

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей № 2 «Калинка»
города Новочебоксарска Чувашской Республики

Рассмотрена и принята
педагогическим советом:
«28» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждена
приказом заведующим МБДОУ
«Детский сад № 2 «Калинка»
от «28» августа 2023 г. № 101-в
В.А. Черненко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБУЧЕНИЮ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ
«ДОМИСОЛЬКА»
на 2023-2024 учебный год

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 72 ч.
Авторы-составители: Новосёлова Любовь Евгеньевна,
музыкальный руководитель

Новочебоксарск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	8
2.1. Учебный план	8
2.2. Учебно-тематический план	8
3. Планируемые результаты	11
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	12
5. Список литературы	13
6. Приложения	14

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по обучению эстрадному пению «Домисолька» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41; Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 2 «Калинка» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению эстрадному пению «Домисолька» является модифицированной, разработана на основе Программы музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной - Просвещение, 2004 г.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается

интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

В процессе обучения по данной программе дети поют сначала в вокальном ансамбле (6-8 человек), затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха. Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый, динамический и ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем мире.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д.). Репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности и придерживаться жанрового разнообразия. Поэтому в репертуар данной программы включены песни современных детских композиторов. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению эстраднему пению «Домисолька» имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие художественных способностей и склонностей в области вокального искусства.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы «Домисолька» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: лично-ориентированные на игровые технологии.

Реализация данной программы возможна в условиях дистанционного обучения на платформе Zoom при условии, что у ребёнка дома имеются для этого все условия (компьютер, планшет, интернет).

Цель программы: сформировать навыки концертного исполнительства через пение эстрадных песен современных детских композиторов.

Обучающие:

- 1) сформировать основные вокальные навыки (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, охрана голоса);
- 2) научить петь эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон.

Развивающие:

- 1) познакомить детей с репертуаром современных детских композиторов;
- 2) познакомить с музыкальными понятиями: «вступление», «куплет», «припев», «проигрыш», «заклучение», «короткие и долгие звуки», «высокие и низкие звуки»;
- 3) способствовать развитию звуковысотного слуха и метроритмического чувства;
- 4) развить умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- 5) способствовать развитию музыкального слуха, координации слуха и голоса;

- б) способствовать развитию умения петь, выразительно передавая характер песни.

Воспитательные:

- 1) сформировать культуру поведения на сцене во время выступления.

Принципы реализации программы:

- принцип постепенности и последовательности – от простого к сложному (от пения вокальной группой к сольному исполнению с аккомпанементом или под фонограмму, используя микрофон);
- принцип природосообразности – предполагает ориентацию на индивидуальные особенности и способности ребенка;
- принцип творческого развития направлен на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе, стимулирует индивидуальные проявления детей, инициативность в процессе занятия;
- принцип практической направленности и дальнейшего применения, который ориентирован на результат.

Программа рассчитана на один учебный год, учитывая специфику и природу развития голоса дошкольника, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Программа реализуется в группах вокальной студии «Домисолька». Приём детей в вокальную студию ведётся по желанию, без предварительного отбора. Формирование групп производится по возрастному признаку и году обучения. В группы 1-го года обучения зачисляются дети в возрасте от 5 до 6,5 лет, в группу 2-го года обучения зачисляются дети в возрасте от 6,5 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов - 72, количество учебных недель – 36. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	ансамблевая	работа по подгруппам

Методы обучения и способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	игры
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	артикуляционные, фонетические, вокальные упражнения
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, контрольным, репетиционным и др.

Возможные формы проведения занятий:

- беседа
- обсуждение
- практическое занятие
- конкурс
- открытое занятие
- наблюдение
- праздник
- концерт
- репетиция
- творческий отчет
- конкурс-фестиваль

Занятия проводятся в группе от 10 до 20 человек, в творческих подгруппах и индивидуально. Количественный состав группы выбран исходя из требований и рекомендаций СанПиН 2.4.4.3172-14 и наличия оборудования. Небольшое количество детей позволяет педагогу обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка. Особенно это важно на начальном этапе обучения, когда дети с разным

уровнем способностей, восприятия и подготовки. Состав учащихся в группе может быть разновозрастным.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы.

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Часы	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1
2.	Индивидуальные прослушивания	2	0	2
3.	Музыкальные игры	9	0	9
4.	Развитие певческого голоса	10	1	9
5.	Речевые упражнения	6	1	5
6.	Музыкальная грамота	3	2	1
7.	Пение	24	4	20
8.	Концертная деятельность (подготовка к концерту, концерт)	16	0	16
Итого по учебному плану 72 часа		72	9	63

2.2. Учебно-тематический план

Предполагаемая дата	Темы занятий	Программное содержание	Часы		
			Всего	Теория	Практика
Сентябрь					
	Вводное занятие. Инструктаж.	Дать детям краткую информацию о песне. Вызвать интерес к песенной	2	1	1

		деятельности. Объяснить правила поведения на занятиях.			
	Индивидуальные прослушивания	Охрана голоса, певческая установка, индивидуальные прослушивания	2	0	2
	Музыкальные игры	Игра-приветствие.	4	0	4
	Развитие певческого голоса	Дыхание при пении, звукообразование, распевание	2	1	1
Всего часов в сентябре			10	2	8
Октябрь					
	Речевые упражнения	Скороговорки. Чистоговорки.	2	1	1
	Музыкальная грамота	Знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен).	1	1	0
	Музыкальные игры	Коммуникативная игра-приветствие. Игры: «В гости», «Здравствуйте».	1	0	1
	Развитие певческого голоса	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	2	0	2
	Пение	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.	4	1	3
Всего часов в октябре			10	3	7
Ноябрь					
	Речевые упражнения	Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки.	1	0	1
	Музыкальные игры	Коммуникативная игра-приветствие. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.	1	0	1
	Развитие певческого голоса		2	0	2
	Пение	Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами.	4	1	3
Всего часов в ноябре			8	1	7
Декабрь					
	Речевые упражнения	«Лошадка»; «Паровоз»; «Машина»; «Самолёт».	1	0	1
	Музыкальная грамота	Знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).	1	1	0
	Музыкальные игры	Речевые игры: «Паровоз»; «Машина»; «Самолёт».	1	0	1
	Развитие певческого голоса	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	1	0	1
	Пение	Расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей.	4	1	3
Всего часов в декабре			8	2	6

Январь					
	Речевые упражнения	Скороговорки, стихи. Упражнения для распевания.	1	0	1
	Развитие певческого голоса	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	1	0	1
	Пение	Работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом).	6	1	5
Всего часов в январе			8	1	7
Февраль					
	Музыкальная грамота	Тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и длинные, высокие и низкие).	1	0	1
	Музыкальные игры	Речевые игры: «Говорил попугай попугаю»; «Тигры»; «Вёз корабль карамель»; «Кит-рыба».	1	0	1
	Развитие певческого голоса	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	1	0	1
	Пение	Пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.	3	0	3
	Концерт	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	2	0	2
Всего часов в феврале			8	0	8
Март					
	Музыкальные игры	Речевые игры: «Обезьянки». «Весёлый язычок».	1	0	1
	Пение	Пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.	3	0	3
	Концерт	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	2	0	2
Всего часов в марте			6	0	6
Апрель					
	Речевые упражнения	Скороговорки, стихи. Упражнения для распевания.	1	0	1
	Развитие певческого голоса	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1	0	1

	Работа над отчетным концертом	Репетиция, просмотр концертных номеров.	4	0	4
Всего часов в апреле			6	0	6
Май					
	Подготовка к концерту, посвященном Дню Победы.	Репетиция, просмотр концертных номеров.	2	0	2
	Концерт	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	2	0	2
	Работа над отчетным концертом	Репетиция, просмотр концертных номеров.	2	0	2
	Концерт	Выступление с концертными номерами.	2	0	2
Всего часов в мае			8	0	8
	Итого:		72	9	63

3. Планируемые результаты

Процесс обучения можно считать успешным в том случае, если выполнена поставленная цель, реализованы все задачи.

В результате обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- понятия «вступление», «куплет», «припев», «проигрыш», «заключение», «короткие и длинные звуки», «высокие и низкие звуки»;
- 5-7 скороговорок на проблемные звуки;
- 5-7 упражнений речевого тренинга.

Будут уметь:

- правильно дышать;
- петь ровно фразу на одном дыхании;
- исполнять вокальные произведения (правильное дыхание, звукообразование, правильная подача звука);

- работать в ансамбле, слушать друг друга, а иногда вести собственную мелодическую линию;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму.

Формы проведения итоговой аттестации

В течение всего года проводится педагогический анализ вокальной деятельности в виде творческих заданий, по которым оцениваются навыки и знания обучающихся. Итоги реализации программы оцениваются по участию в концерте, который ставится к концу учебного года.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Методы вокального обучения:

- 1) концентрический метод;
- 2) фонетический метод;
- 3) наглядный метод;
- 4) словесный метод;
- 5) метод повторения.

Материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- наличие музыкальных инструментов;
- наличие музыкальной аппаратуры, видеоаппаратуры;
- микрофоны;
- компьютер;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой.

5. Список литературы

Для педагога:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие. –Спб: Лань, 2014. – 64 с.

2. Вербов А. М. «Техника постановки голоса». – Планета музыки, 2019. – 64 с.
3. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. - Планета музыки, 2015. – 80 с.
4. Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. – Планета музыки, 2019. – 140 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, -2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2010.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
8. Плужников К. И. Вокальное искусство. – Планета музыки, 2017. – 112с.
9. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990.
10. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М.: ГНОМ и Д, - 2002.

Для родителей и детей:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М.: Советский композитор, 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка. - 1997 г.
3. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М.: Просвещение. – 1986 г.

6. Приложения

Приложение 1

Скороговорки

Едет с косой козел.

Ехал Пахом на козе верхом.

Ткач ткёт ткани на платок Тане.

Все бобры добры до своих бобряг.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упусти.

Дали Глаше каши с простоквашей.

Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.

Купила бабуся бусы Марусе.

Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

Шапкой Мишка шишки сшиб.

Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.

Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.

Осип охрип, Архип осип.

Летели лебеди с лебедями.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.

Шапкой Мишка шишки сшиб.

Был корабль у короля. Бороздил корабль моря, Королева у причала Короля всегда встречала.

Приложение 2

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Приложение 3

Примерный репертуарный план

1. «Мамочка-мамулечка». Автор слов и музыки: Обухова Елена;
2. «Нет дороже мамочки». Автор слов и музыки: Обухова Елена;
3. «Подарок». Стихи Н. Герасимова, музыка М.Багинская;
4. «Служить России». Музыка Э. Ханок, слова И. Резник;
5. «Неразлучные друзья» Слова М. Танич, музыка В. Шаинский;
6. «Паровоз Букашка». Слова А. Морозова, музыка А. Ермолова;
7. «Первоклашки». И. Крутой;
8. «Зимний вальс». Слова и Музыка: Верижников Юрий;
9. «Три желания». Музыка Е. Зарицкая, слова И. Шевчук.