

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ № 2
«КАЛИНКА» ГОРОДА НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрена и принята
педагогическим советом:
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждена приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 2 «Калинка»
от «28» августа 2023 г. № 101-в
В.А. Черненко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АССОРТИ»
на 2023-2024 учебный год

Направленность:	художественная
Возраст обучающихся:	5-6 лет
Авторы-составители:	Тушнова Светлана Николаевна, музыкальный руководитель

Новочебоксарск
2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	7
3. Планируемые результаты, формы аттестации	10
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	11
5. Список литературы	14
6. Приложения	15

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Ассорти» (далее по тексту – программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41.

Программа имеет художественную направленность.

В программе представлена система работы музыкального руководителя с детьми старшего дошкольного возраста по формированию патриотических чувств средствами музыки. Программа предусматривает развитие в динамике знаний и умений дошкольников в области музыкального искусства. Учтены возрастные особенности ребёнка.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческого потенциала личности дошкольника, определяется через выбор хореографического и вокального направления. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального

раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных и танцевальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального и хореографического искусства, разработана эта программа.

Актуальность программы заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией и вокалом, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Новизна программы заключается в интеграции таких направлений, как хореография и вокал.

Цель программы – приобщение детей к танцевальному и вокальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать основные вокальные навыки (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, охрана голоса);
- Обучать пению детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Обучать основам народного (русского) танца, современного танца.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
- Развивать активность и самостоятельность.
- Расширять музыкальный кругозор детей, поддерживать интерес, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения на сцене во время выступления.

Принципы и подходы к формированию программы

1. Доступность.

Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.

2. Непрерывность.

На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию нравственных чувств.

3. Научность.

Одним из важных принципов программы является ее научность. На основе сведений об истории и культуре родного края.

4. Системность.

Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений патриотического воспитания. Этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребенка о патриотических чувствах в разных видах деятельности и действенного отношения к окружающему миру.

5. Преемственность.

Патриотическое воспитание дошкольников продолжается в начальной школе.

6. Культуросообразность.

Этот принцип выстраивает содержание программы как последовательное усвоение и выработке на этой основе ценностных ориентаций.

Программа дополнительного образования «Ассорти» предназначена для детей 5-6 лет. Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий для детей старшего дошкольного возраста 25 минут.

Итогом работы за месяц являются: музыкально – литературные композиции, праздники, развлечения, тематические вечера, музыкальные презентации.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы. Количество занятий – 72.

№ п/ п	Название раздела и темы	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Дыхательная, вокальная гимнастики	5	1	4
3	Распевание	4	-	4
4	Вокальная техника	8	1	7
5	Работа над песенным репертуаром	10	1	9
6	Знакомство с танцем	1	1	-
7	Музыкальная грамота. Игроритмика	5	1	4
8	Танцевальные игры.	5	-	5
9	Рисунок танца	6	-	5
10	Народный танец	6	1	5
11	Современный танец	6	1	5
12	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа).	10	-	10

13	Участие в конкурсах, концертах	5	-	5
	Итого:	72 ч.		

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Закрепление с детьми правил поведения на занятиях. Знакомство с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях.

2. Дыхательная вокальная гимнастика. В зависимости от уровня обучения гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

3. Распевание. Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией.

4. Вокальная техника. Постановка певческого аппарата, основ звукоизвлечения, дыхания, работа над интонацией.

5. Работа над произведениями. Ознакомление с содержанием и характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Пение мелодии на различные слоги. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.

6. Знакомство с танцем. Знакомство детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. Рассказ о танцах народов различных стран и знакомство с их характерными особенностями. Беседа о пользе танца для здоровья детей.

7. Музыкальная грамота. Игроритмика. Расширение представления о танцевальной музыки. Обучение сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. Развитие умений двигаться в соответствие с характером музыки.

Содержание:

1) Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок).

2) Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

3) Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр);
- игра: «Марш – полька – вальс».

4) Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.

8. Танцевальные игры (комплексы ритмопластики). Развитие внимания, памяти, координации движений. Подготовка организма ребёнка к выполнению более сложных элементов. Закрепление умения двигаться в соответствие с характером музыки. Формирование умения с помощью движений передавать эмоциональный настрой произведения.

9. Рисунок танца. Приобретение навыка свободного перемещения в пространстве. Изучение простые рисунков танца для использования их в концертных номерах. Формирование навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

- 1) Движение по линии танца.
- 2) Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3) Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);

- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

10. Народный танец. Знакомство детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказ об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Обучение основам русского танца.

Содержание:

- 1) Введение в предмет «Русский танец»;
- 2) Постановка корпуса;
- 3) Изучение основ русского народного танца:
 - ✓ развитие подвижности стоп на основе элементов: «гармошка»;
 - ✓ работа рук в русском танце;
 - ✓ навыки работы с платочком;
 - ✓ русский поклон;
 - ✓ подскоки;
 - ✓ бег с вытянутыми носочками;
 - ✓ боковой галоп;
 - ✓ шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
 - ✓ хлопки;
 - ✓ движение с выставлением ноги на носок;
 - ✓ приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - ✓ простой, на полупальцах;
 - ✓ боковой, приставной;
 - ✓ беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - ✓ каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - ✓ присядка с выставлением ноги на пятки.

11. Современный танец. Разучивание основных элементов танца.

Содержание:

- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре: «лодочка».
- работа в паре: положение рук в паре, простые танцевальные комбинации.

12. Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа).

Формирование умений детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовка к показательным выступлениям. Обучение выражать через движения заданный образ.

13. Участие в концертах, конкурсах. Воспитанники приобретают опыт регулярных концертных выступлений во время конкурсов, праздничных мероприятий, проведения музыкальных гостиных.

3. Планируемые результаты, формы аттестации

- Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию.
- Дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения.
- Дети знают основные танцевальные позиции рук и ног, основные танцевальные комбинации и шаги народного (русского) танца, современного танца.
- Дети умеют ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая друг другу, выполняют перестроение в танцах, отражая их характер. Дети умеют танцевать в паре, коллективе, чувствуют образ танца, проявляют эмоциональную

активность, могут самостоятельно исполнять танцевальную роль, взаимодействовать с другими детьми.

- Дети умеют держать себя на сцене во время выступлений.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- умение ребенком применять знакомые песни, ритмические движения в играх, в процессе праздников, развлечений;
- в самостоятельной деятельности (методом наблюдения, способом прослушивания);
- наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будет проходить в форме концерта.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

В процессе работы необходим комплексный подход к музыкальному развитию личности ребёнка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- игра для усиления интереса детей к песне, танцу, которая помогает детям лучше понять и почувствовать музыку.
- слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример.
- беседы о музыке, композиторах и их творчестве;
- импровизация ритмическая, вокальная и пластическая;
- праздники фольклорные, календарные, обрядовые;

- индивидуальная работа – занятия с солистами;
- концерт – как показатель исполнительского мастерства воспитанников.

Для успешной реализации программы используются следующие методы работы: словесные, наглядные, практические.

Словесный метод - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Материально-техническое обеспечение программы

Техническое средства обучения	ноутбук, проектор, телевизор, музыкальный центр, микрофоны, интернет ресурсы.
Наглядные средства обучения и материалы	<i>Аудиотека:</i> русские народные песни, песни времён ВОВ, классическая музыка, современные песни для слушания и проведения досугов и праздников. <i>Видеотека:</i> презентации праздников, досугов, проектная деятельность и т.д. Раздаточный материал для упражнений на развитие дыхания. Музыкально-дидактические игры. Сборники песен и попевок.
Методический кабинет	Подбор методической, детской, специальной литературы для изучения педагогами и использования в работе с детьми: устное народное творчество, произведения художественной литературы (не только программные), описание народных праздников;

5. Список литературы

Для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей) - СПб.; 2000.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2023.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ - топ каблучок (Танцы в детском саду) - СПб.; Композитор 2005.
4. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: АРКТИ, 2000.
5. Праздники на земле Улыба. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений /Под. Ред Р.Б. Кузьминой – Чебоксары: Изд-во Л.А. Наумова, 2006.
6. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г. Фалькович Т. А., Барылкина Л. П. Сценарии занятий по культурно-нравственному воспитанию дошкольников. – М.: ВАКО, 2006.
7. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002.
8. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», 2011.

Для родителей и детей:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М.: Советский композитор, 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка. - 1997 г.
3. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М.: Просвещение. – 1986 г.

6. Приложения

Приложение 1.

Диагностика уровня развития певческих умений.

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б
---	-------------------------------------	----------

п/п		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Приложение 2.

Методика выявления уровня чувства ритма.

(Разработана на основе методик Зиминной А.Н. и Буениной А.И.)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста

1. Движение.

1) **передача в движении характера знакомого музыкального произведения** (3-х частная форма):

- *высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- *средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

- *низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

- *высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- *средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- *низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

- *высокий* – чёткое выполнение движений;
- *средний* – выполнение движений с ошибками;
- *низкий* – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

- *высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- *средний* – допускает 1-2 ошибки;
- *низкий* – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

- *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
- *средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

- *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
- *средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;
- *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

- *высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
- *средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
- *низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

- *высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- *средний* – допускает 2-3 ошибки;
- *низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

- *высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
- *средний* – использует стандартные ритмические рисунки;
- *низкий* – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

- *высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- *средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- *низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Музыкальный репертуар

Слушание:

«Москва - звонят колокола», муз. О Газманова.

Песни:

«Почему?»

«Весенняя полечка»

«Детки-конфетки» муз и сл. Л. Кнорозова.

«Матрёшки»

«Весёлый счёт»

«Детский сад»

Танцы:

«Танец с зонтиками».

«Спи моё солнышко», муз. И Дубцова.

«Танец с платками», муз. И. Крутого.

«Мы - маленькие дети».

«Зажигай», муз. К. Кавалеряна.