

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Чувашской Республики
Управление образования, молодежной политики, физической культуры и спорта
администрации Батыревского муниципального округа Чувашской Республики
МБОУ "Бахтигильдинская ООШ" Батыревского муниципального округа
Чувашской Республики

Приложение к ОП ООО,
утвержденной приказом
от 29.08.2023 №30/1-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Разработали
учителя чувашского языка и литературы
Едифанова С. В.
Владимирова Л. А.
Юркина Н. Н.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Родная (чувашская) литература»
Пояснительная записка**

Программа по чувашской литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе ООП ООО МБОУ «Бахтигильдинская ООШ» Батыревского муниципального округа Чувашской Республики, утвержденной приказом от 29.08.2023 №30/1-ОД

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутгалла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывъл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӓнлӓ пурнӓç» («Двуликая жизнь»), «Çӓпӓ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӓ «тухатмӓш карчӓкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсӓр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӓр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӓнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари çӓмӓрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӓ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлӑх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӕпӕр-тӕпӕр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вӗлле хурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуйан...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшӓ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӓскӓн Ваççа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сӓкӓр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӓтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Çёр чăмăрĕ тавра. Кёнекеçĕ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вайĕ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрĕ парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчĕк паттăрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханән пусне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмәрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хәр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чәвашем тёрлә ҫёре куҫаҫҫё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кёйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кёпе ҫёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чәвашсене хүтёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнэ самана» («Век минувший»), «Хурçа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Смамах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван çёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӓмӓ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӓк тусӓ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӓрӓ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӓр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тӓвӓл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вӓл – тӓлӓнмелле хӓват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сӓнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чӑлхе сӑмахӑсем вӑрӑ-суру чӑлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сырӑвӗ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авӑр ҫинче упранса юлнӑ сӑмахлӑх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫӑппа Сӗлихха» («Кыйсса-и Йӧсыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккӑмӑш Кӑтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӑрремӑш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама сырнӑ сӑмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой

письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инсе синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее

известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҫ-пуҫа сәнлакан) халәх юрри – пейәт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур теҫҫә» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысәк ҫыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Н Теория литературы).

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче ыртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарӑн пуӑ пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели

двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ ырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о

красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сёршывӑм, сёршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӗн 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведе Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлӗ мӑкӑнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

. Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.. Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

5-мёш класън чăваш литератури урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	<u>Куртем</u>	1
2.	<u>Сăвă-юрă янăрать юрлама пёлсен кăна</u>	11
3.	<u>Чёр чунсем – пирён туссем</u>	10
4.	<u>Тăван кил – ылтăн сăпка</u>	5
5.	<u>Вăйли сук та этемен...</u>	5
6.	<u>Раздел 6. Ърă сын пуласси ачаран паллă</u>	8
7.	<u>Раздел 7. Асли – аслă, кёсёни сапър пултăр</u>	6
8.	<u>Раздел 8. Киревсёр йăла-йёркерен хăтăлар!</u>	6

9.	<u>Раздел 9. Тискер вӑрса ан пултӑр нихӑсан!</u>	6
10.	<u>Раздел 10. Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни</u>	3
11.	<u>Раздел 11. Тӑван чӑлхе-сут ҫанталӑк панӑ чӑлхе, ӑна манма юрамасть</u>	4
12	Вӑреннине аса илесси	3
	Пӑтӑмпе	68

6-мӑш класӑн чӑваш литератури урокӑсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӑ
1.	Кӑртӑм урок. Литература – пурнӑҫ тӑкӑрӑ	1
2.	Юрӑ – халӑх чунӑ. Автор юррисем	6
4.	Усал – угпа, ырри – ҫуран ҫӑрет	7
5.	Ҫынна сума сӑвакан хӑй те сумлӑ пулакан	6
6.	Ырри – чуншӑн, хитри - куҫшӑн	7
7.	Ӳркев ӱкерет, ӗҫченлӑх ҫӑклет	8
8.	Пул ӑслӑ, тавҫӑруллӑ	6
9.	Туслӑх, тӑванлӑх, чӑтӑмлӑх	7
10.	Халӑхшӑн ырӑ ӗҫ туни – тивӑҫ, телей, савӑнӑҫ	8
11.	Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни	4
12.	Тӑван чӑлхе – Турӑ панӑ чӑлхе, ӑна манма юрамасть	7
13.	Вӑреннине аса илни	1
	Пӑтӑмпе	68

7-мӑш класӑн чӑваш литератури урокӑсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӑ
1.	Кӑртӑм урок. Литература – сӑмах ӱнерӑ	1
2.	Халӑх сӑмахлӑхӑ. Юрӑ – чун уҫҫи	8
3.	Ҫыруллӑ сӑмахлӑх. Пусмӑрпа тӑтӑмлӑхе хирӑҫ	11
4.	Ялан ӑспа ҫӑресен ялти ватӑ ятламасть	5
5.	Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатӑ	5
6.	Шанчӑклӑ тус – пурнӑҫ сиплӑхӑ	6
7.	Лайӑх ят мултан паха	12
8.	Пӑчӑк ҫыннӑн пысӑк чунӑ	9
9.	Ҫула тухсан юлташу хавӑнтан лайӑхрах пултӑр	5
10.	Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни	3
11.	Тӑван чӑлхе – сут ҫанталӑк панӑ чӑлхе	3
	Пӑтӑмпе	68

8-мӑш класӑн чӑваш литератури урокӑсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӑ
1.	Кӑртӑм урок	2
2.	Халӑх сӑмахлӑхӑ	3
3.	Авалхи ҫырулӑх палӑкӑсем	8
4.	XVIII-XIXӗмӑрсенчи чӑваш ҫырулӑхӑпе культури	7

5.	XX ёмёр пуçламашёнци чăваш литератури	14
6.	XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури	11
7.	XXёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури	11
8.	XXI ёмёр пуçламашёнци чăваш литератури	4
9.	Тăван литература тёнче шайне сарăлни	2
10.	Тăванла халăх ыравçисем: тёрёк литературинчен	6
	Пётёмпе	68

9-мёш класăн чăваш литератури урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Сăнарлă сăмахлăхпа халăх пурнăсё	1
2.	Халăхăн сăмах вёсçён сўрекен хайлавёсем	4
3.	Авалхи сырулăх палăкёсем. Пирён эрăчченхи тапхăртан пуçласа 18 ёмёр таран	8
4.	18-19-мёш ёмёрсенчи чăваш литератури	8
5.	20-мёш ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури	18
6.	20-мёш ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури	14
7.	21 ёмёрти чăваш литератури	5
8.	Тăван литература тёнче шайне сарăлни	3
9.	Тёрёк литературинчен	2
10.	VIII-IX классенче вёреннине аса илни	3
	Пётёмпе	66

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов
		Кўртём урок	1
1.	1.09	<u>Илемлё сăнарлăх тёнчи</u>	1
		Сăвă-юрă янăрать юрлама пёлсен кăна.	11
2.	6.09	Ача-пăча сăмахлăхё. Ансат вайăсем. „Шут ваййи, „Ят пёлмелле”. Сăварни юррисем, Сурхури юррисем	1
3.	8.09	<u>Йăла уявёсен сăвви-юрри</u>	1
4.	13.09	А.Н.Алимасовăн «Сăварни» картинипе ёçлени	1
5.	15.09	Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	1
6.	20.09	Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем	1
7.	22.09	Тупмалли юмахсем.	1
8.	27.09	Сăнавсемпе паллăсем	
9.	4.10	„Шăм-шак сурать-сумăr пулать, вărмана сырлана ан кайăr”- терё пире асанне...” предложенирен кёске калав тăвасси	1
10.	6.10	КВУ. Халăх юмахёсем	1
11.	11.10	Литература юмахёсем. К.В.Иванов.”Тимёр тылă”	1
12.	13.10	КВУ. Юмах каласа парас пултарулăх	

		1	
		Чёр чунсем – пирён туссем	
		10	
13.	18.10, 20.10	Трубина Мархви. „Чӑхпа кушак” хайлав(Ватӑ кинемей каласа пани)	2
14.	25.10	Георгий Орловӑн „Ҫерҫи” хайлавӑ	1
15.	27.10 8.11	Ева Лисина. „Мускав кушакӑсене чапа кӑлартам” хайлав	2
16.	10.11, 15.11	Валери Туркай. „Айӑп” калав. Сӑмах – сӑнарлӑ пуплев никӑсӑ	2
17.	17.11	Николай Ишентейӑн „Чӑп хуралӑнче” хайлавӑ	1
18.	22.11	Сочинени. Г. Орловӑн аса илӑвӑ тӑрӑх калу кӑввилӑ ҫыхӑнуллӑ текст туни	1
19.	24.11	Килти вулав урокӑ. Александр Угольников «Хура ӑне», Нелли Петровская «Качака», Микул Мӑскал «Вьльӑх чӑлхи»	1
		Тӑван кил – ылтӑн сӑпка	
		5	
20.	29.11	Юрий Скворцов. „Амаҫури анне” хайлав	1
21.	1.12	Геннадий Волков. „Ӑслӑ ача” хайлав. Илемлӑ литература жанрӑсем	1
22.	6.12	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Карттӑ” „ Ю. Сементер „Амӑшӑн чунӑ”, Л. Сачкова „Ҫиҫӑм Натюш” хайлавсем.	1
23.	8.12	„Манӑн юратнӑ анне (атте)” сӑнлав сочиненийӑ ҫыраси	1
24.	13.12	Килти вулав урокӑ. Людмила Сачкова «Ҫиҫӑм Натюш», Валерий Самойлов (Рашгав) «Аннен ҫуралнӑ кунӑ»	1
		Вӑйли ҫук та этемрен...	
		5	
25.	15.12, 20.12	Тихӑн Петӑрки. „Ҫутталла” хайлав	2
26.	22.12, 27.12	Порфирий Афанасьев. „Кӑйкӑр” (поэма сыпӑкӑсем). Сӑнар – илемлӑ хайлавӑн тӑп шӑнарӑ	2
27.	29.12	Пуплеве, ҫыру ӑсталӑхне аталантарма. Н.В.Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемьи» картина репродукцийӑ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӑ ҫырни	1
		Ырӑ ҫын пуласи ачаран паллӑ	
		8	
28.	10.01	Александр Галкин. „Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ”, „Ҫӑпӑ” хайлавсем	1
29.	12.01, 17.01	Иван Егоров. „Ывӑл” хайлав	2
30.	19.01	Марина Карягина. „Слива вӑрри” хайлав	1
31.	24.01 26.01	Владимир Степанов. „Эксклюзивлӑ сӑвӑм” хайлав. Калав тата унӑн тытӑмӑ	2
32.	31.01	Пӑр-пӑр кулӑшла ӑҫ ҫинчен е К.В.Владимировӑн „Ҫемье” картина репродукцийӑ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӑ ҫырни	1
33.	2.02	Килти вулав урокӑ. А. Александров « Тӑрӑс тунӑ»	1
		Асли – ӑслӑ, кӑҫӑнни сапӑр пултӑр	
		6	
34.	7.02 9.02	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	2
35.	14.02	Раиса Сарпи. „Эпӑ „тухатмӑш карчӑкпа” паллашни”...	2

	16.02	Калав тессем. Калавӑн илемлӗх тӗнчи	
36.	21.02	Тав сыравӗ е Н.В.Овчинниковӑн „Пурнаҫ йывӑҫи” укерчӗкӗ тӑрӑх калу сочиненийӗ сырни	1
37.	28.02	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хушӗ”, Александр Кӑлкан. „Пан улми”	1
		Киревсӗр йӑла-йӗркере хӑтӑлӑр!	6
38.	1.03 6.03	Любовь Мартыанова. „Ятсӑр троллейбус” хайлав	2
39.	13.03 15.03	Борис Чиндыков. „Аҫу” хайлав. Хайлав темипе тӗп шухӑшӗ	2
40.	20.03	Сыру сырни	1
41.	22.03	КВУ. Александр Кӑлканӑн „Пан улми”, Антонина Васильевнан ”Ҫӗн кайӑкпа кантралӑ кукаль” хайлавсем	1
		Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑсан!	6
42.	3.04	Александр Алка. „Ырӑ ят” сӑвӑ,	1
43.	5.04 10.04	Сергей Павлов. „Ача вӑййи мар...” хайлав	2
44.	12.04	Ольга Туркай. „Пахчари ҫемӗрт” новелла. Сӑвӑ хывӑмӗ тата сӑмахӑн куҫӑмлӑ пӗлтерӗшӗ	1
45..	17.04	КВУ. Ухсай Яккӑвӗ ”Ҫемӗртсем ҫеҫке ҫурсан”, Петр Вашават ”Вӑйӑран вӑкӑр тухать”, А.Тарасов ”Ӗвӑс хунавӗ” хайлавсем	1
46.	19.04	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ сырни	1
		Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	3
47.	24.04	Польша поӗҫсем ҫӑвашла калаҫаҫҫӗ. Ҫӑваш чунлӑ тете (Ева Лисина асаилӗвӗ). Юлиан Тувим. „ЕХОРИЕНТЕ – LUX!» Польша халӑх тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем	1
48.	26.04	„Чӗрӗ урок” проект. Наци библиотекинче пулни (виртуалла экскурси)	1
49.	3.05	КВУ. Ёҫлӗ вӑйӑ	1
		Тӑван чӗлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть	4
50.	8.05	Ярӑмри шӑрҫасен асамлӑ ҫути. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ.	1
51.	10.05	Ямил Мустафин. „Тайфун” (пушкӑрт литературинчен)	1
52.	15.05	Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чӑнлах ҫути”, Платон Ойунский. „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама”. Темӑпа тӗп шухӑш пӗрпеклӗхӗ	1
53.	17.05	КВУ.Н.И.Садюковӑн „Чӑваш вӑййи” картина репродукцийӗнчи ӗҫ-пуҫпа паллашни. Класра чӑваш ташшине ташлама вӗренни	1
		Вӗреннине аса илни	3
54.	22.05	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1
55.	24.05	Вулав хӑвӑртлӑхне аса илни	1
56.	29.05	Пӗтӗмлетӗ урокӗ. Тест ӗҫӗ	1
		Всего	68

6 класс

№	Дата	Тема	Количество часов
		Күртём урок	1
1.	5.09	Литература – пурнаҕ төкөрө	1
		Юрә – халәх чунё	6
2.	7.09	Халәх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри»,	1
3	12.09	«Хурән ҫулҫи» хайлавсен темипе төп шухәшә. Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә	1
4	14.09	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вёлле хурчә»	1
5	19.09	Илле Тукташ. «Хәл илемә». Автор юррисенчи илемләх меләсем	1
6	21.09	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картина тәрәх сәнлав сочиненийә ҫырасси	1
7	26.09	Килти вулав урокә.	1
		Усал – утпа, ырри – ҫуран ҫүрет	7
8	28.09	Митта Ваҫлейән«И мән пуян...» сәввин темипе төп шухәшә.	1
9	3.10	Юхма Мишши. «ҫәр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йәрә, сәнарсен характеристики	1
10	5.10	Иван Лисаевән «Чире парәнма ҫуралман» хайлавән теми (1-мәш ҫыпәк)	1
11	10.10	Иван Лисаевән «Чире парәнма ҫуралман» хайлавән төп шухәшә (2-мәш ҫыпәк)	1
12	12.10	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавә, хайлавән темипе төп шухәшә, сюжетчә (әҫсен йәрки). Хайлаври хавха тата ытарлә куләш	1
13	17.10	Сочинени. «Витя Кулешов – мал әметлә ача» (учебн. 65-мәш стр.)	1
14	19.10	Килти вулав урокә.	1
		ҫынна сума сәвакан хәй те сумлә пулакан	6
15.	24.10	Антип Николаевән «Юра асламәшә» хайлавә, унән темипе төп шухәшә	1
16.	26.10	Ева Лисинән «ҫәкәр чәлли» калавә, хайлавән илемләх меләсем	1
17	7.11	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври әҫсен йәрки, темипе төп шухәшә	1
18	9.11	Петәр Әйзинән «Йәмрапа хурән» сәвви, хайлавән темипе төп шухәшә. Калав сюжетчә тата герой характерә	1
19	14.11	Килти вулав. Валери Туркайән «Йывәр – ҫын пулма», Елен Нарпин «Тивәҫ» калавәнчи әҫ-пуҫ йәркипе төп сәнарсем	1
20	16.11	Сочинени « Ман юратнә кукамай»	1
		Ырри - чуншән, хитри - кушшән	7
21	21.11	Геннадий Айхи. «ҫын тата сцена» сәвәри төп сәнар.	1
22	23.11	Стихан Шавлин «Вәҫкән Ваҫа» сәввинчи илемләх меләсем	1
23	28.11	Николай Исмуковән "Кәрхи илем" сәввинчи илемләх меләсем	1

24	30.11	Ю.И.Бодяжпа М.Ю.Бодяжән «Таша ӑсти» ӱкерчӕкӕ тӑрӑх сӑнлав е ӑслав сочиненийӕ ҫырасси	1
25	5.12	В. Элпи «Илемлӕхе курма пӑрнӕ ача» хайлав теми, сӑнарсем	1
26	7.12	Валентина Элпин «Илемлӕхе курма пӑрнӕ ача» калавӑнчи ӕҫсен йӕрки	1
27	12.12	Килти вулав урокӕ. Ӳнер тӕсӕсем	1
		Ӳркев ӱкерет, ӕҫченлӕх ҫӕклет	8
28	14.12	А. Воробьевӑн «Ҫӑкӑр» сӑвви, хайлавӑн теми, тӕп шухӑшӕ. Сӑвӑ виҫи, ритмӕ, рифми.	1
29	19.12	В. Давыдов-Анатри. «Кӕтмен инкек» калаври ӕҫсен йӕрки	1
30	21.12	В. Петровӑн «Кӑкшӑм» калавӑнчи тӕп сӑнар, ӕҫсен йӕрки	1
31.	26.12	В. Туркайӑн «Ниме» сӑввин темипе тӕп шухӑшӕ, ӕҫсен йӕрки.	1
32	28.12	Поэзи чӕлхи. Сӑвӑ виҫисем. Сӑвӑ ҫырма вӕренетпӕр	1
33	9.01	Хайлав тытӑмӕ. Сочинени ҫырма хатӕрленни	1
34.	11.01	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовӑн «Ӕҫне кура хисепӕ» ӱкерчӕкӕ тӑрӑх ӑслав сочиненийӕ ҫырасси	1
35	16.01	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пӕрле» хайлавӑн теми, унти сӑнарсем, ӕҫсен йӕрки	1
		Пул ӑслӑ, тавҫӑруллӑ	6
36.	18.01	Петӕр Хусанкай. «Ҫӕр чӑмӑрӕ тавра. Кӕнекеҫӕ», «Чӑвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӑп»	1
37.	23.01	Иван Ахратӑн «Юрлакан кӕленчесем» хайлавӕ, уӑн темипе тӕп шухӑшӕ, тытӑмӕ	1
38	25.01	Кӕвӕ мана мӕн каларӕ?	1
39	30.01	Ю. Сементерӑн «Вилӕме улталани» хайлавӕ, уӑн темипе тӕп шухӑшӕ. Литература геройне сӑнлани	1
40	1.02	Килти вулав. Л.Сачкова «Шӑпӑрлан». Тӕп сӑнар, хайлаври курӑнусем.	1
41	6.02	Сочинени Ф.П. Решетниковӑн "Каллех "иккӕ" картини тӑрӑх	1
		Туслӑх, тӑванлӑх, чӑтӑмлӑх	7
42	8.02	Ольга Туркайӑн «Туслӑх вайӕ» пьеса юмахӑн тытӑмӕ	1
43	13.02	Ольга Туркайӑн «Туслӑх вайӕ» пьеса юмахри сӑнарсем	1
44	15.02	Ольга Туркайӑн «Туслӑх вайӕ» пьеса юмахӑн тытӑмӕ, юмахри сӑнарсем. Тишкерни	1
45	20.02	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тӕп шухӑшӕ.	1
46	22.02	Драма тытӑмӕ, жанрсем	1
47	27.02	Килти вулав. Л.Сачковӑн «Ӑмсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавӕсем	1

48	29.02	Сочинени Н.В. Овчинникован "Ўрғисем" картини тарах	1
		Халахшан ыра ёс туни – тивёс, телей, саванас	8
49	5.03	Василий Алентей. «Ташман чеелёхё» калаври ёссен йёрки.	1
50	7.03	Александр Галкинан «Чёрё парне» поэминчи тёп санар	1
51	12.03	Виталий Енёшён «Пёчёк паттарсем» юмах	1
52	14.03	Виталий Енёшён «Чи пёчёк патшалёх» кёнеке умсамахё тарах изложени сырасси	1
53	19.03	Асталахпа илем тёнчи. «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчёк патшалёх» кёнеке умсамахё)	1
54	21.03	Пётёмёшле ыйтусемпе ёссем	1
55	4.04	Килти вулав урокё П. Афанасьев «Сынна ыра ту»	1
56	9.04	Сочинени "Халахшан ыр ёс туни - тивёс, телей, саванас"	1
		Таван литература тёнче шайне сарални	4
57	11.04	Европара пичетленсе тухна чаваш поэзийён антологийё. Айхипе пёрле.	1
58	16.04	Геннадий Юмартан «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атал тарахёнчи халахсен юррисем» чаваш антологийё. Чаваш тёнчекурамне катартакан хайлавсем	1
59	18.04	Тёрёк халахён пуянлахе. Туркмен, азербайджан, пушкарт, узбек литературинчен	1
60	23.04	Сочинени "Таван литература тёнче шайне сарални"	1
		Таван чёлхе Туря паня чёлхе, аяна манма юрамасть	7
61	25.04	Тёрёк халахёсен пуянлахе. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа».	1
62	30.04	Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара». Лепбук тавасси	1
63	2.05	Пушкарт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайаксенчен ыра эп вёренетёп».	1
64	7.05	Узбек литературинчен: Айбек. «Сартсем-тусем». Савасенчи илемлёх мелёсем	1
65	14.05	Килти вулав урокё. А.Емельянов «Сырма Кушми». Тема, хайлаври ёссен йёрки	1
66	16.05	Темяпа тёп шухаш пёрпеклёхё	1
67	21.05	Очерк тёссем.Очеркпа калав хушшинчи уйрамлахсем	1
		Вёреннине аса илини	1
68	23.05	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1
		Всего	68

7 класс

№	Дата	Тема	Количество часов
		Күртём урок	1
1.	1.09	Литература – сәмах үнерё	1
		Халәх сәмахләхё	8
2.	6.09 8.09	Юрә – чун уҗси. Истори юррисем: «Мамук ханән пуҗне вәрәнтәр!», «Раҗән патша килнё тет», «Хура халәх куҗулёсем...». Истори юррисен поэтики	2
3.	13.09 15.09	Вайә-улах, хәна юррисем: «Сёмёрт җеҗки җурәлсан», «Серем пусса вир акрәм», «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан». Юрә сәввисен сәнарләхё	2
4.	20.09 22.09	Истори халапёсем: «Чәвашем төрлё җёре куҗаҗҗё», «Кашкәр хыҗҗән», «Юлашки Турхан». Уләп халапёсем: «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кёсийине чиксе килет», «Уләп амәшё кёпе җёлет», «Уләп чәвашене хүтёленё». Чәвш халәх эпосё	2
5.	27.09	Килти вулав урокё. Ача-пәча сәмахләхё	1
6.	29.09	Сочинени. Чаваш халахен палла юраси	1
		Сыруллә сәмахләх. Пусмәрпа тётёмлөхе хирёҗ	11
7.	4.10	җеҗпёл Мишши. «Иртнё самана» сәвәра җёнё пурнәҗшән кёрешекенсене мухтани. «Пуласси» сәвәра җут тёнче илемлөхне пусмәр төнчин сивлек сән-сәпачёпе хирёҗлетсе кәтартни	1
8	6.10	җеҗпёл Мишши. «Хурҗә шанчәк» сәвәри җёкленүлөх хавхи, «Пуласси» сәвәра җут тёнче илемлөхне пусмәр төнчин сивлек сән-сәпачёпе хирёҗлетсе кәтартни.	1
9	11.10	Үкерчёк тәрәх ёҗлесси "Чәваш вайи".	1
10.	13.10	җемен Элкер – чәваш халәх поэчё. җыравҗән төрлё енлё таланчё. «Шәннә вәрман хүттинче» сыпәксенчи ёҗсен йёрки	1
11	18.10	җемен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлә мунча хыҗҗән» сыпәксем	1
12	20.10	"Пәкача мёлки - Пахомкка", "Тытәҗу", "Кёр сәри" сыпәксем	1
13.	25.10	җемен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Хаяр тавәру», «Пәлхавлә пуху», «Анәҗсәр хәтару», «Инкек җине синкек», «Улпут хресченёсем патёнче» сыпәксенчи ёҗсен йёрки	1
14.	27.10	Юхма Мишши. "Ахмантейён паттәр хёҗё"	1
15	8.11	Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрәмләхёсем	1
16.	10.11	Килти вулав урокё. Иван Мучи. "Хурәнлә җул"	1
17.	15.11	Сочинени. Паттарсем яланах пулна та, пулассе те	1
		Ялан әсна җүресен ялти ватә ятламасть	5
18.	17.11	Трубина Мархви – хёрарәм җыравҗә хускатнә гуманизм ыйтәвёсем. «Хәнәран» калаври тёп проблема, хайлавән теми, тёп шухәшё, композицийё	1
19.	22.11	«Хәнәран» калаври сәнар каләплас мелсем. Пуплев тёсёсем	1
20.	24.11 29.11	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрәмләхёсем. җыннән тулаш тата шалаш илемё	2
21.	1.12	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. «җыләхлә уҗа». Тема, проблема	1
		Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать	5
22.	6.12	Петёр Хусанкай. «Сәмах хәвачё», «җёршывәмҗәм, Чәваш җёршывё!» сәвәри илемлөх мелёсем. Пафос	1

23.	8.12	Анатолий Ыръят. «Эп – чаваш», Альберт Канаш. «Таван чёлхене»	1
24.	13.12	Альберт Канаш. «Таван чёлхене» савă	1
25.	15.12	Лирика хайлавёсен уйрамлăхёсем. Лирика геройё. Лирикалла савă. Лирика тесёсем	1
26.	20.12	«Таван чёлхе – халăх чунён пуянлăхё» ятлă савă, эссе е калав сырасси	1
		Шанчăклă тус – пурнăç сиплехё	6
27.	22.12	Архип Александров. «Пирён лагерь» (Калав). Хайлав темипе тĕп шухăшĕ	1
28.	27.12	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса) I, II пайёсем	1
29.	29.12 10.01	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса) III пайё. Драма хайлавён уйрамлăхёсем. Драма тесёсем	2
30.	12.01	Килти вулав урокё. Леонид Агаков. «Ылтăн вăчăра» повесть сыпăкёсем	1
31.	17.01	Пултарулăх ёсё. 1. 1) «Вăрçă вăхăтёнчи тыткăнри халăхăн пурнăçё», 2) «Камăллатап эпё чаваш тĕррине», 3) «Чавашсен салтака асатас йала халё те пур». 2. Вĕренÿпе вулав кёнекинчи (148-мĕш стр.) темăсем	1
		Лайăх ят мултан паха	12
32.	19.01 24.01	Григорий Луч. «Чун туйăмё» хайлавра сынсен чун-чĕрине витĕмлĕн кăтартни	2
33.	26.01	«Çапла вёçленчĕ пирён пуху...» шухăшлавлă сочинени сырасси	1
34.	31.01 2.02	Александра Лазарева. «Урок пуçланчĕ» калавăн темипе тĕп шухăшĕ	2
35.	7.02 9.02	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусё» повеçёнчи «Ташмансем», «Икё егерь», «Сĕнĕ тĕлпулусем» сыпăкёсем тата пролог	2
36.	14.02 16.02	Мĕтри Кипекĕн «Кайăк тусё» повеçёнчи «Вăртгăн сунарта», «Сунар хуçалăхёнче», «Юлашки çапăçу» сыпăкёсем тата эпилог. Хайлаври хирĕç тăру (конфликт)	2
37.	21.02	Килти вулав урокё. В.Элпи «Ваттисемсĕр кил-çурт илемсĕр» калав	1
38.	28.02	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – çут çанталăк тусё», 2) «Çут çанталăк – этемлех сăпки», 3) «Çут çанталăк илемё – чун илемё» (216 стр.)	1
39.	1.03	Пуплеве аталантарасси. А.И. Алимасовăн «Виктор Тараевпа браконьерсем» ўкерчĕкĕ тăрăх калав йĕркелесси	1
		Пĕчĕк сыннăн пысăк чунё	9
40.	6.03 13.03	Юрий Скворцовăн «Пушмак йĕрĕ» калавёнчи ас-хакълпа чун-чĕре килĕшÿлĕхĕ	2
41.	15.03	Илпек Микулайё. «Тимĕр» (Роман сыпăкёсем)	1
42.	20.03 22.03	Илпек Микулайё. «Тимĕр» (Роман сыпăкёсем)	2
43.	3.04	Любовь Мартъянова. «Пуçтахсем» (Калав). Хайлаври хирĕç тăру (конфликт) йĕрĕсем. Конфликтра сăнарсен, характерсен витĕмлĕхĕ уçалса пыни	1
44.	5.04	Танлаштаруллă характеристика. Психологиллĕ сăнлăх. Ашри монолог	1
45.	10.04	"Пĕчĕк сыннăн пысăк чунё" пайри мана килĕшнĕ сăнарсем. Пĕтĕмлетÿ урокё	1
46.	12.04	Килти вулав урокё. М.Ухсай. "Иркка шкула каять"	1
		Çула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр	5
47.	17.04 19.04	Тихăн Петĕррки. «Çил-тăвăл» Повесть сыпăкёсем). Геройсен чёлхи, калаçавĕ. Сăмахсен ытарлă тата куçăмлă пĕлтерешĕ	3

	24.04		
48.	26.04	Герой чѣлхи, калаҫавѣ. Сăмахсен ытарлă тата куҫамлă пѣлтерешѣ	1
49.	3.05	Килти вулав урокѣ. Трубина Марфи «Асăнмалăх, савăнмалăх»	1
		Тăван литература тѣнче шайѣнче сарăлни	3
50.	8.05	Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчѣ куҫу!»(Акăлчан литературинчен) сăвă, Роберт Бѣрнс. «Кѣске юмах» (Акалчан лит-чен) сăвă. Хайлавсен тематики. Лирика геройѣ. Сăвă чѣлхи	1
51.	10.05	Роберт Бѣрнс. «Кѣске юмах» (Акалчан лит-чен) сăвă. Хайлавсен тематики. Лирика геройѣ. Сăвă чѣлхи	1
52.	15.05	Сочинени «ҫак кѣнеке ҫинчен каласа парас килет»	1
		Тăван чѣлхе – ҫут ҫанталăк панă чѣлхе	3
53.	17.05	Абай Кунанбаев. «Поэзи вăл – тѣлѣнмелле хăват» (Казах лит-чен) сăвă	1
54.	22.05	Саин Муратбеков. «Сѣнѣ юр» (Казах лит-чен) калав. темăпа тѣп шухаш пѣрпеклѣхѣ	1
55.	24.05	Вѣреннине аса илесси. Тест еҫѣ	1
		Всего	68 ч

8 класс

№	дата	Тема	Количество часов
		Кўртѣм урок	
1	2.09	Сăнарлă сăмах асталăхѣ	1
2	5.09	И.Я.Яковлев. "Чăваш халăхне"	1
		Халăх сăмахлăхѣ	
3-4	9.09 12.09	Халăх сăмахлăхѣ. Авалхи сăмахлăх хăвачѣ. Вѣр'у-суру чѣлхи. Арамлă сăмахлăх	2
5	16.09	«Сѣр пин сăмах, сѣр пин юрă...» сочинени	1
		Авалхи ҫырулăх палăкѣсем	
6	23.09	Руна ҫырăвѣ. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сăвă	1
7	26.09	Килти вулав урокѣ. «Чăваш туйѣ- халăх уявѣ»	1
8	30.09	Асаттесен карт ҫырăвѣ. Атăлҫи Пăлхар культури	1
9	3.10	Кул Гали. «Уҫăппа Сѣлихха» поэма сыпăкѣсем	1
10-11	7.10 10.10	Атăлҫи Пăлхар культурин ҫырулă палăкѣсем. Вăтам ѣмѣрсенчи культура. Чѣрѣлекен ҫырулăхăн малтанхи утăмѣсем	2
12	14.10	Ермей Рожанский. II Кѣтѣрне патшана халалланă мухтав сăвви. I Павăл Чулхулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах	1
13	17.10	Вăтăр Юман. «Чăтăмлăх ҫинчен» сăвă. Мухтав сăввисемпе сăмахѣсен хăйне евѣрлѣхѣ	1
		XVIII- XIX ѣмѣрсенчи чăваш ҫырулăхѣпе культури	
14	21.10	19 ѣмѣр вѣсѣ (1875) – 20 ѣмѣр пуҫламăшѣ (1900)	1
15	24.10	Василий Лебедев. «Пирѣн телей» сăвă	1
16-18	7.11 11.11 14.11	Михаил Федоров. «Арҫури» поэма. Классицизм тата вăл ҫутлăх идейсемпе ҫыхăнни	3
19	18.11	В.И.Агеевăн «Арҫури» укерчѣкѣпе еҫлесси	1
20	21.11	Килти вулав урокѣ. «Пусмăрпа хурлăх сасси»	1
		XX ѣмѣр пуҫламăшѣнчи чăваш литератури	

21	25.11	Ирĕке, танлăха, çутта	1
22	28.11	Михаил Акимов. «ШÛт туни» халап, «Тĕлĕнмелле!» памфлет. Питлев	1
23	2.12	Тайăр Тимки. «Шухăш» сăвă	1
24-27	5.12 9.12 12.12 16.12	Константин Иванов. «Нарспи» поэма	4
28	19.12	«Нарспи» поэмăри сăнарсем	1
29	23.12	«Нарспипе Сетнер – танлăхпа телей кĕрешÿсем» сочинени	1
30-31	26.12 30.12	Çеçпĕл Мишши. Кăвар чĕрен уламлă сăмахĕсем. «Катаран каç килсен» сăвă, «Инçе çинçе уйра уяр...» сăвă	2
32	9.01	Çеçпĕл Мишши. «Тинĕсе» сăвă, «Çĕн Кун аки» сăвă. Сăвă хывăмĕпе сăвă виçсем	1
33	13.01	Килти вулав урокĕ. «Чуралăхри чĕлхене шанçăк паракансем..»	1
34	16.01	Сочинени (кĕнекери 137 стр. темăсем)	1
XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сÿрринчи чăваш литератури			
35	20.01	1920-30-мĕш çулсем. Илле Тукташ. «Тăван çĕршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăввисем	1
36-38	23.01 27.01 30.01	1940-50-мĕш çулсем. И. Макмимов-Кошкинский. «Ачамăрсем» пьеса	3
39	3.02	Сочинени (кĕнекери 175 стр. темăсем)	1
40-42	6.02 10.02 13.02	Мĕтри Кипек. «Ягуар» калав	3
43	17.02	Илпек Микулайĕ. «Госпитальте» калав	1
44	20.02	Хайлав тытамĕ. Хайлав чĕлхи	1
45	24.02	Хăвăрпа пулса иртнĕ пĕр пулăм тавра калав сыраси	1
XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сÿрринчи чăваш литератури			
46	27.02	XX ĕмĕрĕн 60-70 çулĕсем	1
47	2.03	Юрий Семенгер. «Амăшĕ бĕвалĕн палăкĕпе калаçни» сăвă	1
48	5.03	"А.Н.Алимасовăн «Амăшĕ» картина репродукцийĕпе ёçлесси	1
49	9.03	XX ĕмĕрĕн 80-90 çулĕсем	1
50	12.03	Любовь Мартъянова. «Хисеп те кирлĕ», «Юрамасть юлма», «Асамлă арча» сăвăсем	1
51-53	16.03 19.03 23.03	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкĕсем	3
54	6.04	Повесри кашкăр çинчен ħслав сыраси	1
55	9.04	Килти вулав урокĕ. «Çĕнĕ кунăм, каялла ан кай, ан чак!»	1
56	13.04	Сăнарлă пуплев никĕсĕ: сăнарлă чĕлхе, пуплев эрешлĕхĕ	1
XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури			
57	16.04	2000-2015 çулсем	1
58-59	20.04 23.04	Елен Нарпи. «Çÿпçе тĕпĕнчи сылăх» калав	2
60	27.04	Виталий Шемекеев. «Кун çути. Каç сасси. юрату...» сăвăсем. Хайлавсен темипе проблеми	1
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни			
61	30.04	Венгри чĕлхипе янăракан чăваш поэзийĕ. Венгри поэзийĕ чăвашла янăрат. Михай Ладани. «Юрă» сăвă	1
62	4.05	Йожеф Байза. «Аша çунтарса» сăвă. Шандор Вĕреш. «Хурлăхлă	1

		вальс» савă	
		Тăванла халăх сыравсисем: тĕрĕк литературинчен	
63	7.05	Тутар литературинчен. Габдулла Тукай. «Шурале» поэма сыпăкĕсем	1
64-65	11.05 14.05	Казах литературинчен. Маймбет юрри. Узбек литературинчен. Хамид Алимджан «Россия» савă. Азербайджан литературинчен. Расул Рза «Баку» савă	2
66	18.05	Виртуаллă экскурсие кайса курасси	1
67-68	21.05 25.05	Вĕреннине аса илни. Тест ёсĕ	2
		Пурĕ	68 сах

9 класс

№	дата	Тема	Количество часов
		Кўртĕм урок	1
1.	5.09	Литература тата вăл сынынăн чун-чĕмне витĕм кўнин пĕлтерĕшĕ	1
		Халăхăн сăмах вĕçсĕн çўрекен хайлавĕсем	4
2.	7.09	Āрăмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсем. Кĕлĕсемпе сăвапсем	1
3.	12.09	Кил-йыш кĕллисем.	1
4.	14.09	Āрăмлă чĕлхе	1
5.	19.09	Балладăсем – сюжетлă юрăсем	1
		Авалхи сырулăх палăкĕсем, пирĕн эрăчченхи тапхăртан пуçласа XVIII ĕмĕр таран	7
6.	21.09	Авалхи тĕрĕк халăхĕсен культури. Несĕлсен сыруллă палăкĕсем	1
7.	26.09	Мĕтри Юман. «Паттăр пулнă авалсем»	1
8.	28.09	Āтăлси Пăлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Āтăлси Пăлхар патшалăхне çитсе курни»	1
9	3.10	Çыхăнуллă пуплев урокĕ. «Āтăлси Пăлхар патшалăхĕ – чăваш несĕлĕсен çĕршывĕ» сочинени сырни	1
10.	5.10	Паласахун Юсупĕ. «Хăтлă пĕлў»	1
11.	12.10	Чăвашсен вăтам ĕмĕрсенчи культури. Чăваш Хвети. Урхас Якурĕ	1
12.	17.10	Килти вулав урокĕ	1
13.	19.10	Н.К.Сверчковăн "Пушкин чăваш ялĕнче" картина репродукцийĕ тăрăх сырнă сочинени	1
		XVIII - XIX ĕмĕрсенчи чăваш литератури	8
14.	24.10	Никита Бичурин пурнăçĕпе пултарулăхĕ. Чăваш халăхĕн мухтавлă ывăлĕ	1
15.	26.10	Н.Бичурин. «Байкал» хайлав жанрĕ, тĕсĕ, хавхи	1
16.	7.11	"Байкал-тĕлĕнмелле кўлĕ" проект	
17.	9.11	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкă» савă. «Чее кушак» калав. Шўт, питлев анекдочĕсем	1
18.	14.11	Николай Ашмарин пултарулăхĕ. «Качи сăви» хайлав	1
19.	16.11	Н.Ашмарин. «Качи сăви» хайлав. жанрĕ, тĕсĕ, хавхи	
20.	21.11	Килти вулав урокĕ	1
21.	23.11	Çыхăнуллă пуплев урокĕ. Н.В.Овчинниковăн «Н.Бичурин	1

		тата А.Пушкин» картина репродукцийё тәрәх сәнлав җырни	
		XX җмәрән пәрремеш җурринчи җаваш литератури	18
22	28.11	1900 – 1920 җулсенчи литература	1
23	30.11	Николай Шелепи. «Раҗсей», «Ғелен» савасем	1
24	5.12	Федор Павлов. Ғаваш драматургийән никесне хываканё	1
25	7.12	Федор Павлов. «Судра» комедири сәнарсем	1
26	12.12	«Судра» хайлав жанрё. Драмалла хайлав тытамён уйрамлахёсем	1
27	14.12	1920 – 1930 җулсем. Иван Ивник. «Сывлам йерё юлчё җырура», «Юраҗсем» савасем	1
28.	19.12.	Е.Еллиев пурнаҗёпе пултарулахё. «Чён тилхепе» калав	1
29.	21.12	«Чён тилхепе» хайлав теми, проблеми, стилё	1
30.	26.12	Ғыханулла пуплев урокё. «Вәра җинче җёлёкё җунать» эссе җырни	1
31.	28.12	1940 – 1950 җулсем. Митта Ваҗлейён пурнаҗёпе пултарулахён тёп тапхәрёсем	1
32.	9.01	Митта Ваҗлейён хайлавёсенчи савә виҗи, илемлөх мелёсем, темәпа проблема	1
33.	11.01	Александр Алка пурнаҗёпе пултарулахё. Эпир – малтисемччё. «Июнён 22-мёшё» савә	1
34.	16.01	«Бранденбург хапхи умёнче» савван теми, проблеми, тытамё	1
35.	18.01	П.Хусанкай пултарулахён хайне евөрлөхё	1
36.	23.01	«Натали кёпе тёрлет» («Аптраман тавраш» роман) сыпакра сәнланна истори тапхәрё е событи	1
37	25.01	Ғыханулла пуплев урокё. «П.Хусанкай – җаваш халәх элчи» эссе җырни	1
38.	30.01	Килти вулав урокё. "20-30-мёш җулсенчи пурнаҗпа илем, юрату, тусләх темипе җырна хайлавсен әнаҗсләхё, җитменлөхё". Н.Янкас "Катя", Иван Мучи хайлавёсем	1
39.	1.02	Ю.А.Зайцевән "Киремет" картини тәрәх җырна сочиненийё	1
		XX җмәрән иккёмеш җурринчи җаваш литератури	14
40.	6.02	1960 – 1970 җулсем. Юрий Скворцов. «Хёрлө мәкань» хайлав ячё, теми, проблеми	1
41.	6.02	«Хёрлө мәкань» хайлаври конфликт, сәнарсен хайне евөрлөхё	1
42.	13.02	Килти вулав урокё	1
43.	15.02	Ғыханулла пуплев урокё. «Тамарапа Вова тата хамәр җинчен шухәшласа...» эссе җырни	1
44.	20.02	Леонид Агаков. «Юманләхра җапла пулна» приключениллё повесть	1
45.	22.02	«Юманләхра җапла пулна» повесть сыпакёсем	1
46.	27.02	Эпика жанрёсен хайне евөрлөхё. Пейзаж, портрет, сәнарсен диалогёпе монологё, интерьер	1
47	29.02	Килти вулав урокё	1
48	5.03	1980 – 1990 җулсем. Ухсай Яккәвё. Тёләнмелле талант	1
49	7.03	Ухсай Яккәвё. «Атте-анне» поэма сыпакёсем	1
50	12.03	Хайлав тесё, ячён пёлтерешё, теми, проблеми. Савә виҗи, савә җёлхин уйрамлахёсем	1
51	14.03	Владимир Степанов. «Юрату хәвачё» фантастикәллә калав	1
52	19.03	Владимир Степанов. «Юрату хәвачё» фантастикәллә калаври сәнарсем	1
53	21.03	«Юрату хәвачё» хайлав жанрё тата тесё	1

XXI ёмёрти чăваш литератури			5
54.	4.04	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли» калав	1
55.	9.04	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли» калаври ёссен йёрки	1
56.	11.04	Валери Туркай. Хальхи самана поэчĕ. «Ку эпĕ – Валери Туркай»	1
57.	16.04	Валерий Туркай саввисен хайне евĕрлĕхĕ	1
58.	18.04	Марина Карягина. Тухатуллă поэзи асти. Палиндромсем	1
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни			3
59.	23.04	Килти вулав урокĕ. Улькка Эльмен. "Ма инçе-ши çăлтăрăм?" В.Петров. "Çăлăнăç	1
60.	25.04	Жан де Лафонтен. «Хула йĕке хурипе хир йĕке хури» юптару	1
61.	30.04	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Вăрман» савă. Хальхи вăхăтри лирика хайлавĕсен вырăнĕпе пĕлтерĕшĕ	1
Тăванла халăх сыравсисем: тĕрĕк литературинчен			2
62.	2.05	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?», «Ах, калем!» савăсем	1
63.	7.05	Аалы Токомбаев. «Тăван çĕршыв телее» савă. Хурăнташ халăх литератури жанрĕсен хайне евĕрлĕхĕ	1
IX класра вĕреннине аса илни			3
64.	14.05	Тĕрĕслев тесчĕ	1
65.	16.05	Вĕреннине аса илесси	1
66.	21.05	Вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетмелли урок	1
Всего			66ч

Приложение №1

Оценочные материалы

5 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёçсем (сочинени, тĕрĕслев ёçĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёçсем	Тумалли литература
14.	Сăнлав сочиненийĕ. «Манăн юратнă анне»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова сырсăпхса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарула х ёçĕ. 101 с.
17.	Пуплеве, сыру асталăхне аталантарма. Н.В. Овчинниковăн «Космонавтсен çемйи» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ сырни.	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова сырсăпхса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарула х ёçĕ. 128 с.
22.	Пĕр-пĕр кулашла ёç çинчен е К.В.Владимировăн «Çемье» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ сырни	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова сырсăпхса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарула х ёçĕ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавĕ. Проект ёçĕ. Сыру сыратпăр	Тăван литература: вĕренÿпе ивулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова сырсăпхса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Проект ёçĕ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковăн «Сĕнтерÿçĕ» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ сырни	Тăван литература: вĕренÿпе ивулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова сырсăпхса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш

		кёнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Çулталăк вĕреннине пĕтĕмлетни. Тĕрĕслев ёĕĕ	

6 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёĕсем (сочинени, изложени, тĕрĕслев ёĕĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёĕсем	Тумалли литература
4.	П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ ырасси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кёнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ыраспухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2017. Пултарулаăх ёĕĕ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ёмĕтлĕ ача»	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кёнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ыраспухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2017. Пултарулаăх ёĕĕ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовăн «Ёĕне кура хисепĕ» ўкерчĕкĕ тăрăх аслав сочиненийĕ ырасси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кёнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ыраспухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2017. Пултарулаăх ёĕĕ. 170 с.
32.	Виталий Енĕшĕн «Чи пĕчĕк патшалăх» кёнеке умсамахĕ тăрăхизложени ырасси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кёнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ыраспухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2017. Пултарулаăх ёĕĕ. 256 с.
35.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёĕĕ	

7 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёĕсем (сочинени, тĕрĕслев ёĕĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёĕсем	Тумалли литература
4.	Аслав сочиненийĕ. 1) «Юрă – халăх пурнăçĕн тĕкĕрĕ», 2) «Юрăсем – тăван халăхăн пысăк пуянлаăхĕ», 3) «Юрă – чун уççи», 4) «Чăваш халăхĕн палла юрăçисем»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кёнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ыраспухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019, 26-мĕш стр.
18.	«Тăван чĕлхе – халăх чунĕн пуянлаăхĕ» ятла сăвă, эссе е калав ырасси	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кёнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ыраспухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019, 116-мĕш стр.
23.	Пултарулаăх ёĕĕ. Сочинени. 1) «Вăрçă вăхăтĕнчи тыткăнри халăхăн пурнăçĕ», 2) «Камăллатап эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака асатас йала халĕ те пур». 2. Вĕренÿпе вулав кёнекинчи темăсем	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кёнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ыраспухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019, 148-мĕш стр.
28.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – çут çанталăк тусĕ», 2) «Çут çанталăк – этемлех сăпки», 3)	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кёнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ыраспухса хатĕрленĕ. –

«Џут җанталăк илемĕ – чун илемĕ»	Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 216-мĕш стр.
----------------------------------	---

8 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёҗсем (сочинени, тĕрĕслев ёҗĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёҗсем	Тупмалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – этем чысёшĕн, телейёшĕн, танлăхёшĕн кĕрешекенсем».	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 150-мĕш стр.
26.	Сочинени. «Паттăрсем ёмĕрех пулнă, малашне те пулаҗҗё»	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 233-мĕш стр.
33.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёҗĕ	
34.	Сочинени. «Чыса җамрăкран упра»	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 297-мĕш стр.

9 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёҗсем (сочинени, тĕрĕслев ёҗĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёҗсем	Тупмалли литература
8.	Сочинени. «Ламран лама куҗать этем ас-хакалĕ», «Чăваш халăх сăмахлăхĕ – пирĕн ас-тан, вай-хăват» е «Чыспа тÿрĕ кăмăла мĕнле хакламалла?»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 106-мĕш стр.
23.	Сочинени. «Митта Ваҗлейĕ – паллă лирик, куҗаруҗа, публицист», «20-30-мĕш җулсенче пурнăҗпа вилĕм проблемисене хускатнă җыравҗасен пултарулаҗхĕ»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 177-мĕш стр.
29.	Сочинени. «Петĕр Хусанкайăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ», «Вăрҗапа мир тата этем чысĕ-тивĕҗĕ җинчен хускатакан җыравҗасем», «Сасартăк тревога янрарĕ ирпе...» (А.Алка)	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 198-мĕш стр.
36.	Сочинени. «Валентин Актаев – вăрҗапа ёҗ паттăрĕ», Чăваш салтакĕн җăтамлăхĕпе чун җирĕплĕхĕ, тасалăхĕпе җынлăхĕ», «Кĕрлерĕ вăрҗа, җунчĕ җĕр, анчах җунмарĕ пирĕн халăх»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 237-мĕш стр.
47.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёҗĕ	
48.	Сочинени. « ЮрийСкворцов	Чăваш литератури: учебник-хрестомати.

<p>чӑваш прозине кӑртнӑ ҫӑнӑлӑхсем», «Ҫамрӑк ӗмӑр иккӑ килмест, ӑна тивӑҫлӑ пурӑнасчӑ», «Тӑрӑслӑх – чи хаклӑ пуянлӑх»</p>	<p>Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӑ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 325-мӑш стр.</p>
--	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Тӑван литература : 5-мӑш кл. : Иванова Н.Г. - Шупашкар : Чӑваш кӑнеке изд-ви,2014
2. Иванова Н.Г.. Тӑван литература : 6-мӑш кл. : пӑтӑмӑшле тӑп пӑлӑ паракан вӑренӑ орг-сем валли. - Шупашкар : Чӑваш кӑнеке изд-ви,2014
3. Н.И.Степанова П.Н.Метин. Тӑван литература : 7-мӑш кл. : пӑтӑмӑшле тӑп пӑлӑ паракан вӑренӑ орг-сем валли. - Шупашкар : Чӑваш кӑнеке изд-ви,2014
4. Тӑван литература : 8- мӑш кл. : В.П.Станьял, Е.А.Майков. - Шупашкар : Чӑваш кӑнеке изд-ви,2019
5. Тӑван литература/ В.П.Станьял, Е.А.Майков.- Шупашкар : Чӑваш кӑнеке изд-ви,2019

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://portal.shkul.su/a/theme/5.html>
2. <https://tavane.n.ru/таван-челхе-чаваш-челхи/>
3. <http://www.shkul.su/>
4. <https://chrio.rchuv.ru/>
5. ЭФУ