Управление образования администрации Чебоксарского района

МБОУ «Чурачикская ООШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО учителей МБОУ «Чурачикская ООШ»  Протокол № \_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2023 | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Яковлева А.Г.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2023 | **Утверждаю**  Директор    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ильина С.В.  Приказ №\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2023 |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

**ДЛЯ 5-6 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Составитель:

Волкова Анастасия Витальевна

учитель чувашского языка и литературы

2023-2024 учебный год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Средством единения всех чувашей, выражения их национального духа и культуры является чувашский язык. Забота о сохранении и развитии чувашского языка как важнейшего национального признака и основы всей духовной культуры чувашского народа возлагается на Чувашскую Республику.

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5–6 классов основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Конституция Российской Федерации (статья 26);
* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);

 Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014 г.)

«О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);

* Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
* Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья 5);
* Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7).

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» обучающимися общеобразовательных организаций начинается на уровне начального общего образования, продолжается на уровне основного общего образования и завершается на уровне среднего общего образования.

Данная программа является ориентиром для составления рабочих программ по курсу «Родная (чувашская) литература» основного общего образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению или усечению объема содержания, распределению часов по разделам и темам.

# Общая характеристика предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и ориентировать их ценностно- мировоззренческие взгляды.

Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного

запаса, формирования функциональной грамотности. Особенности,связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможности выхода на диалог русской и чувашской литературы и культуры.

**Главными целями** изучения предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе являются:

1. воспитание у обучающихся ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа;
2. приобщение к литературному наследию чувашского народа;
3. формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих

# задач:

1. анализ фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов и их отбор для формирования потребности в чтении как средстве познания мира и себя;
2. развитие потенциальных возможностей, коммуникативных способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения;
3. анализ текстов художественной литературы с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
4. развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи родной (чувашской) литературы с разными этапами историко- литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций;
5. воспитание духовно-нравственной личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (чувашской) литературы, которые ориентируют на кристаллизацию в сознании обучающихся высоких

жизненных принципов, норм нравственности и устоев чувашского народа, сложившихся на основе его многовекового опыта.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

* *языковая компетенция* – овладение основными нормами литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся и др.;
* *лингвистическая компетенция* – развитие способности анализировать языковые явления;
* *коммуникативная компетенция* – развитие умений анализировать текст, создавать собственный текст, приводить примеры из литературных произведений и др.;
* *общекультурная компетенция* – освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;
* *читательская компетенция* – развитие умений ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

* взгляд на литературу как на выразительное словесное изображение мира, особый способ познания жизни;
* реализация принципа связи искусства с жизнью;
* практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;
* привлечение внимания к художественной функции слова в литературном произведении;
* обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесного художественного творчества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах строится на основе проблемно-тематического принципа.

В программе представлен перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие литературных произведений, и материалы по теории литературы для практического освоения и систематизации знаний обучающихся. Произведения чувашской литературы изучаются параллельно с произведениями русской литературы и народов России в переводе на родной (чувашский) язык, то есть литературное образование осуществляется на поликультурной основе.

В конце каждого учебного года предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля.

# Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» выделяется (1 час в неделю, 35 недель): в 5 классе – 35

часов; в 6 классе – 35 часов.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Согласно ФГОС ООО в результате изучения всех без исключения предметов при получении основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

# Планируемые личностные результаты

Программа ориентирована на формирование определенных личностных характеристик выпускника на уровне основного общего образования. Это система позитивно-ценностных отношений, имеющих очевидную социальную значимость навыков и умений в соответствии с направлениями:

* патриотическое воспитание и осознание российской идентичности;
* гражданское воспитание;
* духовно-нравственное воспитание;
* приобщение к культурному наследию;
* популяризация научных знаний.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувашская) литература», являются:

* *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

1. проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России и Чувашской Республики – в науке, в искусстве; к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;
2. понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры чувашского народа, народов России и человечества;
3. готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

* *гражданское воспитание:*

1. проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающим законы российского государства;
2. способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;
3. готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;
4. способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;
5. готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, с соблюдением прав и интересов обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации.

* *духовно-нравственное воспитание:*

1. неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;
2. осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;
3. проявление компетенций в решении моральных проблем –

ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

1. соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья.

* *приобщение к культурному наследию:*
  1. осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
  2. принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;
  3. понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; соблюдения норм речевого поведения.
* *популяризация научных знаний:*

1. освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;
2. проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;
3. готовность к саморазвитию и самообразованию;
4. способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды.

# Планируемые метапредметные результаты

Планируемые метапредметные результаты изучения учебного предмета

«Родная (чувашская) литература» проявляются в формировании универсальных учебных действий. В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

# Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* устанавливать целевые приоритеты, включая постановку новых целей, и преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* планировать пути достижения целей;
* уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как основам предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
* *строить жизненные планы во временной перспективе;*
* *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
* *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать из всех наиболее эффективный способ;*
* *регулировать учебную и познавательную деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
* *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
* *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
* *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
* *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

# Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* давать определение понятиям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятий;
* обобщать понятия: осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
* осуществлять сравнение, определять последовательность и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* пользоваться разными видами чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое;
* структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, определять главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* работать со словами и словосочетаниями в переносном значении: понимать переносный смысл выражений; понимать и употреблять обороты речи, построенные на иносказании, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *пользоваться рефлексивным чтением;*
* *ставить проблему, аргументировать ее актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
* *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
* *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
* *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

# Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и соотносить ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
* работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* пользоваться основами коммуникативной рефлексии;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
* *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
* *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию как основу собственных действий и действий партнера;*
* *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного (чувашского) языка;*
* *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
* *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
* *в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

# Планируемые предметные результаты

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования:

* определять тему и основную мысль произведения
* владеть различными видами пересказа; пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать персонажей, сопоставляя их давать им сравнительные характеристики
* оценивать систему персонажей
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения 
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и

понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными

в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне)
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

# Планируемые предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения;
* рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
* различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, сказ, сказка, притча, рассказ, стихотворение, гимн), отличать прозаические тексты от поэтических;
* отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;
* составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);
* различать позицию героя и голос автора;
* пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
* *писать сочинение (в том числе и по иллюстрации) и/или придумывать сюжетные линии;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

# Планируемые предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

* загадывать загадки и обосновывать свои суждения;
* формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений;
* характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
* выявлять конфликт в произведении;
* называть отличия прозаических текстов от стихотворных;
* использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, басня, стихотворение);
* формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
* давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
* составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
* находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *сочинять загадки и/или придумывать сюжетные линии;*
* *выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

# 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Блок 1. Литература как искусство слова и как учебный предмет**

Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Теория литературы: жанры литературы.

# Блок 2. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал чувашского фольклора. Чувашский фольклор и его основные жанры.

*Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).* Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

*Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).* Загадка один из древнейших жанров устного народного творчества. Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Афористичность загадок. Отображение в чувашских загадках таких качеств, как сметливость, находчивость, юмор.

*Халăх юмахĕсем (Народные сказки).* Волшебные, бытовые сказки («Хытă çынпа кĕвĕç çын» / Скупой человек и завистливый человек), сказки о животных («Чее такасем» / Хитрые барашки). Тематическое разнообразие сказок (волшебные, бытовые, о животных). Устойчивые эпитеты. Развитие волшебных сказок через героические деяния. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

*Халăх юррисем (Народные песни).* «Алран кайми аки-сухи» (Неразлученная с руками соха...), «Уй варринче» (Посреди поля...), «Вĕç-вĕç, куккук» (Лети-лети, кукушка).

Народная песня как выражение основ народного быта и бытия, духовно-нравственных ценностей. Отражение духовной жизни народа в народной песне.

*Халапсем (легенды, мифы).* Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах).

Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в

повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

Теория литературы: пословица, поговорка; загадка, сказ и сказка (общее и различное); народные песни, их виды; легенда.

# Блок 3. Чувашская литература старописьменного периода

**ХVIII - ХIХ веков**

*Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.*

Спиридон Михайлов-Янтуш. «Хутла вĕренес килет» (Выучиться бы грамоте). Отрывок из автобиографического очерка «Хам çинчен» (О себе). Легенда «Сарри паттăр» (Сарри батыр). Никифор Охотников. Отрывок из этнографического очерка «Сĕтел хушшинче» (За столом). Основная проблематика и стиль произведений. Просветительская деятельность. Воспитание уважение к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность в творчестве писателя. Национальный колорит.

Теория литературы: очерк, этнографический очерк, автобиографический очерк.

# Блок 4. Чувашская литература новописьменного периода

Роль новой письменности в развитии чувашской литературы. Симбирская чувашская школа. Разнообразие эпических жанров конца XIX в.

*Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.*

Иван Яковлев. Краткий рассказ о просветителе чувашского народа. Сказка «Кулачă» (Калач). Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, защита доброты, трудолюбия. Авторское отношение к качествам человека.

*Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.*

Михаил Федоров. Краткий рассказ о писателе. Отрывок из поэмы- легенды «Ар çури» (Леший). Фольклорная образность, национальный колорит, народная мудрость.

Теория литературы: рассказ, поэма.

# Блок 5. Чувашская литература начала ХХ века

*Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.*

Константин Иванов. «Силпи ялĕнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи». Марфа Трубина. Рассказ «Ылтăн кĕркунне» (Золотая осень). Рассказ «Кĕрхи çанталăк» (Осенняя погода). Природа и окружающая среда. Радостное восприятие окружающей природы. Идея гармонии мира людей и природы. Эстетические позиции писателя и поэта.

*Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.*

Иван Яковлев. «Çемйĕре лайăх пăхса усрăр…» (Берегите свою семью…). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

Константин Иванов. «Сарă хăр» (Красна девица). Отрывок из поэмы

«Нарспи». Духовный мир человека. Вопросы красоты и трудолюбия. Активность авторской позиции.

Литературные (авторские) песни.

Федор Павлов «Вĕлле хурчĕ» (Пчелка) в его обработке. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

*Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.*

Иван Яковлев. «Вĕренсе çутăлма телей тупнă чăвашсене...» (Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование…). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому

народу). Николай Никольский. Отрывки из этнографических очерков «Чăваш характерĕ» (Чувашский характер), «Чăваш хĕрарăмĕ. (Чувашская женщина). Воспитание уважение к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность, национальный колорит, народная мудрость.

Константин Иванов. «Çимĕк каçĕ» (Вечер перед симеком). Отрывок из поэмы «Нарспи». Обычаи и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

*Произведения о Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.*

Çеçпĕл Мишши. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык). Тема Чувашии, его народа, характера, любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Зрительные и слуховые образы в произведениях. Образ родного края и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка.

*Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.*

Иван Яковлев. «Килĕшсе ĕçленĕ ĕç пысăк усăллă…» (Любую работу делайте с любовью…). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

*Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.*

Федор Павлов. Этнографическая статья «Чăваш музыки» (Чувашская музыка). Воспитание культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Показ правды жизни и красота души (завораживающей красоты природы, окружающей среды).

*Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.*

Константин Иванов. Сказка «Икĕ хĕр» (Две дочери). Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

Мархва Трубина. Отрывок из повести «Ача чухнехи» (Детство).

Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Теория литературы: литературная сказка; авторские песни (профессиональные песни); сравнение, эпитет, олицетворение; духовное завещание, статья, стихотворение, лиро-эпическая поэма, повесть.

# Блок 6. Чувашская литература 1-й половины ХХ века

*Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.*

Илле Тукташ. «Тăван çĕр-шыв» (Родина). (Государственный Гимн Чувашской Республики). Общее и индивидуальное в восприятии Родины. Человек и малая родина.

*Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.*

Митта Ваçлейĕ. Стихотворение «Кĕрхи илем» (Осенняя красота). Величественные картины природы. Чувство радости и любви к родной природе. Умение видеть удивительное в незаметном. Зрительные и слуховые образы произведений, помогающие передать настроение героев.

*Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.*

Петĕр Хусанкай. «Сăпка юрри» (Колыбельная). Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана). Духовный мир человека. Вопросы младенчества. Активность авторской позиции.

*Литературные (авторские) песни.*

Илле Тукташ «Хĕл илемĕ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

Основная мысль, тематика, композиция, образность.

*Произведения о Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.*

Митта Ваçлейĕ. Стихотворение «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем…» (Родной язык!). Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык). Тема любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Зрительные и слуховые образы в произведениях. Образ родного и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка.

*Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.*

Александр Кăлкан. Рассказ «Пан улми» (Яблоко). Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи.

Теория литературы: гимн, роман в стихах.

# Блок 7. Чувашская литература 2-й половины ХХ века

*Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.*

Николай Сандров. Стихотворение «Пĕрремĕш юр» (Первый снег). Альберт Канаш. Стихотворение «Йĕлтĕрпе» (На лыжах). Николай Мартынов. Стихотворение «Кĕрхи ӳкерчĕк» (Осенний пейзаж). Геннадий Мальцев. Сказка «Тăвансем» (Родственники). Георгий Орлов. Рассказ «Çухату» (Потеря). Георгий Ефимов. Рассказ «Тумне хывма ĕлкĕреймен» (Не успели переодеться). Хветĕр Уяр. Рассказ «Юратнă йывăç» (Любимое дерево). Природа и окружающая среда. Радостное восприятие окружающей природы. Идея гармония мира людей и природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы чувашскими писателями и поэтами. Поэтическое изображение чувства любви к окружающей среде. Эстетические позиции писателей и поэтов.

*Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.*

Илпек Микулайĕ. Рассказ «Çăкăр тĕпренчĕкĕ» (Крошка хлеба). Геннадий Волков. Притча «Чи пысăк инкек» (Самое большое несчастье). Петр Эйзин. Стихотворение «Çăкăр» (Хлеб). Вениамин Тимаков. Стихотворение «Кĕтнĕ вăхăт çитрĕ» (Наступил долгожданный день). Герасим Харлампьев. Рассказ «Кӳлĕ хĕрринче» (На берегу озера). Григорий Луч. Рассказ «Тăрнасем» (Журавли). Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, скупости, зависти, защита доброты, трудолюбия. Мотив единства доброго человека и доброго поступка. Авторское отношение к качествам человека.

*Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.*

Николай Симунов. Стихотворение «Кĕреçе» (Лопата). Виталий Енĕш. Рассказ «Чи маттурри – Урине» (Ирина – самая трудолюбивая). Геннадий Мальцев. Стихотворение «Алă пулать тĕрлĕрен» (Руки бывают разные). Труд и трудолюбие. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Отношение к ним авторов.

*Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.*

Ваçлей Давыдов-Анатри. Стихотворение «Тăван кĕтес» (Родная моя сторонка). Андриян Николаев. Рассказ «Тăван Шуршăл» (Родные Шоршелы). Георгий Ефимов. Стихотворения в прозе «Сăнарлă чĕлхемĕр – тăван чĕлхе» (Родной язык – образный язык). Юхма Мишши. Рассказ «Атте-анне çĕрĕ» (Земля предков). Чувашский край, любовь к малой родине, к своему народу и богатству, красоте и великой силе материнского языка. Выражение чувства связи с родным домом, родной землей. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Выражение душевных настроений, состояний человека в сочетании с малой родиной и природой.

Петĕр Хусанкай. Стихотворение «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа). Ваçлей Давыдов-Анатри. Рассказ «Мĕн-ши вăл Тăван çĕр-шыв?» (Что такое Родина?). Петĕр Хусанкай. Стихотворение «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Чăвашла» (На чувашском).

Выражение гордости и любви к родному языку и чувашской земле, к Родине. Родной язык как духовная опора человека. Художественные средства, передающие различные состояния в патриотической лирике. Простота и лаконизм в изображении картины Родины.

*Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.*

Александр Галкин. Басня «Пушă ĕçченлĕх» (Пустой труд). Геннадий Волков. Притча «Суяпа инçе каяймăн» (У лжи короткие ноги). Геннадий Юмарт. Стихотворение «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель). Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Çăл чаватпăр» (Роем колодец). Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Асли çук çăкăртан» (Хлеб – всему голова). Василий Алентей. Рассказ «Çăкăртан асли çук» (Хлеб – всему голова). Школа, учитель, ученье, мораль, этика в поведении человека. Осуждение лжи, защита правды. Вопросы морали и этики, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Авторское отношение к качествам человека.

*Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.*

Геннадий Волков. Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками). Порфирий Афанасьев. Рассказ «Арçури» (Леший). Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

*Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.*

Александр Алка. Рассказ «Малтанхи кун» (Начало). Александр Тимпай. Стихотворение «Хурçă хĕр» (Стальная девушка). Юрий Сементер. Стихотворение «Калаçу» (Разговор). Стихотворение «Хĕрĕх пĕрремĕшсем» (Сорок первые). Произведения, рассказывающие жестокость и горечи войны. Патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны. Чувство

скорбной памяти о павших воинах на полях сражений, обостряющее чувство любви к Родине. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

*Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.*

Петĕр Хусанкай. Сказка «Çарăк» (Репа). Юрий Сементер. Сказка

«Вилĕме улталани» (Обмануть смерть). Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

*Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.*

Николай Хутар. Стихотворение «Анне тивлечĕ» (Материнское благословление). Анатолий Смолин. Стихотворение «Анне – пирĕн тĕнче» (Мама – наш мир). Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Сас паракан пулмарĕ» (Никто не откликнулся).

Духовный мир человека. Вопросы младенчества, старости и одиночества, красоты и трудолюбия. Уважение к старшим. Активность авторской позиции. Образы детей и взрослых. Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

*Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.*

Александр Артемьев. Рассказ «Антун пĕви» (Пруд Антона). Геннадий Волков. Рассказ «Çил-тăвăл» (Буря). Юхма Мишши. Рассказ «Ылтăн кĕнеке» (Золотая книга). Юрий Скворцов. Рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок). Показ ума, сообразительности детей и взрослых. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека. Изображение внутреннего мира героев. Фольклорная образность, национальный колорит в произведениях.

*Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа.*

*Народные герои как литературные образы.*

Петĕр Хусанкай. Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка). Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы

«Кăйкăр» (Сокол). Тихăн Петĕркки. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» (К свету!). Геннадий Айхи. Стихотворение «Константин Иванов». Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

*Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.*

Александр Кăлкан. Басня «Наян Кампур» (Ленивый Кампур). Александр Галкин. Басня «Çӳпĕ» (Мусор). Геннадий Волков. Рассказ

«Пуянлăх хакне ĕçлекен пĕлет» (Цену богатства знает трудящийся). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Показ трудолюбия, богатства души, нравственной стойкости. Рядом с добром идет зло. Обличение и высмеивание человеческих пороков. Мораль.

*Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи; значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.*

Николай Симунов. Инсценировка «Салам кала» (Передай привет), отрывок из драмы «Сурпан тĕрри» (Узор сурбана). Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Произведения о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

*Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.*

Митта Ваçлейĕ. Стихотворение «И мĕн пуян...» (Чем будешь богат). Юхма Мишши. Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» (Картофельная ботва и лебеда). Своеобразный показ и высмеивание в произведениях лентяев,

жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счет, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений.

*Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.*

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» (Бабушка Юры). Показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реальные жизненные персонажи реалистично или в символической форме.

*Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.*

Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вĕçкĕн Ваççа» (Хвастун Василий). Геннадий Айхи. Стихотворение «Çын тата сцена» (Артист и сцена). Воспитание зоркости, культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Показ правды жизни и красота души (завораживающей красоты природы, окружающей среды).

*Произведения о профессиях; образы людей, завоевавших доброе имя и заслуживших почет.*

Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кĕтмен инкек» (Неожиданная беда); Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочи). Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Трудолюбие, лень и нравственные качества человека. Место и роль труда в обществе.

*Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.*

Василий Каховский. Отрывок из этнической истории «Камсем-ха вĕсем – чăвашсем?» (Кто такие чуваши?). Александр Алка. Отрывок из легенды «Шыв арманĕ» (Водяная мельница). Обычаи и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

Теория литературы: герой повествования, литературный герой, лирический герой, система персонажей; речевая характеристика героев;

символ; прототип; стихотворение в прозе, притча, басня, инсценировка, драма; ритм и рифма.

# Блок 8. Современная чувашская литература

*Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.*

Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы «Сывлăхпа Чир» (Здоровье и Болезнь). Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека.

*Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.*

Любовь Мартьянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера). Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство, хамство), которое приводит к нравственному падению человека.

*Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.*

Марина Карягина. Рассказ «Слива вăрри» (Косточка сливы). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

*Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.*

Ольга Туркай. Рассказ «Çулçă» (Лист). Раиса Сарпи. Стихотворение

«Тăван таврара» (В родном краю). Природа и окружающая среда. Эстетические позиции писателя и поэта.

Теория литературы: тема, идея, проблема.

# Блок 9. Литература народов России

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и

новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: Иван Соколов-Микитов. Рассказ «Кĕрхи вăрманта» (Осень в лесу), перевод Олега Печникова. Василий Сухомлинский. Рассказ «Ырă çын» (Добрый человек), перевод Ивана Андреева. Михаил Пришвин. Рассказ «Ылтăн çаран» (Золотой луг), перевод Олега Печникова. Александр Пушкин. Хĕлле… (Зима… Отрывок из романа «Евгений Онегин»), перевод Петра Хузангая. Сергей Есенин. Стихотворение «Сенкер май» (Светлый май), перевод Георгия Ефимова. Константин Ушинский. Рассказ «Тăван çĕр-шыв – пирĕн анне» (Наше Отечество), перевод Олега Печникова, сказка «Кĕтме пĕл» (Умей ждать), перевод Олега Печникова. Николай Сладков. Рассказы «Вăрман çывăрать» (Лес спит), «Ахрăм» (Эхо), перевод Васьлея Игнатьева. Иван Бунин. Рассказ «Çăпата» (Лапти), перевод Эрины Юмарт.

Из марийской литературы: Константин Беляев. Рассказ «Чи хаклă парне» (Самый дорогой подарок), перевод Розы Петровой.

Из татарской литературы: Муса Джалиль «Урасăр» (Без ног), перевод Митты Васьлея. Габдулла Тукай. Отрывок из поэмы «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая. Габдулла Тукай. Стихотворение «Кама ĕненмелле?» (Кому верить?), перевод Валерия Туркая.

Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Раççей» (Россия), перевод Петра Хузангая. Мухаммад Салих. Стихотворения «Енчен те йывăç та поэт пулса тăрсан...» (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

# Список произведений для внеклассного чтения 5 класс

Фольклор. Устное народное творчество. Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки). Пословицы о труде, учебе, дружбе.

По теме *«О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»:*

1. Алексей Афанасьев. Стихотворение «Тĕнче хитре» (Мир прекрасен).
2. Александр Артемьев. Рассказ «Тăван тавралăх» (Окружающий

мир).

По теме *«Об активной жизненной позиции. Становление характера»:*

1. Геннадий Волков. Притча «Çамрăкла вĕренни — чул çинче»

(Выученное в детстве — на всю жизнь).

1. Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Пĕрчĕ» (Крошка).

# класс

Фольклор. Устное народное творчество. Тупмалли юмахсем (Загадки).

По теме *«О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»:*

1. Герасим Харлампьев. Рассказ «Кӳлĕ хĕрринче» (На берегу озера).
2. Григорий Луч. Рассказ «Вăрман тусĕсем» (Лесные друзья).

По теме *«О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека»:*

1. Александр Галкин. Стихотворение «Тăван çĕр-шыв тесессĕн…» (Если скажешь слово Родина…).
2. Юрий Петров. Стихотворение «Çĕр пин юрă çĕр-шывĕ» (Страна ста тысяч песен).

По теме *«О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни»:*

1. Виталий Енĕш. Рассказ «Çăкăр – Çĕр тĕрекĕ» (Хлеб – мощь Земли).

# Список произведений для заучивания наизусть

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено не менее 3-4 стихотворений или отрывков из лиро-эпических произведений.

# класс

По теме *«Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем» (Пословицы и поговорки).* Пословицы о труде, учебе, дружбе, природе, хлебе, родине.

Илья Тукташ. Тăван çĕр-шыв (Родина). Государственный Гимн Чувашской Республики.

Константин Иванов. Отрывок из поэмы «Нарспи» («Килчĕ ырă çуркунне…»).

Петр Димитриев (Эйзин). «Çăкăр» (Хлеб).

По теме *«О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»* 1 стихотворение на выбор:

1. Альберт Кожанов (Канаш). «Йĕлтĕрпе» (На лыжах).
2. Николай Александров (Сандров). «Пĕрремĕш юр» (Первый снег).

# класс

По теме *«Тупмалли юмахсем» (Загадки).* Загадки о природных явлениях, животных, растениях.

Геннадий Трофимов (Юмарт). «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель).

Петр Хусанкай. «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа). Порфирий Афанасьев. «Çăл чаватпăр» (Роем колодец).

# Теория литературы

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Чувашское устное народное творчество. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение. Народная песня. Легенды и мифы. Литературная сказка. Фольклоризм литературы.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Форма и содержание литературного произведения. Сюжет. Композиция произведения. Портрет. Диалог. Литературный герой. Пейзаж. Автор- рассказчик. Герой-повествователь. Литературный герой. Художественная деталь.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Комическое. Юмор.

Стихотворение и проза. Основы стихосложения. Ритм и интонация в стихе. Ритм в фольклоре и литературе. Рифма, строфа.

# Развитие речи

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы сказки, рассказа, повести, романа.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, иллюстрация.

Подготовка сообщений, доклада, эссе. Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5–6 классах.

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5–6 классах.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | | **Тема** | | **Кол- во**  **часов** | | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | |
| **5 КЛАСС (35 ч.)** | | | | | | | |
| Фольклор (устное народное творчество) | | Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки). | | 2 | | **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Сопоставлять** фольклор и литературу.  **Читать** и **учить** наизусть.  **Различать** пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.  **Участвовать** в работе над индивидуальным проектом. | |
| О животных, о красоте природы, необходимост и ее оберегать | | Константин Иванов.  «Силпи ялĕнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Марфа Трубина.  Рассказ «Ылтăн кĕркунне» (Золотая осень); Николай Сандров.  Стихотворение  «Пĕрремĕш юр»  (Первый снег);  Альберт Канаш. Стихотворение  «Йĕлтĕрпе» (На лыжах). | | 6 | | **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Обсуждать** прочитанное.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Учить** и **читать** наизусть. **Выявлять**  общность темы.  **Читать. Отвечать** на вопросы.  **Комментировать** чтение.  **Работать** со словарем.  **Читать** выразительно. **Сопоставлять** произведения одной темы.  **Формулировать** общие вопросы по тексту.  **Пересказывать** выборочно.  **Делать** иллюстрации к тексту.  **Участвовать** в работе над коллективным проектом. | |
| Об активной жизненной позиции.  Становление характера | | Иван Яковлев. Сказка  «Кулачă» (Калач); Илпек Микулайĕ.  Рассказ «Çăкăр тĕпренчĕкĕ» (Крошка хлеба); Геннадий Волков. Притча «Чи пысăк инкек» (Самое большое несчастье). Петр Эйзин.  Стихотворение  «Çăкăр» (Хлеб); Вениамин Тимаков. Стихотворение «Кĕтнĕ вăхăт çитрĕ» (Наступил долгожданный день). | | 6 | | **Аудировать.** Выразительно **читать**. **Отвечать** на вопросы.  **Комментировать** чтение.  **Выявлять** детали.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  Выразительно **читать** по ролям.  **Обсуждать** прочитанное.  **Учить** и **читать** наизусть**.**  **Выявлять** художественные образы и художественное своеобразие.  **Составить** тезисный план. **Участвовать** в обсуждениях. **Работать** со словарем.  **Участвовать** в работе над коллективным проектом. | |
| Об  отрицательны | | Чувашская народная | | 1 | | **Аудировать.** Выразительно **читать** | |
| х чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных  формах асоциального поведения | | сказка «Хытă çынпа кĕвĕç çын» (Скупой человек и завистливый человек»). | |  | | по ролям.  **Выделять** ключевые слова.  **Отвечать** на вопросы.  **Задавать** вопросы**.**  **Выявлять** художественные детали, раскрывающие характер героев. **Оценивать** их поступки. **Обсуждать** прочитанное. | |
| О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению | | Николай Симунов. Стихотворение  «Кĕреçе» (Лопата); Виталий Енĕш. Рассказ  «Чи маттурри — Урине» (Ирина — самая трудолюбивая); Геннадий Мальцев. Стихотворение «Алă пулать тĕрлĕрен» (Руки бывают разные). | | 5 | | **Аудировать. Читать**. **Отвечать** на вопросы.  Выразительно **читать. Обсуждать**  прочитанное. **Пересказывать. Определять** тему.  **Читать** по ролям. **Составить** план характеристики.  **Выявлять** художественные детали, раскрывающие характер героев. **Оценивать** их поступки. **Выражать** собственное отношение.  **Подготовить** вопросы и собственное сообщение.  **Участвовать** в работе над индивидуальным проектом. | |
| О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительно е слово в повседневной жизни человека | | Илле Тукташ. «Тăван çĕр-шыв» (Родина). Государственный Гимн Чувашской  Республики); Ваçлей Давыдов-Анатри.  Стихотворение «Тăван кĕтес» (Родная моя сторонка); Андриян Николаев. Рассказ  «Тăван Шуршăл» (Родные Шоршелы). | | 6 | | **Аудировать. Читать**. **Отвечать** на вопросы. **Обсуждать** прочитанное  **Выявлять** жанр и изобразительно- выразительные средства.  **Читать** выразительно. **Учить**  наизусть.  **Подготовить** собственное сообщение по теме, презентацию и **выступить**.  **Сопоставлять** произведения разных авторов. **Подготовить** вопросы и собственный рассказ по теме.  **Участвовать** в работе над индивидуальным проектом. | |
| О нормах и правилах  поведения в  обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупрежден ии социальной агрессии и противоправн ой  деятельности | | Любовь Мартьянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы «Сывлăхпа Чир» (Здоровье и Болезнь). | | 5 | | **Аудировать. Читать** по ролям и комментировать. **Выделять** ключевые слова. **Определять** тему произведения.  **Выполнять** индивидуальные задания.  **Сопоставлять** образы персонажей.  **Формировать** собственное отношение к героям и их поступкам.  **Определять** тему.  **Создавать** собственные рисунки к прочитанному тексту.  **Участвовать** в работе над индивидуальным проектом. | |
| Литература народов | | Из русской  литературы: Иван | | 3 | | Выразительно **читать** фрагменты произведений писателей народов  России. | |
| России | | Соколов-Микитов. Рассказ «Кĕрхи вăрманта» (Осень в лесу); Василий Сухомлинский. Рассказ  «Ырă çын» (Добрый человек); Михаил  Пришвин. Рассказ  «Ылтăн çаран» (Золотой луг). | |  | | **Перечислить** имена авторов, переводивших произведения писателей народов России.  **Составить** план.  **Сопоставлять** персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме. | |
| Вĕреннине тĕрĕслени – диагностический, текущий и итоговый контроль | | | | 1 | | **Аудировать. Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть. **Отвечать** на вопросы или **подготовить** свои вопросы к тексту.  **Определять** тему прочитанного текста.  **Написать** рассказ по заданной теме или отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. | |
| **6 КЛАСС (35 ч.)** | | | | | | | |
| Фольклор (устное народное творчество) | | Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). | | 2 | | **Читать. Загадывать** загадки**.**  **Сопоставлять** с пословицами поговорками, **выявлять** общие черты.  **Различать** основные жанры фольклора и художественной литературы (загадка, пословица, поговорка).  **Заучивать** и **читать** наизусть.  **Участвовать** в работе над индивидуальным проектом. | |
| О животных, о красоте природы, необходимост и ее оберегать | | Марфа Трубина.  Рассказ «Кĕрхи çанталăк» (Осенняя погода); Николай Мартынов.  Стихотворение «Кĕрхи ӳкерчĕк» (Осенний пейзаж); Ольга Туркай. Рассказ «Çулçă»  (Лист); Геннадий Мальцев. Сказка  «Тăвансем» (Родственники); Георгий Орлов.  Рассказ «Çухату» (Потеря). | | 7 | | Выразительно **читать. Комментировать** чтение.  **Отвечать** на поставленные учителем/автором учебника вопросы. **Обсуждать** прочитанное.  **Выявлять** изобразительно- выразительные средства. **Подготовить** вопросы и собственное сообщение по теме.  **Составить** план характеристики.  **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу. **Задавать** вопросы. **Участвовать** в обсуждениях по данной теме. **Характеризовать** героев произведения.  **Давать** речевую характеристику героя.  **Выявлять** жанр произведения.  **Пересказывать. Работать** со словарем.  **Сочинить** собственный рассказ по теме. | |
| О  нравственных законах, определяющи  х нормы общественной жизни | | Александр Галкин. Басня «Пушă  ĕçченлĕх» (Пустой  труд); Геннадий  Волков. Притча  «Суяпа инçе каяймăн» (У лжи короткие ноги); Геннадий Юмарт. Стихотворение  «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель); Порфирий Афанасьев.  Стихотворение «Çăл чаватпăр» (Роем  колодец); Василий Давыдов-Анатри.  Стихотворение «Асли çук çăкăртан» (Хлеб – всему голова); Василий Алентей. Рассказ  «Çăкăртан асли çук» (Хлеб – всему голова). | | 9 | | Выразительно **читать**. **Составить** простой план. **Комментировать** чтение.  **Характеризовать** героев произведения.  **Составить** устный рассказ о писателе.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Учить** и **читать** наизусть.  **Отвечать** на поставленные учителем/автором учебника вопросы. **Обсуждать** прочитанное. **Выявлять** жанр произведения. **Пересказывать.**  **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Читать. Комментировать** чтение.  **Работать** со словарем.  **Выявлять** тему рассказа. **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Составить** устное иллюстрирование. **Подготовить** вопросы и собственное сообщение по теме.  **Сочинить** собственный рассказ/собственное стихотворение по теме.  **Участвовать** в работе над индивидуальным проектом. | |
| О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительно е слово в повседневной жизни человека | | Петĕр Хусанкай. Стихотворение «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа); Ваçлей Давыдов- Анатри. Рассказ «Мĕн- ши вăл Тăван çĕр- шыв?» (Что такое Родина?). | | 4 | | **Высказать** свое суждение о прочитанном произведении, **записать, ответить** на вопросы, **дать** оценку.  **Комментировать** чтение. **Задавать**  вопросы.  **Составить** устный рассказ о писателе.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Подготовить** вопросы и собственное сообщение (доклад) по теме. **Сочинить** собственный рассказ по теме.  **Участвовать** в работе над коллективным проектом. | |
| О дружбе и родстве с другими народами, о совместной  жизни в согласии | | Геннадий Волков. Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками). | | 2 | | **Аудировать**. **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Характеризовать** героя произведения, **создавать** его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, **оценивать** его поступки.  **Обсуждать** прочитанное. **Ответить**  на поставленный учителем/автором | |
|  |  | |  | | учебника вопрос.  **Участвовать** в работе над индивидуальным проектом. | |
| О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла.  Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественно й войны | Александр Алка. Рассказ «Малтанхи  кун» (Начало); Александр Тимпай. Стихотворение «Хурçă хĕр» (Стальная девушка); Юрий Сементер.  Стихотворение  «Калаçу» (Разговор). | | 5 | | **Аудировать**. **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу. **Обсуждать** прочитанное. **Выявлять** тему рассказа.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Комментировать** чтение.  **Подготовить** вопросы и собственное сообщение по теме.  **Выражать** собственное мнение.  **Сочинить** собственный рассказ по теме.  **Участвовать** в работе над коллективным проектом. | |
| Литература народов России | Из русской  литературы: Александр Пушкин. Хĕлле… (Зима… Отрывок из романа «Евгений Онегин»); Сергей Есенин. Стихотворение  «Сенкер май»  (Светлый май); Константин Ушинский. Рассказ  «Тăван çĕр-шыв – пирĕн анне» (Наше Отечество).  Из марийской литературы: Константин Беляев. Рассказ «Чи хаклă парне» (Самый дорогой подарок). | | 5 | | **Читать** выразительно фрагменты произведений литературы народов России.  **Сопоставлять**, **сравнивать** произведения, посвященные теме природы.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Написать** рассказ по заданной теме или отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. | |
| Вĕреннине тĕрĕслени – диагностический, текущий и итоговый контроль | | | 1 | | **Аудировать. Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть. **Отвечать** на вопросы или **подготовить** свои вопросы к тексту.  **Определять** тему произведения.  **Написать** рассказ по данной теме. | |

Тематическое планирование (5 класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Халӑх сӑмахлӑхӗ – устное народное творчество | Ваттисен сӑмахӗсемпе каларӑшӗсем – пословицы и поговорки | 1 |
| 2 |  | Ваттисен сӑмахӗсемпе каларӑшӗсем | 1 |
| 3 |  | Ваттисен сӑмахӗсемпе каларӑшӗсем (КВУ) | 1 |
| 4 | Усал ӗҫпе ырӑ ят илеймӗн – Без добрых дел не будет и доброго имени | В. Тимаков «Кӗтнӗ вӑхӑт ҫитрӗ», | 1 |
| 5 |  | И.Яковлев «Кулачӑ», «Йӑлӑнтармӑш» | 1 |
| 6 |  | Илпек Микулайӗ «Ҫӑкӑр тӗпренчӗкӗ», | 1 |
| 7 |  | П. Эйзин «Ҫӑкӑр» | 1 |
| 8 |  | Г. Волков «Чи пысӑк инкек», | 1 |
| 9 |  | Г. Волков «Чи малти», | 1 |
| 10 |  | Г. Волков «Хаяр карчӑк», | 1 |
| 11 |  | Г. Волков «Хытӑ ҫынпа кӗвӗҫ ҫын» | 1 |
| 12 |  | Ю. Петров-Вирьял «Ҫӗмӗрт» (КВУ) | 1 |
| 13 | Ҫут ҫанталӑк - пирӗн тӑван кил – Природа наш родной дом | М. Трубина «Ылтӑн кӗркунне, | 1 |
| 14 |  | Н.Сандров «Пӗрремӗш юр», «Хӑмла пвхчи», | 1 |
| 15 |  | А. Канаш «Йӗлтӗрпе», | 1 |
| 16 |  | К. Иванов «Силпи ялӗнче» | 1 |
| 17 |  | М. Николаева «Хурӑн сӗткенӗ» (КВУ) | 1 |
| 18 | Ӗҫ ҫынна илем кӳрет – Труд красит человека | Г.Мальцев «Алӑсем пулаҫҫӗ тӗрлӗрен», | 1 |
| 19 |  | Г.Мальцев «Асанне хӑҫан канать-ши?» | 1 |
| 20 |  | Н. Симунов «Кӗрӗҫе», | 1 |
| 21 |  | В. Енӗш «Чи маттурри – Урине» | 1 |
| 22 |  | Ҫамрӑкла вӗренни - чул ҫинче(КВУ) | 1 |
| 23 | Тӑван ҫӗршывран хакли ҫук – Нет в мире краше Родины нашей | И.Тукташ «Тӑван ҫӗршыв» | 1 |
| 24 |  | «Чӑвашсем» Г.Волков ҫырнинчен | 1 |
| 25 |  | В.Давыдов –Анатри «Тӑван кӗтес», | 1 |
| 26 |  | А Николаев «Тӑван Шуршӑл» | 1 |
| 27 |  | А Афанасьев «Тӗнче хитре» (КВУ) | 1 |
| 28 | Кайӑк хитре тӗкӗпе – этем ырӑ ӑсӗпе – Красна птица пером, а человек умом | «Сывлӑхпа чир» поэма сыпӑкӗ | 1 |
| 29 |  | Л Мартьянова «Ятсӑр троллейбус» | 1 |
| 30 | Вырӑс литератури чӑвашла янӑрать – Русская литература звучит на чувашском | И.Соколов-Микитов «Кӗрхи вӑрманта» | 1 |
| 31 |  | М. Пришвин «Ылтӑн ҫаран» | 1 |
| 32 |  | В. Сухомлинский «Ырӑ ҫын» | 1 |
| 33 |  | В. Сухомлинский «Мӗн лайӑх» | 1 |
| 34 |  | Вӗреннине пӗтӗмлетни | 1 |
| 35 |  | Вӗреннине пӗтӗмлетни | 1 |

Тематическое планирование (6 класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **1** | Халӑх сӑмахлӑхӗ – устное народное творчество | Тупмалли (сутмалли юмахсем) - загадки | **1** |
| **2** | Ҫут ҫанталӑк - пирӗн тӑван кил – Природа наш родной дом | М. Трубина «Кӗрхи ҫанталӑк», | **1** |
| **3** |  | Г. Орлов «Ҫухату» | **1** |
| **4** |  | Г. Мальцев «Тӑвансем», «Тумлам» | **1** |
| **5** |  | Н. Мартынов «Кӗрхи ӳкерчӗк» | **1** |
| **6** |  | О. Туркай «Ҫулҫӑ» | **1** |
| **7** |  | Г. Харлампьев «Кӳлӗ хӗрринче» (КВУ) | **1** |
| **8** | Ҫынна ӗҫне кура хакла – Цени по заслугам , а не по услугам | Г. Юмарт «Тавтапуҫ сана, учитель» | **1** |
| **9** |  | Б.Данилов «Учитель пурне те пӗлет» | **1** |
| **10** |  | Г. Волков «Суяпа инҫе каяймӑн» | **1** |
| **11** |  | Г. Волков «Суранланнӑ улмуҫҫи» | **1** |
| **12** |  | А Галкин «Пушӑ ӗҫченлӗх», «Тилӗпе кушак» | **1** |
| **13** |  | П.Афанасьев «Ҫӑл чаватпӑр» | **1** |
| **14** |  | Г. Луч «Вӑрман тусӗсем»(КВУ) | **1** |
| **15** |  | В. Давыдов-Анатри «Асли ҫук ҫӑкӑртан» | **1** |
| **16** |  | В Алентей «Ҫӑкӑртан асли ҫук» | **1** |
| **17** |  | В.Энӗш «Ҫӑкӑр – ҫӗр тӗрекӗ» (КВУ) | **1** |
| **18** | Тӑван ҫӗршыв ӑшши ӗмӗр тӑршшӗ – Тепло Родины на всю жизнь | П.Хусанкай «Эп - чӑваш ачи» | **1** |
| **19** |  | В. Давыдов-Анатри «Мӗн-ши вӑл Тӑван ҫӗршыв?» | **1** |
| **20** |  | А Галкин «Тӑван ҫӗршыв тесессӗн» (КВУ) | **1** |
| **21** |  | Ю.Петров-Вирьял «Ҫӗр пин юрӑ ҫершывӗ» | **1** |
| **22** | Ҫынпа - ҫын, халӑхпа халӑх туслӑ пултӑр – Пусть человек с человеком дружит, а народ с народом | Г Волков «Салма яшки» | **1** |
| **23** |  | П.Львов «Тилӗпе кашкӑр» (КВУ) | **1** |
| **24** | Ан пултӑр вӑрҫӑ нихӑҫан – Пусть никогда война не разгонится | А. Алка «Малтанхи кун» | **1** |
| **25** |  | Н.Евстафьев «Амӑш пилӗ» | **1** |
| **26** |  | А. Тимбай «Хурҫӑ хӗр» | **1** |
| **27** |  | Ю. Сементер «Калаҫу» | **1** |
| **28** | Тӗрлӗ халӑх литератури чӑвашла янӑрать – Литература народов России звучит на чувашском | «Хӗлле» («Евгений Онегин» роман сыпӑкӗ) | **1** |
| **29** |  | «Хӗллехи каҫ» ( А. Пушкин) | **1** |
| **30** |  | С. Есенин «Сенкер май», «Хурӑн» | **1** |
| **31** |  | К. Ушинский «Тӑван ҫӗршыв – пирӗн анне» | **1** |
| **32** |  | К. Беляев «Чи хаклӑ парне» | **1** |
| **33** |  | Пултарулӑх ӗҫӗ | **1** |
| **34-35** | Вӗреннине пӗтӗмлетни – Закрепление изученного | Вӗреннине пӗтӗмлетни | **2** |