

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Отдел образования и молодежной политики Яльчикского

муниципального округа Чувашской Республики

МБОУ «Большеяльчикская СОШ им.Г.Н.Волкова»

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

"Большеяльчикская СОШ
им. Г.Н. Волкова"



Волков Н.А

Приказ №94 от «29» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

с. Большие Яльчики 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Харкамлăх результатĕсем:

- калаҫас, тăнласа ăнкарас, ăнланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем ҫинче никĕсленнине ăнланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ăс панине ăнланса илни;
- ҫыравҫа ытларах пурнăҫри чăн ёҫсене мар, хай ăслана пуламсемпе геройсене сăнланса кăтартнине ăша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыҫҫăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вулана кĕнеке ҫинчен шухăшланине ҫирĕплетсе пани);
- ҫенĕлĕх кўме, мĕн шутласа хунине ҫине тăрса пурнăҫлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулăхне ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёҫе йĕркелес хăнăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература ăслалăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă ҫыравҫăсем, геройсем ҫынсен пурнăҫне, шухăш-кăмăлне, чун-чĕрине уҫса панине ăша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе ҫыруллă сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăна тĕрлĕ позици пулма пултарнине ăнланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайён урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах ăсталăхĕ пулнине, вăл пурнăҫа пĕтĕмлетўллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашёнче проектсем пурнăҫланă май вĕренў задачисене лартма, проблемăна татса памалли ҫул-йёре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентёвĕ пулнине ăса хывни, ҫыравҫăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмёшле логикăллă шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ёҫе тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёҫ результатĕсене ăнланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайёнчен тухса метапредмет шайне хăпараҫё. Харкамлăхăн пĕтĕмёшле культура, харкам пĕлўсем туянассине тата тĕллевĕн аталанассине пĕрлĕхĕн тарăнлатпа май параҫё; пĕлў туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тĕвве ҫыхăнтараҫё; вĕренекенĕн вăл е ку ёҫ-хĕлне йĕркелессин е асăрхассин никĕсĕ пулса тăраҫё.

1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлў илмелли вĕренў ёҫ-хĕлĕ (регулятивные):

- харпăр хай тĕллĕн ёҫлес- тăвас туртăм ăнлантарни (мĕн пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренў задачине палăртмалли тĕллев лартни); тимлеме хăнăхтарни (ёҫсен йĕркин планне туннине, вёҫёнчине результатта тата курăмлă пайăр ёҫсен тĕллевĕсене палăртни); харпăр хайён хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туннине, урăхла каласан, результатта тата туянакан пĕлўсен шайне малтанах курса тăни); пур ёҫсене те кăмăлпа хутшăнма явăҫтарни, вĕренўпе кăсăклантарса яма пулăшни; коррекции-результатта вĕренекен хай, юлташĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёҫ майёпе йĕркине улшăнусем кĕртни; хаклав – мĕн вĕреннине тата мĕн вĕренмеллине, вĕреннин шайёпе пахалăхне вĕренекен хай палăртни, ёҫ результатне хаклани; вĕреннин шайёпе пахалăхне ача хай тĕллĕн палăртма пултнарни (ёҫ майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрĕслени); йывăрлăхсене ҫентермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

2. Хутшăну мелне аталантармалли вĕренў ёҫ-хĕлĕ (коммуникативные):

- учительпе тата тантăшсемпе хутшăнса вĕренессине планлани; кашни ачан функцийĕсемпе тĕллевĕсене, хутшăнусене палăртни; ыйтусем лартни – информацие шырас тата пуҫтарас ёҫре хавхаланса ёҫлени; конфликтсене татса пама, проблемăна

асәрхама, пахалама юрәхлә май суйласа илме вѣренни; юлташсене(партнерсене) тѣрѣслесе, тѣрлетсе хакласа ертсе пыма пѣлни; џенѣлѣх кѣме, мѣн шутласа хунине џине тѣрса пурнѣслама хавхаланни; шухѣш пѣр пѣтѣмлѣхне, харкам шухѣшсемпе хавхаланни; шухѣш пѣр пѣтѣмлѣхне, харкам шухѣшсемпе сунѣмсене хутшѣну задачисемпе условийѣсене кура туллин те тѣрѣс палѣртни; монолога тата диалога пуплев тунѣ чухне тѣван чѣлхен џыхѣнулѣхне грамматика нормисемпе туллин те тѣрѣс усѣ курса йѣркипе усѣа пама пултарни.

3. Пѣр енлѣ информации шырама пѣлмелли вѣренѣ ѣс-хѣлѣ (познавательные):

- енѣ информаципе, вѣренѣ моделѣсемпе ѣслеме хѣнѣхни; пѣлѣ туянас тѣллевѣ харпѣр хѣй тѣллѣн уйѣрса палѣртни; ИКТ тата информации ытти џал куџѣсемпе усѣ курса тивѣслѣ информации тупса уйѣрни; пѣлѣсен тытѣмне палѣртни; сасѣллѣ тата џыруллѣ пуплев ѣслани; умри тѣллевѣ пурнѣсламалли уйрѣм тухѣслѣ мелсемпе майсене суйласа илни; ѣс майѣсемпе условисен рефлексийѣ, ѣс юхѣмѣпе результатѣсене тѣрѣслени тата хаклани; вулав тѣллевне тата вулав чысне суйласа илни, ѣнланса вулани, тѣрлѣ жанрлѣ текстсене итлесе тивѣслѣ информации илни, тѣп тата иккѣмѣшлѣ информацие палѣртни; илемлѣх, ѣслѣлѣх, публицистикѣ тата официаллѣ ѣс стилѣсемпе текстсен ирѣклѣнех ѣнланса хак пани; проблемѣна лартса калѣплани, творчествѣллѣ тата шыравлѣ проблемѣсене татса панѣ чухне харкам тѣллѣнех алгоритм туни;

- символа паллѣпа, схема тѣрах калѣпсем туни-объекта туйѣм форминчен услѣхпа графика е паллѣпа символа куџарни; пѣтѣмѣшлѣ саккунсене палѣртас тѣллевпе калѣпа юсаса урѣхлатни;

- курѣмлѣ-сѣнарлѣ шухѣшлавпа логикѣлла шухѣшлава аталантарни- пѣтѣмѣшлѣ системѣна кѣртни, системѣласа пѣтѣмлетни (синтез-пайсене пѣр џѣре пуџтарни, џав шутра сиксе юлнѣ пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тѣп тата иккѣмѣшлѣ паллисене кѣтартас тѣллевпе сѣтсе явни); танлаштарни, ушкѣнлани, тишкерни, ѣнлав патне џитерни, сѣлтавпа тѣллев џыхѣнѣвѣсене палѣртни; џирѣплетсе калани; сѣтсе явни (џирѣплетѣ, ѣнентерѣ); гипотезѣсаене кѣларса тѣратса сѣлтавлани.

- ыйтѣва (проблемѣна) лартса ѣна татса пани.

Предметѣн пайрѣм (предмета вѣреннин результатѣсем) результатѣсем:

- хайлавсенче џыравџѣ ытларах чѣн пурнѣсри фактсене мар, хѣй шухѣшласа кѣларнѣ геройсемпе пурнѣсри пек сѣнласа кѣтартнинѣ ѣнланни;

- *текст* тата *вулавџѣ* џыхѣнѣва тѣпе хурса геройсене хак пани, хакласа џырни, хѣйѣн шухѣшне палѣртни;

- илемлѣ хайлав темипе тата тѣп шухѣшне палѣртма пѣлни;

- литература геройѣ, сѣнар, прототип, персонаж пѣлтерѣшне ѣнлантарма, сѣнарсене уйрѣммѣн сѣнлама сѣн-сѣпачѣ, ѣсѣ-хѣлѣ, шухѣшѣ, кѣмѣлѣ, тыткаларѣшѣ, пуплевѣ), ушкѣнласа танлаштарма (автор характеристики) пѣлни;

- хайлав тытѣмне (умѣн калани, ѣс умѣ /ѣс пуџламѣшѣ/, ѣс юхѣмѣ, ѣс аталанѣвѣ, хѣрѣ тапхѣр, ѣс вѣсленѣвѣ, хыџсѣн калани) палѣртма пултарни;

- сюжет (событисем, ѣссемпе пулѣмсен џыхѣнѣвѣ, персонажсем хушшинчи хирѣџѣ-тытѣџу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хѣнѣху пулни;

- прозѣллѣ тата сѣвѣллѣ пуплев (џыравџѣ пурнѣсри ѣкерчѣксене сѣнлани; илемлѣ пуплев џаврѣмѣсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сѣпатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешѣсем: хирѣслетѣ (антитеза), аллитерации, ассонанс, паралельлѣх, хутлам, вѣйлату т.ыт.те) сѣнарлѣ чѣлхе хатѣрѣсемпе усѣ курнин пѣлтерѣшне усѣа пама пултарни;

- сѣвѣ тытѣмѣ (миџе џавраран тата йѣркѣрен тѣни), сѣвѣ џемми (ритмѣ), састаш (рифма), лирика геройѣ, ѣнлавсене уйѣрма пѣлни.

Вѣренекенсен пѣлѣ, пултару, хѣнѣху ѣс-хѣлѣ(V-IXклассем) (ученик научится)

Тѣп пѣлѣ паракан шукулта тѣван литературѣна программѣпа вѣренсе пѣмѣшлѣ џак кѣтартусене **палѣртни** вырѣнлѣ (хѣш классенче, скобкѣра хѣнѣхусене йѣркелесе аталантармаллине палѣртнѣ; џак классенче џак хѣнѣхусем епле йѣркеленнинѣ тѣрѣслеме юрать):

-хайлавѣн темипе тѣп шухѣшне(V-VI кл.);

- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мён хысқан мён пулнине йёркипе каласа пама, хайлав тытамён уйрәмләхсене, тәп хирәс тәрәва;

-хайлаври геройсене хак панине, танлаштарулла хаклама пәлнине (V-VI кл.), сәнар ушқансене хакланине (VI-VII кл.);

-сыравсә пуларулаһәнчи хәйне евәрләнне тупнине тата әна илемлән енчен кәтартнине (V-VII кл.); сыравсән чәлхи уйрәмләхәпе стильне уйәрма пәлнине (VII-IX);

-илемлән хайлавән литература речәпе жанр уйрәмләхне;

-панә йитусем сине сәмах вәсәсән тата сыраса туллин хуравланине (кашни класрах үсәм шайәнче); дискуссии йөркеленине (VII-IX кл.);

-план, кәске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) сырнине, сочинени, эссе, вәрентекен ертсе пынипе е хәй тәллән сәнласа илнә темәпа проект хатәрлеме е сынсем умәнче тухса каласмалли темәпа материал е информации пухнине (кашни класра үсәм шайәнче);

-илемлән хайлава кашни хәй мәнле хакланине тата әна әненерме пултарнине (кашни класрах үсәм шайәнче);

- хут сынчен илемлән вуланине, илемлән литературән хайлавне е хайлавән уйрәм фрагментне пәхмасәр илемлән вуланине(V-IX кл.);

-информациллән вәрентү усләхәнче кирлән материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарла литературапа әсленине, библиотекәсенчи каталогсемпе, библиографии кәтартәвәсемпе, Интернетри шырав системипе усә курма пәлнине (V-IX кл. – кашни класрах үсәм шайәнче).

Вәренекенсен хевти-талпәнәвә (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

-әнланса тәрәс пусәмлә вулани;

-хайлавән пайсене сәмахпа каласа пани е сыру вәсәсән(маларах тума панә әс йөрки алгоритмәпе инструкции тәрәх) йөркелени;

-йитусем (сәмахпа е сыру вәсәсән хуравламаллисем) тата вәсен хуравсене йөркелени;

-хайлаври тәп пулаһмсене паләртма пәлни;

-текстра әнланма йывәр е әнланман вырәнсене паләртни(тупмалли юмахсемлән, шахвәр-тулла, тәләнмелли т.ыт. те);

-хайлав шухәшә тата илемлән енчен хайлавән уйрәм пайәсене паләртни, пайсен хушшинчи сыхәнәва тупса паләртма тата әнлантарма тәрәшни;

-автор позицияне илемлән текстра мәнле паләртнине тупни;

-текстан уйрәм пайне е детальнее тишкерме пултарни;

-пәрпекләнхе уйрәмләха тупни, танлаштарни (пәр-пәр текста е темиә хайлава танлаштарса);

-илемлән хайлава пәтәмәшле хаклама пәлни тата автор позицияне тупни;

-хайлав шухәшне илемлән енчен пәр пәтәмәшле әнлантарни, эссе йөркелени, наукапа тәпчев статьи (конференции доклачә, рецензии, сценари т. ыт. те.) сырма пултарни;

- текста ят пама пултарни (хайлавән ячә сук пулсан);

-хайлава малалла шутолса сырни;

-литература урокәнче вәренмен хайлава рецензилени.

Каласуна сыру әсталәхән результатәсем

Харкамләх результатәсем:

- каласас, тәнласа әнкарас, әнланса вулас енәсене аталантарни, каласәва тикәс, усәмлә, таса тума хәнәхни;

- вуланине тәплән, текст стиләпе жанрән тәп уйрәмләхәсене сүхатмасәр каласа пани;

- текст тәрәх каласу чәлхи, илемлән литература чәлхи, официалла стиль уйрәмләхәсене паләртма пултарни;

- сәмах вәсәсән тәрлән темәпа калав, сәнлав, әслав меләпе каласа пама хәнәхни;

Предметсен пәрләнлән результатәсем:

- шухәша сыхәнулла сыраса е сәмах вәсәсән каласа пама, пәтәмлетме, харпәр хәй шухәшне татәклән та усәсән пәлтерме, тәсләнсемпе сирәплетме, юлташсене тимлән итлеме хәнәхасси;

- илемлѣ хайлавӑн ансат, кӑткӑс, цитатӑллӑ планѣсене сӑмахпа каласа тата ҫырса тӑвасси;
- стена хаҫатне заметка, хаҫат-журнала корреспонденти ҫырни;
- вѣренӱ кѣнекисенчи тата хушма литературӑри ӑнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе усӑ курма хӑнӑхтарасси.

Предметӑн пайрӑм результатѣсем:

- вуланӑ илемлѣ хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вѣреннине аталантарни;
- пѣр-пѣр ѳҫ ҫинчен (класра е школта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сӑнласа, калавласа, ӑсласа ҫырса пама хӑнӑхнине аталантарни;
- пѣр-пѣр героя, персонажа, ҫынна, ҫут ҫанталӑк пулӑмне, чѣр чуна, вуланӑ хайлав валли ӱкернѣ иллюстрацисем, картина репродукцийѣсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тӑрӑх изложенисемпе сочиненисем ҫырни;
- пулса иртнѣ ѳҫе-хѣле, вуланӑ халӑх сӑмахлӑхѣн тѣслѣхѣсене, илемлѣ хайлава литература теорийѣн пѣлѣвѣсемпе усӑ курса хаклама хӑнӑхни (ӑслава аталантарни);
- сӑмаха майлашӑвѣсен пѣлтерѣшѣсене ӑнланма пѣлнине лайӑхлатни, вѣсемпе пуплевре усӑ курма хӑнӑхнине аталантарни;
- сасӑсене, вѣсен майлашӑвѣсене (интонаци, тембр, пауза, пусӑм) тѣрѣс калани, вулас, палӑртуллӑ (пӑхмасӑр илемлѣ) вулас хӑнӑхусене ҫирѣплетни;
- юптарӑва, юмаха, калава инсценировка ҫырас никѣсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки ӑнлавсем) аталантарни: пысӑк мар текст тӑрӑх киносценари ҫырни;

5-9 класра вѣренекекенсен результатѣсем

Ачасен ҫаксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслӑхѣ
<ul style="list-style-type: none"> - текста ӑнланма тата йышӑнма, вѣсене пѣр-пѣринчен уйӑрма тата танлаштарма пултарни; - кӑмӑл-сипет проблемине уйӑрса илни, чӑваш халӑхѣн идеалне палӑртни; - хӑйсем тѣллѣн вулама суйлама пултарни; - халӑх характерне курма пултарни; - хӑйсен шухӑшне ҫирѣплетме вак жанрсемпе, каланисемпе усӑ курма пултарни; - илемлѣ вулама тата каласа пама; - литература хайлавѣсене халӑх сӑмахлӑхѣн жанрѣсенчен уйӑрма пѣлни; - илемлѣ хайлавӑн формипе содержанияне пѣрле йышӑнма пултарни; - хайлава кирлѣ пек ӑнланни, каласа пама пултарни, суйлама пѣлни; - илемлѣ хайлава ӱнерѣн пѣр пайѣ пек йышӑнни, автор вулакана суннине тата ӑрусем валли хӑварнине ӑнланни; - автор позичине тата хӑйѣн позичине палӑртма пултарни; - хайлав вулаканшӑн актуаллӑ пулнине, хӑйсемшѣн хаклӑ тата кирлѣ ҫул уҫса панине ӑнланни; - вулаканпа диалога кѣме пултарни; - хайлава тишкерме тата ӑнлантарма пѣлни, аргументсемпе ҫирѣплетсе хӑйѣн кӑмӑлне палӑртни; 	<ul style="list-style-type: none"> - халӑх сӑмахлӑхѣн жанрѣсене ытти халӑх сӑмахлӑхѣпе танлаштарса халӑх идеалне курма тата вѣсен пѣрпеклѣхѣсемпе уйрӑмлӑхѣсене асӑрхама пултарни; - хӑйсем тѣллѣн вуланӑ юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ытти сюжет йѣрѣсене шухӑшласа тупма пѣлни; - хӑйсем тѣллѣн суйласа илсе вулама пултарни; - илемлѣ текст тѣсѣ евѣр хайлав тишкерѣвне суйласа илни; - илемлѣ поэтика элеменчѣсене уйӑрса илни, вѣсен пѣлтерѣшне асӑрхани; - пѣр текста тепѣр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе ҫирѣплетме пѣлни; - ӱнер мелѣсемпе усӑ курса текста хӑйне евѣр кӑтартма (интерпретацилеме) пултарни; - хӑй тѣллѣн вырӑс тата тѣнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни; - хӑйсем тѣллѣн тѣпчев ѳҫѣсем ирттерни; проект, реферат тата ытти тѣпчев ѳҫѣсем туса пама пултарни.

- тёрлӗ форматла аналитикалла текст йӗркелеме пултарни; - хайлава ытти ӱнер тӗсӗсемпе танлаштарса пӑхма пӗлни; - тёрлӗ информаци ҫӑл куҫӗпе тата хай майла презентацин тӗп мелӗсемпе ӗҫлени.	
--	--

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халӑх юмахӗсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахӗсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икӗ хӗр» (Две дочери).

*** Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шӗшкӗ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтӑн тула пӗрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫсынни „Аслӑ Эссепе“ (Умный Эссебе), „Аслӑ сусеҫ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тӑрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сӑмахӗсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

* Сӑпка юррисем (Колыбельные). Чӗнӱ-йыхрав сӑввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

** Мархва Трубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Серҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӗп хуралӗнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

*** Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ӗне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑсем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Выльӑх

чѣлхи“ (Язык животных); Петѣр Вашават. Рассказ „Вайӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

**Юрий Скворцов. Рассказ „Амаѣури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ӑслӑ ача“ (Умный ребёнок).

***Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Ъсемӑре лайӑх пӑхса усрӑр...“ (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттӑ“ (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Ъиѣм Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен суралнӑ кунӑ“ (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр“ (Сокол); Тихӑн Петӣрки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка“ «Ъутталла» (К свету!).

*** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӣс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петѣр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӣ сӑнлӑ пурнӑѣ“ (Двуликая жизнь), „Ъӑпӣ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Экслюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

*** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӳкӣт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӣр Уяр. Рассказ „Эсир Куѣука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӣске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хӑшӣ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӣсӣм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӣ „тухатмӑш карчӑкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

*** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пӣр-пӣринпе сапӑр пулӑр“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тӣрӣс тунӑ“ (Правильно поступил);

Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Калкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

** Любовь Мартянова. Рассказ „Ятсёр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асу“ (Отец).

*** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывёр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхёл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлăхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вайи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Брă ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тăвансем кётеçсё“ (Земляки ждут).

*** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлă сырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчĕк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун“ (отрывок из повести „Сивый конь“), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

** (***) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йывăç сине улăхатан“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

** Халӑх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлученная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёҫ-вёҫ, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҫё юрӑ“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчӑ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хӗл илемӑ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

*** Иван Ивник „Юрӑҫсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учителсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Семенгер „Пирӗн анне“ (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарӑ йӑла-йӑрке сӑмахӑхӑ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ҫӑварни юррисем (Масленечные песни).

*** Кӑшарни тата сӑрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

** Митта Ваҫлейӑ. Стихотворение „И мӑн пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҫӑр улми аврипе Мӑян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӑнма ҫуралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

*** Александр Кӑлкан. Басни «Тӑрлавсӑр хӑнтӑр» (Глупый бобёр), «Аташнӑскерсем» (Заблудились), „Хӑравҫӑ мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайчӑк Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукӑр алӑсем“ (Не чисты на руку); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӑр – ҫын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвостунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламӑшӑ“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Ҫӑкар чӗлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Йӑмрапа хурӑн“ (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивӑҫ“ (Долг); Аркадий Ёҫхӗл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккӗленӗ“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёҗкён Ваҗҗа“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлөхе курма пүрнө ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Ташӑ“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранӑ таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

** Алексей Воробьев. Стихотворения „Ҙӑкӑр“ (Хлеб), „Ҙурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Кӑкшӑм“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шӑртган“ (Шыртган); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён сӑваплӑ җерӑ“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вӑхӑт хакӑ“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Ҙёр чӑмӑрӑ тавра. Кёнекеҗӑ“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чӑвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӑп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шӑпӑрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Ҙыруллӑ кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлӑ паллӑсем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулӑшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслӑх вайӑ“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тӑхти. Рассказ „Ваҗкӑ. Ванькӑ. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арҗури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирён интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кӑркӑстанӑн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

****** Василий Алентей. Рассказ „Ташман чеелёхё” (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чёрё парне” (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пёчёк паттърсем” (Маленькие герои).

******* Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлă сыру” (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей” (Сармандей); Виталий Енёш. Отрывок из повести „Ўитса кёпе” (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлăх – пётём пурнăç” (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

**** (***)** Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

**** (***)** Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайăксенчен ырма эп вёренетёп” (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

**** (***)** Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа” (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чанлăх çути” (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

**** (***)** Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара” (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс çут тёнчере пурăнатан?” (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

******* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тăпăр-тăпăр ташлама” (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

****** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пуçне вăрантăр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раçан патша килнё тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халăх куçсулём ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

******* Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийан кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

**Вайй-улах, хана юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Ҷёмёрт ҫеҫки ҫуралсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Ҷерем пусса вир акрам“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вай калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирён урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панӑ пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурҫан тутӑрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиҫ-пиҫ, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кӑшӑллӑ“ (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапӑсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралӑх халапӑсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

** Улап халапӑсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Ҷеҫпӗл Мишши. Стихотворения „Иртнӗ самана“ (Век минувший), „Хурҫӑ шанчӑк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Ҷемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чӑваш тупи“ (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утаӑм хыҫҫӑн утаӑм – ирӗклӗх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллӑх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимӗр Пӗлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кӑра ҫилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вӗри чӗресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хӑрнисем“ (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акӑш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне ҫёнсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран“ (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енӗш. Рассказ „Ракетӑллӑ рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выҫӑ куҫ“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Ҷылӑхлӑ укҫа“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петӗр Хусанкай. Стихотворение „Сӑмах хӑвачӗ“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван ҫӗршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуҫланчӗ“ (Начало урока);

Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сáмах, хаçат чёлхи çинчен” (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение „Чăваш чёлхи” (Чувашский язык); Петĕр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енĕш. Зарисовки „Сáмах. Çакăр. Парăм” (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сáвăсем” (Дежурные стихи), „Юлашки тёл пулу” (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирĕн лагерь” (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала” (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тĕрри” (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк” (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемĕрсен сáваплă çĕрĕ” (Священная земля отцов); Георгий Анкĕр. Рассказы „Йĕнăш” (Ошибка), „Çын алипе сĕлен ан тыт” (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулăра” (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» (След башмака); Илпек Микулайĕ. Отрывок из романа „Тимĕр” (Тимер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пуçтахсем” (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи” (Детство); Григорий Краснов-Кĕçĕнни. Рассказ „Кам ытларах айăплă?” (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай” (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм” (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйăмĕ” (Душевное чувство); Мĕтри Кипек. Отрывок из повести „Кайăк тусĕ” (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „Ăста эсĕ, ылтăн кайăк?” (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сĕмсĕркке” (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йĕплĕ чечексем” (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чăх тушки” (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тихан Петёрки. Отрывок из повести „Ҷил-тӑвӑл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инҫетри сасӑсем“ (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чӑре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлӑ ҫӑл куҫ“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ӹкӑтлевҫӗ“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сӱнес ҫук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тӑван ҫӑр-шыв телейӗ“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тӑванлӑх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҷӑнӗ юр“ (Первый снег), „Пӑрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сӑвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чӑваш халӑхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** Туй сӑмахлӑхӗ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник“. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** Руна ҫырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** Кашкăр Махмучĕ. "Эр Тунка Улăп вилсен хурланни"(Скорбь о смерти Ульпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

* Кавказ тата Атăл ҫи Пăлхар патшалăхĕн элчисен ҫырăвĕсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

** Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫăппа Сĕлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулĕ. «Хупăрларĕҫ виçĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кăра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерьякпа Нехей юррисем. «Тăхăр Атăл ҫине тухса куртăм...» (Песни Тодерьяка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пёрремĕш Павăл Чулхулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого

литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арсури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Сынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине çум пусать, начар сынна сын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Pamфлеты «Шут туни» (Шутка), «Телёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайяр Тимки. Стихотворение «Чаплă вилём юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Çутта тухасчĕ" (Свет просвещения), «Пурнăç çути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенĕ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Çеçпел Мишши. Стихотворения «Хурçă шанçăк» (Стальная вера), «Чăваш чёлхи» (Чувашский язык), «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каç килсен» (Гаснет день...), «Инçе çинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Çĕн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинĕсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хёвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тэпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), "Ҫиҫём" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Ҫеменё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Таван ҫёр-шыв" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамăрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вёрентеҫҫё!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫăлтăрлă ҫелёк" (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйăп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайё. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умёнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамё» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçесёр пысăк пек каçалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чёрё тымар хунав каларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тёнчери пёр пёчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремĕш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илĕртүүлĕ илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттĕм каç“ (Тьма), „Тёттĕм Туркă каçне мĕн çитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартъянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнат...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна)

большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинёсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чĕкеçĕм, чĕкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаçури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш çуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «ÇÛпçe тĕпĕнчи çылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петĕр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кĕр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Тăварлă-çке хĕрарăм куççулĕ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Күртём калашу. Литература – халәх пурнаҗән сәнарлә төкөрө
Чәваши культурипе литератури аталану тапхәрәсем (1 сех)
Литература теорийё. Литературапа үнерсен историйё.

Авалхи карт җыраёв тата халәх сәмахләхә

Халәх сәмахләхәпе авалхи җыруләх. *Сартәши вәрентөвән сәмахләхә. «Турә кәнекинчи» кәләсем, сәвапсем, сәрмансем. «Шәпа кәнекинчи» чәлхәсем, үкәтсем, калмаксем, Сартәши сәмахән илемләх меләсем.*

Арамлә чәлхе асамләхә.

Несәлсен карт (руна) җыраёв. Чулсемне пир-авәр җинче упранса юлнә сәмахләх.
Авалхи җыруләх пәлтерешё.

Ватам әмәрсенчи сәмахләхран

Ватам әмәрсенчи культурапа литература лару-тәраёвәнчи паллә ятсем, пуләмсем.
Атәлҗи Пәлхар культури.

Ахмед ибн Фадлан. «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» поэма сыпәкәсем. *Атәлҗи Пәлхар патшаләхән җәрә-шывё, историйё, йәли-йәрки.*

* М.Ф.Юрьев. «Пулхәр патшаләхән юлашки кунәсем» (трагеди сыпәкәсем).
М.Юрьев драматургән синкерлә шәпи. *Трагедин историиникәсё. Сәнарсен тытәмё, пахаләхә.*

** Палас Ахун Юсупё. «Хәтлә пәлү» (сыпәкәсем). *Поэма пәлтерешё.*

XVII әмәрти литературапан

17 әмәрти чәваши сәмахләхә. Атәлҗи Пәлхар патшаләхәнчи сәваҗсен мәсәльман
Атәлҗи Пәлхар патшаләхәнчи сәваҗсен мәсәльман тәнне йышанма, арабла җырма тивни.

Калай Малля «Атте-анне сәмахәсем». *Сәвәри кивелмен шухәшсем. Тәрәк поэзийән пахаләхә.*

XVIII – XIX әмәрсенчи чәваши сәмахләхә

18-19 әмәрти литература. О.Томеев пултаруләхә

Чәваши сәмахләхән йывәр утәмәсем. Җул төрленчәкәсемне сәвасем. Паттәрлә әҗәсем. Кәрешүри төллөвәсем. Җыравҗәсемне сәввисен пәлтерешё. Тәне хаклани, тәван төншән хытә тәни, җыру тытәмё, илемләх меләсем. Охатер Томеев. «Вәйпа тәне ан кәртчәр» (җыру).

Асталәхпа илем тәнчи. Халах сәмахләхәпе (фольклорпа) җыру сәмахләхән уйрамләхәсем.

Н.Бичурин пурнаҗәпе пултаруләхә. Н.Я.Бичурин. «Байкал» сул очеркё. *Тумхахлә сул-йәрё. «Байкал» очеркри калавҗә сәнарё.*

19 әмәрти литература Д.П.Ознобишин, С.П. Чунтеров пултаруләхә.

С.Янтуш пурнаҗәпе пултаруләхә. Историпе этнографи җыраёвәсем. Халәх сәмахләхәпе усә курса җырни. Куләш пахаләхә.

С.М.Михайлов. «Юнкә» савә. «Хәрринче ыртасшән мар». «Сунарҗән пуҗё пулнә-и?» шүтсем.

Литература асталәхә. Классицизмпа җутләх реализмән паллисем.

Д.П.Ознобишин. «Үпкев», «Пәрин йәл кулли улталарәмана» сәваҗсем. *Ыраҗ җыннисем вак халәх ывәлё-хәрне пуләшни. А.С.Пушкин, А.А.Фукс, Д.П.Ознобишин тусләхә.*

С.П. Чунтеров «Пирән йәх». *Җыру меләсем. Ару пурнаҗәне лайәх җутатса пани.*

Н.И.Ашмарин. «Качи җәви» халап. Н.И.Ашмарин – паллә тәпчевҗә, чөлхесҗә, җыравҗә. «Качи җәви» халапри сәнарсем, шухәйсем, еҗсем. Юратури тәүрәләхне пурнаҗри сирәпләх.

XX җмәрти чәваш сәмахләхә

Малтан калани. 20 җмәрән нәтәмәшле сән-сәпачә, аталану тапхәрҗем. Чәваш әсләләхән үнерҗемне сәмахләхән палләрах үсәмҗем. Аталану тапхәрҗемнечи паллә җынсем, вәсен еҗә-хәлә. Сәмахләха җәнәләхемне пуянлатна виләмсәр хайлавсем.

20-мәш җмәрти чәваш литератури. Н. Шелепи «Раҗҗей».

Икә пәлхавәр күнә җәнәләх. 1905-1907 җулсем үстернә җыравҗәсем.

Н.И.Шелепи.«Раҗҗей», «Кәпер хывни». Н.И.Шелепи – халәх юрәҗи, унән сәвви-юрринчи халәхла туртәмсем. Халапла сәмахләхән витәмә, илемләх меләсем.

И.Е.Тәхти.«Шерхулла» калав. Илле Тәхти әсталәхән хайне евәрләхә. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сәнар тумалли мелсем.

Килти вулав 20-30 җулсенчи чәваш прози.

XX җмәрән 20-мәш җуләсем

20-мәш җулсенче чәваш литератури хәвәрт вәйланса пыни. Паллә ятсемне паха хайлавсем.

Д.В.Исаев. «Рабфак хәрә». Мәтри Исаев (Авраль) – чәваш прозин талантлә әсти. Пултаруләхәне пурнаҗә. «Рабфак хәрә» калавра хускатна ыйтүсен җивәчләхә.

Д.П. Юман. «Пүләх йәмри» калав. Мәтри Юман - җыравҗә, историк, таврапәлүҗә, кәрешүҗә. Пурнаҗәне пултаруләхән палләрах енәсем. Сәвви-калавәсен шәпи. «Пүләх Йәмри» - ял сийәсен пәлхавәрлә пурнаҗне шахвәртуллә мелне сәнарлакан хайлав. Калав тытәмә, сәнарҗем, тәп шухәшә.

Литература әсталәхә. Сәмахләхри шахвәртуллә-юптаруллә җыру мелә.

Г.А.Кореньков. «Әс җеҗ манна йәпатни», «Юрә», «Хурән юрри». Г.Кореньков – вәрентүҗә, сәвәҗ. Пултаруләхән хайне евәрләхә. Лирикәллә сәввисемне поэмисем, куҗару әсталәхә.

Митта Ваҗлейән пурнаҗәне пултаруләхә.«җәр-шывәм, җәр-шывәм, мән кирлә сана?»Василий Митта – чәваш поэзийән классикә. Пурнаҗән йывәр җуләсем. В.Митта лирикин хәвачә. Илемләх меләсем. Пурнаҗпа тачә җыхәнни.

«Анатри юрә». «Тәван чөлхем».

30-мәш җулсенчи хайлавсем

30-мәш җулсенчи литература. Н. Янкас «Катя».

30-мәш җулсенчи пурнаҗпа үнерсен шәпи. Айәпсәр айәплинин синкерә. Колхозсем тунә вәхәт палли. Сәвә-юрәри паха тәсләхсем.

Н.Янкасән синкерлә шәпи. Сәввисемне калавәсен әшипилләхә, җынләх туртәмә. Калавра юратуна тусләх ыйтәвәсене татса пани.

Килти вулав.И.Тукташ. «Шурә кавакарчән». И. Мучи хайлавәсем.

И.С.Тукташ. «Шурә кавакарчән», «Уйрәлу», « Шур Атәлта акәш ярәнәт».

И.Тукташ – юрә сәмахәсен әсти. Пултаруләхән тәп енәсем. Халәх сәмахләхәне пәлсе усә курни. Юрә сәмахәсен хайне евәрләхә.

А.Петтоки пурнаҗәне пултаруләхән палләрах тапхәрҗем. Кәрешүри хастарләхә. Поэзири авангардизм.

Литература әсталәхә. Лирика ушкәнәсемне жанрҗем. Лирика сәнарләхә.

Е.В.Еллиев. «тилхепе»(калав).

Е.Еллиев – паллә вәрентүҗә, прозәпа драматурги әсти. Пултаруләхән тәп енәсем. «Чән тилхепе» калавән философилле тәишии.

Литература әсталәхә. Эпика ретәнчи жанрҗем.

А. Петтокин кәске җмәрә. «Тәнче кәвви».

XX җмәр варринчи чәваш сәмахләхә

(40-50 җулсем).

20-мәш җмәр варринчи чәваш литератури.

А. Алка пултаруләхә. «Июнән 22-мәшә».

А.Е.Алка. «Июнён 22-мёше», «Бранденбург хапхи умёнче». Чăваш халăх савăци А.Алка пурнăçе пултарулахĕ. Вăрçă вăхăтёнчи хайлавсен паттăрлах хавхи. Паттăр салтак сăнарĕ.

«Брандербург хапхи умёнче» сăввăн теми, проблеми.

Литература асталăхĕ. Элтешлĕх сăввисен хавхи, илемлĕх мелĕсем (сасăсен янăравлахĕ).

П. Хусанкай. «Аптраман тавраш» сăвалла роман сыпăкĕ. П.П.Хусанкай. «Аптраман тавраш» сăвалла роман сыпăкĕ, «Сĕнтерÿ юрри» ярамри сăвăсем.

П. Хусанкай пултарулахёнчи хайне евĕрлĕхĕ. «Сĕнтерÿ юрри» ярам. Петĕр Хусанкай – чăваш халăх савăци. Нумай енлĕ пултарулах. Вăрçă хавхипе сырнă хайлавсем. Вĕсен пахалăхĕ, пĕлтерĕшĕ, сăнарĕсем. Чĕлхе асталăхĕ, шухăш вичкĕнлĕхĕ.

«Ман фалтăр», «Мунча шăрши».

«Силе хирĕс сÿрен ут юртать» сăвăри лирика геройĕ.

А. Артемьев пурнăçе пултарулахĕн тапхăрĕсем

А.С.Артемьев. «Симĕс ылтăн» повесть.

А.С.Артемьевăн сар ыйтăвĕне сырнă хайлавĕсем. Пултарулахĕн тĕп енĕсем. «Симĕс ылтăн» повесть – салтак чăтăмлăхне, сирĕплĕхне, тасалăхне мухтакан хайлав. Повесĕн шухăш тарăнлахĕ. Тĕп сăнарĕсем.

«Симĕс ылтăн» хайлав жанрĕ, тĕсĕ.

«Симĕс ылтăн» хайлаври сăнарĕсем

«Симĕс ылтăн» хайлаври хирĕсÿ. Сюжетпа композици.

А.С.Артемьев. «Юлашки юрă» повесть.

Литература асталăхĕ. Лирикăлла-психологилле повесть.

Килти вулав. «Совет салтакĕн паттарлахĕ, чыслăхĕ, тасалăхĕ»

XX ĕмĕр вĕçĕнчи чăваш литератури

(60-90-мĕш çулсем)

20-мĕш ĕмĕр вĕçĕнчи чăваш литературин утăмĕсем. XX ĕмĕр вĕçĕнче сăмахлăх аталанăвĕнче пысăк улиăнусем пулса пыни. Сăмахлăхра сĕнĕ ятсем, сĕнĕ хайлавсем тухни, манăса юлнисене аса илни. Сăмахлăх сĕнĕ хаклав шайне хапарса пыни.

Ухсай Яккăвĕн пурнăç çул-йĕрĕпе пултарулах тапхăрĕсем. Я.Г.Ухсай. «Мана тутар сăнарлă теççĕ», «Сумăр», «Кăвак хуппи», «Анне манна тирпейлĕ пиеленĕ», «Атте-анне» поэма сыпăкĕсем.

Ухсай Яккăвĕн «Сумăр», «Кăвак хуппи» хайлавĕсем.

Ухсай Яккăвĕ – чăваш халăх савăци. Нумай енлĕ пултарулахĕ. Эпикăллă лирика асти. Çынпа сÿт çанталăка юратса сырнă сăввисемпе поэмисен пахалăхĕ.

У. Яккăвĕн «Анне манна тирпейлĕ пиеленĕ» сăвви.

«Атте-анне» поэма сыпăкĕсем.

** Л.Я.Агаков. «Юманлăхра сăпла пулнă».*

Н. Терентьев аң пултарулах çул- йĕрĕ.

Н.Т.Терентьев. «Сил çинчи сĕспĕл» драма. Н.Терентьев – чăваш халăх сыравци, талантлă драматург. Драматургири сĕнĕлĕхсем. Драмăри конфликт, сăнарĕсем.

«Сил çинчи сĕспĕл» хайлав теми, проблеми.

«Сил çинчи сĕспĕл» хайлав ячĕ, сăнарĕсен характеристики.

Ю. Скворцов пурнăçе пултарулахĕн тĕп тапхăрĕсем. «Хĕрлĕ мăкань» повесть сыпăкĕсем.

Литература асталăхĕ. Драматурги жанрĕсем тата вĕсен тĕсĕсем, поэтики.

Ю.Скворцов – талантлă прозаик. Пултарулахĕн паха енĕсем. «Хĕрлĕ мăкань» повесĕре хускатнă ыйтусем.

«Хĕрлĕ мăкань» хайлав жанрĕ.

«Хĕрлĕ мăкань» хайлаври сăнарĕсен хай евĕрлĕхĕ.

Калаçу урокĕ «Пĕрремеш юрату»

8, 9-мĕш классенче вĕреннине аса илни.

В.П.Петров. «Сӓлӓнӓҫ» повесть. XX ӓмӓр вӓҫӓнчи прозаиксен ӓҫӓ-хӓлӓ. В.Петров пултарулаӓхӓн ӓваши литературинчи вырӓнӓ. В. Петров хайлавӓсенчи ӓретлӓх-ӓӓркелӓх ытӓвӓсем. «Сӓлӓнӓҫ» повесри сӓнарсем тата паянхи яш-кӓрӓм хутиӓнӓвӓ.

5-мӓш класӓн ӓваш литератури урокӓсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӓ
1.	Илемлӓ сӓнарлӓх тӓнчи	1
2.	Сӓвӓ-юрӓ янӓратӓ юрлама пӓлсен кӓна. Йӓла уявӓсен сӓвви-юрри	1
3.	Сахал сӓмахпа та нумай калама пулатӓ	2
4.	Литература юмахӓсем	2
5.	Чӓр чунсем – пирӓн туссем	4
6.	Тӓван кил – ылтӓн сӓпка	4
7.	Вӓйли ҫук та этемрен	3
8.	Ырӓ ҫын пуласси ачаран паллӓ	5
9.	Асли – ӓслӓ, кӓҫӓнни сапӓр пултӓр	3
10.	Киревсӓр йала-ӓӓркерен хӓтӓлӓр!	2
11.	Тискер вӓрҫӓ ан пултӓр нихҫан!	4
12.	Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни	1
13.	Тӓван чӓлхе – ҫут ҫанталӓк панӓ чӓлхе, ӓна манма юрамасть	2
14.	Вӓреннине аса илни	1
	Пӓтӓмпе	35

6-мӓш класӓн ӓваш литератури урокӓсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӓ
1.	Кӓртӓм урок. Литература – пурнӓҫ тӓкӓрӓ	1
2.	Юрӓ – халӓх чунӓ. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырри – ҫуран ҫӓрет	5
5.	ҫынна сума сӓвакан хӓй те сумлӓ пулакан	5
6.	Ырри – чуншӓн, хитри - куҫшӓн	3
7.	Ӗркев ӓкерет, ӓҫченлӓх ҫӓклет	5
8.	Пул ӓслӓ, тавҫӓруллӓ	4
9.	Туслӓх, тӓванлӓх, ӓтӓмлӓх	3
10.	Халӓхшӓн ырӓ ӓҫ туни – тивӓҫ, телей, савӓнӓҫ	3
11.	Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни	1
12.	Тӓван чӓлхе – Турӓ панӓ чӓлхе, ӓна манма юрамасть	1
13.	Вӓреннине аса илни	1
	Пӓтӓмпе	35

7-мӓш класӓн ӓваш литератури урокӓсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӓ
1.	Кӓртӓм урок. Литература – сӓмах ӓнерӓ	1
2.	Халӓх сӓмахлӓхӓ. Юрӓ – чун усҫи	4
3.	ҫыруллӓ сӓмахлӓх. Пусмӓрпа тӓтӓмлӓхе хирӓҫ	5
4.	Ялан ӓспа ҫӓресен ялти ватӓ ятламасть	4
5.	Чӓвашра вӓрман та чӓвашла кашлатӓ	4
6.	Шанчӓклӓ тус – пурнӓҫ сиплӓхӓ	5
7.	Лайӓх ят мултан паха	5
8.	Пӓчӓк ҫыннӓн пысӓк чунӓ	4

9.	Ўула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултър	1
10.	Таван литература тенче шайне сарълни	1
11.	Таван чёлхе – фут санталак панă чёлхе	1
	Пётёмпе	35

8-меш класан чаваш литератури урокесене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Куртём урок. Санарла самах асталăхё	1
2.	Халăх самахлăхё	1
3.	Авалхи сырулаҳ палăкёсем	4
4.	XVIII-XIXмёрсенчи чаваш сырулаҳёпе культури	2
5.	XX ёмёр пусламăшёнчи чаваш литератури	7
6.	XX ёмёрен пёрремеш сурринчи чаваш литератури	8
7.	XXёмёрен иккёмеш сурринчи чаваш литератури	6
8.	XXI ёмёр пусламăшёнчи чаваш литератури	3
9.	Таван литература тенче шайне сарълни	1
10.	Таванла халăх сыравсисем: тёрёк литературинчен	1
11.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

9-меш класан чаваш литератури урокесене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Куртём урок. Санарла самахлăхпа халăх пурнăçё	1
2.	Халăх самахлăхёпе авалхи сырулаҳ	2
3.	Аталси Палхар тапхăрё	2
4.	XVII ёмёрти литературăран	1
5.	XVIII ёмёрти литературăран	2
6.	XIX ёмёрти литературăран	3
7.	XX ёмёрти чаваш литератури. XX ёмёр пусламăшёнчи лару-тăру	3
8.	XX ёмёрен 20-меш сулесем	4
9.	30-меш сулсенчи хайлавсем	3
10.	XX ёмёр варринчи чаваш литератури (40-50-меш сулесем)	15
11.	XX ёмёр вёсенчи чаваш литератури (60-90-меш сулесем)	12
12.	VIII-IX классенче вёреннине аса илни	3
	Пётёмпе	51

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Куртём урок	1
1.	Илемлё санарлаҳ тенчи	1
	Савă-юрă янарать юрлама пёлсен кăна. Йăла уявёсен савви-юрри	1
2.	Ача-пăча самахлăхё. Ансат вайăсем. „Шут вайи, „Ят пёлмелле”. Саварни юррисем, Сурхури юррисем	1

	Сахал сáмахпа та нумай калама пулать	2
3.	Ваттисен сáмахэсемпе каларáшсем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сáнавсемпе паллáсем	1
	Литература юмахэсем	2
5.	Литература юмахэ. К. В. Иванов „Тимёр тылá”	1
6.	Килти вулав. Халáх юмахэсем. „Тилéпе ула такка” „Сарá кун сёршывёнче”, „Аслá хёр”. Юмах каласа парас пултарулáх	1
	Чёр чунсем – пирён туссем	4
7.	Трубина Мархви. „Чáхпа кушак” хайлав(Ватá кинемей каласа пани)	1
8.	Георгий Орловáн „Сёрси”, Николай Ишентейáн „Чёп хуралёнче” хайлавэсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакэсене чапа кáлартáм” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Айáп” калав. Сáмах – сáнарлá пуплев никёсэ	1
	Тáван кил – ылтáн сáпка	4
11.	Юрий Скворцов. „Амасури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Аслá ача” хайлав. Илемлэ литература жанрэсем	1
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Картгá” „Ю. Семенгер „Амáшён чунэ”, Л. Сачкова „Сисём Натюш” хайлавсем.	1
14.	Сáнлав сочиненийэ. „Манáн юратнá анне”	1
	Вáйли сук та этемрен...	3
15.	Тихáн Петёркки. „Сутгалла” хайлав	
16.	Порфирий Афанасьев. „Кáйкáр” (поэма сыпáкэсем). Сáнар – илемлэ хайлавáн тёп шáнарэ	1
17.	Пуплеве, сыру áсталáхне аталантарма. Н.В.Овчинниковáн «Космонавтсен сёмйи» картина репродукцийэ тáрáх сáнлав сочиненийэ сырни	1
	Ырá сын пуласси ачаран паллá	5
18.	Александр Галкин. „Икэ сáнлá пурнáс”, „Супэ” хайлавсем	1
19.	Иван Егоров. „Ывáл” хайлав	1
20.	Марина Карягина. „Слива вáрри” хайлав	1
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлá сáвáм” хайлав. Калав тата унáн тытáмэ	
22.	Пёр-пёр кулáшла ёс синчен е К.В.Владимировáн „Сёмье” картина репродукцийэ тáрáх сáнлав сочиненийэ сырни	1
	Асли – áслá, кёсённи сапáр пултáр	3
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
24.	Раиса Сарпи. „Эпэ „тухатмáш карчáкпа” паллашни”... Калав тёсэсем. Калавáн илемлэх тёнчи	1
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хúшэ”, Александр Кáлкан. „Пан улми”	
	Киревсёр йáла-йёркерен хáтáлáр!	2
26.	Любовь Мартыанова. „Ятсáр троллейбус” хайлав	1
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тёп шухáшэ	1
	Тискер вáрсá ан пултáр нихáсан!	4
28.	Александр Алка. „Ырá ят” сáвá, Ольга Туркай. „Пахчари сёмёрт” новелла. Сáвá хывáмэ тата сáмахáн кушáмлá пёлтерёшэ	1
29.	Сергей Павлов. „Ача вáййи мар...” хайлав	1
30.	Килти вулав. Хветёр Уяр. „Тáвансем кётесэсэ”	1
31.	Н.В.Овчинниковáн «Сёнтерóсэ» картина репродукцийэ тáрáх сáнлав сочиненийэ сырни	1
	Тáван литература тёнче шайне сарáлни	1

32.	Польша поэчĕсем чăвашла калаҫаҫĕ. Чăваш чунлă тете (Ева Лисина асаилĕвĕ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!“ Польша халăх тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем	
	Тăван чĕлхе – ҫут ҫанталăк панă чĕлхе, ăна манма юрамасть	2
33.	Ярăмри шăрҫасен асамлă ҫути. Тĕрĕк халăхĕсен пуянлăхĕ. Ямилъ Мустафин. „Тайфун“ (пушкăрт литературичĕн)	1
34.	Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чăнлах ҫути“, Платон Ойунский. „Тăпăр-тăпăр ташлама“. Темăпа тĕп шухăш пĕрпеклĕхĕ	1
	Вĕреннине аса илни	1
35.	Вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетни. Тĕрĕслев ёҫĕ	1
	Всего	35

6 класс

№	Тема	Количество часов
	Кўртĕм урок	1
1.	Литература – пурнăҫ тĕкĕрĕ	1
	Юрă – халăх чунĕ	3
2.	Халăх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри», «Хурăн ҫулҫи» хайлавсен темипе тĕп шухăшĕ. Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вĕлле хурчĕ», Илле Тукташ. «Хĕл илемĕ». Автор юррисенчи илемлĕх мелĕсем	1
4.	П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ ҫыраси	1
	Усал – утпа, ырри – ҫуран ҫўрет	5
5.	Митта Ваҫлейĕн«И мĕн пуян...» сăввин темипе тĕп шухăшĕ. Юхма Мишши. «Ҫĕр улми аврипе Мăян» юптарури сюжет йĕрĕ, сăнарсен характеристики	1
6.	Иван Лисаевăн «Чире парăнма ҫуралман» хайлавăн теми (1-мĕш сыпăк)	1
7.	Иван Лисаевăн «Чире парăнма ҫуралман» хайлавăн тĕп шухăшĕ (2-мĕш сыпăк)	1
8.	Людмила Сачковăн «Оля – Улькка» калавĕ, хайлавăн темипе тĕп шухăшĕ, сюжетчĕ (ёҫсен йĕрки). Хайлаври хавха тата ытарлă кулăш	1
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ёмĕтлĕ ача» (учебн. 65-мĕш стр.)	1
	Ҫынна сума сăвакан хăй те сумлă пулакан	5
10.	Антип Николаевăн «Юра асламăшĕ» хайлавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ	1
11.	Ева Лисинăн «Ҫăкăр чĕлли» калавĕ, хайлавăн илемлĕх мелĕсем	1
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ёҫсен йĕрки, темипе тĕп шухăшĕ	1
13.	Петĕр Эйзинăн «Йăмрапа хурăн» сăвви, хайлавăн темипе тĕп шухăшĕ. Калав сюжетчĕ тата герой характерĕ	1
14.	Килти вулав. Валери Туркайăн «Йывăр – ҫын пулма», Елен Нарпин «Тивёҫ» калавĕнчи ёҫ-пуҫ йĕркипе тĕп сăнарсем	1
	Ырри - чуншăн, хитри - кушăн	3
15.	Геннадий Айхи. «Ҫын тата сцена» сăвăри тĕп сăнар. Стихван Шавлин «Вёҫкĕн Ваҫҫă» сăвви. Николай Исмуковăн «Кĕрхи илем» сăвăри илемлĕх мелĕсем	1

16.	Валентина Элпин «Илемлөхе курма пурнэ ача» калавёнчи ёссен йёрки	1
17.	Валентина Элпи. «Илемлөхе курма пурнэ ача» калаври тёп сáнар. Ёнер тесёсем	1
	Ёркев ёкерет, ёсченлөх сёклет	5
18.	А. Воробьевáн «Сáкáр» сáвви, хайлавáн теми, тёп шухáшё. Сáвá виси, ритмё, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» калаври ёссен йёрки	1
19.	В. Петровáн «Кáкшáм» калавёнчи тёп сáнар, ёссен йёрки	1
20.	В. Туркайáн «Ниме» сáввин темипе тёп шухáшё, ёссен йёрки. Поэзи чёлхи. Сáвá висисем. Сáвá сырма вёренетпёр	1
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовáн «Ёсне кура хисепё» ёкерчёкё тáрáхáслав сочиненийёсырасси	1
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пёрле» хайлавён теми, унти сáнарсем, ёссен йёрки	1
	Пул áслá, тавсáруллá	4
23.	Петёр Хусанкай. «Сёр чáмáрё тавра. Кёнекесё», «Чáвашран Ньютонсем тухасса эп шанатáп»	1
24.	Иван Ахратáн «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, унáн темипе тёп шухáшё, тытáмё	1
25.	Ю. Семенгерён «Вилёме улталани» хайлавё, унáн темипе тёп шухáшё. Литература геройне сáнлани	1
26.	Килти вулав. А. Трофимовáн «Сыруллá кёпе», «Паллáсен уявё» сыпáксенчи ёс-пус сыхáнáвё, тёп шухáшё	1
	Туслáх, тáванлáх, чáтáмлáх	3
27.	Ольга Туркайáн «Туслáх вайё» пьеса юмахён тытáмё, юмахри сáнарсем	1
28.	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тёп шухáшё. Драма тытáмё	1
29.	Килти вулав. Л.Сачковáн «Áмсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавёсем	1
	Халáхшáн ыря ёс туни – тивёс, телей, савáнáс	3
30.	Василий Алентей. «Тáшман чеелёхё» калаври ёссен йёрки. Александр Галкинáн «Чёрё парне» поэминчи тёп сáнар	1
31.	Виталий Енёшён «Пёчёк паттáрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчёк патшалáх» кёнеке умсáмахё	1
32.	Виталий Енёшён «Чи пёчёк патшалáх» кёнеке умсáмахё тáрáх изложени сырасси	1
	Тáван литература тёнче шайне сарáлни	1
33.	Геннадий Юмартáн «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атáл тáрáхёнчи халáхсен юррисем» чáваш антологийё. Чáваш тёнчекурáмне кáтартакан хайлавсем	1
	Тáван чёлхе Турá панá чёлхе, áна манма юрамасть	1
34.	Тёрёк халáхёсен пуянлáхё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Гупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкирт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайáксенчен ырма эп вёренетёп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сáртсем-тусем». Сáвáсенчи илемлөх мелёсем	1
	Вёреннине аса илни	1
35.	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1
	Всего	35

7 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература – сәмах үнерё	1
	Халәх сәмахләхё	4
2.	Юрә – чун уҗси. Истори юррисем: «Мамук ханән пуҗне вәрәнтәр!», «Раҗән патша килнё тет», «Хура халәх куҗҗулёсем...». Истори юррисен поэтики	1
3.	Вайә-улах, хәна юррисем: «Җәмөрт җеҗки җурәлсан», «Җерем пусса вир акрәм», «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан». Юрә сәввисен сәнарләхё	1
4.	Аслав сочиненийё: 1) «Юрә – халәх пурнәҗән төкөрё», 2) «Юрәсем – тәван халәхән пысәк пуянләхё», 3) «Юрә – чун уҗси», 4) «Чәваш халәхән паллә юрәҗисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапёсем: «Чәвашсем төрлө җөре куҗаҗҗё», «Кашкәр хыҗҗән», «Юлашки Турхан». Уләп халапёсем: «Уләп суа тәвакан этемпе лашине кёсийне чиксе килет», «Уләп амәшө кёпе җөлет», «Уләп чәвашсене хүтөленё». Чәвш халәх эпосё	1
	Җыруллә сәмахләх. Пусмәрпа төттөмлөхе хирёҗ	5
6.	Җеҗпөл Мишши. «Иртнө самана» сәвәра җөнө пурнәҗшән кёрешекенсене мухтани, «Хурҗә шанҗәк» сәвәри җөкленүлөх хавхи, «Пуласси» сәвәра җут төнче илемлөхне пусмәр төнчин сивлек сән-сәпачёпе хирёҗлетсе кәтаргни	1
7.	Җемен Элкер – чәваш халәх поэчө. Җыравҗән төрлө енлө таланчө. «Хён-хур айёнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлә мунча хыҗҗән», «Шәннә вәрман хүттинче» сыпәксенчи ёҗсен йёрки	1
8.	Җемен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Хаяр тавәру», «Пәлхавлә пуху», «Анәҗсәр хәтару», «Инкек җине синкек», «Улпут хресченёсем патёнче» сыпәксенчи ёҗсен йёрки	1
9.	Килти вулав урокё. Мария Ухсай. «Кәра җилсем» повесть сыпәкёсен теми, ёҗсен йёрки, сәнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чәваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен төп уйрәмләхёсем	1
	Ялан әспа җүресен ялти ватә ятламасть	4
11.	Трубина Мархви – хёрарәм җыравҗә хускатнә гуманизм ыйтәвёсем. «Хәнаран» калаври төп проблема, хайлавән теми, төп шухәшө, композицийё	1
12.	«Хәнаран» калаври сәнар каләплас мелсем. Пуплев төсёсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрәмләхёсем. Җынынән тулаш тата шалаш илемё	1
14.	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. «Җыләхлә уқса». Тема, проблема	1
	Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать	4
15.	Петёр Хусанкай. «Сәмах хәвачө», «Җёршывамҗәм, Чәваш җёршывё!» сәвәри илемлөх мелёсем. Пафос	1
16.	Анатолий Брәят. «Эп – чәваш», Альберт Канаш. «Тәван чөлхене»	1
17.	Лирика хайлавёсен уйрәмләхёсем. Лирика геройё. Лирикәллә сәвә. Лирика төсёсем	1

18.	«Таван чёлхе – халәх чунён пуянләхә» ятлә сәвә, эссе е калав сыраси	1
	Шанчәклә тус – пурнәс сипләхә	5
19.	Архип Александров. «Пирён лагерь» (Калав). Хайлав темипе тәп шухәшә	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан тәрри» (Пьеса)I,Ппайәсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан тәрри» (Пьеса) III пайә. Драма хайлавән уйрәмләхәсем. Драма тәсәсем	1
22.	Килти вулав урокә. Леонид Агаков. «Ылтән вәчәра» повесть сыпәкәсем	1
23.	Пултаруләх әсә. 1. 1) «Вәрәй вәхәтәнчи тыткәнри халәхән пурнәсә», 2) «Камәллатәп эпә чаваш тәррине», 3) «Чавашсен салтака әсатас йала халә те пур». 2.Вәренүпе вулав кәнекинчи (148-мәш стр.) темәсем	
	Лайәх ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйәмә» хайлавра җынсен чун-чәрине витәмлән кәтартни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пусланчә» калавән темипе тәп шухәшә	
26.	Мәтри Кипек. «Кайәк тусә» повеҗәнчи «Тәшмансем», «Икә егерә», «Җәнә тәлулусем» сыпәкәсем тата пролог	
27.	Мәтри Кипекән «Кайәк тусә» повеҗәнчи «Вәртән сунарта», «Сунар хуҗаләхәнчә», «Юлашки җапәсу» сыпәкәсем тата эпилог. Хайлаври хирәҗ тәру (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – җут җанталәк тусә», 2) «Җут җанталәк – әтемлех сәпки», 3) «Җут җанталәк илемә – чун илемә» (216 стр.)	
	Пәчәк җыннан пысәк чунә	4
29.	Юрий Скворцовән «Пушмак йәрә» калавәнчи әс-хакәлпа чун-чәре киләшүләхә	1
30.	Илпек Микулайә. «Тимәр" (Роман сыпәкәсем)	1
31.	Илпек Микулайә. «Тимәр" (Роман сыпәкәсем)	1
32.	Любовь Мартыанова. «Пуҗтахсем» (Калав). Хайлаври хирәҗ тәру (конфликт) йәрәсем. Конфликтра сәнарсен, характерсен витәмләхә уҗәлса пыни	1
	Җула тухсан юлташу хәвәнтән лайәхрах пултәр	1
33..	Тихән Петәррки. «Җил-тәвәл» Повесть сыпәкәсем). Геройсен чәлхи, калаҗәвә. Сәмахсен ытарлә тата куҗәмлә пәлтерәшә	1
	Таван литература тәнчә шайәнчә сарәлни	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупәнчә куҗу!»(Акәлчан литературинчән) сәвә, Роберт Бәрнс. «Кәске юмах» (Акалчан лит-чән) сәвә. Хайлавсен тематики. Лирика геройә. Сәвә чәлхи	
	Таван чәлхе – җут җанталәк панә чәлхе	1
35.	Абай Кунанбаев. «Поэзи вәл – тәләнмелле хәват» (Казах лит-чән) сәвә, Саин Муратбеков. «Җәнә юр» (Казах лит-чән) калав. темәпа тәп шухәш пәрпекләхә	1
	Всего	35 ч

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртәм урок	1

1.	Сăнарлă сăмахăсталăхĕ.И.Я. Яковлев. «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	Халăх сăмахлăхĕ	1
2.	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ. Вĕрĕ-суру чĕлхи. Āрăмлă сăмахлăх	1
	Авалхи сырулăх палăкĕсем	4
3.	Руна сыравĕ. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сăвă. Асаттесен карт сыравĕ	1
4.	Атăлци Пăлхар культури. Кул Гали. «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем. Атăлци Пăлхар культурин сыруллă палăкĕсем	1
5.	Вăтам ĕмĕрсенчи культура. Чĕрĕлекен сырулăхăн малтанхи утăмĕсем. Ермей Рожанский	1
6.	Вăтăр Юман. «Чăтăмлăх çинчен» сăвă. Мухтав сăввисемпе сăмахĕсен хăйне евĕрлĕхĕ	1
	XVIII- XIXĕмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури	2
7.	XIX ĕмĕр вĕçĕ (1875) – XX ĕмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедев. «Пирĕн телей» сăвă	1
8.	Михаил Федоров. «Арçури» поэма. «Арçури» - юмахлатнă лиро-эпикăллă поэма. Классицизм тата вăл çутлăх идейсемпе ыхăнни	1
	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	7
9.	Ирĕке, танлăха, çутта. Михаил Акимов. «ШÛт туни» халап,«Тĕлĕнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	Тайăр Тимкипултарулахе. «Шухăш» сăвă	1
11.	Константин Иванов. Пĕртен-пĕр сыннамăр... «Нарспи» - лиро-эпикăллă поэма. «Нарспи» поэма	1
12.	«Нарспи» поэмăри сăнарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танлăхпа телей кĕрешÛçисем» тĕрĕслевсочиненийĕ(128 стр.)	1
14.	Çеспĕл Мишши. Пирĕн Çеспĕл Мишши. Кăвар чĕрен çулăмлă сăмахĕсем	1
15.	Ç.Мишшин «Катаран каç килсен», «Инçе çинçе уйра уяр», «Тинĕсе», «Çĕн кун аки»сăввисем. Сăвă хывăмĕсемпе сăвă виçисем	1
	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сÛрринчи чăваш литератури	8
16.	1920 – 1930-мĕш çулсем. Илле Тукташ. «Тăван çĕршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăвăсем	1
17.	1940 – 1950-мĕш çулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнăçăм çинчен кĕскен	1
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамăрсем» (Виçĕ пайлă пьеса. Кĕскетнĕ)	1
19.	Пултарулахе ĕçĕ. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те çитĕннисемпе танах пулчĕç», 2) «Пĕтĕм халах вайĕпе», 3) «Варçă тискерлĕхĕ тата чăваш халахĕн чун-чере пуянлахĕ», 4) «Тăван çĕршывшăн, ирĕклĕхшĕн, чысшăн» (175 стр.)	1
20.	Мĕтри Кипек. Тарăн йĕр. «Ягуар» калав тытăмĕ	1
21.	Мĕтри Кипек. «Ягуар» калаври сăнарсем	1
22.	Илпек Микулайĕ. Унăн сассине илтетĕп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытăмĕ. Хайлав чĕлхи	1
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чĕре патĕнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сÛрринчи чăваш литератури	6
24.	XX ĕмĕрĕн 60 – 70-мĕш çулĕсем. Юрий Семенгер. «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» сăвă	1

25.	XX ёмёрён 80 – 90-мёш җулёсем. Любовь Мартъянова. «Хисеп те кирлэ», «Юрамасть юлма», «Асамлә арча» савасем	1
26.	Юхма Мишши. «Шурҗамка» повесть сыпакёсем	1
27.	Юхма Мишши. «Шурҗамка» повесть сыпакёсем. Сәнарлә пуплев никёсё: сәнарлә чөлхе, пуплев эрешлөхө	1
28.	Пултаруләх ёсё. Повеҗри кашкәр җинчен җырна йёркесемпе уса курса 20-25 предложенирен тәракан әслав җырасси (263 стр.)	1
29.	КВУ. Малтанхи утамсем. Михаил Сунтал. «Авалләх ахрамё», Юлия Силэм. «Хёр пөрчи»	1
	XXI ёмёр пусламәшёнчи җаваш литератури	3
30.	2000 – 2015 җулсем. Елен Нарпи. «Җүпсе төпёнчи җылах» калав	1
31.	Виталий Шекеев. «Кун җути. Каҗ сасси, юрату...» савасем. Хайлавсен темпие проблеми	1
32.	Пултаруләх ёсё. (284 стр)	1
	Таван литература төнче шайне сарәлни	1
33.	Венгри чөлхипе янаракан җаваш поэзийё. Венгри поэзийё җавашла янарать. Михай Ладани. «Юрә», Йожеф Байза. «Аша җунтарса», Шандор Вереш. «Хурләхлә вальс»	1
	Таванла халәх җыравҗисем: төрөк литературинчен	1
34.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кёскетнө), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Савә)	1
	Вёренние аса илни	1
35.	Вёренние аса илни. Пётәмлетү урокё	1
	Всего	35 ч

9 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	2
1-2.	Литература тата вәл җыннан чун-чөмне витём күнин пёлтерөшө	2
	Халәхан сәмах вёсёен җүрекен хайлавёсем	2
3-4.	Арамлә сәмахләх төслөхөсем. Көлөсемпе савапсем. Балладәсем – сюжетлә юрәсем	2
	Авалхи җыруләх паләкёсем, пирён эрәчченхи тапхәртан пусласа XVIII ёмёр таран	4
5-6.	Авалхи төрөк халәхөсен культури. Несёлсен җыруллә паләкёсем. Мётри Юман. «Паттәр пулна авалсем»	2
7-8.	Атәлҗи Пәлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атәлҗи Пәлхар патшаләхне җитсе курни». Җавашсен ватам ёмөрсенчи культури.	2
	XVIII - XIX ёмөрсенчи җаваш литератури	6
9-10.	Никита Бичурин пурнаҗөпе пултаруләхө. Җаваш халәхөн мухтавлә ывәлә. Н.Бичурин. «Байкал» хайлав жанрө, төсө, хавхи	2
11-12.	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкә» савә. «Чее кушак» калав. Шүт, питлев анекдочёсем. Николай Ашмарин пултаруләхө. «Качи җәви» хайлав жанрө, төсө, хавхи	2
13-14.	Җыхәнүллә пуплев урокө. Н.В.Овчинникован «Н.Бичурин тата А.Пушкин» картина репродукцийё тәрәх сәнлав җырни	2
	XX ёмөрен пөрремөш җурринчи җаваш литератури	6

15-16.	1900 – 1920 çулсем. Николай Шелепи. «Раççей», «Çёлен» савăсем. Федор Павлов. «Судра» комедири сăнарсем. Драмалла хайлав тытăмён уйрамлăхёсем	2
17-18.	1920 – 1930 çулсем. Иван Ивник. «Сывлăм йёрё юлчё сырура», «Юрăçсем» савăсем. Ефрем Еллиев. «Чён тилхепе» калав теми, проблеми, стилё	2
19-20.	1940 – 1950 çулсем. Митта Ваçлейён пурнăçёпе пултарулăхён тёп тапхăрёсем	2
	XX ёмёрён иккёмёш çурринчи чăваш литератури	6
21-22.	1960 – 1970 çулсем. Юрий Скворцов. «Хёрлё макăнь» хайлав ячё, теми, проблеми, сăнарсен хайне евёрлехё. Леонид Агаков. «Юманлăхра çапла пулнă» приключениллё повесть. Эпика жанрёсен хайне евёрлехё.	2
23-24.	Çыхăнулла пуллев урокё. «Тамарăпа Вова тата хамăр çинчен шухăшласа...» эссе сырни	2
25-26.	1980 – 1990 çулсем. Ухсай Яккăвё. «Атте-анне» поэма сыпăкёсем. Владимир Степанов. «Юрату хăвачё» фантастикăллă калав	2
	XXI ёмёрти чăваш литератури	2
27-28.	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли» калав. Валери Туркай. Хальхи самана поэчё. «Ку эпё – Валери Туркай». Марина Карягина. Тухатулла поэзи асти. Палиндромсем.	2
	Тăван литература тёнче шайне сарăлни	2
29-30.	Жан де Лафонтен. «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» юптару. Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Върман» савă.	2
	Тăванла халăх сыравсисем: тёрёк литературинчен	2
31-32.	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?», «Ах, калем!» савăсем. Аалы Токомбаев. «Тăван çёршыв телейё» савă.	2
	IX класра вёреннине аса илни	2
33-34.	Вёреннине аса илсе пётёмлетмелли урок	2
	Всего	34 ч

Приложение №1

Оценочные материалы

5 - мёш класра пăрăнмасăр тумалли ёçсем (сочинени, тёрёслев ёçё)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёçёсем	Тумалли литература
14.	Сăнлав сочиненийё. «Манăн юратнă анне»	Тăван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 5-мёш класс валли / Н.Г.Иванова сырсăпукса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019. Пултарулăх ёçё. 101 с.
17.	Пуплеве, сыру асталăхне аталантарма. Н.В. Овчинниковăн «Космонавтсен сёмйи» картина репродукцийё тăрăх сăнлав сочиненийё сырни.	Тăван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 5-мёш класс валли / Н.Г.Иванова сырсăпукса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019. Пултарулăх ёçё. 128 с.
22.	Пёр-пёр кулăшла ёç çинчен е К.В.Владимировăн «Сёмье»	Тăван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 5-мёш класс валли / Н.Г.Иванова сырсă-

	картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ ҫырни	пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ёҫĕ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавĕ. Проект ёҫĕ. ҫыру ҫыратпăр	Тăван литература: вĕренÿпе ивулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019.Проект ёҫĕ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковăн «Ҫĕнтерÿҫĕ» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ ҫырни	Тăван литература: вĕренÿпе ивулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Ҫулталăк вĕреннине пĕтĕмлетни. Тĕрĕслев ёҫĕ	

6 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёҫсем (сочинени, изложени, тĕрĕслев ёҫĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёҫсем	Тупмалли литература
4.	П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ ҫыраси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёҫĕ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ёмĕтлĕ ача»	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёҫĕ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовăн «Ёҫне кура хисепĕ» ўкерчĕкĕ тăрăх ăслав сочиненийĕ ҫыраси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатĕрленĕ. - Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёҫĕ. 170 с.
32.	Виталий Енĕшĕн «Чи пĕчĕк патшалăх» кĕнеке умсăмахĕ тăрăх изложени ҫыраси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёҫĕ. 256 с.
35.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёҫĕ	

7 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёҫсем (сочинени, тĕрĕслев ёҫĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёҫсем	Тупмалли литература
4.	Ăслав сочиненийĕ. 1) «Юрă – халăх пурнăҫĕн тĕкĕрĕ», 2) «Юрăсем – тăван халăхăн пысăк пуянлăхĕ», 3) «Юрă – чун усҫи», 4) «Чăваш халăхĕн паллă юрăҫисем»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 26-мĕш стр.
18.	«Тăван чĕлхе – халăх чунĕн пуянлăхĕ» ятлă сăвă, эссе е калав ҫыраси	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 116-мĕш стр.
23.	Пултарулах ёҫĕ. Сочинени. 1) «Вăрҫă вăхăтĕнчи тыткăнри	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П.

	халăхăн пурнăçĕ», 2) «Камăллатăп эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака ħсатас йала халĕ те пур». 2.Вĕренÿпе вулав кĕнекинчи темăсем	Н.Метин ырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 148-мĕш стр.
28.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – ħут ħанталăк тусĕ», 2) «Īут ħанталăк – этемлех сăпки», 3) «Īут ħанталăк илемĕ – чун илемĕ»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 216-мĕш стр.

8 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ĕçсем (сочинени, тĕрĕслев ĕçĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ĕçĕсем	Тумалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – этем чысĕшĕн, телейĕшĕн, танлăхĕшĕн кĕрешекенсем».	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 150-мĕш стр.
26.	Сочинени. «Паттăрсем ĕмĕрех пулнă, малашне те пулаççĕ»	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 233-мĕш стр.
33.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ĕçĕ	
34.	Сочинени. «Чыса ħамрăкран упра»	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 297-мĕш стр.

9 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ĕçсем (сочинени, тĕрĕслев ĕçĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ĕçĕсем	Тумалли литература
8.	Сочинени. «Ламран лама куçать этем ħс-ħакăлĕ», «Чăваш халăх сăмахлăхĕ – пирĕн ħс-тăн, вай-ħават» е «Чыспа тÿрĕ камăла мĕнле ħакламалла?»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 106-мĕш стр.
20.	Сочинени. «Митта Ваçлейĕ – паллă лирик, куçаруçă, публицист», «20-30-мĕш ħулсенче пурнăçпа вилĕм проблемисене хускатнă ħыравçăсен пултарулăхĕ»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 177-мĕш стр.
24.	Сочинени. «Петĕр Хусанкайăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ», «Вăрçапа мир тата этем чысĕ-тивĕçĕ ħинчен хускатакан ħыравçăсем»,	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 198-мĕш стр.

	«Сасартăк тревога янрарĕ ирпе...» (А.Алка)	
30.	Сочинени. «Валентин Актаев – вăрçăпа ĕç паттăрĕ», Чăваш салтакĕн чăтăмлăхĕпе чун çирĕплĕхĕ, тасалăхĕпе çынлăхĕ», «Кĕрлерĕ вăрçă, çунчĕ çĕр, анчах çунмарĕ пирĕн халăх»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 237-мĕш стр.
34.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ĕçĕ	