

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по физическому развитию детей № 2 «Калинка»  
города Новочебоксарска Чувашской Республики

Рассмотрена и принята  
Педагогическим советом:  
«28» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждена  
Приказом заведующего МБДОУ  
«Детский сад № 2 «Калинка»  
от «28» августа 2023 г. № 101-в  
В.А. Черненко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ТЕРЕМОК»  
на 2023-2024 учебный год

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	5-7 лет
Срок реализации:	72 ч.
Авторы-составители:	Новосёлова Любовь Евгеньевна, музыкальный руководитель, Федотова Наталья Владимировна, воспитатель

Новочебоксарск, 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Учебно-тематический план	8
3. Планируемые результаты	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	14
5. Список литературы	16
6. Приложения	18

## 1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Теремок» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41; Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 2 «Калинка» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и

важной для него деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир дошкольника, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Именно поэтому детям так необходимо начинать заниматься театром уже с дошкольного возраста. И в этом им поможет данная программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Программа разработана на основе Программы художественно-эстетического воспитания «Театральная палитра» под редакцией Гончаровой О.В.

**Актуальность программы.** Последние исследования психологов показывают, что театральное искусство способствует активному развитию

эмоционального интеллекта детей, то есть умению владеть своими эмоциями, распознавать эмоции других людей и позитивно общаться с учетом разных обстоятельств жизни. Приобщение дошкольников к сценическому искусству позволит расширить их кругозор об основах и устройстве драматического театра, актёрском мастерстве, театральных профессиях и зрительской культуре. Во время занятий, которые будут проводиться в форме игры, дети смогут оказаться в разных театральных ролях и, эмоционально воспринимая происходящее, лучше запомнить новую информацию.

В самостоятельной театрально-игровой деятельности у дошкольников появится возможность закрепить полученные знания и, импровизируя, выразить своё отношение к театральному искусству.

**Новизна программы «Теремок»** заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. В программе используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично-ориентированные на игровые технологии.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ, является акцентуация на тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов и разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в городские театральные студии учреждений культуры, активном участии родителей в детских спектаклях, организации фестивалей, на которых демонстрируются домашние спектакли, созданные родителями и детьми.

Реализация данной программы возможна в условиях дистанционного обучения на платформе Zoom при условии, что у ребёнка дома имеются для этого все условия (компьютер, планшет, интернет).

**Цель программы:** приобщать детей к театральному искусству посредством использования игровой формы проведения занятий.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. Познакомить с основами драматического театра.
2. Научить навыкам театральной игры.
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

*Развивающие:*

1. Способствовать развитию творческих способностей средствами театрально-игровой деятельности.
2. Развивать навыки театральной импровизации в ходе игрового взаимодействия.
3. Способствовать развитию эмоциональной сферы в процессе участия в разных театрально-игровых ситуациях.
4. Стимулировать к максимальному проявлению и развитию речевых возможностей в театральной игре.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать доброжелательность, миролюбивость (взаимопомощь ребят в процессе работы приводит к хорошим результатам).

**Принципы реализации программы:**

- принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип природосообразности, который предполагает ориентацию на индивидуальные особенности и способности ребенка;
- принцип творческого развития, который направлен на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе, стимулирует индивидуальные проявления детей, инициативность в процессе занятия;
- принцип практической направленности и дальнейшего применения, который ориентирован на результат.

Данная программа предназначена детей в возрасте от 5 до 7 лет и реализуется в дошкольном образовательном учреждении. Продолжительность обучения рассчитана на один учебный год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов - 72, количество учебных недель – 36. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в группе от 10 до 20 человек, в творческих подгруппах и индивидуально. Количественный состав группы выбран исходя из требований и рекомендаций СанПиН 2.4.4.3172-14 и наличия оборудования. Небольшое количество детей позволяет педагогу обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка. Особенно это важно на начальном этапе обучения, когда дети с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Состав учащихся в группе может быть разновозрастным.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

*В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы.*

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Часы	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1
2.	Театральная игра	22	2	20
3.	Ритмопластика	9	1	8
4.	Культура и техника речи	12	0	12
5.	Разыгрывание этюдов	2	1	1

6.	Работа над спектаклем. Постановка сказок.	19	4	15
7.	Педагогический анализ театрально-игровой деятельности	6	1	5
<b>Итого по учебному плану 72 часа</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

## 2.2. Учебно-тематический план

Предполагаемая дата	Темы занятий	Программное содержание	Часы		
			Всего	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>					
	Вводное занятие. Инструктаж.	Дать детям краткую историческую справку о театре. Вызвать интерес к театральной деятельности, расширить кругозор у детей. Объяснить правила поведения на занятиях.	2	1	1
	Театральная игра	Общеразвивающие игры «Передай позу» Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие»	4	0	4
	Ритмопластика	Игры на развитие двигательных способностей «Буратино и Пьеро» Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки» Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание»	3	1	2
	Культура и техника речи	Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная» Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки» Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка» Творческие игры со словом «Волшебная корзинка»	4	0	4



		Скороговорки			
	Педагогический анализ театрально-игровой деятельности	Оценить: – желание участвовать в играх-драматизациях; – умение общаться с партнером; – способность импровизировать при создании образа (сказки «Курочка Ряба», «Теремок»). Этюдный тренаж Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла».	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Октябрь</b>					
	Театральные игры. Сказка «Колобок»	1. Игры и упражнения на речевое дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Импровизированная игра «Колобок».	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации	1. Упражнение «Осенние листья». 2. Упражнение «Бабочки». 3. Упражнение «Утро».	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	Театральные игры	1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята». 3. Игра «Веселые обезьянки».	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	Театральные игры. Действия с воображаемыми предметами	1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Ноябрь</b>					
	Разыгрывание этюдов	1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Ритмопластика	Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	Театральные игры	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?». 3. Игра «Одно и то же по-разному». 4. Игра «Превращение предмета». 5. Игра «Кругосветное путешествие».	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Декабрь</b>					
	Культура и техника речи	1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками.	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

		3. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 4. Игра «Птичий двор». 5. Упражнение «Гудок», «Эхо».			
	Ритмопластика	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра «Гипнотизер», «Конкурс лентяев». 5. Упражнение «Ритмический этюд». 6. Игра «Считалочка». 7. Ритмический этюд.	<b>3</b>	0	3
	Театральная игра «Метелица»	Игра «Метелица».	<b>2</b>	0	2
<b>Январь</b>					
	Культура и техника речи. Скороговорки	1. Игра «Ворона», работа над звуками. 2. Упражнение на дыхание. 3. Работа над стихотворением «Веселые чижи». 4. Работа над дыханием. 5. Работа над произношением поэтического текста. 6. Игра «Любитель-рыболов». 7. Работа со скороговорками.	<b>4</b>	0	4
	Театральная игра «Карусель»	Театральная игра «Карусель».	<b>2</b>	0	2
	Работа над спектаклем. Сказка «Красная Шапочка»	1. Чтение сказки «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.	<b>2</b>	1	1
<b>Февраль</b>					
	Работа над спектаклем. Сказка «Красная Шапочка»	1. Упражнение для голоса «Воробьи». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция эпизода «Мама и дочка».	<b>2</b>	1	1
	Работа над спектаклем. Сказка «Красная Шапочка»	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Встреча волка и Красной Шапочки».	<b>2</b>	1	1
	Работа над спектаклем. Репетиция эпизода	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка». Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».	<b>2</b>	0	2
<b>Март</b>					

	Работа над спектаклем. Репетиция эпизода	1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «Красной Шапочки, волка и бабушки».	<b>3</b>	1	2
	Работа над спектаклем. Репетиция эпизода	1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. 2. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорок 3. Репетиция эпизода «Пирогам угощаем».	<b>2</b>	0	2
	Работа над спектаклем. Сказка «Красная Шапочка»	1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	<b>2</b>	0	2
<b>Апрель</b>					
	Работа над спектаклем. Сказка «Красная Шапочка»	Показ спектакля «Красная Шапочка».	<b>4</b>	0	4
<b>Май</b>					
	Театральная игра «Любитель-рыболов»	1.Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов».	<b>1</b>	0	1
	Педагогический анализ театрально-игровой деятельности	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Развлекательная программа «Это вы можете». 3. Игра на внимание «Угадай сказку». 4. Беседа на тему «Как рождается сценка». 5. Репетиция сценок.	<b>2</b>	1	1
	Педагогический анализ театрально-игровой деятельности	Общеразвивающие игры «Передай позу». Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие». Игры на развитие двигательных способностей «Буратино и Пьеро». Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки». Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание». Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой».	<b>1</b>	0	1

		<p>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка».</p> <p>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная».</p> <p>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?»</p> <p>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</p> <p>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок».</p>			
	Педагогический анализ театрально-игровой деятельности	<p>Игры на превращения «Превращение детей»</p> <p>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</p> <p>Игры и упражнения на опору дыхание «Дрессированные собачки»</p> <p>Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка»</p> <p>Творческие игры со словом «Волшебная корзинка»</p> <p>Скороговорки</p> <p>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес»</p> <p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «Коза-хлопота»</p> <p>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образов «Три поросенка»</p>	2	0	2
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

### **3. Планируемые результаты**

Процесс обучения можно считать успешным в том случае, если выполнена поставленная цель, реализованы все задачи.

В результате обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- понятия «театр», «кукольный театр», «сцена», «занавес», «актер», «этюда», «спектакль», «импровизация»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-7 скороговорок на проблемные звуки;
- 5-7 упражнений речевого тренинга.

**Будут уметь:**

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- выполнять цепочку простых действий в одиночном этюде;
- создавать сюжет, образы в заданном этюде;
- создавать образ персонажа итогового спектакля;
- четко произносить звуки и слова в заданной роли;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

#### **Формы проведения итоговой аттестации**

В течение всего года проводится педагогический анализ театрально-игровой деятельности в виде творческих заданий, по которым оцениваются навыки и знания обучающихся. Итоги реализации программы оцениваются по участию в спектакле, который ставится к концу года.

## **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный или актовый зал с декорациями, занавесом;
- наличие музыкальной аппаратуры, видеоаппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- стенд-книжка;
- пальчиковый театр;
- кукольный театр;
- театр Петрушки;
- костюмы для спектаклей (детские и взрослые);
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- ширма для кукольного театра;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

### **Методическое обеспечение программы**

Организационные формы:

#### **Функции педагога при групповой работе:**

- создаёт творческую ситуацию (игровая программа);
- контролирует;
- отвечает на вопросы;
- даёт направление творческой деятельности.

#### **Методические приемы:**

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

- Анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- Выполнение детьми заданий по передаче речи (*манеры разговора и произношения*) героев сказки на примере отдельных реплик.
- Выполнение детьми заданий по созданию *«предлагаемых обстоятельств»* для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (*удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.*).
- Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).
- Проигрывание этюдов с неопределенным концом (*«Как бы ты поступил в этой ситуации?»*).
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (*уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.*).
- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры-драматизации.
- Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Упражнения по формированию выразительности исполнения.
- Отдельные упражнения по этике.
- Упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

## 5. Список литературы

### Для педагога:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: Скрипторий-2003, 2006.
6. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
7. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 1969.
8. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М., 2003.
10. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
11. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. - М., 2002.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001.



- 15.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
- 16.Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- 17.Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
- 18.Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.
- 19.Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
- 20.Хрестоматия по детской литературе. - М., 1996.
- 21.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2004.
- 22.Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 23.Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет /О.Ф. Горбунова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- 24.Эмоциональное развитие дошкольника. - М., 1985.

#### **Для родителей и детей:**

1. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
3. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
4. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
5. Хрестоматия по детской литературе. - М., 1996.

## **6. Приложения**

### **Игры, считалки, скороговорки**

#### **Игры**

## **Игра «Угадай, кто я»**

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

*Вариант игры.* Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

## **Игра «Горячий картофель»**

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

## **Игра «Музыкальный стул»**

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять

стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

### **Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»**

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто, где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

### **Игра «Цепочка слов от А до Я»**

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву *а*, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на *з* — заяц, третий на *ц* — цапля, четвертый на *я* — яблоко и т.д.

### **Игра «Проверка памяти»**

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

### **Игра «Угадай, кто главный!»**

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топтать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

### **Игра «Поехали-поехали»**

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего - говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

### **Игра «Подскажи словечко»**

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

### **Игра «Кто быстрее»**

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

- Болтуня болтала, не переболтала.
- Дятел дуб долбил, да не продолбил.
- Жук жужжит над абажуром.
- Враль клал в ларь.
- Около кола колокола.

- У пенька опять пять опят.
- Папа покупал покупки.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Пекарь пек пироги в печи.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей;
- две мышки поплоше несли два гроша.
- Собирала Маргарита маргаритки на горе,
- растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- Водовоз вез воду из водопровода.

### **Игра «Домашний театр»**

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоциональной артистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников может быть и больше, и меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с надписями: «Принцесса», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

Занавес — мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

Горько плакать — актер может собирать слезы из глаз руками, сотрясаясь телом (беззвучно).

Лужа слез — это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

Погрузился в думу — можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

Утешать — гладить, целовать, прижимать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами).

Как вкопанная — остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

Цветочки шевелили листочками — шевелить пальцами.

Ветер дует сильно, то слегка — ребенок, изображающий ветер может подойти к тому актеру, о котором идет речь, поближе и дуть на него то сильно, то слабо.

Пенек, сундук — должны так сложиться, чтобы на них было удобно сесть.

Ветвистый дуб — расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

Прилетел ворон — махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

Бабочки порхают — на носочках хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

## **Считалки**

1. На златом крыльце сидели

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой? Говори поскорей.

Не задерживай добрых

И честных людей.

Раз, два, три, четыре, пять,

Выходи, тебе искать!

2. Шла лисичка по тропинке

И несла грибы в корзинке —

Пять опят и пять лисичек  
Для лисят и для лисичек.  
Кто не верит — это он,  
Выходи из круга вон!

3.Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет:  
Пиф-паф, ой-ой-ой!  
Умирает зайчик мой.

4.У ребят спрятан клад,  
Кто отыщет, будет рад,  
Кто отыщет, тот расскажет,  
Тот расскажет и покажет.  
Если сможешь отыскать,  
Не забудешь рассказать,  
Не забудешь показать,

5.Как у нас на сеновале  
Две лягушки ночевали.  
Утром встали, щей поели  
И тебе водить велели.

6.Испекла пирог Надюша,  
По куску дала Катюше,  
И Валюте, и Иринке,  
И Светланке, и Маринке.  
У Катюши и Маринки

Два куса в одной корзинке.  
Кто пирог умеет печь,  
Растопи скорее печь!  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Ты иди скорей искать!

7. Жили-были два дружка,  
Два заядлых рыбака.  
На заре до петухов  
Накопали червяков  
И другой приманки  
Две стеклянных банки.

8. Наша Маша рано встала,  
Кукол всех пересчитала:  
Две Маринки на окошке,  
Две Аринки на перинке,  
Две Танюшки на подушке,  
А Петрушка в колпачке  
На дубовом сундучке.

### **Скороговорки**

Едет с косою козел.  
Ехал Пахом на козе верхом.  
Ткач ткёт ткани на платок Тане.  
Все бобры добры до своих бобрят.  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.  
Дали Глаше каши с простоквашей.



Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.  
Купила бабуся бусы Марусе.  
Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.  
Шапкой Мишка шишки сшиб.  
Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.  
Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.  
Осип охрип, Архип осип.  
Летели лебеди с лебедями.  
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.  
Шапкой Мишка шишки сшиб.  
Был корабль у короля. Бороздил корабль моря, Королева у причала Короля всегда встречала.

### **Словарь театральных терминов**

**Авансцена** — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

**Актер** — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

**Амфитеатр** — места для зрителей, расположенные за портером.

**Антракт** — промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** — одобрительные хлопки зрителей.

**Афиша** — объявление о представлении.

**Балет** — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

**Бельэтаж** — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

**Бенуар** — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

**Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. для внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Декорация** — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

**Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма** — сочинение для сцены.

**Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Занавес** — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

**Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

**Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Оперетта** — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

**Падуга** — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** — накладные волосы.

**Партер** — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

**Режиссер** — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** — место для зрелищ.

**Штанкет** — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

**Фойе** — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.