**Аннотация к рабочей программе по музыке**

|  |  |
| --- | --- |
| Место предмета в структуре |  Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования «Музыка» Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной. |
| Цель изучения предмета | Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности. |
| Общая трудоемкость предмета | 1 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)2 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)3 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)4 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)5 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю) 6 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю) 7 класс – 34 ч в год (1 ч в неделю)8 класс – 34 ч в год (1 ч неделю)  |
| Структура предмета (содержание/разделы курса за каждый класс) | Содержание предмета «Музыка» в 1,2,3,4 классах структурно представлено модулями:модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль № 3 «Музыка в жизни человека» модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»; модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота» модуль № 4 «Музыка народов мира»; Содержание предмета «Музыка» в 5,6,7,8 классах структурно представлено модулями:модуль № 1 «Музыка моего края»;модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»;модуль №3 «Музыка народов мира»;модуль №4 «Европейская классическая музыка»;модуль №5 «Русская классическая музыка»;модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;модуль №7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»;модуль № 9 «Жанры музыкального искусства». |
| Требования к результатам освоения предмета |  1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. |
| Основные образовательные технологии | В процессе изучения дисциплины используются технологии развивающего обучения, технологии проектного, исследовательского, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения, модульного обучения и т.д. |
| Формы контроля | Основными методами и формами контроля являются: индивидуальные, фронтальные и групповые оценивания, тесты, устный опрос.  |