

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
Отдел образования администрации Ядринского муниципального округа
МБОУ "Балдаевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании СП

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ
"Балдаевская СОШ"

Андреева Т.Н.
Приказ № 158 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВД

«Юный художник»
для обучающихся 1,2 классов

Направленность программы: художественная.

Автор-составитель: учитель начальных классов Шуверова М.Г.

Балдаево -2023

1.1. Пояснительная записка

Программа *актуальна*, так как художественно-продуктивная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно - ориентированный подход к процессу обучения; реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Изобразительная деятельность, включающая в себя лепку и аппликацию.

Вид программы:

Модифицированная программа.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Применяемые формы и методы обучения, использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Программа «Юный художник» адресована учащимся 1,2 классов

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи:

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- включаться в творческую деятельность под руководством педагога.

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- понимание чувств других людей, сопереживание им;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- адекватно воспринимать словесную оценку педагога.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- задавать вопросы;
- формировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

Знать

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Уметь

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах;
- передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги;
- умеет создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений;
- соотносит в рисунке величину предметов.
- Лепит из пластилина, теста с натуры и по представлению, передает их характерные особенности;
- умеет скатывать шары, колбаски, плющить, раскатывать, прищипывать, пользоваться стеклой, сглаживать поверхность формы, делать ее устойчивой, работает в технике налел на поверхность.
- В аппликации создает изображения;
- умеет вырезать одинаковые фигуры или детали из бумаги, сложенной гармошкой, пополам.
- умеет создавать сюжетные композиции, дополняет их деталями.
- Аккуратно работает, правильно держит ножницы.

- Умеет совмещать различные материалы в работе, использовать природный материал, прочно соединяет части.

- Работает с бумагой (оригами), складывает, сгибает, сглаживает сгибы, разгибает.

Владеть

- умением по-разному держать карандаш и кисть при различных приемах рисования:

- произвольно изменять размах движения;

- навыком прекращения движения в нужной точке;

- навыком ритмичного проведения повторных однородных движений;

- навыком удержания направления движения,

- навыком изображения предметов округлых и прямолинейных форм разного характера;

- навыками рисования различными материалами;

- владеет навыками конструирования по образцу, по схеме, самостоятельно;

- владеет приемом обрывания бумаги.

1.3. Содержание программы «Юный художник» Стартовый уровень (1 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1		1	Метод педагогического наблюдения
2	Королевство волшебных красок.	10	-	10	Выставка работ
3	В мире сказок.	3	-	3	Выставка работ
4	В гостях у народных мастеров.	3	-	3	Выставка работ
5	В сказочной стране «Дизайн».	3	-	3	Выставка работ
6	Веселое рисование.	5	-	5	Выставка работ
7	Волшебный пластилин.	2	-	2	Выставка работ
8	Бумажные фантазии	3	-	3	Выставка работ
9	Волшебный карандаш	3	-	3	Выставка работ
		33		33	

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие.

1.1. Беседы по технике безопасности.

Теория: Беседа

Практика: Викторина по ТБ.

2. Раздел: Королевство волшебных красок.

2.1. «Как краски друг другу в гости ходили».

Теория: Теплые и холодные цвета.

Практика: Работа с красками.

2.2. Разноцветье.

Теория: Основные и составные цвета.

Практика: Работа с красками.

2.3. «В садах поспели яблоки».

Теория: Работа с красками (гуашь). Упражнять в умении рисовать предметы округлой формы, работать над композицией.

Практика: рисование яблонь с яблоками.

2.4. «Проделки злого ветра».

Теория: учить определять линию горизонта, составлять многоплановую композицию; учить рисовать деревья в движении. Познакомить с приемами передачи характерных особенностей ветреной погоды.

Практика: Рисование пейзажа.

2.5. «Зимняя полянка».

Теория: Учить изображать в рисунке красоту зимнего солнечного дня. Познакомить с приемами изображения сосны и рябины.

Практика: Рисование сосны и рябины.

2.6. «Зимнее утро, деревья в инее...».

Теория: Закрепить умение составлять многоплановую композицию, упражнять в рисовании деревьев, познакомить со способом изображения инея.

Практика: Рисование деревьев в инее.

2.7. «Снежная семья».

Теория: Упражнять в умении рисовать предметы округлой формы в разных сочетаниях. Находить различия и сходство в деталях однородных предметов.

Практика: Рисование снеговиков.

2.8. «Вечер в городе».

Теория: Формировать умение располагать предметы с учетом перспективы.

Практика: Рисование пейзажа.

2.9. «Одуванчики в траве».

Теория: отрабатывать приемы рисования гуашью.

Практика: Рисование одуванчиков в траве.

2.10. «Самолеты летят сквозь облака».

Теория: изображение предметов с использованием «алгоритмических схем».

Практика: рисование самолетов.

2.11. «Осень».

Теория: упражнять в рисовании красками, передавая характерные особенности данного времени года.

Практика: Рисование пейзажа.

2.12. «Паучок».

Теория: упражнять в рисовании насекомых на основе геометрических фигур.

Практика: рисование паука.

2.13. «В королевстве Беляночки».

Теория: Упражнять в смешивании цветов.

Практика: Рисование по замыслу белой гуашью на черном фоне.

3. Раздел: В мире сказок.

3.1. «Терем - теремок».

Теория: учить рисовать здания, передавать в рисунке образ сказочной постройки, дополнять рисунок героями сказки.

Практика: рисование сюжета из сказки.

3.2. «Три медведя».

Теория: изображать животное на основе геометрических фигур (овал, круг); закрашивать предмет по форме, располагать в центре листа, соотносить детали по размеру.

Практика: рисование медведей на поляне.

3.3. «Колобок».

Теория: познакомить с техникой рисования «клеше»- рисование елок.

Практика: рисование лесной опушки с елками и колобком.

4. Раздел: В гостях у народных мастеров.

4.1. «Дымковский конь».

Теория: продолжаем знакомить с элементами дымковской росписи.

Практика: Рисование узоров с образца.

4.2. «Досточка».

Теория: знакомим с элементами городецкой росписи.

Практика: Рисование узоров декоративных элементов в полосе по мотивам Городецкой росписи.

4.3. «Юбка для барыни».

Теория: закрепить цветное решение в дымковской росписи, элементы росписи.

Практика: Рисование узоров декоративных элементов в круге по мотивам Дымковской росписи.

5. Раздел: В сказочной стране «Дизайн».

5.1. «Юные модельеры».

Теория: познакомить с работой модельера, рассказать, что такое плоскостной дизайн (аппликативно-графический).

Практика: Создание декоративной композиции - коллаж с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и росписи. Составление альбом одежды для игры «Ателье».

5.2. «Комната для кукол (макет)».

Теория: что такое объемный дизайн (предметно-декоративный).

Практика: Скручивать бумагу, сминать, переплетать, перекручивать, соединять друг с другом, дополнять другими материалами. Создание макета кукольно – игровой комнаты.

5.3. «Снежинки».

Теория: что такое пространственный дизайн (художественно-декоративный).

Практика: Подготовка инвентаря для создания бытового и праздничного убранства для Нового года.

6. Раздел: Веселое рисование.

6.1. «Лиса».

Теория: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь шаблон лисы.

Получается имитация пушистой поверхности.

Практика: рисуем лису.

6.2. «Снег кружится».

Теория: упражнять в рисовании восковыми мелками.

Практика: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

6.3. «Гости из сказки».

Теория: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка .

Практика: рисование сказочного героя.

6.4. «Вечная мерзлота».

Теория: рисование по мокрому листу, отображать природные явления Севера (северное сияние). Дополнять оригами – пингвины.

Практика: рисование Северного полюса.

6.5. «Мимоза».

Теория: рисование тычком.

Практика: рисование веточки мимозы.

7. Раздел: Волшебный пластилин.

7.1. «Волшебный цветок».

Теория: побуждать детей доступными им приемами лепки передавать особенности сказочных образов цветов, добиваясь выразительности с помощью внесения других материалов (бросовый материал).

Практика: лепим цветок.

7.2. «Бабочки». - пластилинография.

Теория: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой.

Практика: лепим бабочку.

8. Раздел: Бумажные фантазии.

8.1. «Домик в лесу».

Теория: учить создавать из бумаги макет деревянного строения (дома).

Практика: делаем из бумажных трубочек домик.

8.2. «Вечер».

Теория: вырезание симметричных форм из бумаги сложенной гармошкой.

Практика: составление многоплановой композиции.

8.3. «Тучи по небу бежали...».

Теория: техника аппликативная мозаика.

Практика: составление сюжетной композиции.

9. Раздел: Волшебный карандаш.

9.1. «Букет для мамы».

Теория: виды штриховки.

Практика: рисовать слитные круги круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги.

9.2. «Елка».

Теория: виды штриховки.

Практика: ритмично проводить наклонные линии от ствола.

9.3. «Новые знакомые».

Теория: приемы изображения человека на основе геометрических фигур.

Практика: рисование человечков.

1.4. Содержание программы «Юный художник» Стартовый уровень (2 год обучения) Учебный план

Таблица 1.4.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	1	1	Метод педагогического наблюдения
2	Королевство волшебных красок.	12	-	12	Выставка работ
3	В мире сказок.	4	-	4	Выставка работ
4	В гостях у народных мастеров.	6	-	6	Выставка работ
5	В сказочной стране «Дизайн».	14	-	14	Выставка работ
6	Веселое рисование.	10	-	10	Выставка работ

7	Волшебный пластилин.	8	-	8	Выставка работ
8	Бумажные фантазии	10	-	10	Выставка работ
9	Волшебный карандаш	6	-	6	Выставка работ
		72		72	

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие.

1.1. Беседы по технике безопасности.

Теория: Беседа.

Практика: Викторина по ТБ.

2. Раздел: Королевство волшебных красок.

2.1. «В саду созрели яблоки».

Теория: составление многоплановой композиции.

Практика: рисование развесистых яблонь.

2.2. «Гуляют три медведя».

Теория: Работа с алгоритмическими схемами. Создание образца сказки.

Практика: Рисование медведей в лесу.

2.3. «Идет дождь».

Теория: способы изображения художественными материалами данного явления.

Практика: Отображение в рисунки природного явления.

2.4. «Домик в лесу».

Теория: рисование построек из деревянного бруса (двойной мазок).

Практика: рисование домика в лесу.

2.5. «Зимняя поляна».

Теория: закрепить умение составлять многоплановую композицию, упражнять в рисовании деревьев.

Практика: передача в рисунке красоты солнечного зимнего дня. Рисование сосны и рябины.

2.6. «Весна идет...».

Теория: многоплановая композиция.

Практика: рисование весенней погоды.

3. Раздел: В мире сказок.

3.1. «Царевна лягушка».

Теория: создание сказочных образов разнообразными изобразительными средствами.

Практика: рисование лягушки на основе «капельки».

3.2. «Аленушка и братец Иванушка».

Теория: передавать в рисунки образы сказки.

Практика: составление сюжетной многоплановой композиции с героями.

4. Раздел: В гостях у народных мастеров.

4.1. «Олень».

Теория: элементы дымковского узора – полосы, круги, кольца, точки, волнистые линии.

Практика: роспись бумажного шаблона.

4.2. «Индюк».

Теория: элементы дымковской росписи – круги, кольца, прямые и волнистые линии, точки, ромбы.

Практика: роспись бумажного шаблона.

4.3. «Корова. Барашек».

Теория: прием нанесения прямых тонких полос, чередуя цвета.

Практика: роспись бумажного шаблона.

5. Раздел: В сказочной стране «Дизайн».

5.1. «С Новым годом».

Теория: Дизайн плоскостной (аппликативно-графический).

Практика: Создание тематической открытки с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и декорирования.

5.2. «С Днем защитника Отечества».

Теория: Создание тематической открытки с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и декорирования.

Практика: открытка.

5.3. «С праздником, мамочка».

Теория: Создание тематической открытки с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и декорирования.

Практика: открытка.

5.4. «Дед Мороз».

Теория: Дизайн объемный (предметно-декоративный).

Практика: создание игрушки на основе бумажного конуса.

5.5. «Снегурочка».

Теория: Дизайн объемный (предметно-декоративный).

Практика: создание игрушки на основе бумажного конуса.

5.6. «Ромашки для Наташки».

Теория: Дизайн объемный (предметно-декоративный).

Практика: создание объемных цветов для букета (бумагопластика).

5.7. «Игрушки на елку».

Теория: Дизайн пространственный (художественно-декоративный).

Практика: создание объемных гирлянд (бумагопластика).

6. Раздел: Веселое рисование.

6.1. «Дельфины».

Теория: рисование с использованием соли - морская пена.

Практика: изображение дельфина - основа «капелька».

6.2. «Белка на дереве».

Теория: рисование «тычком».

Практика: рисование белки на сосне.

6.3. «Цыплят по осени считают».

Теория: рисование «тычком».

Практика: рисование цыплят на полянке.

6.4. «Совушка - Сова».

Теория: рисование сухой кистью.

Практика: рисование совы гуашью.

6.5. «Закат».

Теория: рисование на стекле, отпечатывание на лист.

Практика: составление многоплановой композиции.

7. Раздел: Волшебный пластилин.

7.1. «Ассорти».

Теория: лепка предметов простой формы (овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.

Практика: лепка овощей и фруктов.

7.2. «Листья».

Теория: знакомство с новой исходной формой – конус, выполнить из конуса и шара простые листья, прикрепить черенок, воспитывать интерес к лепке, умение планировать работу.

Практика: лепка листьев деревьев.

7.3. «Грибы».

Теория: Дать детям новое понятие – исходная форма – диск, закрепление исходной формы – цилиндр, учить составлять композицию из грибов.

Практика: лепим грибы.

7.4. «Аквариум».

Теория: составление композиции из пластилиновых предметов.

Практика: Используя накопленные знания и умения и задействовав воображение слепить несколько видов рыб.

8. Раздел: Бумажные фантазии.

8.1. «Осенний натюрморт».

Теория: лепить из бумаги овальных, вытянутых и круглых форм. Передавать особенности формы фруктов. (мятая бумага)

Практика: фрукты и овощи из мятой бумаги.

8.2. «Корзина с цветами маме».

Теория: создание полувъёмной композиции из цветов.

Практика: ромашки в корзинке.

8.3. «Снегирь на ветке рябины».

Теория: создание образа из геометрических фигур. (объёмная аппликация – скатывание шариков из салфеток).

Практика: снегирь, сидящий на ветке, гроздь рябины.

8.4. «Елка».

Теория: изготовление предметов на основе «гармошка».

Практика: изготовление елок.

8.5. «Зима».

Теория: создание сюжетной композиции в технике «рваная бумага».

Практика: рисование данного времени года.

9. Раздел: Волшебный карандаш.

9.1. «Машины на нашей улице».

Теория: виды штриховки.

Практика: рисование машин, закрашивание, меняя направление линий.

9.2. «Зимой и летом одним цветом».

Теория: виды штриховки.

Практика: рисование елки, меняя направление линий и нажим.

9.3. «Красавица».

Теория: пропорции лица.

Практика: рисование портрета русской красавицы.

1.5. Содержание программы «Юный художник» Стартовый уровень (3 год обучения) Учебный план

Таблица 1.5.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	1	1	Метод педагогического наблюдения
2	Королевство волшебных красок.	10	-	10	Выставка работ
3	В мире сказок.	2	-	2	Выставка работ
4	В гостях у народных мастеров.	4	-	4	Выставка работ
5	В сказочной стране «Дизайн».	18	-	18	Выставка работ
6	Веселое рисование.	16	-	16	Выставка работ
7	Тестопластика.	8	-	8	Выставка работ

8	Бумажные фантазии	10	-	10	Выставка работ
9	Волшебный карандаш	2	-	2	Выставка работ
		72		72	

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие.

1.1. Беседы по технике безопасности.

Теория: Беседа.

Практика: Викторина по ТБ.

2. Раздел: Королевство волшебных красок.

2.1. «Золотая осень».

Теория: составление многоплановой композиции по теме.

Практика: рисование осенней природы.

2.2. «Город вечером».

Теория: составление многоплановой композиции по теме.

Практика: рисовать вечерний город, передавая его цветовой колорит.

2.3. «Осенний натюрморт».

Теория: составление натюрморта, с учетом формы, величины, цвета предмета и фона.

Практика: рисование натюрморта из предложенных предметов

2.4. «Во дворе сугробы».

Теория: составление сюжетной композиции по теме.

Практика: рисование по теме с использованием полученных ранее знаний.

2.5. «Портрет папы».

Теория: пропорции портрета – профиль.

Практика: рисование портрета.

3. Раздел: В мире сказок.

3.1. «Сказочная птица».

Теория: создание сказочного образа.

Практика: рисование жар птицы.

4. Раздел: В гостях у народных мастеров.

4.1. Хохлома.

Теория: оформление декоративной композиции на квадрате, используя элементы хохломской росписи (травку, ягодки, завитки).

Практика: Рисование в квадрате.

4.2. «Кавалер и барыня».

Теория: элементы городецкой росписи.

Практика: Рисование декоративно-сюжетной композиции.

5. Раздел: В сказочной стране «Дизайн».

5.1. «Мозаика».

Теория: «мозаики» из ткани и бумаги.

Практика: выполнить свои «мозаики» для цветочной клумбы из ткани и бумаги.

5.2. «Клумба для сада».

Теория: Создание декоративной объемной клумбы с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и декорирования.

Практика: Создание клумбы.

Практика: создание объемной открытки.

5.3. «Гроза и молния».

Теория: чертеж простых графиков, геометрических фигур, работа с линейкой.

Технология выполнения вышивки на картоне.

Практика: тренировочные упражнения.

5.4. «Волшебные цветы».

Теория: плоскостное моделирование: создание из углов и окружностей образа.

Практика: создание сюжетных композиций с цветами.

5.5. «Птицы».

Теория: плоскостное моделирование: создание из углов и окружностей образа.

Практика: создание сюжетных композиций с птицами

5.6. «В гостях у Лешего».

Теория: плоскостное моделирование: создание из углов и окружностей образа, создание сюжетных композиций.

Практика: создание сюжетных композиций.

5.7. «Сорока Белобока».

Теория: Дизайн объемный (предметно-декоративный).

Практика: создание игрушки на основе бумажного конуса.

5.8. «Медведь».

Теория: Дизайн объемный (предметно-декоративный).

Практика: создание игрушки на основе бумажного конуса.

5.9. «Веточка вербы».

Теория: создание объемных цветов для букета (бумагопластика).

Практика: изготовление вербы.

6. Раздел: Веселое рисование.

6.1 «Рассвет».

Теория: рисование на стекле, отпечатывание на лист.

Практика: рисование природного явления – рассвета.

6.2. «День города».

Теория: рисование с помощью зубной щетки (набрызг).

Практика: сюжетная композиция.

6.3. «Лес».

Теория: Отпечатки листьев.

Практика: рисование лесного массива.

6.4. «Отражение в воде».

Теория: Монотипия пейзажная.

Практика: рисование отражения деревьев в воде.

6.5. «Клоун».

Теория: Рисование ватными дисками, палочками.

Практика: рисование клоуна.

6.6. «Дует сильный ветер» .

Теория: восковые мелки, акварельные карандаши.

Практика: рисование деревьев.

6.7. «Подсолнух».

Теория: Рисование разными способами (обводка, примакивания, штамповка) гуашь.

Практика: рисование подсолнуха.

6.8. «Ранняя весна».

Теория: пейзажная монотипия (акварельные краски, мелованная бумага).

Практика: рисование весеннего половодья.

7. Раздел: Тестопластика.

7.1. «Бабочка».

Теория: учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры насекомого, закрепить некоторые технические приемы из целого куска: сгибание бруска пластилина (глины) надрезание стеклом, отгибание части для головы, лепка по памяти, по представлению.

Практика: лепка бабочки.

7.2. «Божья коровка».

Теория: учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры насекомого.

Практика: лепка «божья коровка».

7.3. «Домовенок».

Теория: Изготовление плоских подвесок и дальнейшее их раскрашивание.

Практика: лепка домовенка.

7.4. «Домовенок». (2-е занятие)

Теория: Изготовление плоских подвесок и дальнейшее их раскрашивание.

Практика: раскрашивание домовенка.

8. Раздел: Бумажные фантазии.

8.1. «Попугай».

Теория: составление изображения с использованием выразительных средств, цвета, формы, объема - объемная аппликация.

Практика: изготовление из бумаги попугая.

8.2. «Пейзаж».

Теория: обучать композиционному размещению на листе бумаги изображения средствами бумажной пластики.

Практика: составление многоплановой пейзажной композиции.

8.3. «Пингвины на льдине».

Теория: учить передавать особенности строения птиц, используя разные способы и приемы бумажной пластики.

Практика: создать тематическую композицию на основе ранее полученных знаний.

8.4. «Мимоза».

Теория: создание цветов в технике торцевание.

Практика: изготовление мимозы.

8.5. «Девочка - Веснянка».

Практика; изготовление предметов из основы – гармошка.

Практика: изготовление объемной куклы.

9. Раздел: Волшебный карандаш.

9.1. «Усатый полосатый».

Теория: виды штриховки .

Практика: рисование котенка, передача пушистой шерсти при помощи штриховки.

1.6. Содержание программы «Юный художник» Стартовый уровень (4 год обучения) Учебный план

Таблица 1.6.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	3	2	1	Метод педагогического наблюдения
2	Королевство красок.	18	-	18	Выставка работ
3	Рисование с натуры.	9	9	9	Выставка работ
4	В гостях у народных мастеров.	12	-	12	Выставка работ
5	В сказочной стране «Дизайн».	18	-	18	Выставка работ
6	Волшебное рисование.	24	-	24	Выставка работ
7	Волшебный пластилин.	12	-	12	Выставка работ
8	Бумагопластика.	12	-	12	Выставка работ

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие.

1.1. Беседы по технике безопасности.

Теория: Беседа

Практика: Викторина по ТБ.

2. Раздел: Королевство красок.

2.1. «Лето на реке».

Теория: работа с красками. Правила работы с акварелью.

Практика: составление сюжетной композиции.

2.2. «Атрибуты осенней погоды».

Теория: натюрморт с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом).

Практика: рисуем натюрморт.

2.3. «Игра в геометрию».

Теория: понятие «стилизация». Живописная текстура. Субъективный абстрактный натюрморт.

Практика: Работа на обоях.

2.4. «В краю магнолий».

Теория: работа с красками, теплые тона – красный, желтый, оранжевый.

Практика: рисование магнолий.

2.5. «Утро на море».

Теория: работа с красками. Пишем темные и светлые предметы. Смешиваем краски с белым цветом.

Практика: рисование морского пейзажа.

2.6. «Ночь на море».

Теория: меняем настроение картин. Смешиваем краски с черным цветом.

Практика: рисование морского пейзажа.

3. Раздел: Рисование с натуры.

3.1. «Морковь и помидор».

Теория: Рисование с натуры предметов круглой и продолговатой формы.

Практика: рисование натюрморта из овощей.

3.2. «Цилиндр».

Теория: умение передавать объёмную форму предметов светотенью, пользуясь штриховкой.

Практика: Рисование с натуры предмета цилиндрической формы.

3.3. «Автобус».

Теория: Рисование с натуры.

Практика: рисование автобуса.

4. Раздел: В гостях у народных мастеров.

4.1. «Городецкие цветы».

Теория: упражнение в писании «купавки, розана, ромашки, бутона, городецкой розы».

Практика: роспись разноса.

4.2. «Узор и орнамент».

Теория: выполнить композицию на примере предложенного образца. Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практика: роспись досточки.

4.3. «Городецкая птица».

Теория: писание птиц, прорисовки.

Практика: упражнения в писании птицы, прорисовки городецкого фазана.

4.4 «Гирлянда».

Теория: цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь».

Практика: рисование гирлянды. Выполнение сложных элементов росписи.

5. Раздел: В сказочной стране «Дизайн».

5.1. «Зайка».

Теория: знакомство с техникой - оригами; изготовление подарка малышам в технике оригами.

Практика: изготовление зайца из бумаги.

5.2« Юные модельеры».

Теория: Рисование, аппликация, моделирование. Беседа об одежде. Рассматривание своей одежды в зеркале.

Практика: дети подбирают, вырезают и раскладывают картинки для альбомов «Кукольная одежда» и «Детская одежда»; наклеивают их в альбом.

5.3. « Юные модельеры». (2-е занятие)

Теория: Рисование, аппликация, моделирование. Беседа об одежде. Рассматривание своей одежды в зеркале.

Практика: рисуют нарядную ткань для платья.

5.4. «Елочные игрушки».

Теория: индивидуальный показ приемов выполнения игрушек.

Практика: Составление эскиза игрушки.

5.5.«Фантики для конфет разной формы».

Теория: Конструирование, рисование, аппликация.

Практика: сконструировать форму фантика для конфеты и нарядно ее расписать.

5.6. «С днем пожилого человека».

Теория: создание тематической объемной открытки с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и декорирования.

Практика: создание тематической объемной открытки.

6. Раздел: Волшебное рисование.

6.1. «Морские обитатели».

Теория: Отпечатки листьев.

Практика: рисование морского дна с его обитателями (рыбы, морской конь, медузы).

6.2. «Волшебство сказочного леса».

Теория: Отпечатки листьев.

Практика: составление многоплановой композиции.

6.3. «Натюрморт».

Теория: Рисование ватными дисками, палочками.

Практика: рисование натюрморта.

6.4. «Тени».

Теория: Монотипия пейзажная.

Практика: рисование пейзажа.

6.5. «Туман».

Теория: рисование по сырому.

Практика: рисование деревенского пейзажа.

6.6. «На море...».

Теория: рисование по сырому.

Практика: рисование морского пейзажа.

6.7. «Снег идет».

Теория: рисование зубной пастой, щетинная кисть.

Практика: рисование пейзажа.

6.8. . «Зима».

Теория: рисование по сырому.

Практика: рисование городского пейзажа.

7. Раздел: Волшебный пластилин.

7.1. «Собака».

Теория: Учить детей лепить щенка из соленого теста, используя игрушку в качестве натуры. Передавать форму частей игрушки овоидную (туловище), округлую (голова),

цилиндрическую (ноги). Передавать пропорциональное соотношение частей и деталей (уши, хвост, лапы). Лепка из солёного теста.

Практика: лепка собаки.

7.2. «Ласточка».

Теория: учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры птицы.

Практика: лепка ласточки.

7.3. Лепка диких животных.

Теория: учить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного.

Практика: лепка выбранного животного.

7.4. «Кот».

Теория: Учить детей лепить кота, используя игрушку в качестве натурной. Передавать форму частей игрушки овоидную (туловище), округлую (голова), цилиндрическую (ноги). Передавать пропорциональное соотношение частей и деталей (уши, хвост, лапы)

Практика: лепка кота.

8. Раздел: Бумагопластика.

8.1. «Осенний лес».

Теория: симметричное вырезание предметов.

Практика: изготовление деревьев и елок.

8.2. «Страна Листопадия».

Теория: создание композиции из засушенных листьев.

Практика: создание композиции.

8.3. «Панно».

Теория: аппликация из природного материала (семена, мох, кора, шишки).

Практика: составление композиции.

8.4. «Панно «Лесные мотивы».

Теория: Художественное моделирование из бумаги по шаблонам.

Практика: составление композиции.

**1.7. Содержание программы
«Юный художник»
Стартовый уровень (5 год обучения)
Учебный план**

Таблица 1.7.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	3	2	1	Метод педагогического наблюдения
2	Королевство красок.	27	-	27	Выставка работ
3	Рисование с натуры.	18	-	18	Выставка работ
4	В гостях у народных мастеров.	9	-	9	Выставка работ
5	Дизайн и архитектура.	21	-	21	Выставка работ
6	Нетрадиционные техники рисования.	18	-	18	Выставка работ
7	Волшебный пластилин.	6	-	6	Выставка работ
8	Бумагопластика.	6	-	6	Выставка работ
		108			

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие.

1.1. Беседы по технике безопасности.

Теория: Беседа.

Практика: Викторина по ТБ.

2. Раздел: Королевство красок.

2.1. «Дождливая осень».

Теория: рисование времени года.

Практика: рисование пейзажа.

2.2. «Раннее морозное утро».

Теория: рисование времени года.

Практика: рисование пейзажа.

2.3. «Туманы».

Теория: рисование природного явления.

Практика: рисование пейзажа.

2.4. «Кот - Котофей».

Теория: работа с красками. Правила работы с акварелью.

Практика: рисование кошки по схеме.

2.5. «В подводном мире».

Теория: работа с красками. Правила работы с акварелью.

Практика: рисование морских жителей.

2.6. «Весеннее небо».

Теория: рисование неба в разное время года.

Практика: рисование пейзажа.

2.7. «Половодье».

Теория: рисование природного явления.

Практика: рисование пейзажа.

2.8. «Ночь перед Рождеством».

Теория: работа с красками. Правила работы с акварелью.

Практика: рисование многоплановой композиции на данную тему.

2.9. «Звездное небо и его чудеса».

Теория: правила работы с гуашью.

Практика: рисование звездного неба.

3. Раздел: Рисование с натуры.

3.1. «Скворечник».

Теория: умение передавать форму, пропорции и цвет изображаемого предмета, пользоваться осевыми линиями при построении рисунка.

Практика: рисование скворечника.

3.2. «Часы – настольные».

Теория: Рисование с натуры предметов конструктивной формы.

Практика: рисование часов.

3.3. «Столярные инструменты».

Теория: Рисование с натуры в виде набросков.

Практика: рисование 3-4 предмета на одном листе - молоток, ножовка, топор.

3.4. «Раскрытый зонт».

Теория: Рисование с натуры предмета симметричной формы.

Практика: рисование девушки под зонтом.

3.5. «Ваза».

Теория: умение передавать форму, пропорции и цвет изображаемого предмета, пользоваться осевыми линиями при построении рисунка.

Практика: Рисование с натуры вазы.

3.6. Рисование с натуры игрушки.

Теория: умение передавать форму, пропорции и цвет изображаемого предмета.

Практика: Рисование с натуры выбранной игрушки.

4. Раздел: В гостях у народных мастеров.

4.1. «Ложка».

Теория: Хохломская роспись.

Практика: изображать веточку рябинки в виде завитка.

4.2. «Бочонок».

Теория: Хохломская роспись. Рисование элементов – завиток, листик, ягодка – крыжовник, травка.

Практика: рисование и роспись бочонка.

4.3. «Ковш - утица».

Теория: Хохломская роспись. рисование ягоды – смородины пальцем тычком, закрепить умение рисовать тройной листок, упражнять в рисовании завитка и травки.

Практика: рисование и роспись ковша –утицы.

5. Раздел: Дизайн и архитектура.

5.1. «Ночь перед Рождеством» рисование на шелке.

Теория: рисование на шелке.

Практика: рисование на заданную тему.

5.2. Рисунок «Здание Большого театра».

Теория: Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

Практика: рисование здания данной архитектуры.

5.3. «Виды архитектуры»

Теория: В форме виртуального путешествия дети узнают о видах архитектурных сооружений, о пользе, прочности и красоте архитектуры.

Практика: рисование понравившегося архитектурного сооружения.

5.4. «Белокаменные церкви».

Теория: Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

Практика: рисование здания данной архитектуры.

5.5. «Домик в деревне».

Теория: Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

Практика: рисование здания данной архитектуры.

5.6. . «Кремль».

Теория: Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

Практика: рисование здания данной архитектуры.

5.7. «Старинные здания».

Теория: Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

Практика: рисование здания данной архитектуры.

6. Раздел: Нетрадиционные техники рисования.

6.1 «Водяная гладь».

Теория: рисование на стекле, отпечатывание на лист.

Практика: рисование морского пейзажа.

6.2. «Дождливая осень»

Теория: правила рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: рисование деревьев.

6.3. «Кленовый букет».

Теория: Рисование разными способами (обводка, примакивания, штамповка)

Практика: рисование букета из листьев.

6.4. «Подснежники».

Теория: правила рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: рисование первоцветов – подснежников.

6.5. «Майские грозы»

Теория: рисование по мокрому листу, отображать природные явления.

Практика: рисование пейзажа.

6.6. «Пушистые животные».

Теория: рисование сухой кистью на цветной бумаге.

Практика: рисование животного на выбор.

7. Раздел: Волшебный пластилин.

7.1. Декоративные рельефы.

Теория: Беседа о декоративном искусстве. Знакомство с его особенностями, обучение приёмам переработки форм предметов окружающего мира в декоративную композицию, дать понятие рельефа, учить рельефное изображение примазывать стекой к пластинке.

Практика: лепка рельефа.

7.2. Композиция “Птичий двор” (курица с цыплятами, петух, индюк).

Теория: познакомить с применением исходных форм в новых изделиях, с народным промыслом (дымковским) рассказать им об истории промысла, о тематике изделий, о значении его в жизни людей раньше и сейчас.

Практика: лепка композиции.

8. Раздел: Бумагопластика.

8.1. «Сирень».

Теория: Аппликация в технике торцевание.

Практика: изготовление веточки сирени.

8.2. «Пасхальные яйца».

Теория: Аппликация в технике торцевание.

Практика: изготовление яйца.

**1.8. Содержание программы
«Юный художник»
Стартовый уровень (6 год обучения)
Учебный план**

Таблица 1.8.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	4	2	2	Метод педагогического наблюдения
2	Мир красок.	60	-	60	Выставка работ
3	Мир архитектуры.	20	-	20	Выставка работ
4	В гостях у народных мастеров.	12	-	12	Выставка работ
5	Мир дизайна.	28	-	28	Выставка работ
6	Изобразительная грамота.	20	-	20	Выставка работ
		144			

1. Тема: Вводное занятие.

1.1. Беседы по технике безопасности.

Теория: Беседа.

Практика: Викторина по ТБ.

2. Раздел: Мир красок.

2.1. Времена года.

Теория: Жанры живописи. Пейзаж. Родная природа в творчестве русских художников.

Практика: Раскрасить один и тот же пейзаж летом, осенью, зимой, весной, закончить рисунки, правильно подбирая цветовые гаммы.

2.2. «Закат».

Теория: Природа в разное время суток на картинах художников.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика: рисование пейзажа.

2.3. «Моя любимая сказка».

Теория: Художники – сказочники. Знакомство с творчеством художников В.Васнецова, М.Врубеля, Ю.Васнецова. Представление о роли фантазии в искусстве. Развитие интереса к народному сказочному творчеству, графических навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка.

Практика: рисование сюжета из выбранного произведения.

2.4. «В заповеднике».

Теория: Знакомство с творчеством художников – анималистов.

Практика: рисование животных.

2.5. «Перед грозой».

Теория: Звуки дождя в живописи. Тема дождя в картинах выдающихся художников. Способы изображения.

Практика: рисование данного природного явления.

2.6. «Сказочные горы».

Теория: Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: рисование горного пейзажа.

2.7. «Тропинка в парке».

Теория: О перспективе. Ближе и далеко. Слияние всех линий в одну точку на линии горизонта при отдалении. Уменьшение всех предметов в размерах и превращение их в одну точку на линии горизонта при отдалении. Изменение цвета (ближе – темнее, дальше – светлее).

Практика: составление многоплановой композиции.

2.8. «Рисование человека».

Теория: Простейшая схема фигуры человека. Определение основных форм. Пропорциональные отношения частей тела.

Практика: Рисование человека, в движении используя алгоритмические схемы.

2.9. «Мои игрушки».

Теория: Понятие о композиции. Композиция. Композиция рисунка - это правильное расположение предметов в листе. В центре листа; не очень мелко, но и не крупно; чтобы весь предмет поместился полностью и осталось немного места по краям листа.

Практика: составление композиции.

2.10. «Куб - квадрат».

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: рисование данных геометрических фигур.

2.11. «Геометрический коврик».

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практика: Два игровых способа изображения симметрии:

-одновременное рисование двумя руками сразу;

-использование сложенного листа бумаги в технике «монотипии дальнейшей прорисовкой деталей.

2.12. «Огни цирка».

Теория: Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: рисование арены цирка.

2.13. «Натюрморт из 2 предметов быта».

Теория: Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов, близких к геометрическим телам. Светотеневая моделировка формы.

Практика: Натюрморт из двух бытовых предметов простой формы, близких к цилиндру и шару.

2.14. «Натюрморт».

Теория: Целостное видение. Анализ формы. Тональный рисунок.

Длительный рисунок с конструктивным анализом форм рельефа и драпировки. Лёгкая светотеневая моделировка объёмов.

Практика: рисование натюрморта с гипсовым орнаментом на фоне драпировки с простыми складками.

2.15. «Натюрморт».

Теория: Линейный рисунок с анализом конструкции. Светотеневая моделировка с выявлением материальности и пространственного расположения предметов.

Практика: рисование натюрморта из предметов быта различной фактуры.

3. Раздел: Мир архитектуры.

3.1. Рисунок «Небоскребы».

Теория: Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

Практика: рисование здания данной архитектуры.

3.2. «Изба».

Теория: Ознакомление детей с архитектурными особенностями русской избы. Беседа «Строительство избы» с рассматриванием иллюстративного материала. Освоение изготовления частей избы: крыши, конька, гребня,

причелины способом бумагопластика. Освоение изготовления крыльца. Освоение способов декорирования наличников окон. Освоение технологии раскрашивания готового макета. Освоение изготовления частей избы: окошка с наличником, двери способом аппликации.

Практика: Изготовление бумажных трубочек для макета избы. Освоение способов выкладывания «сруба» для избы из бумажных трубочек. Обучение разным способам скрепления бумажных трубочек друг с другом при помощи клеящего карандаша.

3.3. «Колодец».

Теория: Ознакомление детей с различными конструкциями колодцев, значение колодца в жизни человека. Обучение выкладыванию основных частей колодца из бумажных трубочек (журавельного и воротного по желанию детей). Обучение методам установления бумажных трубочек на торец. Применение дополнительных деталей для передачи архитектурных особенностей колодцев.

Практика: Изготовление бумажных трубочек для макета колодца.

Раскрашивание готового макета.

3.4 «Мельница».

Теория: Понятие «Мельница». История развития мельничного дела, начиная с древних времён. Рассмотрение разных видов мельниц: ручных, тягловых, ветряных, водяных. Их архитектурные особенности. Значение мельниц для человека. Опыт с макетом водяного колеса.

Практика: Изготовление бумажных трубочек для макета мельницы.

3.5. «Мельница».

Теория: Освоение способа изготовления дополнительных деталей – лопасти ветряка способом бумагопластики, окошка, двери способом аппликации.

Практика: Обучение выкладыванию основной части ветряной мельницы из бумажных трубочек, применяя дополнительный материал для передачи архитектурных особенностей. Оформление, раскрашивание макета.

4. Раздел: В гостях у народных мастеров.

4.1. «Птичка–свистулька».

Теория: познакомить с Пояхов-Майдан.

Практика: рисования цветка, орнамента, игрушки-таратушки.

4.2. «Матрешка».

Теория: Сергиев-Посад, колорит, композиция, элементы.

Практика: роспись матрешки, рисование растительного узора.

4.3. «Матрешка».

Теория: Семенов - Семеновской матрешки, отмечать характерные особенности Семеновской матрешки (букет цветов в середине «фартука», край платка украшен ритмичным узором – горох, бутоны).

Практика: рисовать букет цветов с листьями и завитками.

5. Раздел: Мир дизайна.

5.1. «Снегири прилетели».

Теория: рисование на шелке.

Практика: рисование пейзажа с снегирями.

5.2. « Герб моего города»

Теория: Гербы – виды. Контурные по ткани и стеклу.

Практика: рисование герба города контурами на тарелке черного цвета.

5.3. «Зима».

Теория: панно из круп с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и декорирования.

Практика: создание панно – зимний пейзаж.

5.4. «Бал цветов».

Теория: панно из сухих цветов с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и декорирования.

Практика: создание осеннего панно.

5.5. «Тарелочка для мамы».

Теория: Декорирование предметов быта в технике «декупаж».

Практика: Декорирование тарелочки.

5.6. «Подсвечники».

Теория: Декорирование предметов быта в технике «декупаж».

Практика: Декорирование стакана в технике «декупаж», продолжить рисование контурами.

5.7. «Пасхальная коробочка».

Теория: Азбука скрапа. Знакомство с терминами («дистрессинг» - состаривание, «эмбоссинг» - тиснение, «штампинг», «прокалывание», «журналинг».

Практика: Выполнение коробочки в технике скрапбукинг.

6. Раздел: Изобразительная грамота.

6.1. «Линейная фантазия».

Теория: «Линии».

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм. Линии, их виды, знакомство с основными формами.

Практика: Придумать и нарисовать предметы из форм: круг, треугольник, прямоугольник.

6.2. «Витраж».

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке.

Практика: Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида).

Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

6.3. «Цветовой круг».

Теория: Основы цветоведения и изобразительной грамоты. Основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближённые цвета. Работа графическими и живописными материалами. Полный цветовой круг. Живописные и графические упражнения.

Практика: Рисование цветового круга. Цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом, и др.). Учебное задание по живописи.

6.4. «Перспектива».

Теория: Основные закономерности линейной перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива линейная, воздушная.

Практика: Выполнение упражнений: построение схем перспективы на готовых рисунках; рисование школьного коридора, улицы, лесной тропы, железной дороги.

6.5. «Книга»

Теория: Закономерности угловой перспективы.

Практика: Последовательность рисования книги в угловой перспективе.

**1.9. Содержание программы
«Юный художник»
Стартовый уровень (7 год обучения)
Учебный план**

Таблица 1.9.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	4	2	2	Метод педагогического наблюдения
2	Мир красок	92	-	92	Выставка работ
3	Мир архитектуры.	28	-	28	Выставка работ
4	Изобразительная грамота.	20	-	20	Выставка работ

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие.

1.1. Беседы по технике безопасности.

Теория: Беседа

Практика: Викторина по ТБ.

2. Раздел: Мир красок.

2.1. «Кошка у окошка».

Теория: Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: рисование кошки сидящей или лежащей на окне.

2.2. «Дорога уходит вдаль».

Теория: О перспективе. Ближко и далеко. Слияние всех линий в одну точку на линии горизонта при отдалении. Уменьшение всех предметов в размерах и превращение их в одну точку на линии горизонта при отдалении. Изменение цвета (ближе – темнее, дальше – светлее).

Практика: составление многоплановой композиции.

2.3. «Конструктор».

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).
Практика: рисование замка выполненного из деревянного конструктора.

2.4. «Сказочная птица».

Теория: Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: рисование придуманной птицы.

2.5. наброски фигуры человека в различных движениях.

Теория: Определение пропорций стоящей и сидящей фигуры. Распределение массы тела. Конструкция фигуры человека. Взаимосвязь пропорций. Положение тела в различных ракурсах. Новые термины. Точка опоры.

Практика: Линейные наброски фигуры человека.

2.6. Интерьер.

Теория: Перспектива. Тональный рисунок. Взаимосвязь конструкции и светотени. Разработка фона. Понятие «сочетание геометрических тел в основе общей формы предмета». Понятие тональной разницы предметов. Работа тоном. Новые термины. Тональный масштаб.

Практика: Часть интерьера: угол комнаты, часть стены с окном и полом. Стоящие там один-два предмета прямоугольной формы (стул, стол, табурет, витрина с полками).

2.7. День Победы.

Теория: Построение городского пейзажа с учётом линейной перспективы и размещением в нём человеческих фигур. Принцип построения композиции из 3-4 фигур в городской среде с учётом линейной перспективы.

Практика: Изображение празднования Дня Победы.

2.8. «Жизнь нашего города».

Теория: Построение городского пейзажа с учётом линейной перспективы и размещением в нём человеческих фигур. Принцип построения композиции из 3-4 фигур в городской среде с учётом линейной перспективы.

Практика: Построение городского пейзажа.

2.9. «Натюрморт».

Теория: Светотеневой рисунок с тональной характеристикой предметов. Передача объёма и глубины пространства.

Практика: Натюрморт с атрибутами народного быта: керосиновая лампа, крынка, деревянная или глиняная посуда, старинное полотенце.

2.10. «Фигуры человека».

Теория: Линейные наброски фигуры человека. Определение пропорций стоящей и сидящей фигуры. Распределение массы тела. Конструкция фигуры человека. Взаимосвязь пропорций. Положение тела в различных ракурсах.

Новые термины. Точка опоры.

Практика: Зарисовки фигуры человека с позирующей модели.

2.11. «Яблоневый цвет».

Теория: Объём, свет, тень, падающая тень. Локальный цвет.

Практика: Выполнение с натуры натюрморта с предварительным эскизом. Строение веток, листьев и цветов.

2.12. «Пасхальный звон».

Теория: Тональное и цветовое решение. Обряды и традиции народного праздника «Пасха».

Практика: Весенний пейзаж. Изображение построения храма. Размещение 5-6 фигур людей. Красота и торжественность этого дня.

2.13. «Город».

Теория: Многофигурная сюжетная композиция в условиях городского пейзажа. Принцип построения многофигурной композиции с учётом линейной и воздушной перспективы.

Практика: составление многофигурной сюжетной композиции.

2.14. «Дары природы».

Теория: Создание художественного образа графическими средствами. Применение различных материалов (карандаш, гелевая ручка, тушь, перо и т.д.)

Практика: Творческий рисунок.

2.15. Пейзаж.

Теория: Пейзаж как жанр станковой композиции. Использование этюдов, зарисовок в работе над композицией.

Практика: создание пейзажа с явно выраженной плановостью, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

2.16. «Движение».

Теория: Передача динамики в композиции.

Практика: динамичная композиция с фигурой в движении (танец, полет, спортивные состязания, игры и т.д.).

2.17. «Я иллюстратор».

Теория: Плановость в композиции.

Практика: иллюстрация с фигурой в пейзаже к литературному произведению.

2.18. «Осенний букет».

Теория: Освещение в живописном натюрморте.

Практика: Сложный букет из различных осенних цветов и листьев, веток с ягодами и фруктами и т.д.).

2.19. «Чудеса природы».

Теория: Мини-натюрморт.

Практика: Мини-натюрморт (проросший лук, шишки, мхи, морская раковина и т.д.) Материал - пастель, цветной карандаш, и т.д., живописные материалы.

2.20. Натюрморт со стеклянным прозрачным предметом.

Теория: Натюрморт со стеклянным прозрачным предметом (цветная ваза, бутылка, кувшин и т.д.).

Практика: рисуют натюрморт со стеклянным прозрачным предметом.

2.21. Натюрморт с металлическими предметами.

Теория: Отражения и рефлексии в живописи.

Практика: рисуют натюрморт с металлическими предметами.

2.22. Натюрморт из резко контрастных по тону.

Теория: Тональность в живописи.

Практика: Натюрморт из резко контрастных по тону (светлоте) предметов.

2.23. Натюрморт с различными по фактуре предметами.

Теория: Передача материальности живописными средствами.

Практика: Натюрморт с различными по фактуре предметами (стекло, дерево, металл, керамика и т.д.)

Мини-натюрморт «Мир вещей» (этюд выразительных по характеру предметов – старые ботинки, портфель и т.д.) Материал – цв. карандаш + акварель и т.д., пастель.

3. Раздел: Мир архитектуры.

3.1. . Исторические памятники мировой архитектуры.

Теория: Объемно-фронтальная композиция. Архитектура средневековых замков, приспособлений для их защиты. Уклад жизни людей средневековья. Составляющие храмовой архитектуры (купол, арки, барабан и т. д.). Древнегреческий амфитеатр. Элементы цветоведения в объемно-фронтальной композиции (цветовой круг, теплые и холодные цвета, составные и дополнительные цвета). Красота и гармония в архитектуре.

Практика: Рисунки храмов, церквей с элементами оригами, оттисков, аппликации, мозаики.

3.2. «Страна восходящего солнца – Япония».

Теория: Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

Практика: Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

3.3. «Греческие мотивы».

Теория: Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

Практика: рисование здания данной архитектуры.

3.4. «Мой любимый город».

Теория: Знакомство с характерными особенностями жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений. Правила построения улиц с привязкой к горизонту. Высотные дома и небоскребы Нью-Йорка, Дубая, Абу-Даби, Сингапура.

Практика: Рисование плоскостных композиций, с элементами, дополняющими улицу (ларек, скамейки, столбы освещения, реклама).

3.5. «Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры)».

Теория: Рассказ с показом мультимедиа презентации. Виртуальное путешествие по Золотому кольцу России. Краткое знакомство с памятниками архитектуры, их историей, значением для нашей страны. Знакомство с ансамблями древней архитектуры на примере старинных русских городов: Владимира, Суздаля, Новгорода, Пскова. Изобразительные средства в плоскостной композиции (точка, штрих, мазок, тон, пятно, штриховка). Основные принципы построения композиции. Графические рисунки.

Практика: Графические рисунки. «Храмы и монастыри».

3.6. «Жилища народов севера».

Теория: Переносные жилища кочевников-оленьеводов (яранга, чум, как разновидность яранги), жилища оседлых северных народностей их различия и сходства. Иглу – снежный дом эскимосов. История развития архитектуры малых народов Севера. Основы создания объемно-пространственных композиций из готовых форм и различных материалов. Правила и приемы выполнения макетов

простейших геометрических тел.

Практика: Выполнение рисунков на тему «жилища народов Севера» с использованием правил симметрии и геометрических фигур.

3.7. Архитектурные фантазии.

Теория: Рассказ с демонстрацией наглядных пособий. Культура дома, дизайн помещений, эстетика в оформлении жилых помещений. Виды различных материалов и их свойства. Разнообразие строительных материалов для различных жилищ. Техника папье-маше.

Практика: Изготовление изделий для оформления дома.

4. Раздел: Изобразительная грамота.

4.1. «На катке».

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображённой в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: рисование человека в движении.

4.2. «Натюрморт из трёх предметов, разных по форме».

Теория: Конструкция предметов, линейный (сквозной) рисунок, градации светотени. Техника штриха и его культура. Геометрические тела. Светотень.

Практика: Поэтапное выполнение рисунка из геометрических тел.

4.3. «Рисунок бытового предмета».

Теория: Конструкция предметов, линейный (сквозной) рисунок, градации светотени. Техника штриха и его культура. Геометрические тела. Светотень.

Практика: Поэтапное выполнение рисунка из геометрических тел.

4.4. «Рисунок бытового предмета симметричной формы на светлом фоне».

Теория: Рисунок простого бытового предмета. Работа тоном с растяжкой. Понятия композиции, симметрии. Развитие чувства равновесия. Ось симметрии.

Практика: Поэтапное выполнение рисунка.

4.5. Постановка из 3-х бытовых предметов, различных по форме и тону.

Теория: Работа штрихом разной направленности. Композиционное расположение группы предметов. Их пропорциональная и тональная разница.

Практика: Поэтапное выполнение рисунка.

2.Комплекс организационно - педагогических условий
2.1. Календарный учебный график первый год обучения
с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2020 г. по 31.08.2020 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.
Сроки промежуточной аттестации	Ноябрь, декабрь, март, май

2.1.1 Календарный учебный график второй год обучения
с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.

Таблица 2.1.2.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2020 г. по 31.08.2020 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.
Сроки промежуточной аттестации	Ноябрь, декабрь, март, май

2.1.2.Календарный учебный график третий год обучения
с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.

Таблица 2.1.3.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2020 г. по 31.08.2020 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.
Сроки промежуточной аттестации	Ноябрь, декабрь, март, май

2.1.3. Календарный учебный график четвертый год обучения
с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.

Таблица 2.1.4.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2020 г. по 31.08.2020 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.

Сроки промежуточной аттестации	Ноябрь, декабрь, март, май
--------------------------------	----------------------------

2.1.4. Календарный учебный график пятый год обучения
с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.

Таблица 2.1.5.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2020 г. по 31.08.2020 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.
Сроки промежуточной аттестации	Ноябрь, декабрь, март, май

2.1.5. Календарный учебный график шестой год обучения
с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.

Таблица 2.1.6.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2020 г. по 31.08.2020 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.
Сроки промежуточной аттестации	Ноябрь, декабрь, март, май

2.1.6. Календарный учебный график седьмой год обучения
с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.

Таблица 2.1.7.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	с 01.06.2020 г. по 31.08.2020 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 09.09.2019 по 31.05.2020 г.
Сроки промежуточной аттестации	Ноябрь, декабрь, март, май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> -Кабинет, рассчитанный на 12 человек в соответствии с СанПИНами. -Магнитная доска. -Стеллаж для хранения методического и дидактического материала. -Столы, стулья, (согласно возрастным особенностям детей). -Магнитофон. -Раковина. -Компьютер, сканер, множительный аппарат, телевизор. -Шифон (для оформления кабинета). -Рамки (для оформления выставки). -Ножницы с острыми концами для нарезания бумаги, линейки, лекала. -Цветная и офисная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги. -Клей ПВА и клей «Карандаш» для склеивания бумаги. - Карандаш, цветные карандаши, акварельные карандаши, восковые мелки. Уголь. Сангина, пастель. -Гуашь, акварель, акрил. - Контуры по стеклу и ткани. -Свечи. -Наборы кистей для рисования. -Листы А3. -Разнообразный природный материал и бросовый. - Нитки мулине. -Крупы для работы, соль. -Цветной песок. -Шелк, пяльцы или рамки для рисования на шелке. -Нитки для шерстяной живописи.
Информационное обеспечение	<p><i>Аудио запись (релаксация)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Звуки природы и музыки / Зимние сны -«Грозы таинственные звуки»

Аспекты	Характеристика
	<p>-«Прибоя дивные напевы» -«Тропический рай» <i>Аудио запись (классика)</i></p> <p>-«Детский альбом», П.И. Чайковский -«Времена года», П.И. Чайковский -«Романтическое путешествие», сборник легендарной классики.</p> <p style="text-align: center;"><i>Видеопрезентации.</i></p> <p>-Авторские видеопрезентации. (приложение №1)</p> <p style="text-align: center;"><i>Видеорепродукций картин.</i></p> <p>-И. Шишкин «Рожь». -А. Грицай «Пришло лето». -И. Левитан «Золотая осень». -А. Саврасов «Первый снег». -В. Поленов «Ранний снег» -И Шишкин «Зима». -И. Грабарь «Зимний пейзаж». -К Юон «Конец зимы. Полдень». -А. Грицай. «Последний снег». -Е. Зверьков «Весна последний снег». -С. Герасимов «Лед прошел». -А. Грицай «Весна. Ручей». -К. Юон «Мартовское солнце» -А. Грицай «Май. Весеннее тепло».</p>
Кадровое обеспечение	Медведева Анна Владимировна, педагог высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта	Тест «Уровень социализации личности» (версия

Показатели качества реализации ДОП	Методики
учащихся	Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Проблемно - поисковый
- моделирования
- дидан-конструирования
- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный

- Репродуктивный
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Галерея
- Гостиная
- Защита проекта
- тематическо-игровые занятия
- Презентация
- Мастер-класс
- Ярмарка
- Экскурсии
- виртуально-познавательные путешествия
- сюжетно-ролевые игры
- творческие-мастерские.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы.
- Инструкции.
- Технологические карты.
- Образцы изделий.
- Таблицы, плакаты, рисунки, наглядный материал, схемы, технологические карты последовательности.
- Образцы работ.
- Индивидуальные карточки.
- Фрукты, овощи, геометрические фигуры, для натюрмортов.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

2.6. Список литературы

1. Барская Н. А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М., 1993
2. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. М: «АСТ – ПРЕСС» 2010г.
3. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999г.
4. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М: АЙРИС – ПРЕСС 2005г.
5. Гульянц Э. К. И.Я. Базик Что можно сделать из природного материала. М.П.: 1997.
6. Гусакова М. А. Аппликация. М. П.: 1987г.
7. Гусарова Н.Н, Техника изонити для дошкольников. М.П.: 2002г.
8. Давыдова Г.Н.Детский дизайн. Поделки из бросового материала. – М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2006. – 80с.

9. Довыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. М.П.: 2004г.
10. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. М. П.: 2003г.
11. Жегалова С.К. «Русская народная живопись»
12. И. Вурст Весеннее настроение. Идеи поделок из бумаги и картона. Издательство Аркоим 2006г.
13. Кол М.Э. Наука через искусство – М.н.: ООО «Попурри», 2005.-144с.
14. Коллективное творчество. Под редакцией А.А. Грибовской. -М.:ТЦ Сфера.2007.-192с.
15. Конев А.Ф. Рисуем открытку. – М.н.: Харвест, 2003.-48 с.
16. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим.», 2001 г. М., 2003
17. Модный декупаж. Хобби клуб.
18. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре.», М., 1991
19. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство Пресс», 2000. – 48с.
20. Программа «Изобразительное искусство», разработанная под руководством народного художника России академика РАО Б. М. Неменского.- 5-ое изд .-М.: Просвещение. 2015.-128с.
21. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям»
22. Рогатина Т.Н. Дидактические игры по изобразительной деятельности. – Барнаул: Издательство БГПУ, 2003. -52с. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.2014.-64с.
23. Энциклопедия рисования. М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
24. Интернет-ресурс: <http://www.dizainersky.ru> (архитектурный дизайн, дизайн одежды, обуви, аксессуаров, транспортный дизайн, дизайнеры, архитекторы, художники.

Согласован и принят
на педагогическом совете
протокол № ____ от _____ 2019 г.

Утвержден
приказом директора МБУ ДО «БГДЮЦ»
№ ____-осн от _____ 2019 г.

Календарно-тематический план
 Дополнительная общеразвивающая программа
 «Юный художник»
 2019-2020 у.г.

Первый год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Беседы по технике безопасности.	2	21.09.19	
2.	«В садах поспели яблоки».	2	28.09.19	
3.	«Комната для кукол (макет)».	2	05.10.19	
4.	«Как краски друг другу в гости ходили».	2	12.10.19	
5.	«Тучи по небу бежали...».	2	19.10.19	
6.	Разноцветье.	2	26.10.19	
7.	«Осень».	2	02.11.19	
8.	«Снег кружится».	2	09.11.19	
9.	«В королевстве Беяночки».	2	16.11.19	
10.	«Проделки злого ветра».	2	23.11.19	
11.	«Гости из сказки».	2	30.11.19	
12.	«Зимнее утро, деревья в инее...».	2	07.12.19	
13.	«Дымковский конь».	2	14.12.19	
14.	«Вечер».	2	21.12.19	
15.	«Елка».	2	28.12.19	
16.	«Снежинки».	2	04.01.20	
17.	«Вечная мерзлота».	2	11.01.20	
18.	«Снежная семья».	2	18.01.20	
19.	«Досточка».	2	25.01.20	
20.	«Лиса».	2	01.02.20	
21.	«Вечер в городе».	2	08.02.20	
22.	«Зимняя полянка».	2	15.02.20	
23.	«Терем - теремок».	2	22.02.20	
24.	«Букет для мамы».	2	29.02.20	

25.	«Мимоза».	2	07.03.20	
26.	«Волшебный цветок».	2	14.03.20	
27.	«Колобок».	2	21.03.20	
28.	«Юные модельеры».	2	28.03.20	
29.	«Самолеты летят сквозь облака».	2	04.04.20	
30.	«Домик в лесу».	2	11.04.20	
31.	«Юбка для барыни».	2	18.04.20	
32.	«Бабочки».	2	25.04.20	
33.	«Три медведя».	2	02.05.20	
34.	«Новые знакомые».	2	16.05.20	
35.	«Одуванчики в траве».	2	23.05.20	
36.	«Паучок».	2	30.05.20	
		72		

Второй год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	«В саду созрели яблоки».	2	21.09.19	
2.	«Осенний натюрморт».	2	28.09.19	
3.	«Ассорти».	2	05.10.19	
4.	«Машины на нашей улице».	2	12.10.19	
5.	«Белка на дереве».	2	19.10.19	
6.	«Цыплят по осени считают».	2	26.10.19	
7.	«Идет дождь».	2	02.11.19	
8.	«Закат».	2	09.11.19	
9.	«Домик в лесу».	2	16.11.19	
10.	«Зимой и летом одним цветом».	2	23.11.19	
11.	«Снегирь на ветке рябины».	2	30.11.19	
12.	«Зимняя поляна».	2	07.12.19	
13.	«С Новым годом».	2	14.12.19	
14.	«Игрушки на елку».	2	21.12.19	
15.	«Зима».	2	28.12.19	
16.	«Царевна лягушка».	2	04.01.20	
17.	«Гуляют три медведя».	2	11.01.20	
18.	«Аленушка и братец Иванушка».	2	18.01.20	
19.	«Листья».	2	25.01.20	
20.	«Дед Мороз».	2	01.02.20	
21.	«Снегурочка».	2	08.02.20	
22.	«Совушка - Сова».	2	15.02.20	
23.	«С Днем защитника Отечества».	2	22.02.20	
24.	«Корзина с цветами маме».	2	29.02.20	
25.	«С праздником, мамочка».	2	07.03.20	
26.	«Красавица».	2	14.03.20	
27.	«Дельфины».	2	21.03.20	
28.	«Корова. Барашек».	2	28.03.20	
29.	«Весна идет...».	2	04.04.20	

30.	«Аквариум».	2	11.04.20	
31.	«Елка».	2	18.04.20	
32.	«Олень».	2	25.04.20	
33.	«Грибы».	2	02.05.20	
34.	«Ромашки для Наташки».	2	16.05.20	
35.	«Индюк».	2	23.05.20	
36		2	30.05.20	
		72		

Третий год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Беседы по технике безопасности.	2	21.09.19	
2.	«День города».	2	28.09.19	
3.	«Золотая осень».	2	05.10.19	
4.	«Осенний натюрморт».	2	12.10.19	
5.	«Рассвет».	2	19.10.19	
6.	«Отражение в воде».	2	26.10.19	
7.	«Дует сильный ветер».	2	02.11.19	
8.	«Пейзаж».	2	09.11.19	
9.	«Лес».	2	16.11.19	
10.	«Бабочка».	2	23.11.19	
11.	«Во дворе сугробы».	2	30.11.19	
12.	«Кавалер и барыня».	2	07.12.19	
13.	«Пингвины на льдине»	2	14.12.19	
14.	«Медведь».	2	21.12.19	
15.	«Город вечером».	2	28.12.19	
16.	«Домовенок».	2	04.01.20	
17.	«Домовенок».	2	11.01.20	
18.	«Сказочная птица».	2	18.01.20	
19.	«Попугай».	2	25.01.20	
20.	«Портрет папы».	2	01.02.20	
21.	«Мозаика».	2	08.02.20	
22.	«Сорока Белобока».	2	15.02.20	
23.	«В гостях у Лешего».	2	22.02.20	
24.	«Мимоза».	2	29.02.20	
25.	«Клумба для сада».	2	07.03.20	
26.	«Волшебные цветы».	2	14.03.20	
27.	Хохлома.	2	21.03.20	
28.	«Ранняя весна».	2	28.03.20	
29.	«Девочка - Веснянка».	2	04.04.20	
30.	«Веточка вербы».	2	11.04.20	
31.	«Гроза и молния».	2	18.04.20	

32	«Клоун».	2	25.04.20	
33	«Усатый полосатый».	2	02.05.20	
34	«Птицы».	2	16.05.20	
35	«Божья коровка».	2	23.05.20	
36	«Подсолнух».	2	30.05.20	
		72		

Четверг год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Беседы по технике безопасности.	3	21.09.19	
2.	«Лето на реке».	3	28.09.19	
3.	«Атрибуты осенней погоды».	3	05.10.19	
4.	«С днем пожилого человека».	3	12.10.19	
5.	«Морковь и помидор».	3	19.10.19	
6.	«Волшебство сказочного леса».	3	26.10.19	
7.	«Осенний лес».	3	02.11.19	
8.	«Панно «Лесные мотивы».	3	09.11.19	
9.	«Туман».	3	16.11.19	
10.	«Страна Листопада».	3	23.11.19	
11.	«Снег идет».	3	30.11.19	
12.	«Панно».	3	07.12.19	
13.	«Зима».	3	14.12.19	
14.	«Фантики для конфет разной формы».	3	21.12.19	
15.	«Городецкие цветы».	3	28.12.19	
16.	«Елочные игрушки».	3	04.01.20	
17.	«Собака».	3	11.01.20	
18.	«Узор и орнамент».	3	18.01.20	
19.	«Утро на море».	3	25.01.20	
20.	«Ночь на море».	3	01.02.20	
21.	«Цилиндр».	3	08.02.20	
22.	«Автобус».	3	15.02.20	
23.	«Кот».	3	22.02.20	
24.	«Морские обитатели».	3	29.02.20	
25.	«Городецкая птица».	3	07.03.20	
26.	«В краю магнолий».	3	14.03.20	
27.	«На море...».	3	21.03.20	
28.	«Зайка»	3	28.03.20	
29.	«Игра в геометрию».	3	04.04.20	
30.	«Гирлянда».	3	11.04.20	
31.	«Ласточка».	3	18.04.20	
32.	«Тени».	3	25.04.20	
33.	Лепка диких животных.	3	02.05.20	

34	«Натюрморт».	3	16.05.20	
35	« Юные модельеры».	3	23.05.20	
36	« Юные модельеры».	3	30.05.20	
		108		

Пятый год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Беседы по технике безопасности.	3	21.09.19	
2.	«Дождливая осень».	3	28.09.19	
3.	«Водяная гладь».	3	05.10.19	
4.	«Дождливая осень»	3	12.10.19	
5.	«Раскрытый зонт».	3	19.10.19	
6.	«Пушистые животные».	3	26.10.19	
7.	«Туманы».	3	02.11.19	
8.	«Кленовый букет».	3	09.11.19	
9.	«Ваза».	3	16.11.19	
10.	«Раннее морозное утро».	3	23.11.19	
11.	«Кот - Котофей».	3	30.11.19	
12.	«Ночь перед Рождеством»	3	07.12.19	
13.	«Ночь перед Рождеством» рисование на шелке.	3	14.12.19	
14.	«Часы – настольные».	3	21.12.19	
15.	Декоративные рельефы.	3	28.12.19	
16.	«Виды архитектуры»	3	04.01.20	
17.	Мой любимый Барнаул – город будущего»	3	11.01.20	
18.	Рисование с натуры игрушки.	3	18.01.20	
19.	«В подводном мире».	3	25.01.20	
20.	«Звездное небо и его чудеса».	3	01.02.20	
21.	«Бочонок».	3	08.02.20	
22.	«Ложка».	3	15.02.20	
23.	«Ковш - утица».	3	22.02.20	
24.	«Подснежники».	3	29.02.20	
25.	«Цветы в вазе».	3	07.03.20	
26.	«Столярные инструменты».	3	14.03.20	
27.	«Весеннее небо».	3	21.03.20	
28.	«Макеты стульев в образе животных ».	3	28.03.20	
29.	«Пасхальные яйца».	3	04.04.20	
30.	«Половодье».	3	11.04.20	
31.	“Птичий двор”	3	18.04.20	
32.	«Майские грозы»	3	25.04.20	
33.	«Сирень».	3	02.05.20	
34.	«Скворечник».	3	16.05.20	
35.	«Декоративные вазы».	3	23.05.20	
36.	«Песочные чудеса».	3	30.05.20	
		108		

Шестой год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Беседы по технике безопасности.	4	21.09.19	
2.	Времена года.	4	28.09.19	
3.	«Герб моего города»	4	05.10.19	
4.	«Натюрморт».	4	12.10.19	
5.	«Матрешка».	4	19.10.19	
6.	«Мои игрушки».	4	26.10.19	
7.	«Зима».	4	02.11.19	
8.	«Натюрморт из 2 предметов быта».	4	09.11.19	
9.	«Тропинка в парке».	4	16.11.19	
10.	«Натюрморт».	4	23.11.19	
11.	«Перед грозой».	4	30.11.19	
12.	«Геометрический коврик».	4	07.12.19	
13.	«Подсвечники».	4	14.12.19	
14.	«Снегири прилетели».	4	21.12.19	
15.	«Сказочные горы».	4	28.12.19	
16.	«Птичка–свистулька».	4	04.01.20	
17.	«В заповеднике».	4	11.01.20	
18.	«Небоскребы».	4	18.01.20	
19.	«Куб - квадрат».	4	25.01.20	
20.	«Изба».	4	01.02.20	
21.	«Матрешка».	4	08.02.20	
22.	«Рисование человека».	4	15.02.20	
23.	«Колодец».	4	22.02.20	
24.	«Моя любимая сказка».	4	29.02.20	
25.	«Тарелочка для мамы».	4	07.03.20	
26.	«Бал цветов».	4	14.03.20	
27.	«Закат»	4	21.03.20	
28.	«Огни цирка».	4	28.03.20	
29.	«Мельница».	4	04.04.20	
30.	«Мельница».	4	11.04.20	
31.	«Пасхальная коробочка».	4	18.04.20	
32.	«Линейная фантазия».	4	25.04.20	
33.	«Витраж».	4	02.05.20	
34.	«Цветовой круг».	4	16.05.20	
35.	«Перспектива».	4	23.05.20	
36.	«Книга»	4	30.05.20	
		144		

Седьмой год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
---	--------------	------------------	-----------------

		часо в	план	факт
1.	Беседы по технике безопасности.	4	21.09.19	
2.	«Осенний букет».	4	28.09.19	
3.	«Кошка у окошка».	4	05.10.19	
4.	«Жизнь нашего города».	4	12.10.19	
5.	«Дары природы».	4	19.10.19	
6.	Интерьер.	4	26.10.19	
7.	«Греческие мотивы».	4	02.11.19	
8.	Пейзаж.	4	09.11.19	
9.	«Движение».	4	16.11.19	
10.	«Сказочная птица».	4	23.11.19	
11.	Натюрморт с металлическими предметами.	4	30.11.19	
12.	«Страна восходящего солнца – Япония».	4	07.12.19	
13.	«Конструктор».	4	14.12.19	
14.	«Я иллюстратор».	4	21.12.19	
15.	«На катке».	4	28.12.19	
16.	«Жилища народов севера».	4	04.01.20	
17.	«Натюрморт».	4	11.01.20	
18.	«Город».	4	18.01.20	
19.	«Чудеса природы».	4	25.01.20	
20.	«Фигуры человека».	4	01.02.20	
21.	Исторические памятники мировой архитектуры.	4	08.02.20	
22.	Натюрморт со стеклянным прозрачным предметом.	4	15.02.20	
23.	Наброски фигуры человека в различных движениях.	4	22.02.20	
24.		4	29.02.20	
25.	Натюрморт из резко контрастных по тону.	4	07.03.20	
26.	«Мой любимый город».	4	14.03.20	
27.	«Дорога уходит вдаль».	4	21.03.20	
28.	Архитектурные фантазии.	4	28.03.20	
29.	«Пасхальный звон».	4	04.04.20	
30.	Натюрморт с различными по фактуре предметами.	4	11.04.20	
31.	«Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры)».	4	18.04.20	
32.	«Яблоневый цвет».	4	25.04.20	
33.	День Победы.	4	02.05.20	
34.	«Натюрморт из трёх предметов, разных по форме».	4	16.05.20	
35.	«Рисунок бытового предмета».	4	23.05.20	
36.	«Рисунок бытового предмета симметричной формы на светлом фоне». Постановка из 3-х бытовых предметов, различных по форме и тону.	4	30.05.20	

		144		
--	--	-----	--	--

