

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
Красноармейский муниципальный округ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Караевская основная общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Караевская ООШ»
Кириллова И.Н.
Приказ №12 от «30» марта 2023г.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Родная (чувашская) литература» 5-9 классы**

с. Караево

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Предмет «Родная (чувашская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (чувашской) литературы в основной школе обеспечивает постижение обучающимися произведений чувашской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом

«Родной (чувашский) язык» и «Литература».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ(ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ(ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ыварни

юррисем (Масленичные песни). **Теория**

литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен самахёсемпе каларашсем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылӑ» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айӑп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ӑслӑ ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Џутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло.

Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Џўпĕ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртĕнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна –В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская

народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӑ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васильей. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗҫкӗн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемӑхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҫӑкӑр» («Хлеб»), «Ҫурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӗтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҫӗр чӑмӑрӗ тавра. Кёнекеҫӗ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кӗленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилӑме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пу́сне вярэнтяр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Ра́қан патша килне́ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх ку́ссулэсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Ҙёмёрт Ҙеҗки җура́лсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҙерем пу́сса вир акра́м» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем те́рле җёре ку́саҗҗё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашка́р хыҗҗа́н» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Ула́п су́ха та́вакан этемпе лашине ке́сийне чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Ула́п амашё ке́пе җёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Ула́п чавашсене ху́тёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанçăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хĕнараран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сĕмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван сĕршыв» («Родина»).

А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»).

Л. Мартъянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҷил-тәвәл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вәл – тәләнмелле хәват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сүнес сук вучах» («Негасимый очаг»)(перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ара́мла́ са́махла́х (Магическая (обрядовая) словесность). Чёлхе

са́махёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыра́вё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авя́р сиче упранса юлна́ са́махла́х (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усәппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланә мухтав сәвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павәл Чул хулана пына́ ятпа калама сырна́ са́мах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инсе сичне уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности.

Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». И.

Михулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»). **Теория литературы.**

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство

ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё ывӓлӓн палӓкӓе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлӓ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлӓ арча» («Волшебный сундук»), «Сӓтел ури авӓнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чӓртнӓ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кӓр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из

казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из

азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладӓлла сюжетлӓ (синкерлӓ ёҫ-пуҫа сӓнлакан) халӓх юрри – пейӓт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманӓ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӓн юпа пур теҫҫӓ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӓл Текӓне мухтакан Пысӓк сыру «Шӓпа кӓнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӓр пулӓ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пълхар патшаләхне ситсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков- импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәтә» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш вәрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Местохудожественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшән мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарсән пуç пулнә-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑссем» («Певцы»), «Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӑн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательные отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сӑршывӑм, сӑршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӑлхем! Таса хӑлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июньн 22-мӑшӑ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӑнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хӑрлӑ мӑкӑн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра сӑплапулӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя.

Раскрытие самого запуганного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӓрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӓрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӓ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӓ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӓ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван ҫӓршыв телейӓ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием,

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как

вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувакшк) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

Универсальные учебные познавательные действия:

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть **познавательных универсальных учебных действий:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Универсальные учебные регулятивные действия:

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части **регулятивных универсальных учебных действий:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части **регулятивных универсальных учебных действий:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе;
 - выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- героев; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

- использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрәллә)вёренү ресурсёсем
Күртём урок. ИЛЕМЛЁ СЌНАРЛЌХ ТЁНЧИ (1 сехет)			
1	Илемлё литературәри сәнарлӑх тӑнчи. Илемлё литература аслӑлӑх кӑнекинчен уйрӑлса тӑни. Халӑх сӑмахлӑхёпе сыруллӑ сӑмахлӑх, вӑсен жанрӑсене системӑласа ушкӑнлани.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1-мӑш тема (блок). СӑВӑ-ЮРӑ ЯНӑРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КӑНА (4 сехет)			
2	Ача-пӑча сӑмахлӑхё. Ансат вӑйӑсем. Ача-пӑча сӑмахлӑхӑнчи сәнарлӑ пуплев	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html
3	Йӑла уявӑсен сӑвви-юрри. Йӑла уявӑсен сӑвӑ-юрӑ сәнарлӑхё	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/8.html
Сахал сӑмахпа та нумай калама пулать			
4	Ваттисен сӑмахёсемпе каларӑшсем. Тупмалли юмахсем.Кёске формӑллӑ (хапаллӑ) сӑмахлӑхри сәнарлӑх (кёвёлех, витемлех).Сәнавсемпе паллӑсем.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
Литература юмахё			
5	Константин Иванов. «Тимёр тылӑ» литература юмахӑн тытамё.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/10.html
2-мӑш тема (блок). ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ (7сехет)			
6	Килти вулав урокё. Халӑх сӑмахлӑхӑн жанрӑсем (вӑйӑ е юмах урокё)	1	Н. Иванова, В. Никитин. Халӑх сӑмахлӑхё // https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/%D1%85%D0%B0%D0%BBa%D1%85-%D1%81a%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BBa%D1%85e/
7	Трубина Мархви. «Чӑхпа кушак». Калаври калуллӑ пуплевӑн илем тӑнчи (каласа, сыраса-ўкерсе пани).	1	Сыравсӑ пурнӑсёпе пултаруллахё // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?
8	Георгий Орлов. «Серси». Тёрленчӑкри вёсен кайӑка мӑнаслансасӑнласа пани	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenii-v-proze.html?
9	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кӑлартам» хайлавра калуллӑ пуплев урлӑ сӑт сӑнталӑк ўкерчӑкёсене, сынсене, чёр чуна сыраса-ўкерсе пани	1	1. Вула – чӑвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ 2. Ачасем валли сыракан хёрарӑм сыравсӑ (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/ 3. “Чёр чунсем – пирён туссем” темӑна вёрентмелли анлӑ урок-конспекчё // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-eyu-lisinoi.html

10	Валери Туркай. «Айһп». Калаври илем тәнчине йёркелекен сәмах вайё:калуллә пуллев тата сәнлав.	1	1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайён пурнәсё сінчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q 2. Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст
11	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» хайлаври сәнарлә пуллев (сәнласа туйтарни). Лирика геройён шухаш-туйәмё тата сәваласа сәнласа пани.	1	1.Шкул ТВ ("Чёп хуралёнче" сәва авторё Николай Ишентей вулатъ) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q 2.Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейён «Чёп хуралёнче» сәвинчи сүт сәнталәк теми) // http://www.shkul.su/428.html 3.Шкул ТВ (Ефимова Д. «Чёп хуралёнче» сәва вулатъ) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+"Чёп+хуралёнче"&where=all
12	Сыхәнуллә пулleve аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 85-86 страницәри ёсем): 1. Г. Орловән «Серси» хайлавёнчи 58-мёш страницәри 3-мёш абзац тәрәх хатёрленё таблицәллә кластерти сәмахсемпе усә курса сәнлав сочиненийё сьрәр. 2. Р.М. Ермолаевән «Юннатка» картина репродукцийё тәрәх сәнлав сочиненийё сьрәр. 3. Хәвәр килёшекен чёр чуна фотоаппаратпа үкерсе илёр, әна хәвәр сәмахсемпе сәнласа парәр. Кёске сәнлав сочиненийё сьрәр (фотоүкерчёкпе тата сочиненипе ачасене паллаштарәр).	1	1. Иванова В.М. _Серси - пирён таврара пурәнәкан кайәк // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenje-v-proze.html 2. Ермолаева Розалия Михайловна – мастер живописи и педагогики (биография) // http://www.gasi.archives21.ru/Press-centr/2016/3/29/Ermolaeva_Rozaliya_Mihajlovna_master_zhivopisi_i_pedagogiki 3. Ермолаева Розалия Михайловна «Юннатка» (картина) // https://www.liveinternet.ru/users/belsika50/post429130864/#:~:text=«Юннатка».%201952%20г.%2028.12.1920-04.07.2004%20г.,%20скульптуры%20и%20архитектуры%20им.%20И.Е.Репина
3-мёш тема (блок). ТАҒАН КИЛ – ЫЛТАН СӘПКА (3 сехет)			
13	Юрий Скворцов. «Ама сүри анне» хайлав. Илемлё хайлаври(калаври) әслә, сәнарлә шухаш (тёп шухаш), сәв шухаш илемё.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
14	Геннадий Волков. «Әслә ача» хайлав. Калаври әслә, сәнарлә шухаша калакан тёп сын (литература геройё, сьравсә хайё хайлаври сәнар).	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/; https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.su/335.html
15	Килти вулав урокё. «Тәван кил – ылтан сәпка» темәпа килте вуламәсәннё хайлавсем (Иван Яковлев. «Семйёре лайәх пәкса усрәр...»), Николай Теветкел. «Картә», Людмила Сачкова. «Сьсём Натюш»,	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://demo.multiurok.ru/index.php/files/dukhovnoe-zaveshchanie-ivana-iakovlevicha-iakovlev.html

	Валерий Раштав. «Аннен суралнă кунĕ», Ю. Сементер «Амăшĕн чунĕ»)		https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/analiz-stihotvoreniya-n-tevetkelya-kartta
4-мĕш тема (блок). ВĀЙЛИ ÇУК ТА ЭТЕМРЕН... (4 сехет)			
16	Тихан Петĕрки. «Сутталла». Мĕн вĀл инсценировка? Хайлавсенчи ĕç тĀвакан тĕп çын.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/)
17	Порфирий Афанасьев. «КĀйкĀр». Поэма сыпăкĕнчи персонаж, литература геройĕ тата прототип.	1	П.Афанасьев «КĀйкĀр» // https://portal.shkul.su/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
18	Килти вулав урокĕ. «ВĀйлĀ çук та этемрен...» темĀпа вулама сĕнĕ хайлавсем (Галина Матвеева. «ЧĀваш», В. Бурнаевский. «Симĕс генерал», Г. Ефимов. «СĀпка», П. Хусанкай. «Тезаврус лингве чувашорум»).	1	Презентация на тему «Николай Иванович Ашмарин» // http://www.myshared.ru/slide/543053/ Иванова Н.Г. Петĕр ХусанкайĀн «Тезаврус лингве чувашорум» сĀввине 5 класра вĕрентес уйрĀмлĀхсем.// http://www.shkul.su/files/000000242.pdf .
19	ÇыхĀнулĀ пулпе алатантармалли урок (вĕренĕпе вулав кĕнекинчи 101 страницĀри ĕçсем)	1	Презентация «Легендарные космонавты СССР» // https://lusana.ru/presentation/21494 Н.В.ОвчинниковĀн «Космонавтсен ĕемйи» картина репродукциĕ тĀрĀх çырнаĕ сочинени тĕслĕхĕ // https://infourok.ru/n-v-ovchinnikovān-kosmonavtsen-semji-kartina-reprodukcijĕ-tārāh-çyrnā-5-mĕsh-klasra-vĕreneken-oblesova-valerijān-ĕçĕ-4675700.html
5-мĕш тема (блок). БРĀ ÇЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛĀ (4 сехет)			
20	Александр Галкин. «Икĕ сĀнлĀ пурнĀç». «Çĕпĕ».	1	А.Галкин «Икĕ сĀнлĀ пурнĀç» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
21	Иван Егоров. «БĀвĀл». Калав тĀтĀмĕн хушма элеменчĕсем.	1	И.Егоров «БĀвĀл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
22	Марина Карягина. «Слива вĀрри». ЭпикĀлла хайлаври фактсемпе шухĀшсен çыхĀнавĕ.	1	ЧĀваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи"Слива вĀрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавĕ «БĀрĀ çын пуласси ачаран палĀ» Марина КарягинĀн «Слива вĀрри» калавĕ тĀрĀх ирттермелли урок конспекчĕ portal.shkul.su nsportal.ru
23	Владимир Степанов. «ЭксклюзивĀ сĀвĀм». КалавĀн темипе тĕп шухĀшне уçса пама кирлĕ пайсем, сĀнарсем пĕр-пĕринпе пĕтĕмĕшле çыхĀнни.	1	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Te&t=31s
6-мĕш тема (блок). АСЛИ – ĀСЛĀ, КĕÇĒНИ САПĀР ПУЛТĀР (3 сехет)			
24	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». ХайлавĀн илемлĕх тĕнчи: диалог, монолог, çут çанталĀк Ÿкерчĕкĕ (пейзаж), интеръер тата ытти те.	1	Лидия Сарине çырнаĕ «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тĕп сĀнара пур енлĕн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
25	Раиса Сарпи. «Эпĕ «тухатмĀш» карчĀкпа паллашни». Калаври автобиографилĕх. Илемлĕ пулпĕв çаврĀмĕсем (тропсем).		Раиса Сарпи, "Эпĕ "тухатмĀш карчĀкпа" паллашни" http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
26	ÇыхĀнулĀ пулпе алатантармалли урок. 1. Салам (тав) çыравĕ çырĀр: а) ВолодĀн амăшĕ патне; Ā) ВолодĀн	1	Овчинников, Николай Васильевич https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B

	асламашё патне; б) Володьан ашшё патне; в) хавър кўршёри (ялти) ватá кинемей патне. 2. Раиса Сарпи асаилёвне тимлё вулър, текстри сáнлав тытáмлá предложенисене сырса илёр, текста ятпарáр, сáнлав (áслав) сочиненийё сырáр. 3. Н.В. Овчинниковáн «Пурнáç йывáçси» картина репродукцийё тáрáх калу сочиненийё сырáр.		A%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
7-мёш тема (блок). КИРЕВСЁР ЙÁЛА-ЙЁРКЕРЕН ХÁТÁЛАР (3 сехет)			
27	Любовь Мартьянова. «Ятсáр троллейбус». Калав темине усма пулáшакан ёç-пулáм. Персонажсем урлá халáх пурнáçёнчи (обществáри) ёитменлэхсене ўкерсе-сырса пани.	1	Любовь Мартьянова хáйён пурнáçё ёинчен каласа парать. // Любовь Мартьянова поэт ёаврасулнепаллáтáватъ - поиск Яндeкса по видео (yandex.ru)
28	Борис Чиндыков. «Асу». Калаври персонажсем. Сáнарсем урлá халáх пурнáçёнчи (обществáри) ёитменлэхсене ўкерсе-сырса пани.	1	Борис Чиндыков хáйён ачалáхё ёинчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренўпорталё (shkul.su)
29	Килти вулав урокё. «Киревсёр йáла-йёркерен хáтáлар» темáпа килте вулама сённо хáйлавсем (А. Галкин «Йывáр чир»; А. Кипеч «Ача ёуртёнче»; А. Ёсхёл «Урхамах»; Вениамин Тимаков «Сывлáхпа чир»).	1	Вениамин Тимаковáн «Сывлáхпа чир» (аудио) // Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренўпорталё (shkul.su) Аркадий Ёсхёл «Урхамах» (аудио) // Любовь Мартьянова, "Ятсáр троллейбус" - Вёренўпорталё (shkul.su)
8-мёш тема (блок). ТИСКЕР ВÁРÇÁ АН ПУЛТÁР НИХÁЌАН! (2 сехет)			
30	Александр Алка. «Бíрá ят». Сáвá ёавринчи ёемё (ритм) тата састаш (рифма), илемлё пуплев ёаврámёсем.С. Павлов. «Ача вáййимар ...».	1	1. Электронлá вулавáш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2. И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm 3. А. Алка «Бíрá ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
31	О.Туркай. «Пахчари ёёмёрт». Новеллáри сáнара чёрёлёх кёртекен илемлё пуплев ёаврámёсем (сáмахáн куёáмлá пёлтерёшёсем). Хáйлаври тёл шухáша палáртакан сáнарсем.	1	Павлов (Вэскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
9-мёш тема (блок). ТÁВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРÁЛНИ (1 сехет)			
32	Тáван (чáваш) литература тёнчери ытти халáх литературы хушшинчи пёлтерёшё. Польша халáх тёнчекурáмне кáтартакан хáйлавсем.	1	
10-мёш тема (блок) ТÁВАН ЧЁЛХЕ – ЌУТ ЌАНТАЛÁК ПАНÁ ЧЁЛХЕ, ЀНА МАНМА ЮРАМАСТЬ (2 сехет)			
33	Чёлхе тата халáх. Ямилъ Мустафин. «Тайфун». Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чáнлáх ёути» (туркмен литературинчен).	1	Тёрёк чёлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%B%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC
34	Ёулталáк вёсёнчи диагностика	1	

6 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрällä)вёренү ресурсёсем
Күртём урок (1 сехет)			
1	Литература – пурнаё тёкёрё. Литературари сáнарсем, сáнарлáх	1	1. Литература сáнчен (Большая российская энциклопедия -. https://bigenc.ru/literature/text/2147211 2. https://1438.slovaronline.com/463-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 3. Вёренү порталё - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html
Юрá – халáх чунё (3 сехет)			
2	«Пир сáпакансен юрри», «Хурáн сáлси» халáх юррисен сáнарлáхёпеилемлэхё	1	1. Чáваш халáхáн юрá áстисем сáнчен- http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ 2. Халáх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119 Пир сáпакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri 1. «Хурáн сáлси» юрá https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I Вáйá юррисем - http://hypar.ru/cv/halah- samahlahenchikashni-yura-keve-puyanlah
3	П.Кипарисовáн «Юрá» картини тáрáх сáрна сáнлав сочиненийё	1	Кипарисов художник сáнчен . https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova «Юрá» ўкерчёк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla17-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
4	Автор юррисем.Ф. Павлов «Хитре», «Вёлле хурчё», И.Тукташ «Хёл илемё».	1	1. «Вёлле хурчё» сáвá http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf 2. Федор Павлов сáнчен https://chuvash.su/lib/author/246.html 3. Ф.Павлов сáнчен урок конспекчё https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen 4. Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/
Усал – утна, ырри – сáран сáрет (5 сехет)			
5	В.Митган "И мён пуян ..." сáвви	1	Митга Васлейё, "И мён пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митга Васлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww

6	Юхма Мишши. «Ҷәр улми аврипе Мәян» юптару	1	Юхма Мишши — хайән ачаләхә җинчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc Юхма Мишши, "Ҷәр улми аврипе мәян", Степанова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kpe6w
7-8	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» калавә	2	Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya- pochuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.su/files/000000098.pptx «Сывләх – чи хаклә пуянләх» (Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» повеҗе тәрәх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc Пётәмлетү урокә: Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавә - http://www.shkul.su/148.html «Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавәнчи гуманизм ыйтәвәсем» - https://mboumbik.edusite.ru/DswMedia/chireparanmasuralman.docx
9	Л. Сачковән "Оля - Улькка" калавә	1	Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk
Ҷынна сума сәвакан хай те сумлә пулакан (6 сехет)			
10	Антип Николаев. «Юрик асламәшә» калав	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html
11	Е.Лисинән «Ҷәкәр чәлли» калавә. Илемлә вулав	1	Е.Лисина җинчен https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна
12	Е.Лисинән «Ҷәкәр чәлли» калавә. Тишкерү	1	Е.Лисина «Ҷәкәр чәлли» калав https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html ; Е. Лисина «Ҷәкәр чәлли» калавәпе аппәшә җинчен https://www.youtube.com/watch?v=FIUuRwahwvc
13	Лидия Саринен «Кукамай» хайлавә	1	Лидия Сарине җинчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарин_е; Лидия Саринен «Кукамай» калавә җинчен https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav; Л.Саринен «Кукамай» калавә тәрәх http://www.myshared.ru/slide/747605/
14	Лидия Саринен «Кукамай» хайлавә "Манән юратнә кукамай" сочинени	1	
15	П.Эйзин. "Йәмрапа хурән" сәвә	1	П.Эйзин җинчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йәмрапа хурән» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
Ырри – чуншән, хитри – кушән (4 сехет)			
16	Г.Айхи. "Ҷын тата сцена" сәвә	1	Геннадий Айхи биографийә, хайлавәсем https://portal.shkul.su/a/theme/296.html

			Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» Андреева Дарина калать. https://youtu.be/DtH4WX-RwPU
17	Стихван Шавлин «Вёскён Ваҗса» савви	1	Стихван Шавли биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20ШавлиС.Шавли "Вёскён Ваҗса", Шупашкарти пётёмёшле пёлү паракан школ-интернат вылясапани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
18	Николай Исмуков. "Кёрхи илем" савă	1	https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen
19	В.Элли. "Илемлөхе курма пүрнө ача" калав. Ынер төсөсем.	1	Валентина Элли биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/lib/author/527.html ; Храмова С.В. видеоурокё https://youtu.be/_f-QAptCEXg
Ўркев ўкерет – ёҗченлөх җөклет (4 сехет)			
20	Алексей Воробьёв. "Җакәр" савă	1	А.Воробьёв. «Җакәр» https://portal.shkul.su/a/theme/280.html
21	В.Давыдов-Анатри. "Кётмен инкек" калав	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
22	В.Петров. "Какшәм" калав	1	Василий Петров. «Какшәм» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html
23	В.Туркай. "Ниме" савви. Поэзи чөлхи. Савă виҗисем. Савă җырас асталăх	1	Валерий Туркай хайён пурнăҗё җинчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html В. Туркайән «Ниме» саввине вёрентмелли материалсем http://www.shkul.su/39.html
Пул асла, тавҗарулă (3 сехет)			
24	П.Хусанкай. "Җёр чәмәрё тавра", "Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп"	1	Петёр Хусанкай пултарулăхё. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултарулăхё https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
25	Иван Ахратән "Юрлакан келенчесем" калавё	1	Иван Ахрат пултарулăхё https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич Фёдор Павлов пултарулăхё https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович «Юрлакан келенчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld=
26	Ю.Семенгер. "Вилёме улталани" савалла юмах. Литература геройне сәнлани	1	«Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронлă сăмахсар) — Чавашла – вырăсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
Тулăх, таванлăх, чатъмлăх (2 сехет)			
27	О.Туркай. "Тулăх вайё" пьеса-юмах	1	Тус-тантăшлăх юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352 ; Ольга Туркай "Тулăх вайё" пьеса мёнле җурални җинчен каласа парать https://youtu.be/HK7rONgInok
28	Анатолий Хмыт. "Рафик" калав. Драма тытăмё	1	Анатолий Хмыт калавёсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан җинчен

			https://youtu.be/WW9mQ18jj2w Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чѣлхисем сӳнчен вуласа пѣлѣр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 ; Анатолий Хмыт калавѣсенчи сӳнарсем. Ирхи тѣпел. Выпуск 03.03.2020 https://youtu.be/g67TiY_bTkM Н. Андреев "Афган юрри" https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDREEV_-_AFGAN_YURRI/
Халӳхшӳн ыраӳ ёс туни – тивѣс, телей, савӳнӳс (2 сехет)			
29	В.Алентей. "Тӳшман чеелӳхӳ" калав.А. Галкин. "Чѣрӳ парне" поэма	1	Василий Алентей, "Тӳшман чеелӳхӳ" // https://portal.shkul.su/a/theme/292.html , Василий Алентейӳн кӳске биографийӳ https://www.chuvash.org/lib/author/392.html ; Александр Галкин. «Чѣрӳ парне» поэма. https://portal.shkul.su/a/theme/293.html Александр Галкинӳн кӳске биографийӳ https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
30	Виталий Енӳш. "Пѣчӳк паттӳрсем" юмах. Каламаллине каламаллах	1	Виталий Енӳш«Пѣчӳк паттӳрсем» хайлав. // https://portal.shkul.su/a/theme/294.html В.Енӳш биографийӳ https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
Тӳван литература тӳнче шайне сарӳлни (2 сехет)			
31	Г.Юмарт. "Айхипе пӳрле". Атӳл тӳрӳхӳнчи халӳхсен юррисем. Г.Айхи сӳвви	1	Айхи пурнӳсӳпе пултаруӳлӳхӳ, виртуалл=выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/ https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
32	Чӳваш тӳнчекурӳмне кӳтартакан хайлавсем	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-17-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111
Тӳван чӳлхе – турӳ панӳ чӳлхе, ӳна манма юрамасть (1 сехет)			
33	Тӳрӳк халӳхӳн пуянлахӳ. А. Атджанов, Н. Хазри, С. Алибаев, Айбек пултаруӳлӳхӳ. Тест ёсӳ.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/315.html
Вӳреннине аса илни (1 сехет)			
34	Тӳван литературӳна аса илсе пӳтӳмлетни.	1	https://cloud.mail.ru/public/Ls9k/mKxUauQzp https://infourok.ru/testi-dlya-obuchayuschihsyaklassa-po-chuvashskoy-literature-dlya-chuvashskih-shkol-1614785.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/23/6-klass-itogovyy-test-po-chuvashskoy-literature

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрällä)вёренү ресурсёсем
Кўртём (1 сехет)			
1	Кўртём. Литература – сáмах үнерё.	1	Илемлё сáнарлáх тёнчи https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
Халáх сáмахлáхё. Истори юррисем (1 сех.)			
2	Истори юррисем. «Мамук ханán пуёне вáрáнтар!», «Хура халáх куёёулёсем», «Раёán патша килнё тет».	1	«Истори юррисенче чáваш халáх пурнáёё сáнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.ppt «Истори юррисенче чáваш халáх пурнáёё сáнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.ppt
Вáйá-улах, хána юррисем (1 сех.)			
3	Вáйá-улах, хána юррисем.	1	«Сёрем пусса вир акрám» вáйá юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0 «Сёмёрт ёёски ёурáлсан» вáйá юррине Чáваш Ансамблё юрлани https://power.gybka.com/artist/3619360-SHuvashskij_Ansabl/ «Пирён урам анаталла» юрá https://cv.wikipedia.org/wiki/ «Атте лаша панá пулсан» (видео) https://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o
Ёыруллá сáмахлáх (литература). Пусмáрна тётгёмлёхе хирёё (5 сех.)			
4	Ёёспёл Мишши. «Иртнё самана», «Хурáё шанчáк», «Пуласси».	1	« Ёёспёл хáйён кёске ёмёрёнче.» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ Ёёспёл Мишши "Хурáё шанчáк" – сáввине Артём Григорьев вулагь. ... https://yandex.ru/video/preview?text=%C3%87%D0%B5%C3%A7%D0%BF%C4%95%D0%BВ%20%D0%9C%D0%B8%D1%88%D1%88%D0%B8%20%22%D0%A5%D1%83%D1%80%C3%A7%C4%83%20%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%87%C4%83%D0%BA%22%20-&path=wizard&parent-reqid=1649574097494215-15194349066293546235-vla1-3705-vla-17-balancer-8080-BAL-6011&filmId=5922089496208303965; Ёёспёл Мишши презентаци http://gov.cap.ru/content2019/orgs/govid_827/banner/2019/120-let_msessel/prezentaciya1.pdf
5	Ёёмен Элкер- чáваш халáх поэчё. «Хён-хур айёнче» поэма	1	Литература музейёнче чáваш халáх поэчё Ёёмен Элкер ёуралнáранпа 125 ёул ёитнине паллá турёё. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM8ON1M
6	Ёёмен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэма сыпáкёсем.	1	Тáван литература урокёсенче вёренекенсен «критикáллá шухáшлавне» аталантармаллиёул-йёр

			https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&tld=ru&lang=cv&name=00000111.doc&text;Семен Элкерен "Хен-хур айенче" поэмин содержанине астунине тёрёслемелли тест https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html
7	Валери Туркай «Чăваш тупи» сăвă.	1	Валери Туркай хайён пурнăçе çинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJO «Чăваш тупи» сăввине автор вулать youtube.com>watch?v=z1vOapc8tvE
8	Сочинени. Кёнекери темăсем. (учебникри 81 стр.)	1	nfourok.ru>emen-elkern-hnhur-aynche...soderzhanine... «Новости»...-en-avalkhi-istoriy-re...
Ялан асна сүресен ялти ватă ятламасть (4 сех.)			
9	Трубина Марфин «Хăнаран» калаври тĕп проблема.	1	vulacv.wordpress.com youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE
10	«Хăнаран» калаври сăнарсем	1	vk.com>wall-177946697_787; nfourok.ru>...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
11	В. Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» юптарусем.	1	https://www.chuvash.org/news/20489.htm https://ww.chuvash.org/news/20489.html vk.com>wall-178084661_302
12	Пултарула хăçе. (104 стр.)	1	http://елчекен.рф/2017/10/25/эпех-сиене-синчен/ https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/09/18/khalakh-samakhlakhenche-sanlanna-istorilekh
Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать (3 сех.)			
13	Петĕр Хусанкай. «Сăмах хăваче», «Сĕр-шывăмçам, Чăваш сĕр-шывĕ!»	1	https://ppt-online.org/1022677; http://www.myshared.ru/slide/1144281/
14	Анатолий Брѳят. «Эп – чăваш» сăвă.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/322.html
15	Альберт Канаш. «Тăван чĕлхене» сăвă. Лирика тĕсĕсем.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/6.html https://www.youtube.com/watch?v=IxaMD8Pq-RY
Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхе (4 сех.)			
16	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» калав.	1	Теори материалĕсем - https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
17-18	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса.	2	https://portal.shkul.su/a/theme/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye; Общественное телевидение России 26.11.2020 https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj_masteric_ami_ko_Dnyu_chuvashskoj_vyshivki_shestimet_rovj_surpan_predstavili_v_Cheboksarakh-- https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/
19	Пултарула хăçе. (148 стр.)	1	http://kele.chuvash.org/pay/430_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B0%20%D3%91%D1%81%D0%B0%D1

			%82%D0%BD%D0%B8.html салтака асатни http://www.ntrk21.ru/video/15822 салтак асатас йала
Лайах ят мултан паха (5 сех.)			
20-21	Григорий Луч. «Чун туйамё».	2	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/luch/ http://pchd21.ru/avtory12
22	Александра Лазарева. «Урок пусланчё».	1	https://www.chuvash.org/wiki/ http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna http://www.shkul.su/154.html
23-24	Мётри Кипек. «Кайақ тусё» роман сыпакёсем.	2	Кибек М. Кайақ тусё : роман - http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf Электронла вулаваш - https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html "Мётри Кипекё "Кайақ тусё" повежё тарах хатёрленё төрөслев ёжёсем" - https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-roveze-tarah-hatrlenet-tereslev-ecsesem-4417681.html «Чавашсен сүт санталака упрас ыйтава тапратна сыравсисем, вёсен хайлавёсем» - http://www.shkul.su/138.htmlzMDY1MTg0In0%3D
Пёчёк сыннан пысак чунё (5 сех.)			
25-26	Ю. Скворцов «Пушмак йёрё» калав.	2	Юрий Скворцов чаваш прозин пысак асти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцов. «Пушмак йёрё». Теори материалёсем - https://portal.shkul.su/a/theme/332.html «Юрий Скворцован «Пушмак йёрё» калавёнци гуманизм ыйтавёсем" – https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/04/08/konspekt-otkrytogo-uroka-yuriy-skvorcovan Юрий Скворцован «Пушмак йёрё» калавё тарах хатёрленё төрөслев ёжё – https://infourok.ru/yuriy-skvorcovan-pushmak-jere-kalave-tarah-hatrlenet-tereslev-ecse-4417695.html
27-28	Илпек Микулайё «Тимёр» роман сыпакёсем.	2	Чаваш ен литература картти. Илпек Микулайё. http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv Вёренү порталё. Илпек Микулайё. Тимёр http://portal.shkul.su/a/theme/333.html Любовь Мартянова поэт савра сүлне палла тавать (ГТРК) https://www.youtube.com/watch?v=k3wwTcw9TKE
29	Любовь Мартянова. «Пустасем».	1	Вёренү порталё. Любовь Мартянова. Пустасем http://portal.shkul.su/a/theme/334.html Чавашсен пултарулла сыравси, Трубина Мархви суралнаранпа 130 сүл ситрё (ГТРК). https://yandex.ru/video/preview/?family=yes&filmId=8043903491428077654&from=tabbar&text=1.+%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B

			8%D0%BD%D0%B0+%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B2%D0%B8+ Марфа Трубина. Презентаци. https://infourok.ru/prezentaciya-nachuvashskom-yazike-marfa-dmitrievna-trubina-zhizn-i-tvorchestvo-klass-2306805.html Культурное наследие Чувашии. Г.И.Краснов-Кёсёenni. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/krasnov-kezenni/ Культурное наследие Чувашии. Д.В.Гордеев. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/gordee v/
Ъула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултър (2 сех.)			
30-31	Тихан Петёркки. «Ъил-тавъл» повесть сыпакёсем.	2	Вёрену порталё. Т. Петёркки. Ъил-тавъл. http://portal.shkul.su/a/theme/336.html Тихан Петёркки. «Ъил-тавъл» (тулли варианчё) https://www.chuvash.org/lib/author/764.html
Таван литература тёнче шайне сарълни (1 сех.)			
32	Акълчан литературинчен. Джордж Байрон. «Герой, сан хупанчё кусу!». Роберт Бёрнс. «Кёске юмах».	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
Таван чёлхе – џут санталак паня чёлхе (1 сех.)			
33	Казах литературинчен. Абай Кунанбаев. «Поэзи въл – телёнмелле хават». Саин Муратбеков. «Ъёнё юр».	1	Мефодьев А.И. Тёрёк халэхёсен литератури (Казах литератури (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf ; Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Презентация // https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk2jjI ; Саин Муратбеков краткая биография // https://youtu.be/vyVhN86JUnc ; Очарование. Художественный фильм по мотивам рассказа Саина Муратбекова «Пороша» (1974) // https://youtu.be/woLvCeOpSmY Информациллё диктант https://disk.yandex.ru/i/Dop-eY9rWjOHGg
Вёренние аса илни (1 сехет)			
34	Вёренние аса илни. Тест ёсё.	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html ; Вёрену џулё вёсёнче 7-мёш класра чаваш литературипе ирттермелли тёрёслев ёсё// https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA

8-мёш класан таван (чаваш) литератури предметён тематика планё(34 сехет)

Урок №	Урок темисем	Сехет шучё
Кўртём (1 сехет)		
1	Кўртём каласу. Сәнарлә сәмах асталәхә. И.Я.Яковлев. „Халал“	1
Халәх сәмахләхә (1 сехет)		
2	Авалхи сәмахләх хавачё. Вёрү-суру чёлхи. Арәмлә сәмахләх төсләхәсем.	1
Авалхи ғыруләх паләкәсем (5 сех.)		
3	Руна ғырәвё. В.Станьял. «Камсем эфир...». Асатгесен карт ғырәвё.	1
4	Атәлҗи Пәлхар культури. Кул Гали. «Уҗәппа Сёлихха».	1
5	Атәлҗи Пәлхар культурин ғыруллә паләкәсем. Вәтам ёмёрсенчи культура (XVIII ёмёр вёҗё – XIX ёмёрён пёрремёш җурри)	1
6	Чёрёлекен ғыруләхән малтанхи утәмәсем. Е.Рожанский. «II Кётерне патшана халалланә мухтав сәвви», «I Павәл Чулхулана пына ятпакалама ғырнә сәмах»	1
7	Вәтәр Юман. «Чәтәмләх җинчен» (сәвә). <i>Мухтав сәввисемпе сәмахәсен хәйнеевёрләхә.</i>	1
XVIII – XIX ёмёрсенчи чәваш ғыруләхәпе культури (3 сех.)		
8	XIX ёмёр вёҗё (1875) – XX ёмёр пуҗламәшё (1900). В.И.Лебедев. «Пирён телей» сәвә. «Пирён телей» сәвә гражданләх лирикин төсләхә. <i>Сәвәри чәнләх паләрәмё, юмор.</i>	1
9	М.Ф.Федоров пурнәҗёпе пултаруләхә. М.Ф.Федоров «Арҗури» поэма.	1
10	«Арҗури» поэма пахаләхә, жанр төсё,тытәмё, илемләх мелёсем.	1
XX ёмёр пуҗламәшёнчи чәваш литератури (8 сех.)		
11	М.Акимов пурнәҗёпе ёҗё-хёлё. «Шүт туни». «Тёләнмелле»	1
12	Тайәр Тимки хайлавёсенчи символла романтизм йёрёсем.	1
13	К.Иванов – чәваш литературин классикё.	1
14	К.Иванов «Нарспи» поэма.	1
15	«Нарспи» поэмән илемләх тәнчи. Сәнарсем.	1
16	Ғәҗпёл Мишши – чәваш литературин классикё.	1
17	Ғәҗпёл Мишши. Крым сәввисем («Катаран каҗ килсен», «Инҗе җинҗе уйрауяр», «Ғән кун аки», «Тинёсе»).	1
18	Сәвә хывәмёсемпе сәвә виҗисем.	1

XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури (6 сех.)		
19	ИллеТукташ – юрă сăмахёсен асти.	1
20	И.С. Максимов-Кошкинский. «Ачамърсем» пьеса.	1
21	И.С. Максимов-Кошкинский. «Ачамърсем» пьеса.	1
22	Мётри Кипек. «Ягуар» калав.	1
23	Мётри Кипек. «Ягуар» калаври сăнарсем.	1
24	Илпек Микулайё. «Госпитальте» калав. Паттăрлăхпа ҫынлăх шухăшёсем.	1
XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури (4 сех.)		
25	XX ёмёрён 60-70-мёш ҫулёсем. Ю.Сементер. «Амăшё ывалён палăкёпе калаҫни»сăвă.	1
26	XX ёмёрён 80-90-мёш ҫулёсем. Л.Мартъянова сăввисем.	1
27	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпăкё.	1
28	Ю. Мишшин «Шурҫамка» повеҫён темипе проблеми.	1
XX ёмёрён пуҫламăшёнчи чăваш литератури (2 сех.)		
29	Елен Нарпи. «Сўпсе тёпёнчи ҫылăх» калав.	1
30	Виталий Шемекеев. «Кун ҫути, каҫ сасси, юрату» сăвă.	1
Тăван литература тёнче шайне сарăлни. (1 сех.)		
31	Венгри чёлхипе янăракан чăваш поэзийё.	1
Тăванла халăх ҫыравсисем: тёрёк литературинчен (1 сех.)		
32	Тутар, казах, узбек литературинчен	1
Вёренние аса илни (2 сехет)		
33	Пётёмлетў урокё. <i>Тест ёҫё</i>	1
34	Вёренние аса илни	1

9 КЛАСС

№ № п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсен шучё	Электрон (цифрăллă)вёренў ресурсёсем
Кўртём. (1 сехет)			
1	Литература тата въл ҫыннăн чун-чёмне витем кўни	1	Чăваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8

Халăхăн сăмах вĕçсĕн сÿрекен хайлавĕсем. (2сехет)			
2	Ăрăмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсем.Кĕлĕсемпе сăвапсем. (Ирхисăвап.) Кил-йыш кĕллисем.(Мунча кĕллисем.) Ăрăмлă чĕлхе.(Куç чĕлхи, шăл чĕлхи).	1	Кĕлĕсемпе сăвапсем https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/
3	Балладăсем-сюжетлă юрасем. Мифл балладăсем. Кун-çул балладисем.	1	М.Федоровăн „Арçури“ баллади https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html
Авалхи сырулăх палăкĕсем. Пирĕн эрăчченхи тапхăртан пуçласа 18 ĕмĕр таран. (5 сехет)			
4	Авалхи тĕрĕк халахĕсен культури. Несĕлсен сыруллă палăкĕсем.Кÿл Текĕне мухтакан Пысăк сыру. МĕтриЮман. «Паттăр пулнă авалсем». Авалхи тĕрĕк сырулăхĕпе Руна сырăвĕсем	1	Рунăсем https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%BC ; Мĕтри Юман. Паттăр пулнă авалсем https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%d0%bce%d1%82%d1%80%d0%b8-%d1%8e%d0%bc%d0%b0%d0%bd-%d0%bf%d0%b0%d1%82%d1%82a%d1%80-%d0%bf%d1%83%d0%bb%d0%bda-%d0%b0%d0%b2%d0%b0%d0%bb%d1%81%d0%b5%d0%bc/
5	Атăлчи Пăлхар культури. Ахмедибн Фадлан «Атăлчи Пăлхар патшалăхне çитсе курни»	1	Ибн-Фадлан «Записка» о путешествии на Волгу http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/fadlan.htm
6	Палас Ахун Юсупĕ «Хăтлă пĕлÿ» поэма сыпăкĕсем. Авалхи тĕрĕксен эпика хайлавĕсем – халăхăн сюжетлă эпосĕн çалкуçĕсем	1	
7	Чăвашсен вăтам ĕмĕрсенчи культури. Чăваш Хвети «Чăрăштăрринче куккук авăтатъ», «Атя инке» . Урхас Якурĕ «Атте панăхора лаша» сăвă.	1	
8	Очерк жанрĕ аталанни. Пултарулăх ĕçĕ.	1	
18-19 ĕмĕрсенчи чăваш литератури. (3 сехет)			
9	Никита Бичурин. «Байкал» очерк сыпăкĕсем.	1	
10	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнка» сăвă. «Хĕрринче ыртасшăн мар» шÿт. «Сунарçăнпуç пулнă-и?» питлев анекдочĕ. «Чее кушак» калав.	1	Михайлов Спиридон Михайлович https://cv.wikipedia.org/wiki/Михайлов_Спиридон_Михайлович Михайлов Спиридон Михайлович https://www.wikiwand.com/cv/Михайлов_Спиридон_Михайлович

			Спиридон Михайлов: Юнкă https://vulacv.wordpress.com/2007/01/02/юнкаянтуш-сепритуне/
11	Николай Ашмарин. «Качи ҫăви»калав. Сентиментализи. Классицизм.	1	Николай Ашмарин: Качи ҫăви https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/николай-ашмарин-качи-сави/
20 ӗмӗрӗн пӗрремӗш сурринчи чӑваш литературин. (9 сехет)			
1 2	1900-1920 ҫулсем. Николай Шелепи. «Раҫҫей», «Ҫӗлен» сӑввисем.	1	Николай Шелепи «Рассей» сава https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/рассей/ Чувашская литература Николай Шелепи https://znanio.ru/media/chuvashskaya_literatura_n_shelepi-362685
1 3	Федор Павлов. «Судра» комеди. Драмалла хайлав тытамӗн уйрамлахеҫем	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/ Судра (комеди) – Википеди https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди) Судра (комеди) Викиванд https://www.wikiwand.com/
1 4	Драмалла хайлав тытамӗн уйрамлахеҫем. Драма тишкеревӗ.	1	Верену портал https://portal.shkul.su/
1 5	1920-1930-мӗш ҫулсем. Иван Ивник «Сывлаӗм йӗрӗ килчӗ ҫырура...» сӑвӑ. «Юраҫсем» сӑвӑ.	1	
1 6	Ефрем Еллиев. «Чӗн тилхепе» калав. Сӑввӑн тӗп интонацийӗсем. Поэтика, лирикагеройӗн туйӑмӗсем.	1	Интегрированный урок по теме Е.Еллиев «Чӗн тилхепе».(урок конспекчӗ) https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrirgovannyu-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot- v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile- 579626
1 7	1940-1950-мӗш ҫулсем.Митта Ваҫлейӗ. «Ҫӗр-шывӑм, ҫӗр- шывӑм, мӗн кирлӗ сана?..», «Анатри юрӑ», «Тӑван чӗлхем», «Тав сана» сӑвӑсем. «Тайӑр» ярамран.	1	Презентаци „Митта Ваҫлейӗ- чӑваш поэзийӗн чи ҫутӑ ҫалтарӗсенчен пӗри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html Митта Ваҫлейӗн сӑввисем https://www.chuvash.org/wiki/Митта%20Ваҫлейӗн%20сӑввисем Вула чӑвашла https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-ваҫлейе-анатри-юра/ „Тав,сана!“ сӑвӑ https://www.youtube.com/watch?v=cyugz6yYiuo

1 8	Александр Алка. «Июнён 22- мёш» савă. «Бранденбург хапхи умёнче» савă	1	Вёренү порталё https://portal.shkul.su/a/theme/419.html
1 9	Петёр Хусанкай. «Натали кёпе тёрлет». «Аптраман тавраш» савалла роман сыпакёсем. Лирика тата лиро-эпика хайлавёсен жанр уйрамлахе́сем.	1	Петёр Хусанкай. Аптраман тавраш https://www.youtube.com/watch?v=LzJmofi07s&t=96s Петёр Хусанкай пултарулахе́ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe
2 0	Лирика тата лиро-эпика хайлавёсен жанр уйрамлахе́сем. Пултарула́х ё́ё.	1	
20 ёмёрен иккёмёш сурринчи чăваш литератури. (7 сехет)			
2 1	1960-1970-мёш сұлсем. Юрий Скворцов. «Хёрлё макань» повесть сыпакёсем	1	1).Юрий Скворцов пултаруллахе́, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.htm 1
2 2	Юрий Скворцов. «Хёрлё макань» повесть сыпакёсем	1	1).Конспект урока «Сила первой любви» (по повести Ю. Скворцова) https://infourok.ru/konspekt-uroka-sila-pervoj-lyubi-po-povesti-yu-skvorcova-krasnyj-mak-4444443.html 2).Размышление по повести Ю.Скворцова «Красный мак» https://ibrbib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=594:-1-r&Itemid=47 3).Юрий Скворцов «Хёрлё макань» тест. https://infourok.ru/test-po-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html
2 3	Леонид Агаков. «Юманла́хра са́пла пулнă» повесть сыпакёсем	1	Леонид Агакован пултаруллахе́ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/agakov/ Электронла́ вулаваш https://chuvash.su/lib/haylav/3885.html
2 4	Леонид Агаков. «Юманла́хра са́пла пулнă» повесть сыпакёсем. .Эпика жанрёсен хайне еверлехе́. Пейзаж, портрет, сáнарсен диалогёпе монологё, интерьер.	1	Л. Агакован «Юманла́хра са́пла пулнă»пове́ё тăрăх килти вулава пётёмлетне́ урок планё http://www.shkul.su/82.html https://www.chuvash.org/lib/keneke/40.html http://www.shkul.su/82.html https://chuvash.su/lib/haylav/3885.html https://portal.shkul.su/a/theme/424.html https://services.selfpub.ru/poleznoe-dlja-pisatelej/literaturnyj-portret https://spravochnick.ru/literatura/dialog_i_monolog/ https://myfilology.ru/137/peizazh-i-interer-

			v-khudozhestvennom-proizvedenii/
2 5	1980-1990-мѣш ҫулсем. Ухсай Яккăвĕ. «Атте-анне» поэма сыпакĕсем	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%B0 https://rustutors.ru/litved/2283-liro-jepicheskie-zhanry-v-literature.html
2 6	Владимир Степанов. «Юрату хăвачĕ». Тĕрĕслев ĕçĕ.	1	https://portal.shkul.su/p/sonlav.-kalav.-oslav.html https://sutasul.ru/articles/ch-vashl-kh/2021-12-13/ch-vash-literaturinchi-fantastik-lla-haylavsem-2617582 https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0 https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0
2 7	Фантастикăлла калав. Детективла, мистикăлла тата фантастикăлла хайлавсем.	1	
21 ĕмĕрти чăваш литератури. (3 сехет)			
2 8	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли» калав.	1	http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6
29	Валери Туркай. «Ку эпĕ – Валери Туркай!» сăвă.» «Мĕн чухлĕ ыра ҫын ҫак ҫĕр ҫинче» сăвă. «Тупăнать вăл, ыра ҫын валли»сăвă.» «Айăпа кĕрсен – йышан айăпна» сăвă.	1	https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B9 https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6
30	Марина Карягина. Палиндромсем. Монопалиндром. Хайлаври персонаж ушкăнĕсен тыгăмĕ.	1	Мастер-класс Марины Карягиной «Занимательное стихосложение. Палиндромы» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16782530462849120462&from=tabbar&text=Мастер+класс+Марины+Карягиной+Марина+Карягина.+Палиндромы https://reading-

			hall.ru/publication.php?id=9017Электронлә вулавăш https://www.chuvash.org/lib/author/103.html
Тăван литература тѣнче шайне сарăлни. (1 сехет)			
31	Жан де Лафонтен. «Хула йѣке хўрипе хир йѣке хўри». Франсуа –Огуст Рене де Шатобриан. «Върман» сăвă. <i>Хальхи вăхăтри лирика хайлавѣсен вырăнѣне пѣлтерѣше.</i>	1	Жан де Лафонтен.Городская и полевая крысы https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4683390987331731698&from=tabbar&text=жан+де+лафонтен+городская+крыса+читать Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Гений христианства. https://www.youtube.com/watch?v=bJwmb8re-0Q
Тăванла халăх сыравсисем: тѣрѣк литературинчен. (2 сехет)			
32	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?» сăвă. «Ах, калем»сăвă.	1	Габдулла Тукай. Звезда первой величины. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&from=tabbar&text=Габдулла+Тукай+Кемге Габдулла Тукай. И калем! https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kalam.php
33	Аалы Токомбаев. «Тăван сѣр-шыв телейѣ» сăвă. Хурăнташхалăх литератури жанрѣсен хайне евѣрлѣхѣ.	1	
Вѣреннине аса илни (1 сехет)			
34	9-мѣш класра вѣреннине аса илесси. Тест ѣсѣ.	1	

