

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики**

**Администрация Ибресинского муниципального округа Чувашской Республики**

**МБОУ "Айбечская СОШ"**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**к ООП СОО, разработанное в  
соответствии с ФОП СОО и ФГОС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Родная (чувашская) литература»**

**для обучающихся 11 класса**

**д.Айбечи 2023**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, чувашская ли-тература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

## **1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация по-средством лично-стно и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жиз-ненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
- формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;
- развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

В 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

### ***Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане***

В соответствии с ФГОС СОО родная (чувашская)литература входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обяза-тельным для изучения.

Общее число часов для изучения родной (чувашской) литературы -17 часов: в 11 классе – 17 часов (0,5 часа в неделю).

## **2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**Содержание обучения в 11 классе.**

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006 гг.

Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламăшĕ» («Начало»).

Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе

(В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа.

Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атӑла юкса кёрет» («Свияга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме.

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мрӑнька «Ёмёр сакки сарлака») («Жизнь прожить – не поле перейти»).

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ҫӑкӑр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акагуй, нима, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура ҫӑкӑр» («Чёрный хлеб»).

Теория литературы.

Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Ганата» («Генета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (сул-ҫӑрев) в чувашской прозе.

Роман «Ганата» («Генета»). Рассказ «Ӑста эс, тинӑс?» («Где ты, море?»).

Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм

в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хуранё» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлё макань» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Саваплай вут» («Священный огонь»).

Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение ро-мантических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии.

Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чёвёл кань чёкеç пулнй пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллах ак тепёр йёр сән-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласрём эп харсёрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айяплатпяр пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартяновой («Ййшайман сьмахсем» («Непринятые слова»), «Шуря юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пёлётсем шавасçе, пёлётсем» («Об-лака плывут, облака»), «Икё вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чёлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнё çёр сине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартянова. Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тэхяр уйях» («Девять месяцев»).

Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет.

Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура карас» («Чёрные грузди»).

Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана çапасçе» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

Теория литературы.

Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чук уйӑхӑ» («Месяц жертвоприношения»).

Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурӑ лили» («Белая лилия»).

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккукӑ сехет» («Часы с кукушкой»).

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑ ӗвӑшсем» («Пришедшие со звёзд чуваша»)).

Повесть «Тинӑсре тупӑ ҫӑрӑ» («Перстень, найденный в море»).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӑ» («Аромат Большой Медведицы»)).

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хӑҫӑ» («Меч Тенкри»)).

Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное

объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килё» («Отцовский дом»).

Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тёнчемёрён яланлăх ёмётне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тёл-йёрсёр сұхалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихсан иртмесен туйанатчĕ пурнăç» («Казалось, что жизнь будет вечной»).

Поэма «Сил-тăманлă каç» («Вьюжная ночь»).

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Сўл тўпене пăкса каланă сăмах» («Слова, обращённые к небесам»).

Стихотворение «Кашни курăка» («Каждой травинке»).

Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этно-педагогике чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, бла-городство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтăн сăпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр синчи кăвайт» («Костер на снегу»).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Сирĕп чунли-сем телейлĕ» («Сильные духом счастливы»).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа çăкăр» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Хăрнă вĕрене» («Засохший клён»).

Теория литературы.

Прототип литературного героя. Собираемый образ в произведении.

Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пўртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутнă пўртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его

драматургии («Ма кёске-ши яш ёмёр?») («Почему же коротка молодость?»), «Юнпа вараланнă пёркенчĕк» («Окровенная фата»), «Мăнкун умён» («Перед Пасхой»).

Драма «Тёпсёр сăпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумлă çар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирĕк...») («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче үкёнсех үкётленĕ...») («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тёрленчĕк» («Узор»), «Ман пурчĕ чунăмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилĕ» («Благословение отца»).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлă çар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстрова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...») («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче үкёнсех үкётленĕ...») («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуçсисем үсеçĕ...») («В самом глубоком море яблони растут»), «Сăпка ачи пек лăпка çĕр çине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н. Ильина. Рассказ «Шĕл кăвар» («Горящий уголёк»).

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шăпа» («Судьба»), Д. Моисеев (пьеса «Хатёрленеçĕ, е тёнче пётет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремĕш туйăм» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...») («Ты меня называл моё солнышко...»).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Бишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыгу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М. Карим. Стихотворение «Каçпа та, кăнтăрла та – пĕлĕт тĕксĕм...») («Облако хмурое – и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова

(роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Сарма́с ячѣ» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питѣркѣч» («Замок») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшѣнная ка-ша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Таван чѣлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землѣй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Макшă енѣм! Турă савнă ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черѣмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Anne юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

### **3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;



2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родному (чувашскому) языку;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (чувашского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по родному (чувашскому) языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по родному (чувашскому) языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, обще-научными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;  
оценивать приобретённый опыт;  
стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:  
давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;  
использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  
оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:  
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  
принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  
признавать своё право и право других на ошибку;  
развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:  
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих ин-тересов и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;  
оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  
проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе **к концу 11 класса** должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

### Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

№	Раздел	Кол- вочасов
1.	Сыравсă тата ирĕклĕ пултарула̋х юхăмĕ	1
2.	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем	1
3.	Сыравсăн харпăр сыравĕ евĕр илемлĕ стилĕ	3
4.	Ăшă туйăмла̋х – поэзин тĕп шухăшĕ	1
5.	Сыравсăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмла̋хĕ	3
6.	Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарула̋х никĕсĕ	1
7.	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмла̋хĕсем	1
8.	Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем	1
9.	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри сынна̋н кăмăл-сипет шыравĕсем	1
10.	Литератури пурнăç пĕлтерĕшĕн филозофилле а̋нлантарăвĕ	1
11.	XX ĕмĕр вĕçĕпе XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	1
12.	Атăлпа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сурринчи литератури	1
13.	Вĕреннине пĕтĕмлетни	1
	<b>Всего</b>	<b>17</b>

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
	<b>Сыравсă тата ирĕклĕ пултарула̋х юхăмĕ</b>	<b>1</b>
1.	Чăваш литературинчи а̋шăту тапхăрĕ. Геннадий Айхи поэзийĕ. «Пуçламăшĕ» поэма сыпăкĕсем	1
	<b>Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем</b>	<b>1</b>
2	«Хура çăкăр» романти геройсен социалла типла̋хĕпе социалла психологийĕ. жанр уйрăмла̋хĕсем, романри сюжетпа композици хайне евĕрлĕхĕ	1
	<b>Сыравсăн харпăр сыравĕ евĕр илемлĕ стилĕ</b>	<b>3</b>
3	Хв. Уярăн «Таната» романĕн жанрĕ, ун нумай сийлĕхĕ. Романри типла̋ сăнарсен хайне евĕрлĕхĕ, романри историлле сăн-сăпат. «Аçта эс, тинĕс?» повеçĕн жанр уйрăмла̋хĕсем	1
4	Юрий Скворцов пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп тапхăрĕсем. «Славик» калавĕнчи сисĕм-туйăм ыйтăвĕ	1
5	Ваçлей Игнатъев пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп тапхăрĕсем. «Пĕчĕк акăшсен ташши» калавĕ	1
	<b>Ăшă туйăмла̋х – поэзин тĕп шухăшĕ</b>	<b>1</b>
6	Петĕр Яккусен, Любовь Мартъянова, Петр Эйзин, Петĕр Çалкуç сăввисенчи «а̋шăту» тапхăрĕн витĕмĕ	1
	<b>Сыравсăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмла̋хĕ</b>	<b>3</b>
7	Анатолий Емельянов пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп енĕсем. «Хура кăрăç» повеçĕн илемлĕх тытăмĕ	1
8	Юхма Мишши пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп енĕсем. «Кăвак çĕмрен» историлле повеçĕн хайне евĕрлĕхĕ	1
9	Н.Терентьевăн пурнăçĕпе пултарула̋хĕн тĕп тапхăрĕсем. «Пушар	1

	лаши» трагикомедин илемлѣх проблематики	
	<b>Нацилѣх – эстетикапа илемлѣ пултарулаѣх никѣсѣ</b>	<b>1</b>
10	1990-мѣш љулсенчи литература пултарулаѣхѣн нациллѣ љѣкленѣвѣ. Борис Чиндыков пурнѣсѣпе пултарулаѣхѣ. «Чѣк уйѣхѣ» калав. Аркадий Казанов. «Кашкар ѣурттиллѣ этем кѣрчѣ» повесть сыпѣкѣсем. Нелли Петровскаян нумай енлѣ пултарулаѣхѣ. «Шурѣ лили» повесть. Денис Гордееван пурнѣсѣпе тѣп тапхѣрѣсем. «Куккуклѣ сехет» калав«Шѣннѣ куљсуль» калав,	1
	<b>Фантастикѣллѣ прозѣн жанрпа стиль уйрѣмлаѣхѣсем</b>	<b>1</b>
11	Фантастикѣллѣ прозѣн жанрпа стиль уйрѣмлаѣхѣсем (обзорлѣ тишкерѣ). Георгий Краснов. «Тинѣсре тупнѣ сѣрѣ» приключениллѣ повесть	1
	<b>Поэзири стильпе форма тѣлѣшѣнчи илемлѣх шыравѣсем</b>	<b>1</b>
12	Поэзири стильпе форма тѣлѣшѣнчи илемлѣх шыравѣсем (обзорлѣ тишкерѣ). Раиса Сарпин «Кашни курака», Анатолий Смолинѣн «»Атте килѣ» сѣввисем . Михаил Сениэль. «Сил-таманлѣ каљ» поэма	1
	<b>Проза хайлавѣнчи пирѣн вѣхѣтри сѣннѣн кѣмѣл-сипет шыравѣсем</b>	<b>1</b>
13	Юлия Силѣм. «Пылпа љакѣр» калав. Сергей Павлов. «Юрату ѣурлаттарать» калав .Улькка Эльмен. «Хѣрнѣ вѣрене» калав	1
	<b>Литературѣри пурнѣсѣ пѣлтерѣшѣн философилле ѣнлантарѣвѣ</b>	<b>1</b>
14	Арсений Тарасов пурнѣсѣпе пултарулаѣхѣн тѣп енѣсем. Н.Угарин. «Тѣпсѣр сѣпкари ача сасси» драма	1
	<b>XX ѣмѣр вѣсѣпе XXI ѣмѣр пуљламѣшѣнчи чѣваш литератури</b>	<b>1</b>
15	1990-мѣш љулсенчи наци љѣкленѣвѣпе суралнѣ ѣсѣмѣн пултарулаѣхѣ. Н.Сельверстрова, О.Прокопѣев сѣввисем. Надежда Ильина. «Шѣранса та пѣтми» калав. Е.Александрова. «Шѣпа» калав, И.Степанова. «Эс мана хѣвелѣм теттѣн» сѣвѣ	1
	<b>Атѣлла Урал тѣрѣхѣнчи халѣхсен XX ѣмѣрѣн иккѣмѣш сурринчи литератури</b>	<b>6</b>
16	Пушкарт литератури. Мустай Карим. «Каљпа та, кантѣрла та...» сѣвѣ. Коми литератури. В.Тимин. «Тѣван чѣлхе» сѣвѣ. Мари (сармѣс) литератури. С.Николаев. «Сармѣс ячѣ» сѣвѣ	1
17	Мордва (ирље-мѣкшѣ) литератури. Р.Орлова. «Мѣкшѣ енѣм! Турѣ савнѣ ен!» сѣвѣ. Тугар литератури. С.Хаким. «Питѣркѣч» сѣвѣ. Удмурт литератури. В.Ар-Серги. «Анне ѣурри» сѣвѣ	1

Учебник

1. Г. И. Федоров. Тѣван литература: вѣренѣпе вулав кѣнеки. 11-мѣш класс валли / А.Ф. Мышкина сѣрса-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чѣваш кѣнеке изд-ви, 2022.