**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования и молодёжной политики Чувашской Республики‌‌**

**Администрация Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики‌**​

**МБОУ "Большеяушская СОШ им. Ф. И. Ашмарова"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н. П. Федорова  Приказ №50 от «30» августа 2023 г. |

**Адаптированная рабочая программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**по предмету «Чувашская художественная литература» для**

**5 класса**

**Д. Большие Яуши 2023г.**

Адаптированная рабочая программа обучающегося с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) по «Чувашской художественной литературе» для 5 класса составлена в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)), примерной рабочей программой учебного предмета «Тăван литература» (Родная (чувашская) литература) для 5–9 классов общеобразовательных организаций с родным (чувашским) языком (авт-сост. Иванова Н.Г., Майков Е.А.) на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Большеяушская СОШ им. Ф. И. Ашмарова» Вурнарского района***.***

**Цель** реализации АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) — создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП предусматривает решение следующих основных **задач:**

* + - овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
    - формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии
* принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
  + достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
  + выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
  + участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Преподавание предмета***

***«Тăван (чăваш) литература» (Родная (чувашская) литература) ведется по учебнику:***

1. Тăван литература: 5 класс валли. Н.Г.Ивановăпа П.Н.Метин çырса-пухса хатĕрленĕ

– Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2019

**Место курса «Тăван литература» (Родная (чувашская) литература) в учебном плане**

* 5 классе в объеме 1 часов в неделю, 34 часов за учебный год;

***Чтение***

Минимальный уровень:

правильное, осознанное чтение в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступных по

содержанию текстов (после предварительной подготовки);

определение темы произведения (под руководством учителя);

ответы на вопросы учителя по фактическому содержанию произведения своими словами;

участие в коллективном составлении словесно-логического плана прочитанного и

разобранного под руководством учителя текста;

пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью учителя);

выбор заголовка к пунктам плана из нескольких предложенных;

установление последовательности событий в произведении;

определение главных героев текста;

составление элементарной характеристики героя на основе предложенного плана и по

вопросам учителя;

нахождение в тексте незнакомых слов и выражений, объяснение их значения с помощью

учителя;

самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию произведений

для внеклассного чтения, выполнение посильных заданий.

Достаточный уровень:

правильное, осознанное и беглое чтение вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии;

ответы на вопросы учителя своими словами и словами автора (выборочное чтение);

определение темы художественного произведения;

определение основной мысли произведения (с помощью учителя);

самостоятельное деление на части несложного по структуре и содержанию текста;

формулировка заголовков пунктов плана (с помощью учителя);

различение главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;

определение собственного отношения к поступкам героев (героя); сравнение собственного отношения и отношения автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью учителя);

пересказ текста по коллективно составленному плану;

нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;

ориентировка в круге доступного чтения; выбор интересующей литературы (с помощью взрослого); самостоятельное чтение художественной литературы;

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий; «хорошо» ― от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

**Чтение и развитие речи (**Литературное чтение**)**

**Содержание чтения (круг чтения)**.Произведения устного народного творчества(сказка,былина, предание, легенда). Стихотворные и прозаические произведения чувашских писателей XIX

* XXI вв. Книги о приключениях и путешествиях. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, книги-справочники, детская энциклопедия и пр.

**Примерная тематика произведений**:произведения о Родине,героических подвигах во имяРодины, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни детей, их дружбе и товариществе; о нравственно-этических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь,

смерть, правда, ложь и т.д.)

**Жанровое разнообразие**:народные и авторские сказки,басни,былины,легенды,рассказы,рассказы-описания, стихотворения.

**Ориентировка в литературоведческих понятиях**:

* литературное произведение, фольклор, литературные жанры (сказка, былина, сказ,

басня, пословица, рассказ, стихотворение), автобиография писателя.

* присказка, зачин, диалог, произведение.
* герой (персонаж), гласный и второстепенный герой, портрет героя, пейзаж.
* стихотворение, рифма, строка, строфа.
* средства выразительности (логическая пауза, темп, ритм).
* элементы книги: переплёт, обложка, форзац, титульный лист, оглавление,

предисловие, послесловие.

**Навык чтения:** чтение вслух и про себя небольших произведений и целых глав изпроизведений целыми словами. Выразительное чтение произведений. Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков беглого чтения.

**Работа с текстом.** Осознание последовательности смысла событий.Выделение главноймысли текста. Определение мотивов поступков героев. Сопоставление и оценка поступков персонажей. Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам. Деление текста на части и их озаглавливание, составление плана. Выборочный, краткий и подробный пересказ произведения или его части по плану.

**Внеклассное чтение**.Самостоятельное чтение книг,газет и журналов.Обсуждениепрочитанного. Отчет о прочитанном произведении. Ведение дневников внеклассного чтения (коллективное или с помощью учителя).

**5-мĕш класăн «Тăван (чăваш) литератури» предмечĕн содержанийĕ**

**Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи**

**1.Йǎла уявĕсен сǎвви-юрри**

Йǎла уявĕсен сǎвви-юрри кулленхи пурнǎçа сǎнарлани. Йǎласенче ача-пǎча тÿпи те пулни, çакна сурхури, çǎварни, мǎн кун сǎвви-юрри çирĕплетни. **Вуласа вĕренме:** « Çитрĕ, çитрĕ сурхури», « Катаччи, катаччи». **Вуласа паллашма:** « Хурǎн тǎрри – хултǎрчи», « Уяв килет çулпала, çулпала», « Пахчи-пахчи сар чечек». **Килти вулав:** Хумма Çеменĕ « Çǎварни». **Ǎсталǎхпа илем тĕнчи.** Йǎла уявĕсен сăвă-юрă сăнарлăхĕ.

**2. Сахал сǎмахпа та нумай калама пулать**

а) Ваттисен сǎмахĕсем – чǎваш халǎхĕн ытарайми асталǎхĕ: илемлĕ, ǎслǎ, тарǎн шухǎшлǎ сǎмахсем. Пысǎк шухǎша кĕскен, анчах татǎклǎн палǎртни. Вĕсен чун-чĕре илемлĕхне палǎртас, ĕçченлĕхе вĕрентес ĕçри пахалǎхĕ. **Вуласа вĕренме:** ĕç çинчен калакан, вĕренупе ǎслǎлǎх, тĕрĕслĕхпе чǎнлǎх, ǎса вĕрентсе калакан ваттисен сǎмахĕсем. **Вуласа паллашма:** Сǎмах, чĕлхе хǎвачĕ çинчен калакан, çĕр ĕçĕпе çыхǎннǎ ваттисен сǎмахĕсем. **Килти вулав:** Атте-анне, Тǎван çĕр-шыв çинчен калакан ваттисен сǎмахĕсем. **Ǎсталǎхпа илем тĕнчи.** Ваттисен сǎмахĕсен пуплеве пуянлатакан, илемлетекен мелĕсем – ытарлǎхĕ, сǎнарлǎхĕ, янǎравлǎхĕ хирĕçлетÿрен( антитезǎран), рифмǎран, хутламран ( тавтологинчен) килни.

ǎ) Тупмалли (сутмалли) юмахсем (туптармǎшсем) – халǎхǎн нихǎçан кивелмен поэзи хайлавĕсем. Вĕсем халǎх ǎс-тǎнĕн, фантазийĕн иксĕлми çǎл куçĕ. Сǎнарлǎ сǎмах çаврǎнǎшĕсем калаçǎва, пуплеве сǎнарлǎ, кǎсǎк, илемлĕ, шухǎша анлǎ тума кирли. Туптармǎшсене тупсǎм тǎрǎх ушкǎнлани. **Вуласа вĕренме:** çут çанталǎк пулǎмĕсене, килти тата тискер кайǎксемпе чĕр чунсене сǎнлакан тупмалли юмахсем. **Вуласа паллашма**: Хуçалǎх таврашне сǎнлакан тупмалли юмахсем. **Килти вулав:** Тыр-пула, савǎт-сапапа апат-çимĕçе сǎнлакан тупмалли юмахсем.

б) Сǎнавсемпе паллǎсем – халǎхǎн тĕнчекурǎмне, ǎс-тǎнлǎхне, шухǎшне, пуянлǎхне кǎтартакан сǎмахлǎх тĕслĕхĕсем. Сǎнавсемпе паллǎсем – çут çанталǎкри пулǎмсен улшǎнǎвĕсем урлǎ мĕнле çанталǎк пуласса, хуçалǎх ĕçĕсене епле тата хǎçан тусан мĕнле пуласса сǎнаса пынин пĕтĕмлетĕвĕ. **Вуласа вĕренме:** çанталǎк сǎнавĕсем: а) çут çанталǎкри пулǎмсем тǎрǎх; ǎ) чĕр чунсене сǎнани тǎрǎх; б) ÿсен-тǎран е ытти тĕрлĕ япала улшанни тǎрǎх. **Вуласа паллашма:** Петĕмĕшле паллǎсемпе ĕненÿсем. **Килти вулав:** Ял хуçалǎх ĕçĕсем çинчен калакан сǎнавсем. **Ăсталǎхпа илем тĕнчи.** Кĕске формǎллǎ (хапаллă) сăмахлăхри илемлĕх.

**3. Литература юмахĕсем**

Çыравçǎ юмахĕсем – халǎх сǎмахлǎхне пухса, сюжечĕсемпе усǎ курса. Урǎхлатса çĕнетнĕ хайлавсем. Юмахсенчи пурнǎç чǎнлǎхĕ. Вĕсенче этеме пур енлĕн сǎнлани. Ǎса вĕрентсе калани.

**Вуласа вĕренме:** К.В.Иванов «Тимĕр тылǎ». **Вуласа паллашма:** М.Трубина «Шĕшкĕ», Елен Нарпи «Ылтăн Тулă пĕрчипе Сар хĕвел». **Килте вулама:** К.В.Иванов «Икĕ хĕр». **Асталǎхпа илем тĕнчи:** Литература юмахĕсем.

**4. Чĕр чунсем – пирĕн туссем**

Чĕр чун – çут çанталǎк пайĕ, пурнǎç çыхǎнǎвĕн пĕр сыпǎкĕ. Ачасене чĕр чунсене юратма вĕрентесси. Ǎшǎ, сепĕç, таса туйǎмсене аталанма чĕр чунсем пулǎшни. **Вуласа вĕренме:** Ева Лисина «Мускав кушакĕсене чапа кǎлартǎм», Николай Ишентей «Чĕп хуралĕнче», Трубина Мархви «Чăхпа кушак», Г. Орлов «Çерçи». **Вуласа паллашма:** Л. Мартьянова « Малька», В. Туркай « Айǎп», Ф. Осипов «Хавруç», Л. Сарине «Кукамайǎн сар чǎххи», Ǎсан Уçǎпĕ «Кучченеç çĕклекен йытǎ». **Килте вулама:** Александр Угольников «Хура ĕне», Нелли Петровская «Качака», Микул Мăскал «Выльăх чĕлхи». **Ǎсталǎхпа илем тĕнчи**. Сǎмах – сǎнарлǎ пуплев никĕсĕ.

**5. Тǎван кил – ылтǎн сǎпка**

Тǎван кил – йышри ырǎ тĕслĕх вырǎнĕ, хавхалантарǎвĕ. Тǎван кил – ǎсталǎх вырǎнĕ, кил ǎшши, чун ǎшши. Сапǎрлǎх, Сǎпайлǎх, Типтерлĕх. **Вуласа вĕренме:** Юрий Скворцов «Амаçури анне», Геннадий Волков «Ǎслă ача». **Вуласа паллашма:** Иван Яковлев «Халал», Николай Теветкел «Карттă», Юрий Сементер «Амăшĕн чунĕ». **Килте вулама:** Людмила Сачкова «Çиçĕм Натюш», Валерий Самойлов (Раштав) «Аннен çуралнă кунĕ». **Ǎсталǎхпа илем тĕнчи.** Илемлĕ литература жанрĕсем.

**6. Вǎйли çук та этемрен**

Этем хăйĕн тăрăшулăхĕпе, ăс-хакăлĕпе, тавçăрулахĕпе çут тĕнче хуçи пулса тăни. Чăваш халăхĕн маттур ывăлĕсемпе хĕрĕсем çинчен пĕтĕмлетсе калани. Халăх паттăрĕсем литература сăнарĕсем пулса тăни. **Вуласа вĕренме:** Порфирий Афанасьевăн «Кăйкăр» поэма сыпăкĕсем: «Вутпа чечек», «Ĕнен пире!»; Т. Петĕркки « Çутталла». **Вуласа паллашма:** К. Петров «Сенкер çǎлтǎр», А.Кăлкан «Алим». **Килте вулама**: А.Николаева « Ывǎлǎм çинчен», Валентин Бурнаевский «Симĕс генерал», «Ача çулĕ»; Петĕр Хусанкай «Тезариус». **Ǎсталǎхпа илем тĕнчи:** Сǎнар – илемлĕ хайлавǎн тĕп шǎнǎрĕ.

**7. Ырǎ çын пуласси ачаран паллǎ**

Хайлавсем çын пурнăçне, ĕçне-хĕлне тĕрлĕ енчен кăтартни, мал ĕмĕтлĕ, таса чунлă пулма вĕрентни. Хайлавсенчи ырă тата сивлек сăнарсем вулакана шухăшлама хистени. **Вуласа вĕренме:** Александр Галкин «Икě сǎнлǎ пурнǎç», «Ҫӳпӗ», Иван Егоров «Ывӑл», Владимир Степанов «Эксклюзивлӑ сӑвӑм», Марина Карягина «Слива вăрри», . **Вуласа паллашма:** Геннадий Айхи «Кĕске халал», Александр Михайлов «Ватта сума суса». **Килте вулама:** А. Александров «Тĕрĕс тунǎ». **Ăсталăхпа илем тĕнчи.** Калав тата унӑн тытӑмӗ.

**8. Асли ǎслǎ, кĕçĕнни сапǎр пултǎр**

Ăрури çынсен çыхăнăвĕ. Ачасем аслисене хисеплеме, каланине итлеме, йывăрлăхра пулăшма хăнăхса пыни, ĕçчен пулни, йывăрлăхсенчен хăраманни, пурнăç тÿнтерлĕхĕсемпе килĕшменни, чун-чĕре тасалăхне упрани. **Вуласа вĕренме:** Лидия Сарине «Цирк курма кайни», Раиса Сарпи «Эпě «тухатмǎш карчǎкпа» паллашни». **Килти вулав:** Александр Кӑлкан Юптарусем, Елизавета Осипова «Пахчари хӳшӗ» **Ăсталăхпа илем тĕнчи.**

**9. Киревсĕр йăла-йĕркерен хăтăлар!**

Сиенлĕ, киревсĕр йăла-йĕркерен (пирус туртни, эре-сăрапа иртĕхни), çын пăсăлса пынипе çыхăнна хайлавсем. Кулленхи пурнăçра этем сăнне çухаттаракан йĕресĕрлĕхсенчен, халсăрлăхсенчен хăтăлма сĕнни. **Вуласа вĕренме:** Любовь Мартьянова «Ятсǎр троллейбус» Борис Чиндыков «Аçу». **Ăсталăхпа илем тĕнчи.**

**10. Тискер вăрçă ан пултăр нихăçан!**

Вăрçă тискерлĕхĕ çын пурнăçне, ăс-хакăлне, чун-чĕрине амантса хăварни. Вăрçăра пуç хунă юлашки салтака тирпейлесе пытарсан çеç хаяр вăрçă вут-çулăмĕ пĕтнине астутарни**. Вуласа вĕренме:**  Ольга Туркай «Пахчари çěмěрт», Сергей Павлов «Ача вǎййи мар», Александр Алка «Ырǎ ят». **Килте вулама:** Николай Мартынов «Юнлǎ ҫырла». **Ăсталăхпа илем тĕнчи.**

**11. ТӐВАН ЛИТЕРАТУРА ТӖНЧЕ ШАЙНЕ САРӐЛНИ**

**Вуласа вĕренме:** Польша поэчӗсем чӑвашла калаҫаҫҫӗ. Чӑваш чунлӑ тете (Ева Лисина асаилӗвӗ), Юлиан Тувим «EX ORIENTE – LUX!» «Хӗвел тухӑҫӗнчен – ҫутӑ!» **Килте вулама:** «Чӑваш» поэма. **Ăсталăхпа илем тĕнчи.**

**12. ТӐВАН ЧӖЛХЕ – ҪУТ ҪАНТАЛӐК ПАНӐ ЧӖЛХЕ, ӐНА МАНМА ЮРАМАСТЬ**

Тӑван чӗлхене юратма, хисеплеме вӗрентесси. Тӑван чӗлхе халӑх, наци пуянлӑхӗ пулнине туйма вӗрентесси.Тӑванла чӗлхеллӗ литературӑпа паллаштарасси.  **Вуласа вĕренме:** Ямил Мустафин «Тайфун» (пушкӑрт литературинчен), Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги) «Чӑнлӑх ҫути» (туркмен литературинчен), Платон Ойунский «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» (якут литературинчен). **Килте вулама:** Абдулла Тукай «Ача амăшĕ сăпка сиктернĕ чух юрланă юрă» (тӗрӗк литературинчен)

**5 класс** **Тематика планĕ**

(Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Ивановăпа П.Н.Метин çырса-

пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019.− 271 с.) кĕнеке тăрăх хатĕрленĕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Урок теми** | **Сехет** |
| **п/п** |  | **шучĕ** |
|  | **Кÿртĕм (1 сехет)** |  |
|  |  |  |
| 1. | Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи | 1 |
|  |  |  |
|  | **Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна (1 сехет)** |  |
|  |  |  |
| 2. | Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вăйăсем. ”Шут вăййи,”Ят пĕлмелле” | 1 |
|  |  |  |
|  | **Йăла уявĕсен сăвви-юрри (1 сехет**) |  |
|  |  |  |
| 3. | Çăварни юррисем, сурхури юррисем | 1 |
|  |  |  |
|  | **Сахал сăмахпа та нумай калама пулать (1 сехет**) |  |
|  |  |  |
| 4. | Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем.Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем | 1 |
|  |  |  |
|  | **Литература юмахĕсем (3 сехет**) |  |
|  |  |  |
| 5-7 | Литература юмахĕсем. К.В.Иванов.”Тимĕр тылă” | 3 |
|  |  |  |
|  | **Чĕр чунсем – пирĕн туссем (5 сехет**) |  |
|  |  |  |
| 8-10 | Ева Лисинăн „Мускав кушакĕсене чапа кăлартăм”хайлавĕ | 3 |
|  |  |  |
| 11 | Николай Ишентей. „Чăх хуралĕнче” хайлав | 1 |
| 12. | *Пуплеве, сăвă вулав ăсталăхне аталантарма.Изложени* | 1 |
|  | **Тăван кил – ылтăн сăпка (3 сехет )** |  |
|  |  |  |
| 13. | Геннадий Волков. „Ăслă ача” хайлав | 1 |
| 14. | Килти вулав. Валерий Самойлов (Раштав)„Аннен çуралнă кунĕ” | 1 |
|  |  |  |
| 15. | *Пуплеве, сăвă вулав ăсталăхне аталантарма.* | 1 |
|  | *Илемлĕ вулав урокĕ.* |  |
|  | **Вăйли çук та этемрен... (3 сехет)** |  |
| 16-17. | Порфирий Афанасьев. „Кăйкăр” | 2 |
| 18. | *Пуплеве, çыру ăсталăхне аталантарма.Сочинени* | 1 |
|  |  |  |
|  | **Ырă çын пуласси ачаран паллă ( 4 сехет )** |  |
|  |  |  |
| 19 | Петĕр Ялкир. „Паллашу”, „Ăçта тĕрĕслĕх”, „Шăшисем” интермедисем | 1 |
|  |  |  |
| 20-21 | Марина Карягина. Слива вăрри. | 2 |
|  |  |  |
| 22. | *Пуплеве, çыру ăсталăхне аталантарма.Инсценировка çырни.* | 1 |
|  |  |  |
|  | **Ĕç çынна илем кÿрет (4 сехет)** |  |
|  |  |  |
| 23-24 | Иван Егоровăн „Ывăл” калавĕ | 2 |
|  |  |  |
| 25. | Александр Галкин. Икĕ сăнлă пурнăç. Çÿпĕ. | 1 |
|  |  |  |
| 26. | *Пуплеве, сăвă вулав ăсталăхне аталантарма.* | 1 |
|  | *Пăхмасăр сăвă каласси* |  |
|  |  |  |
|  | **Асли ăслă, кĕçĕнни сапăр пултăр (2 сехет)** |  |
| 27-28 | Раиса Сарпи. Эпĕ „тухатмăш карчăкпа” паллашни. | 2 |
|  |  |  |
|  | **Çут çанталăк тупра – эсĕ ăна упра! ( 1 сехет)** |  |
|  |  |  |
| 29. | Георгий Ефимов. Хĕвел тухнă вăхăтра. | 1 |
|  |  |  |
|  | **Киревсĕр йăла-йĕркерен хăтăлар! (2 сехет)** |  |
| 30-31. | Любовь Мартьянова. Ятсăр автобус. | 2 |
|  |  |  |
|  | **Тискер вăрçă ан пултăр нихăçан! (2 сехет)** |  |
|  |  |  |
| 32-33 | Александр Алка. Ырă ят. | 2 |
|  |  |  |
|  | **Вĕреннине аса илесси (1 сехет)** |  |
|  |  |  |
| 34. | Вĕреннине аса илни. | 1 |
|  |  |  |