

Принята на заседании
педагогического совета
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №2»
г. Канаш
от 31.08.2023 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №2» г. Канаш
№ 60/1 от 31.08.2023 г.
_____ Л.А. Михуткина.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа художественной направленности
«Танцующие звёзды»**

**Автор-составитель:
Иванова Алина Валерьевна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной
категории**

№п/п	Содержание	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Введение	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	3
1.3.	Планируемые и ожидаемые результаты	4
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	5
2.1	Особенности оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста и значимые характеристики	5
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации программы.	5
2.2.1	Учебный план по реализации программы	5
2.2.2	Методика выявления уровня развития чувства ритма	9
2.2.3	Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	10
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	14
3.1	Режим дня	14
3.2	Материально-техническое обеспечение	14
3.3	Условия реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	14
3.4	ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	15

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

1.1 Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

1.2 Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника.

Задачи:

- Формировать культуру движений, умение красиво преподнести себя в танце
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Формирование раскрытия индивидуальности ребенка в танце

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, и др. танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Территория танцев» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Особенности хореографической работы с детьми 6-7 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Модель образовательного процесса.

Сроки реализации рабочей программы - 1 год. Общее количество часов – 18,30. Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю, во второй половине дня с сентября по май. Продолжительность одного занятия равна 1 академическому часу- 30 минут. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

Группа	Время проведения занятий	Продолжительность занятия	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Ответственный
Подготовительная	12:00	30 мин	4-5	37	Иванова А.В.

2.2.1. Учебный план по реализации программы.

№ п/п	Тема	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1. Сен.	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) <i>Тема</i> «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. б) Разминка в) постановка корпуса г) танец-игра «Клап- снап» 3. а) Разминка б) постановка корпуса в) разучивание танца «Африканская саванна»	10 минут	20 минут	30 минут

	<p>г) танец-игра «Клап- снап»</p> <p>4. а) Разминка б) постановка корпуса в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Клап- снап»</p>			
2. Окт.	<p>1. а) Разминка б) позиции рук в) разучивание танца «Ритмы Испании» г) танец-игра «Двигайся! Замри!»</p> <p>2. а) Разминка б) позиции рук в) разучивание танца «Ритмы Испании» г) танец-игра «Двигайся! Замри!»</p> <p>3. а) Разминка б) позиции рук в) разучивание танца «Ритмы Испании» г) танец-игра «Двигайся! Замри!»</p> <p>4. а) Разминка б) позиции рук в) разучивание танца «Ритмы Испании» г) танец-игра «Двигайся! Замри!»</p>	10 минут	20 минут	30 минут
3. Нояб.	<p>1. а) Разминка б) позиции ног в) разучивание танца «Вальс» г) танец-игра «Чуча-чача»</p> <p>2. а) Разминка б) позиции ног в) разучивание танца «Вальс» г) танец-игра «Чуча-чача»</p> <p>3. а) Разминка б) позиции ног в) разучивание танца «Вальс» г) танец-игра «Чуча-чача»</p> <p>4. а) Разминка б) позиции ног в) разучивание танца «Вальс» г) танец-игра «Чуча-чача»</p> <p>5. а) Разминка б) позиции ног в) разучивание танца «Вальс» г) танец-игра «Чуча-чача»</p>	10 минут	20 минут	30 минут
4. Дек.	<p>1. а) Разминка б) построение в шахматном порядке, в рассыпную в) разучивание танца «Полька»</p>	10 минут	20 минут	30 минут

	<p>г) танец-игра «Буги-вуги»</p> <p>2. а) Разминка б) построение в шахматном порядке, в рассыпную в) разучивание танца «Полька» г) танец-игра «Буги-вуги»</p> <p>3. а) Разминка б) построение в шахматном порядке, в рассыпную в) разучивание танца «Полька» г) танец-игра «Буги-вуги»</p> <p>4. а) Разминка б) построение в шахматном порядке, в рассыпную в) разучивание танца «Полька» г) танец-игра «Буги-вуги»</p> <p>5. а) Разминка б) построение в шахматном порядке, в рассыпную в) разучивание танца «Полька» г) танец-игра «Буги-вуги»</p>			
5. Янв.	<p>1. а) Разминка б) перестроения из колонн в круг в) разучивание танца «Восточная сказка» г) танец-игра «Ёлочки- пенёчки»</p> <p>2. а) Разминка б) перестроения из колонн в круг в) разучивание танца «Восточная сказка» г) танец-игра «Ёлочки- пенёчки»</p> <p>3. а) Разминка б) перестроения из колонн в круг в) разучивание танца «Восточная сказка» г) танец-игра «Ёлочки- пенёчки»</p> <p>4. а) Разминка б) перестроения из колонн в круг в) разучивание танца «Восточная сказка» г) танец-игра «Ёлочки- пенёчки»</p>	10 минут	20 минут	30 минут
6. Фев.	<p>1. а) Разминка б) перестроения из колонны в две шеренги и обратно в) разучивание танца «Рок-н-ролл» г) танец-игра «Я ракета»</p> <p>2. а) Разминка б) перестроения из колонны в две шеренги и обратно в) разучивание танца «Рок-н-ролл»</p>	10 минут	20 минут	30 минут

	<p>г) танец-игра «Я ракета»</p> <p>3. а) Разминка б) перестроения из колонны в две шеренги и обратно в) разучивание танца «Рок-н-ролл» г) танец-игра «Я ракета»</p> <p>4. а) Разминка б) перестроения из колонны в две шеренги и обратно в) разучивание танца «Рок-н-ролл» г) танец-игра «Я ракета»</p>			
7. Мар.	<p>1. а) Разминка б) движение по диагонали в) разучивание танца «Русская пляска» г) танец-игра «Ищи»</p> <p>2. а) Разминка б) движение по диагонали в) разучивание танца «Русская пляска» г) танец-игра «Ищи»</p> <p>3. а) Разминка б) движение по диагонали в) разучивание танца «Русская пляска» г) танец-игра «Ищи»</p> <p>4. а) Разминка б) движение по диагонали в) разучивание танца «Русская пляска» г) танец-игра «Ищи»</p>	10 минут	20 минут	30 минут
8. Апр.	<p>1. а) Разминка б) повторение знакомых танцев в) танец-игра «Танцы народов мира»</p> <p>2. а) Разминка б) повторение знакомых танцев в) танец-игра «Танцы народов мира»</p> <p>3. а) Разминка б) Репетиция к концерту.</p> <p>4. Отчетный концерт для родителей.</p>	10 минут	20 минут	30 минут
9. Май	<p>1. а) Разминка б) импровизация в) танец-игра «Мы маленькие звезды»</p> <p>2. а) Разминка б) импровизация в) танец-игра «Мы маленькие звезды»</p> <p>3. а) Разминка б) импровизация в) танец-игра «Мы маленькие звезды»</p> <p>4. Диагностика уровня музыкально-</p>	10 минут	20 минут	30 минут

	двигательных способностей детей на конец года.			
--	--	--	--	--

2.2.2. Методика выявления уровня развития чувства ритма. (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИКИ А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3. **Творчество.**

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

2.2.3. **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим дня.

Занятия проводятся по средам в 15:30 часов.

3.2. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Методические пособия.
3. Аудиозаписи.
4. Аппаратура для озвучивания занятий.
5. Иллюстрации с изображением различных танцев.

3.3. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

Используемая литература:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии- М.: Айрис-пресс, 1996.- 256 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольного современным танцам. Методическое пособие,- М.: Центр педагогического образования, 2021.- 64 С.
4. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7),- М.: «АРКТИ», 2004.