ май суйласа илме вӱренни; юлташсене(партнерсене) тӱрӱслесе, тӱрлетсе хакласа ертсе пыма пӱлни; ҫӱнӱлӱх кӱме, мӱн шутласа хунине ҫине тӱрса пурнӱҫлама хавхаланни; шухӱш пӱр пӱтӱмлӱхне, харкам шухӱшсемпе хавхаланни; шухӱш пӱр пӱтӱмлӱхне, харкам шухӱшсемпе сунӱмсене хутшӱну задачисемпе условийӱсене кура туллин те тӱрӱс палӱртни; монолога тата диалога пуллев тунӱ чухне тӱван чӱлхен ҫыхӱнулӱхне грамматика нормисемпе туллин те тӱрӱс уҫӱ курса йӱркипе уҫса пама пултарни.

3. Пӱр енлӱ информации шырама пӱлмелли вӱренӱ ӱҫ-хӱлӱ (познавательные):

- ӱнӱ информацие, вӱренӱ моделӱсемпе ӱҫлеме хӱнӱхни; пӱлӱ туянас тӱллев харапӱр хӱй тӱллӱн уйӱрса палӱртни; ИКТ тата информации ытти ҫӱл куҫӱсемпе уҫӱ курса тивӱҫлӱ информации тупса уйӱрни; пӱлӱсен тытӱмне палӱртни; сасӱллӱ тата ҫыруллӱ пуллев ӱслани; умри тӱллев пурнӱҫламалли уйрӱм тухӱҫлӱ мелсемпе майсене суйласа илни; ӱҫ майӱсемпе условисен рефлексийӱ, ӱҫ юхӱмӱпе результатӱсене тӱрӱслени тата хаклани; вулав тӱллевне тата вулав чысне суйласа илни, ӱнланса вулани, тӱрлӱ жанрлӱ текстсене итлесе тивӱҫлӱ информации илни, тӱп тата иккӱмӱшлӱ информацие палӱртни; илемлӱх, ӱслӱлӱх, публицистикӱ тата официаллӱ ӱҫ стилӱсемпе текстсен ирӱклӱнӱх ӱнланса хак пани; проблемӱна лартса калӱплани, творчествӱллӱ тата шыравлӱ проблемӱсене татса панӱ чухне харкам тӱллӱнӱх алгоритм туни;

- символа паллӱпа, схема тӱрах калӱпсем туни-объекта туйӱм форминчен уҫлӱхпа графика е паллӱпа символа куҫарни; пӱтӱмӱшле саккунсене палӱртас тӱллевпе калӱпа юсаса урӱхлатни;

- курӱмлӱ-сӱнарлӱ шухӱшлавпа логикӱлла шухӱшлава аталантарни- пӱтӱмӱшле системӱна кӱртни, системӱласа пӱтӱмлетни (синтез-пайсене пӱр ҫӱре пуҫтарни, ҫав шутра сиксе юлнӱ пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тӱп тата иккӱмӱшле паллисене кӱтартас тӱллевпе сӱтсе явни); танлаштарни, ушкӱнлани, тишкерни, ӱнлав патне ҫитерни, сӱлтавпа тӱллев ҫыхӱнӱвӱсене палӱртни; ҫирӱплетсе калани; сӱтсе явни (ҫирӱплетӱ, ӱненерӱ); гипотезӱсаене кӱларса тӱратса сӱлтавлани.

- ыйтӱва (проблемӱна) лартса ӱна татса пани.

Предметӱн пайрӱм (предмета вӱреннин результатӱсем) результатӱсем:

- хайлавсенче ҫыравҫӱ ытларах чӱн пурнӱҫри фактсене мар, хӱй шухӱшласа кӱларнӱ геройсемпе пурнӱҫри пек сӱнласа кӱтартнине ӱнланни;

- *текст* тата *вулавҫӱ* ҫыхӱнӱва тӱпе хурса геройсене хак пани, хакласа ҫырни, хӱйӱн шухӱшне палӱртни;

- илемлӱ хайлав темипе тата тӱп шухӱшне палӱртма пӱлни;

- литература геройӱ, сӱнар, прототип, персонаж пӱлтерӱшне ӱнлантарма, сӱнарсене уйрӱммӱн сӱнлама сӱн-сӱпачӱ, ӱҫӱ-хӱлӱ, шухӱшӱ, кӱмӱлӱ, тыткаларӱшӱ, пуллевӱ), ушкӱнласа танлаштарма (автор характеристики) пӱлни;

- хайлав тытӱмне (умӱн калани, ӱҫ умӱ /ӱҫ пуҫламӱшӱ/, ӱҫ юхӱмӱ, ӱҫ аталанӱвӱ, хӱрӱ тапхӱр, ӱҫ вӱҫленӱвӱ, хыҫҫӱн калани) палӱртма пултарни;

- сюжет (событисем, ӱҫсемпе пулӱмсен ҫыхӱнӱвӱ, персонажсем хушшинчи хирӱҫӱ-тытӱҫу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хӱнӱху пулни;

- прозӱллӱ тата сӱвӱллӱ пуллев (ҫыравҫӱ пурнӱҫри ӱкерчӱксене сӱнлани; илемлӱ

пуллев җаврәмәсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сәпатлантару, метафора т.ыт.те; пуллев эрешәсем: хирәҗлетү (антитеза), аллитерации, ассонанс, параллельлөх, хутлам, вайлату т.ыт.те) сәнарлә чөлхе хатәрәсемпе усә курнин пәлтерәшне уҗса пама пултарни;

- сәвә тытәмә (миҗе җавраан тата йөркерен тәни), сәвә җемми (ритмә), састаш (рифма), лирика геройә, әнлавсене уйәрма пәлни.

Вөрнекенсен пәлү, пултару, хәнәху ёҗ-хәлә(V-IXклассем) (ученик научится)

Тәп пәлү паракан шкулта тәван литературәна программәпа вөрнесе пәмәшле җак кәтартусене **паләртни** вырәнлә (хәш классенче, скобкәра хәнәхусене йөркелесе аталантармаллине паләртнә; җак классенче җак хәнәхусем епле йөркеленнинне тәрәслеме юрать):

-хайлавән темипе тәп шухәшне(V-VI кл.);

- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мән хыҗҗән мән пулнинне йөркипе каласа пама, хайлав тытәмән уйрәмләхсене, тәп хирәҗ тәрәва;

-хайлаври геройсене хак панине, танлаштарулла хаклама пәлнинне (V-VI кл.), сәнар ушкәнсене хакланине (VI-VII кл.);

-җыравҗа пуларулаҳәнчи хәйне евәрлөхне тупнинне тата әна илемлөх енчен кәтартнинне (V-VII кл.); җыравҗән чөлхи уйрәмләхәпе стильне уйәрма пәлнинне (VII-IX);

-илемлө хайлавән литература речәпе жанр уйрәмләхне;

-панә йитусем җине сәмах вәҗҗән тата җырса туллин хуравланине (кашни класрах үсәм шайәнче); дискуссии йөркеленине (VII-IX кл.);

-план, кәске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) җырнинне, сочинени, эссе, вөрентекен ертсе пынипе е хәй тәллән сәнласа илнә темәпа проект хатәрлеме е җынсем умәнче тухса каласмалли темәпа материал е информации пухнинне (кашни класра үсәм шайәнче);

-илемлө хайлава кашни хәй мәнле хакланине тата әна ёненерме пултарнинне (кашни класрах үсәм шайәнче);

- хут җинчен илемлө вуланине, илемлө литературән хайлавне е хайлавән уйрәм фрагментне пәхмасәр илемлө вуланине(V-IX кл);

-информациллә вөрентү уҗлаҳәнче кирлө материал шыраса тупнинне, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлә литературәпа ёҗленине, библиотекәсенчи каталогсемпе, библиографии кәтартәвәсемпе, Интернетри шырав системипе усә курма пәлнинне (V-IX кл. – кашни класрах үсәм шайәнче).

Вөрнекенсен хевти-галпәнәвә (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

-әнланса тәрәс пусәмлә вулани;

-хайлавән пайсене сәмахпа каласа пани е җыру вәҗҗән(маларах тума панә ёҗ йөрки алгоритмәпе инструкции тәрәх) йөркелени;

-йитусем (сәмахпа е җыру вәҗҗән хуравламаллисем) тата вәсен хуравсене йөркелени;

-хайлаври тәп пулаәмсене паләртма пәлни;

-текстра әнланма йывәр е әнланман вырәнсене паләртни(тупмалли юмахсемлө, шахвәр-тулла, тәләнмелли т.ыт. те);

-хайлав шухәшә тата илемлөх енчен хайлавән уйрәм пайәсене паләртни, пайсен хушшинчи җыхәнәва тупса паләртма тата әнлантарма тәрәшни;

-автор позицияне илемлө текстра мәнле паләртнинне тупни;

-текстан уйрәм пайне е детальнее тишкерме пултарни;

-пәрпеклөхпе уйрәмләха тупни, танлаштарни (пәр-пәр текста е темиҗе хайлава танлаштарса);

-илемлө хайлава пәтәмәшле хаклама пәлни тата автор позицияне тупни;

-хайлав шухәшне илемлөх енчен пәр пәтәмәшле әнлантарни, эссе йөркелени, наукапа тәпчев статьи (конференции докладә, рецензии, сценари т. ыт. те.) җырма пултарни;

- текста ят пама пултарни (хайлавән ячә җук пулсан);

-хайлава малалла шутласа җырни;

-литература урокѣнче вѣренмен хайлава рецензилени.

Калаѣуна ыру асталӕхѣн результатѣсем

Харкамлӕх результатѣсем:

- калаѣас, тӕнласа ӕнкарас, ӕнланса вулас енѣсене аталантарни, калаѣава тикѣс, уѣамлӕ, таса тума хӕнӕхни;
- вуланине тѣплѣн, текст стилѣпе жанрѣн тѣп уйрӕмлӕхѣсене ыухатмасӕр каласа пани;
- текст тӕрӕх калаѣу чѣлхи, илемлѣ литература чѣлхи, официаллӕ стиль уйрӕмлӕхѣсене палӕртма пултарни;
- сӕмах вѣѣѣн тѣрлѣ темӕпа калав, сӕнлав, ӕслав мелѣпе каласа пама хӕнӕхни;

Предметсен пѣрлӕхлѣ результатѣсем:

- шухӕша ыхӕнуллӕ ыурса е сӕмах вѣѣѣн каласа пама, пѣтѣмлетме, харпӕр хӕй шухӕшне татӕклӕн та уѣѣн пѣлтерме, тѣслӕхсемпе ыирѣплетме, юлташсене тимлѣн итлеме хӕнӕхасси;
- илемлѣ хайлавӕн ансат, кӕткӕс, цитатӕллӕ планѣсене сӕмахпа каласа тата ыурса тӕвасси;
- стена хаѣатне заметка, хаѣат-журнала корреспонденти ыурни;
- вѣренӕ кѣнекисенчи тата хушма литературӕри ӕнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе уѣ курма хӕнӕхтарасси.

Предметӕн пайрӕм результатѣсем:

- вуланӕ илемлѣ хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вѣреннине аталантарни;
- пѣр-пѣр ѣѣ ыинчен (класра е школта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сӕнласа, калавласа, ӕсласа ыурса пама хӕнӕхнине аталантарни;
- пѣр-пѣр героя, персонажа, ыинна, ыут ыанталӕк пулӕмне, чѣр чуна, вуланӕ хайлав валли ӕкернѣ иллюстрацисем, картина репродукцийѣсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тӕрӕх изложенисемпе сочиненисем ыурни;
- пулса иртнѣ ѣѣе-хѣле, вуланӕ халӕх сӕмахлӕхѣн тѣслӕхѣсене, илемлѣ хайлава литература теорийѣн пѣлѣвѣсемпе уѣ курса хаклама хӕнӕхни (ӕслава аталантарни);
- сӕмаха майлашӕвѣсен пѣлтерѣшѣсене ӕнланма пѣлнине лайӕхлатни, вѣсемпе пуплевре уѣ курма хӕнӕхнине аталантарни;
- сасӕсене, вѣсен майлашӕвѣсене (интонаци, тембр, пауза, пусӕм) тѣрѣс калани, вулас, палӕртуллӕ (пӕхмасӕр илемлѣ) вулас хӕнӕхусене ыирѣплетни;
- юптарӕва, юмаха, калава инсценировка ыурас никѣсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки ӕнлавсем) аталантарни: пысӕк мар текст тӕрӕх киносценари ыурни;

5-9 класра вѣренекенсен результатѣсем

Ачасен ыаксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслӕхѣ
<ul style="list-style-type: none">- текста ӕнланма тата йышӕнма, вѣсене пѣр-пѣринчен уйӕрма тата танлаштарма пултарни;- кӕмӕл-сипет проблемине уйӕрса илни, чӕваш халӕхѣн идеалне палӕртни;- хӕйсем тѣллѣн вулама суйлама пултарни;- халӕх характерне курма пултарни;- хӕйсен шухӕшне ыирѣплетме вак жанрсемпе, каланисемпе уѣ курма пултарни;- илемлѣ вулама тата каласа пама;- литература хайлавѣсене халӕх сӕмахлӕхѣн жанрѣсенчен уйӕрма пѣлни;- илемлѣ хайлавӕн формипе содержаниянине пѣрле йышӕнма пултарни;- хайлава кирлѣ пек ӕнланни, каласа пама	<ul style="list-style-type: none">- халӕх сӕмахлӕхѣн жанрѣсене ытти халӕх сӕмахлӕхѣпе танлаштарса халӕх идеалне курма тата вѣсен пѣрпеклѣхѣсемпе уйрӕмлӕхѣсене асӕрхама пултарни;- хӕйсем тѣллѣн вуланӕ юмах-хайлава каласа пани;- юмах-халап хайлама е ытти сюжет йѣрѣсене шухӕшласа тупма пѣлни;- хӕйсем тѣллѣн суйласа илсе вулама пултарни;- илемлѣ текст тѣсѣ евѣр хайлав тишкерѣвне суйласа илни;- илемлѣ поэтика элеменчѣсене уйӕрса

<p>пултарни, суйлама пѐлни; - илемлѐ хайлава ўнерѐн пѐр пайѐ пек йышѐнни, автор вулакана суннине тата ѐрусем валли хѐварнине ѐнланни; - автор позичине тата хайѐн позичине палѐртма пултарни; - хайлав вулаканшѐн актуаллѐ пулнине, хайсемшѐн хаклѐ тата кирлѐ џул уџса панине ѐнланни; - вулаканпа диалога кѐме пултарни; - хайлава тишкерме тата ѐнлантарма пѐлни, аргументсемпе џирѐплетсе хайѐн кѐмѐлне палѐртни; - тѐрлѐ форматлѐ аналитикѐллѐ текст йѐркелеме пултарни; - хайлава ытти ўнер тѐсѐсемпе танлаштарса пѐрма пѐлни; - тѐрлѐ информаци џал куџеппе тата хай майлѐ презентацин тѐп мелѐсемпе ѐџлени.</p>	<p>илни, вѐсен пѐлтерѐшне асѐрхани; - пѐр текста тепѐр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе џирѐплетме пѐлни; - ўнер мелѐсемпе усѐ курса текста хайне евѐр кѐтартма (интерпретацилеме) пултарни; - хай тѐллѐн вырѐс тата тѐнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни; - хайсем тѐллѐн тѐпчев ѐџсем ирттерни; проект, реферат тата ытти тѐпчев ѐџсем туса пама пултарни.</p>
---	--

5-мѐш класѐн џаваш литератури урокѐсене пайсем џине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучѐ	ЦОР
1.	Илемлѐ сѐнарлѐх тѐнчи	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
2.	Сѐвѐ-юрѐ янѐрать юрлама пѐлсен кѐна. Йѐла уявѐсен сѐвви-юрри	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
3.	Сахал сѐмахпа та нумай калама пулать	2	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
4.	Литература юмахѐсем	2	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
5.	Чѐр чунсем – пирѐн туссем	4	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
6.	Тѐван кил – ылтѐн сѐпка	4	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
7.	Вѐйли џук та этемрен	3	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
8.	Ырѐ џын пуласси ачаран паллѐ	5	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
9.	Асли – ѐслѐ, кѐџенни сапѐр пултѐр	3	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
10.	Киревсѐр йѐла-йѐркерен хѐтѐлѐр!	2	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
11.	Тискер вѐрџѐ ан пултѐр нихџан!	4	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
12.	Тѐван литература тѐнче шайне сарѐлни	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
13.	Тѐван чѐлхе – џут џанталѐк панѐ чѐлхе, ѐна манма юрамасть	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
14.	Вѐреннине аса илни	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
	Пѐтѐмпе	34	

6-мѐш класѐн џаваш литератури урокѐсене пайсем џине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучѐ	ЦОР
1.	Кўртѐм урок. Литература – пурнѐџ тѐкѐрѐ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
2.	Юрѐ – халѐх чунѐ. Автор юррисем	3	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html

4.	Усал – утпа, ырри – җуран җүрет	5	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
5.	Җынна сума савакан хай те сумла пулакан	5	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
6.	Ырри – чуншан, хитри - кушан	3	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
7.	Үркев үкерет, ёҗченлөх җөклет	5	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
8.	Пул асла, тавҗарулла	4	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
9.	Тусла, таванла, җатамла	3	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
10.	Халашан ыра ёҗ туни – тивёҗ, телей, саванас	2	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
11.	Таван литература төнче шайне сарални	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
12.	Таван җөлхе – Туря паня җөлхе, ана манма юрамасть	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
13.	Вёреннине аса илни	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
	Пётөмпе	34	

7-мөш класан җаваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё	ЦОР
1.	Күртөм урок. Литература – самах үнерё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
2.	Халах самахлахё. Юра – чун уҗҗи	4	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
3.	Җырулла самахлах. Пусмарпа тётөмлөхе хирёҗ	5	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
4.	Ялан аспа җүресен ялти вата ятламасть	4	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
5.	Җавашра варман та җавашла кашлать	4	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
6.	Шанҗакла тус – пурнаҗ сиплөхё	5	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
7.	Лайах ят мултан паха	5	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
8.	Пёчөк җыннан пысак чунё	3	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
9.	Җула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултяр	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
10.	Таван литература төнче шайне сарални	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
11.	Таван җөлхе – җут җанталак паня җөлхе	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
	Пётөмпе	34	

8-мөш класан җаваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё	ЦОР
1.	Күртөм урок. Санарла самах асталахё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
2.	Халах самахлахё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
3.	Авалхи җырула палакөсем	4	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
4.	XVIII-XIXөмөрсенчи җаваш җырулахепе культури	2	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
5.	XX өмөр пусламашенчи җаваш литератури	7	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html

6.	XX ёмёрен пёрремёш сурринчи чаваш литератури	8	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
7.	XXёмёрен иккёмёш сурринчи чаваш литератури	6	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
8.	XXI ёмёр пусламашёнци чаваш литератури	2	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
9.	Таван литература тёнче шайне сарълни	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
10.	Таванла халӓх сыравсисем: тёрёк литературинчен	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
11.	Вёреннине аса илни	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
	Пётёмпе	34	

9-мёш класӓн чаваш литератури урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё	ЦОР
1	Литература тата вӓл сынӓн чун-чёмне витём кўнин пёлтерёшё(кўртём).	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
2	Халӓхӓн сӓмах вёсёсён сўрекен хайлавёсем	2	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
3	Авалхи сырулӓх палӓкёсем. Пирён эрӓченхи тапхӓртан пусласа 18 ёмёр таран.	5	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
4	XVIII – XIX ёмёрсенчи чаваш литератури	4	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
5	XX ёмёрен пёрремёш сурринчи чаваш литератури	10	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
6	XX ёмёрен иккёмёш сурринчи чаваш литератури	5	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
7	XXI ёмёрти чаваш литератури	4	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
8	Таван литература тёнче шайне сарълни	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
9	Таванла халӓх сыравсисем: тёрёк литературинчен	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
10	Вёреннине аса илни	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
Всего		34	