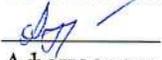


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Администрация Урмарского муниципального округа

МАОУ "Большеяниковская СОШ"

<p>РАСМОТРЕНО на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от 23.08 2023г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Афанасьева А.Ю. от «31» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор школы  Кириллова Л.И. Приказ №171 от «31» августа .2023 г</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

Большое Яниково 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями федеральной образовательной программы на основе приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г.№ 371.

«Родная (чувашская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература помогает эстетически познавать мир. В ее художественных образах выражается богатство и многообразие человеческого бытия. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава страны.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным (чувашским) языком, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Цель реализации программы: освоение содержания учебного предмета «Родная (чувашская) литература» и достижение обучающимися результатов обучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Достижение цели подразумевает решение следующих **задач**:

- 1) совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- 2) анализ произведений литературы, способствующий формированию эстетического вкуса и развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- 3) сопоставление нравственных идеалов произведений родной (чувашской), региональной и русской литератур, выявление их

сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;

4) использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о своеобразии чувашской литературы;

5) сопоставление чувашской литературы (драматургии) с театральным искусством;

6) определение индивидуального круга чтения по родной (чувашской) литературе, выбор произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, а также познанию мира и себя в мире;

7) развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии;

8) систематизация и использование необходимой информации (в том числе в сети Интернет) для подготовки развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов учебной деятельности и ключевых компетенций:

□ *коммуникативная компетенция* (умение договориться, согласовать действия, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу);

□ *культуроведческая компетенция* (формирование уважительного, ценностного отношения к родному языку (в том числе и культуре), и, как следствие, процессу изучению языка; владение нормами речевого этикета, культуры межнационального общения);

□ *читательская компетенция* (умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте и др.);

□□ *информационная компетенция* (умение извлекать, перерабатывать, передавать информацию);

□ *общекультурная компетенция* (освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира, умение оценить художественное произведение в широком литературном контексте;

□ *учебно-познавательная компетенция* (владение креативными навыками продуктивной деятельности, добывание знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем).

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению

произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в средней школе выделяется в 10 классе – 34 часов в год, в 11 классе – 34 часа в год.

Содержание учебного предмета

10 класс

Күртём сáмах

Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрченхи илемлĕ сáмах пултарулахĕ.

Аталану тапхарĕсем, вĕсен тĕп паллисем, сыравсисем. Чăваш халăхĕн тĕрлĕ тапхăрти ертуçисем, паттăрĕсем.

Литература асталăхĕ. Литературăн аталану тапхăрĕсем, вĕсен паллă уйрăмлăхĕсем.

Чăваш халăх сáмахлахĕ.

XX ĕмĕрченхи чăваш литературин ум историйĕ. Аталану тапхарĕсем, вĕсен тĕп паллисем.

Чăвашсен профессилахĕ илемлĕ литератури йĕркеленни.

XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература пултарулахĕнчи илемлĕх шыравĕсем

XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература çитĕнĕвĕсемпе çĕнĕлĕхĕсем.

К. Петров. Тайяр.

Ĕмĕр улшăнавĕн литератури

К. Иванов кун-çулĕ. Пурнăçĕпе пултарулахĕн паллă енĕсем. Пултарулах еткерĕ, пĕлтерĕшĕ. Тĕрленчĕкĕсем, калавĕсем, повесĕсем. Çырни хай евĕрлĕхĕ. К. Ивановăн куçарăвĕсем. К. Ивановăн хайлавĕсенчи тĕп темăсем, проблемăсем, мотивсем. Хайлавсен илемĕ, янравлахĕ. К. Иванов пурнăçĕпе пултарулахĕ. Хайлавĕсене сырнă вахăт, вĕсен çал куçĕсем.

«Нарспи» поэмари автор сӑнарӗ. Хайлава тӗнче классикипе танлаштарса пӑхни. Шуйттан чури. Трагеди

Ҫеҫпӗл Мишши кун-ҫулӗ. Ҫеҫпӗл прози. Ҫ. Мишшин Киев тата Остер тапхӑрӗсенче хайланӑ сӑввисем. Пӗр сӑвӑ тишкерӗвӗ. Ҫеҫпӗл Мишши. Ирӗклӗ ҫырниӑ сӑввисем. «Укҫа пулсан мул та пур, унтан урӑх мӗн кирлӗ» ятлӑ тавлашу урокӗ валли материал.

Чӑваш драматургийӗн малти утӑмсем

И. Максимов-Кошкинский. Пултарулаӑх еткерӗ, пӗлтерӗшӗ. Тӗрленчӗкӗсем, калавӗсем, повеҫӗсем, унӑн хайлавӗсен пӗлтерӗшӗсем. Ҫырниӑ хӑй евӗрлӗхӗ. Сатурпа Илем. Драма. Тишкерӗ.

Ф. Павлов. Федор Павлов – чӑваш илемне тӗпчекен. Ялта. Драма.

Федор Павловӑн «Ялта» драми. Хайлава ҫырниӑ вӑхӑт, унти тӗп конфликт «Ялта» драма фабули юмахсенчипе пӗр килни, унти сӑнарсен тытӑмӗ. «Ялта» драма - чӑваш сӑмахлӑхӗн паха драми. Синкерлӗ пурнӑҫпа инкеклӗ юрату рӗсене кӑтартни. Драматург ӑсталӑхӗ. Сӑнарӗсем.

Ача-пӑчапа ҫамрӑксен литератури пуҫланса кайни тата аталанни

Уйӑп Мишши. Ачалӑх кунӗсем. Пултарулаӑхӗн тӗп палӑрӑмӗ. Чӗлхепе шухӑшлап ӑсталӑхӗ.

Уйӑп Мишши - паллӑ ҫыравҫӑ, тавра пӗлӗҫӗ, тӗпчевҫӗ. Унӑн тӗпчевӗсемпе хайлавӗсенчи чӑвашлӑх шухӑшӗсем. «Ачалӑх кунӗсем». Повеҫе тишкерни

А. Лазарева. Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус.

Н. Ишентей. Шӑнкӑрч урокӗ. Калав

Л. Смолина. Сӑпка юрри. Сӑввисен сӑнарлӑхӗ, жанр паллисем. Эпикалла лирика тӗслӗхӗсем. Вӑл чӑваш поэзине кӗнӗ ҫенӗлӗхсем. Пурнӑҫе ӗҫӗ-хӗлӗ. Поэзири пултарулаӑхӗ. Тӗпчевӗсемпе тавра пӗлӗҫ шыравӗсем.

Л. Николаева. Сылтӑм тата сулахай. Поэтӑн тӗрлӗ тапхӑрти пултарулаӑхӗ.

Чӑваш литературинчи кулашпа питлев прозин хӑйне евӗрлӗхӗ

Кулашпа питлев прозин ӑстисем. Иван Мучи. Килти экзамен. Калав. «Повеҫпе калав ӑстисем»

1930-1950-мӗш ҫулсенчи драматургири идеологи витӗмӗн ҫитменлӗхӗсем

П.Осипов пурнӑҫе пултарулаӑхӗн тӗп тапхӑрӗсем. П.Осипов. Айтар . Драма П. Осиповӑн «Пирӗн пурнӑҫ хӑтлӑхра» («Айтар») драмин варианчӗсем «Пирӗн пурнӑҫ хӑтлӑхра» драмари тӗп идея, сӑнарсен тытӑмӗ, автор концепцийӗ.

Н. Айзман. Кама савать – ҫавна каять. Комеди . Н. Айзман. Комедин тӗп ыйтӑвӗсем. Пултарулаӑх еткерӗ, пӗлтерӗшӗ. Тӗрленчӗкӗсем, калавӗсем, повеҫӗсем, унӑн хайлавӗсен пӗлтерӗшӗсем. Ҫырниӑ хӑй евӗрлӗхӗ.

Литература пултарулаӑхӗнчи вӑхӑтпа уйрӑм ҫын трагедилӗхӗ

В. Рсай. Пултарулах еткерё, пёлтерёшё. Тёрленчёкёсем, калавёсем, повеçёсем, унён хайлавёсен пёлтерёшёсем. Çырнин хай евёрлөхё. Сөхман айёнчи ача амашё.

М. Ваçлейён пурнөçе пе пултарулахё. Пултарулах еткерё, пёлтерёшё. Тёрленчёкёсем, калавёсем, повеçёсем, унён хайлавёсен пёлтерёшёсем. Çырнин хай евёрлөхё. М. Ваçлейё. Тайёр. Поэма

Вөрçа синкерлөхё литературөра

1940-мөш çулсенчи литературөри вөрçа поэтики. М. Данилов-Чалтун. Лизавета Егоровна. Калав. Поэзие проза аталанавё. Тёп темөсем, проблемөсем. Тёп шухөшөсем.

Вөрçа синкерлөхё чөваш литературинчи хөрарөм прозинче

В. Элли. Пултарулах еткерё, пёлтерёшё. Тёрленчёкёсем, калавёсем, повеçёсем, унён хайлавёсен пёлтерёшёсем. Пулас кинсем. «Пулас кинсем» романри тёп йитусем. В. Элли. Пулас кинсем.

Е. Лисина. Пултарулах еткерё, пёлтерёшё. Тёрленчёкёсем, калавёсем, повеçёсем, унён хайлавёсен пёлтерёшёсем. Арçын Хёветура. Калав

Илемлө пултарулахри новаторлөх

П. Хусанкай пурнөçе пе пултарулахё. Пултарулах еткерё, пёлтерёшё. Тёрленчёкёсем, калавёсем, повеçёсем, унён хайлавёсен пёлтерёшёсем. П. Хусанкай. Хушка хумсем. Сөвөлла ярөм

Л. Агаков. Пултарулах еткерё, пёлтерёшё. Тёрленчёкёсем, калавёсем, повеçёсем, унён хайлавёсен пёлтерёшёсем. Унён тёпчевёсемпе хайлавёсенчи чөвашлөх шухөшөсем. Пурте дипломлө!.. Калав

Чөваш поэзийёнчи хура çөр юрөçисем

У. Яккөвё. Пултарулах еткерё, пёлтерёшё. Тёрленчёкёсем, калавёсем, повеçёсем, унён хайлавёсен пёлтерёшёсем. Унён тёпчевёсемпе хайлавёсенчи чөвашлөх шухөшөсем. «Кёлпук мучи» поэмөна тишкерни.

А. Воробьев сөввисен хайне евёрлөхё

Хайлав поэтикинчи халөх тата этемлөх этики

А. Көлкан. Пултарулах еткерё, пёлтерёшё. Тёрленчёкёсем, калавёсем, повеçёсем, унён хайлавёсен пёлтерёшёсем. Унён тёпчевёсемпе хайлавёсенчи чөвашлөх шухөшөсем. Йөтөпа кушак. Юптару

М. Кипек. Пултарулах еткерё, пёлтерёшё. Тёрленчёкёсем, калавёсем, повеçёсем, унён хайлавёсен пёлтерёшёсем. Унён тёпчевёсемпе хайлавёсенчи чөвашлөх шухөшөсем. Çамрөк сунарçөсем. Калав

Чөваш литературинчи хөрарөм сөнарён идеалө

А. Артемьев. Алтөр çөлтөр. Повесть

Х. Агивер. Çапса çумөр çөвать. Калав тишкерөвё

Уралла Атөл төрөхёнчи халөхсен ХХ өмөрөн пөрремөш çурринчи литератури

Пушкөртпа Коми литератури. М. Гафури. Сөвөнөç сөвви. С. Попов.

Пултарулах еткерё, пёлтерёшё. Тёрленчёкёсем, калавёсем, повещёсем, унён хайлавёсен пёлтерёшёсем. Ярам пахалэхё. Лирикин жанр тёсёсем аталанса пыни, халэх сáмахлэхёпе сырулла сáмахлэх тача пёрлешсе тани. тёпчевёсемпе хайлавёсенчи чáвашлах шухашёсем.

Марипе Мордва литератури. С. Чавайн. Н. Эркай. Ярам пахалэхё. Лирика геройё.

Тутарпа Удмурт литератури. З. Башири. К. Герд. Пурнащёпе пултарулахё. Савасен тишкерёвё.

Предмет содержанияйё

11 класс

Сыравса тата ирёклё пултарулах юхамё. Геннадий Айхи пурнащёпе пултарулахё. Поэт чáваш литературине кёртнё сёнёлёхсем. «Пусламашё» поэмён хайне евёрлэхё.

Чáваш романён жанр тёсёсем. Историллё романсем. Илпек Микулайён пурнащёпе пултарулахё. «Хура сáкар» романти психологизм.

Сыравсан харпёр сыравё евёр илемлё стилё. Хветёр Уярён кун-сулё. «Аста эс, тинёс?» повесть.

Юрий Скворцовён хайлавёсенчи тёп сáнарсен характеристики. Символсем. «Славик» калаври илемлэх мелёсем.

Васлей Игнатёв хайлавёсенчи тарён шухаш. «Пёчёк акáшсен ташши» калавён теми, тёп шухашё.

Аша туйамлах – поэзин тёп шухашё. Петёр Эйзин пултарулахё. Шухаша символпа палартни. Верлибр – ирёклё сáва тёсё. «Чёвёл кáна чёкеç пулна пулсан» сáввён лирика геройё.

Любовь Мартыновён поэзийёнчи телейсёр юрату тата пёчченлэх теми.

Петёр Яккусен сáвасан кун-сулё. Гражданла философиллё сáвасем.

Петёр Сáлкуç поэзийёнчи сур сáнталак теми.

Лирика хайлавёсен тишкерёвё. Лирика тёсёсем, илемлэх мелёсем (метафора, метоними, эпитет, танлаштару, сáпатлантару, гиперболá, гротеск).

Сыравсан илемлэх шыравёсем тата жанрпа стиль уйрамлахёсем. Илемлё публицистика жанрё. Анатолий Емельянов пурнащёпе пултарулахё. «Хура кáрæç» повеçри чáваш ялён пурнащё. Сáнарсен характеристики.

Миф. Юхма Мишши – чáваш халэх сыравси. «Кáвак сёмрен» романти чáвашсен нацилле тёнчекурамё.

Драма. Мыскара е камит. Трагеди. Трагикомеди. Конфликт. Драмалла хирёç тáру. Николай Терентёв драматургин жанрёсене аталантарни. «Пушар лаши» пьесён жанрё. Тёп сáнарён оптимизмё.

Нацилӧх – эстетикапа илемлӧ пултарулаӧх никӧсӧ. 1990-мӧш җулсенчи литература пултарулаӧхӧн нациллӧ җӧкленевӧ. Прозӧри традициллӧ тата альтернативла йӧрсем. Борис Чиндыков нумай енлӧ җыравҗа. «Чӧк уйӧхӧ» хайлавӧн тӧп шухӧшӧпе автор позицийӧ.

Аркадий Казанов пултарулахӧ. «Кашкӧр юрттиллӧ этем кӧрчӧ» повесть ячӧ, тӧп шухӧшӧ. Повесри витӧр тухакан сӧнарсем.

Литературӧри мистикапа фантазмагориллӧ юхӧм стилӧпе җыракан Нелли Петровская. «Шурӧ лили» романтикалла повесть. Сӧнарсен чун ыратӧвӧпе кӧмӧл хусканӧвӧ. Мистика жанрӧн тӧп паллисем. Мистицизм.

Литературари психологизм. Повесть. Денис Гордеевӧн пурнӧҗӧпе пултарулаӧхӧ. «Куккукла сехет» калаври «ашшӧсемпе ачисен» хирӧҗ тӧрӧвӧ. җынлаӧ, чунсӧрлаӧ ыйтӧвӧсене татса паракан «Шӧннӧ куҗҗуль» калав.

Фантастикалла прозӧн жанрпа стиль уйрӧмлаӧхӧсем. Чаваш литературинчи фантастикалла литература стилӧн аталанавӧ. Фантастикалла хайлавӧн уйрӧмлаӧхӧсем. Курӧмла тата пытарӧнчӧк фантастика. Михаил Сунталӧн «җыпмари җӧтмах», «Алтӧр җӧлтӧр шепечӧ» хайлавӧсенчи чаваш җыннин характерӧ. Владимир Степановӧн «Пихампар йытти» этнофентези романӧ.

Георгий Краснов җыравҗӧн пултарулаӧхӧн хӧйне евӧрлӧхӧ. «Тинӧсре тупнӧ җӧрӧ» - фантастикалла тата детективла повесть.

Поэзире стилӧпе форма тӧлӧшӧнчи илемлӧх шыравӧсем. Лирика хайлавӧнчи лирика сӧнарӧ. Лирикалла сӧвӧ, сӧвӧ йӧрки, строфа.

Анатолий Смолин сӧвӧҗ тата куҗаруҗа. Унӧн пулиарулаӧхӧн нумай енлӧхӧ.

Михаил Сениэль сӧввисенчи романтикалла туртӧм. Сӧвӧҗӧн философилле лирикинчи тунсахпа пӧчченлӧх кӧвви. «җил-тӧманла каҗ» поэмӧри тӧп сӧнар. Чаваш халаӧ сӧвӧҗи – Раиса Сарпи. Лирика тӧӧсем: гражданла, лирикалла, юрату.

Проза хайлавӧнчи пирӧн вӧхӧтри җыннӧн кӧмӧл-сипет шыравӧсем. Чаваш литературин наци хӧйне евӧрлӧхне палӧртакан классикалла литература. Литературӧри вӧйлӧ җын сӧнарӧ. Юрату теми.

Юлия Силӧм прозаик стилӧ. «Пылпа җӧкӧр» калавӧн теми, тӧп шухӧшӧ.

Лидия Сарине хайлавӧсенчи ача-пӧча сӧнарӧ. Вӧсен чун-кӧмӧлӧ, ӧс-тӧнӧ.

Улькка Элменӧ җыравҗӧн кун-җулӧ. «Хӧрнӧ вӧрене» хайлавӧн теп теми, сюжетчӧ, хирӧҗ тӧрӧвӧ.

Сергей Павлов хайлавӧсенчи җивӧҗ социалла-психологиллӧ ыйтусемпе публицистикалаӧ. «Юрату юрлаттарать...» калав теми, тӧп шухӧшӧ.

Литературӧри пӧтемлетӧллӧ сӧнар, прототип.

Литературӧри пурнӧҗ пӧлтерӧшӧн философилле ӧнлантарӧвӧ. Литературӧри йӧла-йӧрке (традици), «илемлӧх җыханӧвӧсем», «литературӧри җыханулаӧ», литературӧри җӧнӧлӧх.

Арсений Тарасов пурнăçĕпе пултарулахĕ. «Сутнă пуртри юлашки каç» калавн сюжетĕ, истори паллисем. Тĕп сăнар характеристики.

Николай Угарин пултарулахĕн еумай енлĕхĕ. «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» драмăри хирĕç тăру, сăнарсен характеристики.

Социаллă философиллĕ драма.

XX ĕмĕр вĕçĕпе XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури. 1990-мĕш çулсенчи наци çĕкленĕвĕпе çуралнă үсĕмĕн пултарулахĕ. Çĕнетĕ тапхăрĕ хыçсăнхи «таврăннă литература» юхăм. *Марина Карягинăн* илемлĕх тĕнчи, романтикалла туртăм. Альбина Мышкина сыравсăн хайлавĕсенчи çамрăклăх теми.

Надежда Сильвестровăпа Олег Прокопьев сăваçсен хайлавĕсен хăйне евĕрлĕхĕ.

Надежда Ильина. Философилле-психологилле стиль. «Шăранса та пĕтми» калаври символсем.

XXI ĕмĕр пуçламăшĕн икĕ вунăçуллăхĕнчи литературăн сирĕпленнĕ йăлисемпе сĕнĕлĕхсем. Ольга Австрийская. «Пĕрремĕш туйăм» калаври тĕп сăнар.

Екатерина Александрова. «Шăпа» хайлавн тĕп шухăшĕ.

Атăлла Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи литератури.

Пушкăрт литератури. *Зайнаб Башиева, Рами Гарипов* сăваçсен илемлĕх тĕнчи.

Мустай Каримăн «Каçпа та, кăнтăрла та пĕлĕт тĕксĕм...» сăввин хăйне евĕрлĕхĕ.

Коми литератури. *Александра Мишарина, Иван Торопов* тата Владимир Тимин сăваçсен илемлĕх тĕнчи.

Мари литератури. *Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Семен Николаев* сыравсăсен пултарулахĕ.

Мордва литератури. *Кузьма Абрамов, Александр Арапов* тата Раиса Орлова хайлавĕсенчи кăмăл-сипетлĕх, шухăшсен тасалăхĕ, кăмăл-туйăм хĕрÿлĕхĕ.

Тутар литератури. «Ăшăту» тапхăрĕнчи тарăн философилле туртăм. *Амирхан Еники, Хасан Туфан* тата Сибкат Хаким сыравсăсен илемлĕх тĕнчи.

Удмурт литератури. Вячеслав Ар-Серги, Михаил Федотов, Семен Самсонов сыравсăсен илемлĕх тĕнчи.

Вĕреннине аса илсе сирĕплетни.

Тĕрĕслев тата пултарулах ĕçсем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Личностные результаты:

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее чувашского народа, уважение к государственным символам ЧР;

- формирование уважения к чувашскому языку как государственному языку Чувашской Республики;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Чувашской Республике.

2. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

3. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

4. Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;

- умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;

- приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

6.

Личностные

результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

7.

Личностные

результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;

формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

формирование эстетического отношения к миру;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования

обучающийся на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;

обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка, род и жанр произведения;

интерпретировать художественный текст;
соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно- духовные ценности;
выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Родная (чувашская) литература» 11 класс

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по

которым можно определить, что цель достигнута;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая

личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувакская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувакской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- определять сюжет, построение композиции, изобразительно выразительные средства языка, род и жанр произведения;
- интерпретировать художественный текст;
- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувакских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувакской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному

произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тематика планё
 10 класс

№	Урок теми	Сехет шучё	ЭВР
20 ёмёр чченхи илемлё сәмахләх пултарулахё			
1	Күртём тест	1	http://www.nbchr.ru/virt_pism/index_ch.html
1	Чăваш халăх сăмахлăхĕн жанрсен классификацийĕ	1	http://www.nbchr.ru/virt_pism/index_ch.html урок
20 ёмёрчченхи чăваш литературин ум историйĕ			
3	Маларах вĕреннĕ материала ача илни. Руна сырулахё	1	http://www.nbchr.ru/virt_pism/page1_1_ch.htm
4	Культурапа обществăри Илемлё пултарулахри лару-тăру. Гражданла поэзи сурални. Тайăр Тимкки пултарулахё.	1	http://www.nbchr.ru/virt_simbirsk/index.html
5	К.Петров «Тайăр» роман хроника. Илемлё вулавпа тишкерÿ урокё	1	
Ёмёр улшăнăвĕн литератури			
6	К.Иванов пултарулахĕн нумай енлĕхĕ	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ivanov-k/ http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/index.htm
7	«Шуйттан чури» трагеди	1	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=sespel http://www.nbchr.ru/virt_audio Светлана Савельева вулат
	Çеспĕл Мишши пултарулах портречĕ		
8	Çеспĕл Мишшин трагедилл пурнăçĕ, литературăри сĕнĕлĕхсем	1	http://www.nbchr.ru/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=1542 http://www.nbchr.ru/virt_sespel/index.htm
9	Çеспĕл пултарулахĕнчи тĕп кĕвĕсемпе мотивсем	1	
10	Сочинени		http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 Валерий Карпов вулат
Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем			
11	Чăваш драматургии	1	

	халăх йăли-йёрки. Тата драматургипе наци театрĕн сыханăвĕсем		
12	Ф.Павлов пултарулахĕнчи кулăш мелĕсем.»Ялта» драма	1	http://www.nbchr.ru/virt_pavlov/index.htm
Литературăри идейпа эстетика кĕрешĕ			
13	1920 çулхи литература пĕрлешĕвĕсем, хаçат- журналсем	1	
Чăваш çамрăксен тата ача-пăча литератури пуçланса кайни			
14	1920-1950 çулсенче ача-пăча литератури пуçланса кайни. М.Трубина, М.Уйăп, М.Ухсай	1	
15	Паянхи ача-пăча литератури Л.Смолина, Н.Ишентей. Николаева, В.Николаев пултарулахĕ	1	er_bio.php?w=ishen tey
Чăваш литературинче кулăшпа питлев прозин хăнеевĕрлĕхĕ			
16	1920-1930 çулсенчи кулăшпа питлев .И.Мучи,С.Лашман пултарулахĕ	1	http://litkarta.nbchr.ru/cgi- bin/irbis64r_plus/cgiirbis_
1930-1950 çулсенчи драматургири иделолгин çитменлĕхĕсем			
17	1950 çулсенчи драматурги аталанăвĕ. П.Осипов, Н.Айзман пултарулахĕ	1	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=osipo v
18	П.Осипов «Айтар» драми	1	hОсипов Петр. Айтар: прологла, 5 пайла 6 картинăлла драма / Валерий Карпов вулатъ ttp://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_000006 4.mp3
Литература пултарулахĕнчи вăхăтпа уйрăм сын трагедилĕхĕ			
19	В.Рсай пултарулахĕ	1	
20	Митта Ваçлейĕн йывăр шăпи тата пултарулахĕ	1	
Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра			
21	Вăрçа çулĕсенчи литературăн хăнеевĕрлĕхĕ. М.Данилов-Чалтун пултарулахĕ	1	
22	Сĕннĕ темăпа реферат,	1	

	сочинени, проект		
23	В.Элпи пултарулахё «Пулас кинсем» хайлав	1	
Илемлэ пултарулахри новаторлах			
24	П.Хусанкай пултарулахё	1	Владимир Григорьев вулать http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn/aukn_0_000102.mp3
25	П.Хусанкай пултарулахёпе сочинени	1	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_43.
26	Л.Агаков пултарулахё	1	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_2.htm
27	Чаваш поэзинчи «хура сёр поэчё» аңлав. Я.Ухсай, А.Воробьев пултарулахё		http://www.nbchr.ru/virt_audio/ Светлана Савельева вулать http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_12.htm
Хайлав поэтикинчи халэх тата этемлэх этики			
28	Чаваш литературинчи юптару жанрё. А.Калкан пултарулахё	1	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_19.htm
29	М.Кипек пултарулахёнчи тёп темасем	1	
Чаваш литературинчи хёраям сáнарён идеалё			
30	А.Артемыеван «Алтёр салтёр» повещё	1	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_8.htm
31	Х.Агиверён «Сапса сумёр сáвать»	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn/aukn_0_000112.mp3
Уралпа Атáл тáраxёнчи халэхсен ХХ ёмёрён пёрремёш сурринчи литератури			
32	Пушкáрт, мари. Мордва литератури		
33	Тугар литератури		
34	Пётёмлетё урокё		

Тематика планё

11 класс

№	Урок теми	Сехет шучё	ЭВР
Сыравсá тата ирёклё пултарулах ярамё			
1	Г.Айхи «Пусламáшё»	1	https://infourok.ru/ https://www.chuvash.org/lib/haylav/6675.html
Чаваш романён жанр тесёсем			
2	Илпек Микулайё «Хура сáкáр»	1	https://chuvash.su/
Сыравсáн харпáр сыравё евёр илемлэ стилё			
3	Х.Уяр «Áста эс, тинёс?»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoyliterature-po-teme-hveter-uyar-2136178.html

4	Ю.Скворцов «Славик»	1	http://www.myshared.ru/
5	В.Игнатъев «Пёчэк акашсен ташши»		http://nasledie.nbchr.ru/
6	Сочинени		
Ашй туйамлях- поэзин тей шухаше			
7	Петёр Яккусем. Л.Мартьянова пултарулахё	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Тей_страница
8	Петёр Эйзин, Петёр Салкус пултарулахё	1	
Сыравсан илемлех шыравесем тата жанрпа стиль уйрамлахё			
9	А.Емельянов «Хура карас»	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/emeljanovnatolijj-viktorovich/
10	Юхма Мишши «Кавак сёмрен»	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Юхма_Мишши
11	Н.Терентьев «Пушар лаши»		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/terentev-n/
Нацилех-эстетикапа илемле пултарулах никесе			
12	Б.Чиндыков «Чук уйахе»	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/chindykov
13	А.Казанов «Кашкар юртилле этем эшкерё»		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kazanov
14	Нелит Петровская «Шуря лили»		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/
15	Д.Гордеев «Куккукла сехет»		http://zp21rus.ru/glavnye-novosti/11105-denisgordeev-ch-vash-khal-kh-pisatel
16	Сочинени		
Фантастикалла прозан жанрпа стиль уйрамлахесем			
17	Г.Краснов «Тиньсере тупна серё»	1	https://www.chuvash.org/
Поэзири стильпе форма телешенчеи илемлех шыравесем			
18	Раиса Сарпи	1	lib/haylav/print5005.html
19	А.Смолин. М.Сениэль		https://vulacv.wordpress.
Проза хайлавенчи пирен вахатри сыннан камал-сипет шыравесем			
20	Ю.Силэм «Пылпа сакар»	1	http://pchd21.ru/images/books/pdf/sjapilp.pdf
21	С.Павлов «Юрату юрлаттарать»		http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlovs6.pdf
22	У.Эльменё Харна верене»		https://chuvbook.ru/info/nashi-avtoryi/pisateli/ulkaelmen-(olga-gennadevna-kulikova)
Литературари пурнас пелтерешен философилле анлантаравё			
23	А.Тарасов «Сутна пуртри юлашки кас»	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/129.5.html
24	Н.Угарин»Тепсер сакпари ача сасси»	1	http://www.nbchr.ru/virt7/p16_w.htm
25	Пултарулах есе		
20 емер весе 21 емер пусламашенчи чаваш литератури			
26	Н.Сильвестрова.О.Прокопьев пултарулахё	1	
27	Н.Ильина «Шаранса	1	https://rus4all.ru/chv/20191010/17439/Neskonchaem

	тапётми»		oe-peklo.html
21 ёмёр пусламашён икё вунясуллахёнчи йаласемпе сёнёлэхсем			
28	О.Австрийская «Пёрремёш туйам»	1	
29	Е.Александрова «Шáпа»»	1	
30	И.Степанова «Эс мана хёвелём теттён»		
Атáлпа Урал тáрэхёнчи халáхсен 20 ёмёрён иккёмёш сурринчи литератури			
31	Пушкáртпа коми литератури. М.Карим. В.Тимин	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Карим,_Мустай
32	Марипе мордва литератури. С.Николаев. Р.Орлова	1	
33	Тугарпа удмурт литератури	1	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_2.htm
34	Пётёмлету́ урокё		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вёрену́ кёнекисем:

1.Тáван литература: вёрену́пе вулав кёнеки.10- мёш класс валли/А.Ф.Мышкина сырса пухса хатёрленё.-Шупашкар:Чáваш кёнеке издательстви,2021

2. 1.Тáван литература: вёрену́пе вулав кёнеки.11- мёш класс валли/А.Ф.Мышкина сырса пухса хатёрленё.-Шупашкар:Чáваш кёнеке издательстви,2022

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Чáваш сáмахлáхён вёренту́ меслечёсем: Чáваш шкулён 5-11- мёш класёсенче вёрентекенсем валли /З.С.Антонова, В.П.Станьял. – Шупашкар: Чáваш кёнеке издательстви, 2006

2.Чáваш литературине вáтам шкулáн аслá класёсенче вёрентесси./В.Г.Родионов, Э.И.Родионова, Г.И.Фёдоров.- Шупашкар: Чáваш Республикин вёрену́институчён издательстви,2006.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

<http://www.chrio.cap.ru>

<http://www.gov.cap.ru>

<http://www.cap.ru>

<http://www.archives21.ru>

<http://www.smi21.ru>

<http://www,culture21.ru>

<http://www.chuvashia-tv.ru>

<http://www.1september.ru>

<http://www.lib.cap.ru/>

ИНТЕРНЕТ

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 10-11 классах осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики

жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом, словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах в частности предполагает:

- 1) использование критериальной системы оценивания;
- 2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашской) литературе:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка Критерии

«5» прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.

«4» прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.

«3» знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения;

допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2» ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания творческих работ

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

□□ правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;

□□ соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;

□□ точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка Критерии

«5»глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

«4»достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

«3»в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

При оценивании проектных работ целесообразно учесть следующие критерии:

способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем,

проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;

сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей,

осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов.

При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение

повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении тестовых работ нормы оценивания следующие:

Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

допускается не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но

односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

□ материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

□ обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

□ не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

□ характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

□ отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать, как одну ошибку.