

Бюджетное общеобразовательное учреждение «Чебоксарская общеобразовательная школа  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»  
Министерства образования Чувашской Республики

**РАССМОТРЕНА**

на заседании ШМО учителей

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_

Руководитель методического объединения:

\_\_\_\_\_/ Павлова О.Н../

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_/Черныш Г.А./

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор БОУ «Чебоксарская общеобразовательная  
школа для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья № 1» Минобразования  
Чувашии

\_\_\_\_\_/Любимова М.А./

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Адаптированная рабочая программа  
дополнительного образования  
кружок по гончарному делу «Волшебная глина»  
для 5-9 классов**

2023-2024 учебный год

Чебоксары

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка                                     | 3  |
| 2. Планируемые результаты освоения программы                 | 6  |
| 3. Содержание программы                                      | 8  |
| 4. Календарно-тематическое планирование                      | 10 |
| 5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение | 12 |

### Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования кружка «Волшебная глина» для 5 - 9 классов разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

### **Цель:**

- Обучение основным приемам и навыкам работы с глиной и иными материалами для лепки.
- Раскрытие личности обучающегося в творческом его развитии.
- Раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

### **Общая характеристика программы «Волшебная глина»**

Гончарное ремесло, искусство являются частью национального культурного наследия, а это значит, что занятия в гончарной мастерской помогут приобщить обучающихся к традиционной культуре, ремеслам, обычаям, прикладным видам творчества. Занятия лепкой, как и другими видами творческой деятельности оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощает художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей.

В БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1» дополнительная образовательная программа по гончарному делу реализуется второй год. Программа является особенно актуальной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, так как способствует их общему развитию, формированию положительного эмоционального фона, оказывает арттерапевтическое воздействие. Основы технологии гончарного мастерства, а конкретнее – занятия лепкой, доступны для наших обучающихся. Освоившие базовые умения и навыки обучающиеся, смогут продолжить обучение более сложным способам изготовления и оформления глиняных изделий. Программа дополнительного образования по гончарному делу имеет **художественно-эстетическую и коррекционно-развивающую** направленность. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Особое внимание уделяется созданию в коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого. В то же время полноценное общение способствует развитию познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности. Занятия лепкой дают возможность использовать разнообразные формы работы - через дидактические игры, при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции обучающихся. Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает у обучающихся интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней. Содержание программы учитывает особенности обучающихся с ОВЗ и требует проведения игровых занятий. В основе занятий, проводимых в игровой форме, лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, обучением родному языку, ознакомлением художественной литературой, историей, наблюдением за живыми объектами.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование опыта и традиций народного искусства. В педагогической работе с обучающимися, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития личности. Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение обучающихся с интеллектуальными нарушениями к миру прикладного творчества, привитию практических навыков работы с глиной и знакомству с истоками русского народного ремесла.

**Глина (и также пластилин скульптурный, соленое тесто, полимерные массы)** Материалом для декоративной лепки является глина - продукт разрушения горных пород. Она бывает разных цветов, что зависит от красящих веществ, которые входят в ее состав. Кроме того, в ней имеются смола, воск, песок, растворимые соединения железа. Если в глине низкий процент песка, то она считается жирной и пластичной, но и нестабильной в крупных формах; если песка много- ее называют тощей. **Подготовка глины.** Глину можно выбирать прямо из грунта. Хорошие пласты наносной жирной глины встречаются вблизи рек и ручьев, поэтому глину нужно искать летом. Прежде всего сухую глину, если она не засорена, разбивают молотком, засыпают в сосуд, заливают водой так, чтобы островки верхнего слоя оставались сухими. Таким же образом поступают с ненужными детскими работами, если они не подвергались обжигу в муфельной печи. Когда глина впитает воду (через день или два), нужно промешать ее палкой, лопаткой, строительным миксером и, долив воды, хорошо размять руками, чтобы получилась густая масса, похожая на тесто. Очень важно, чтобы глина была чистой, без лишних примесей (камешков и больших песчинок, ощущаемых руками). Очистить в домашних условиях можно руками, отщипывая от теста маленькие кусочки и перебирая их в «ласточкино гнездо» или же продавить ее в пластичном состоянии через мелкую сетку. Можно еще глину с целью очищения залить водой в металлической емкости и хорошо размешать до состояния жидкой сметаны (шликер), дать отстояться от нескольких часов до суток, чтобы крупные тяжелые включения осели на дно. После чего чистую жидкую глину сверху слить не разбалтывая, отцедить через очень плотную ткань и подвялить (высушить на солнышке или в теплом месте держать открытой), вода в ней лишняя испарится, а глина останется. Осадок, осевший в емкости, выбросить (песок, камешки, мусор). Обработанную таким образом глину надо положить в полиэтиленовый бак или завернуть в полиэтиленовую пленку, затем плотно завязать чтобы не проходил воздух, и поместить в ящик, ведро. В таком состоянии глина может храниться долгое время. Время от времени глину проверяют и обрызгивают водой. После выдержки качество глины улучшится.

Воспользоваться можно и готовой глиной, которая продается в брикетах разного объема от 0,5 до 3 кг (как пластилин, пластика) и при этом есть возможность выбора цвета. Плюс в том, что без проблем и «не пыльно» ... готовая, пластичная, красивая ждёт нас на прилавках. Осталось закупить и приступить к лепке в свое удовольствие. Хранить в запечатанном виде, чтобы сохранить влагу. Минус в том, что брикета хватит лишь на изготовление малых форм. Приобрести можно голубую глину в сухом виде, продаваемую в полиэтиленовых или бумажных пакетах в хозяйственных магазинах расфасовкой по 3 или 10 кг. Самостоятельно замесить глиняное тесто. Желательно замес делать заблаговременно, чтоб она «вылежалась» до начала работы (1-2 недели). Процесс можно ускорить и подготовить ее более тщательно перед началом лепки (описано выше). После замеса глину отбивают: для начала нарезают на тонкие пласты, а

после ударяют ладонью по ним, чтобы выбить воздух. Если тесто получится жидким, ему необходимо время для высыхания. Но чтобы не выжидать, глину разбавляют, отбивают колотушкой, делают нарезку струной, складывают друг на друга пласты и повторяют действия до тех пор, пока глина не станет оптимальной консистенции. Плюс в том, что практически всегда пригодна, экономична и долго хранится, а минус - собственные многочасовые трудозатраты по замесу.

**Муфельная печь.** Любая очищенная глина хорошо поддается обжигу в муфельной печи. Печь для обжига глины открывает большие возможности для обработки детских изделий. Например, полупросохшие изделия можно окрасить ангобом. Приготовить ангоб можно самим, разведя глину водой до густоты жидкой сметаны. Изделия из красной глины расписывают ангобом из белой глины или наоборот. Ангоб наносится кистью на сырое или полупросохшее изделие путем примакивания к поверхности изделия. В том случае, если работы выполнены по мотивам народной игрушки, в качестве красителя используется гуашь, которая наносится на загрунтованное изделие. Грунтовка выполняется эмульсионными белилами, разведенными водой; белила наносятся на обожжённые изделия кистью.

**Инструменты.** Занимаясь декоративной лепкой, обучающиеся пользуются стеками. Они бывают деревянными, пластмассовыми и металлическими. Самые простые формы стеки: палочка, заостренная с одной стороны и закругленная с другой, стека в виде лопаточки и стека-петля. Кроме того, стеки могут быть в виде печаток с разными формами сечения: круглой, квадратной, треугольной и т. д. используют их для нанесения орнамента на поверхность изделия. В качестве штампов, печаток могут использоваться крышки от фломастеров и пр.

**Рабочие места** Успех работы во многом зависит от того, как организовано рабочее место. Прежде всего нужно иметь небольшие доски (квадратные или круглые), которые обучающийся кладет на стол. Вместо досок можно использовать поворотные станки - турнетки, они удобны во время работы и дают возможность поворачивать изделие и обрабатывать его со всех сторон. Поверхность рабочего и производственного столов на время замеса, лепки предпочтительно покрыть плотной технической тканью – бельтингом.

Первые самостоятельные шаги в творчестве гончарного дела нелегки, от обучающегося потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский. Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными и временными затратами, т.к. каждый обучающийся может научиться конкретному приёму на отдельном образце, который является частью большого изделия. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в коллективе.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, виртуальная экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра. С обучающимися

второго года обучения (и последующих) будет планироваться «творческий день», в ходе которого педагог знакомит учеников с творчеством мастера или группы мастеров, чье творчество объединено общей тематикой.

Обучение выстраивается на следующих педагогических принципах:

- личностно–ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, т.е. к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности и доступности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающих выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающегося к современной мировой культуре и их ориентации на общечеловеческие культурные ценности);
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- систематичности, последовательности, наглядности и доступности обучения.

Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному». Особенностью второго и последующих лет обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается в течение года с возрастанием степени сложности.

#### **Описание места занятий программы в учебном плане**

Материал в программе распределен по направлениям и темам, включающим в себя различные виды подачи материала (теоретические, технологические, обобщение и практическое повторение и т. д.). Занятия по программе «Волшебная глина» не входят в обязательную часть учебного плана образования обучающихся. Занятия проводятся вне сетки основных занятий. Группы комплектуются из учащихся 5-9 классов. При распределении задания учитывается возраст обучающихся, их подготовленность, существующие навыки и умения, а также психофизические особенности и возможности. Оптимальное количество обучающихся в группе для успешного освоения программы - 6-7 человек. В соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью курс программы «Волшебная глина» рассчитан на 1 час в неделю (34 часа в год). Дети посещают занятия по собственному выбору и с согласия родителей (законных представителей).

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- осознание себя как гражданина России, наследника Великой Руси, формирование чувства гордости за Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, выбору других учеников, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов внеурочной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- бережному отношению к духовным и материальным ценностям, окружающему миру;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

#### **Воспитательные результаты:**

- приобщение обучающихся к народной культуре, традициям русского народа, народному творчеству, прикладному труду, искусству;
- воспитание доброты, честности, порядочности, отзывчивости к проблемам друзей и близких, взаимопонимания и готовности к взаимопомощи;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- стремление развивать положительные качества личности и способности управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе творческой деятельности.
- формирование у обучающихся эстетической восприимчивости, умения видеть и понимать красивое в искусстве, природе, повседневной жизни;
- обогащение имеющегося опыта школьников эстетическими впечатлениями, развитие эстетического вкуса;
- развитие элементарных творческих способностей (наклонностей), художественных навыков в области изобразительной деятельности, лепки, декоративно-прикладного искусства и т. д.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- желание оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение применять шаблоны и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности оборудования и инструментов, организации места занятий;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- формирование способности анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

#### **Предметные результаты:**

- умение готовить глину и другие материалы к работе;
- умение работать с глиной и другими материалами для лепки;
- освоение основных методов работы: лепка из целого куска глины, лепка методом жгутов, лепка изделий и создание композиций методом пласта;
- освоение основных способов лепки: скульптурного, конструктивного и комбинированного;

- усвоение основных техник и приемов лепки;
- выполнение утилизации неудачных, бракованных работ;
- умение правильно подобрать для работы необходимый инструмент, уметь им пользоваться, соблюдая правила техники Б/О;
- знание и соблюдение технологий работы с различными материалами для лепки;
- соблюдение правил ухода за инструментами и приспособлениями;
- умение отличать объемные и плоские формы, умение передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине;
- умение производить лепку глиняной народной игрушки по соответствующей технологии;
- понимание технологии изготовления и выполнение нетрадиционной глиняной игрушки и др. интерьерных поделок;
- умение узнавать изделия народных промыслов и ремесел по формам, цветовой гамме, росписи, стилю;
- освоение технологии росписи изделий из глины и умение расписывать изделия.

### Содержание программы

#### **Материалы и оборудование.**

Глина и ее свойства. Особенности работы. Техника безопасности. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления.

**Лепка из целого куска глины.** На первом этапе необходимо приучить обучающихся к организации рабочего места, где не должно быть лишнего материала инструментов и т.д. Предлагается кусок глины и способом «стеночкой» вытянуть круглый сосуд. Обучающиеся выполняют несколько вариантов сосудов этим способом. Работа выполняется до достижения обучающимися равномерной по толщине стенки и качественного черепка после обжига. Так же лепка растительных барельефов и на более поздних этапах обучения лепка по мотивам народной игрушки.

**Лепка из глиняного жгута.** Выполнение ряда практических работ методом «жгута». Обучающиеся учатся правильно раскатывать жгут разной толщины. Контролировать длину, толщину и равномерность жгута. Слепливание жгутов в форму сосуда, достижение хорошего качества и целостности формы и черепка после обжига. Декорирование жгутами поделок. Применение жгутов как вспомогательных элементов при соединении отдельных деталей изделия, композиции.

**Работа с глиняным пластом.** Обучение набивки и раскатыванию пласта из гончарной глины. В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов. (копирование с готовых изделий). Творческая работа.

На всех этапах реализации учебной программы по гончарному ремеслу проходит анализ и оценка качества каждого изделия и навыков, используемых при его изготовлении. Каждому этапу работы предшествует теоретическая беседа, сопровождаемая просмотром фото и видеоматериала, лепка по примеру и показу педагога.

**Скульптурный/пластический способ** – лепка из целого куска пластилина, постепенно изменяя его. Основные приемы – вытягивание, оттягивание, надрез, загибание, вдавливание и т.д. То есть идти от общего к частному.

**Конструктивный способ** – создание образа строится из отдельных частей. Нужно разделить материал на нужное количество частей. Начинать работу с самых крупных частей, присоединяя к ним более мелкие детали.

**Комбинированный** – объединяет конструктивный и скульптурный способы лепки.



**Основными базовыми элементами**, из которых создается будущий образ, является шар, цилиндр и конус. Первоначально – шар, из него можно получить множество других: путем прокатки по центру – валик (цилиндр), жгутик; с одного края – каплю, с двух противоположных – кристалл; прокатка с одного края и сплющивание основания – конус и т.д. Используя эти формы, можно создавать новые образы путем добавления новых деталей.

**Основные приемы**, используемые при работе с пластилином, это раскатывание, сплющивание, скручивание, вытягивание, защипывание, переплетение, вдавливание, выдавливание, сгибание, налепы. Эти приемы позволяют значительно разнообразить возможности для создания новых форм и образов. Например, в панно может использоваться только прием сплющивания. Интересные разнохарактерные работы получаются из пластилиновых жгутиков,

При использовании дополнительных инструментов и приспособлений можно еще более расширить возможности художественной обработки рабочего материала. При помощи стека можно выполнять надрезы, насечки, обрубку. Резачки используют для нарезки множества одинаковых ровных пластин. Ткани с грубой фактурой позволяют придавать глине интересную текстуру. Штампики со всевозможными наконечниками оставляют на пласте интересный рисунок.

По содержанию можно выделить основные виды лепки – предметную, сюжетную, декоративную.

**Предметная лепка** представляет собой изображение отдельных предметов, фигур, конструкций. Этот вид лепки для обучающихся является более простым, так как имеет место работа с реальным объемом, и не требуется прибегать к условным средствам изображения.

**Сюжетная лепка** – это композиция из связанных между собой образов и объектов. По замыслу и выполнению значительно сложнее предметной, так как необходимо не только изобразить несколько объектов, но и передать смысл композиции, соблюсти пропорции объектов по отношению друг к другу. Выразительность сюжетной композиции зависит от того, как обучающиеся связывают фигуры между собой изображением действия. С помощью сюжетной лепки можно создавать иллюстрации к сказкам, рассказам. Изображаемым объектом может стать и сценка из окружающей жизни.

**Декоративная лепка** ставит задачей изображение декоративных и декорированных изделий. Декоративная лепка позволяет учить обучающихся предварительно обдумывать тему, создавать эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. В отличие от реалистического изображения, декоративная лепка подразумевает стилизацию объекта. Этот вид лепки на порядок сложнее предыдущих. В декоративной лепке могут выполняться как плоскостные, так и объемные изделия. Это могут быть различные орнаменты, изразцы, предметы быта и домашняя утварь, декоративная скульптура малых форм, народная игрушка, архитектурные и ландшафтные украшения, панно и картины. В качестве образцов для декоративной лепки можно использовать не только оригинальные изделия декоративно-прикладного искусства, но и произвольный наглядный дидактический материал.

**Ручная лепка.** Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со спиями (текстиль, керамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму.

**Лепная керамика и гончарство. Формование изделий на гончарном круге.** Керамика Древней Руси. Русская утварь 17-19 веков, ее основные формы, названия и назначения (кринка, кувшин, кандюшка, кумочка, корчага, кувшин-жбан, масленка, кацея, корчага-медяник, кубышка, керосинница, кашник, горлач, урыльник-рукомой, банка, бутыл, лагушка, кувшин-полевик, щанки, горшок-братина, кисельница, горшок-растворник, горшок-луковник, плошка-тушка, сосуд-рученька, дойник для молока, тарелка с горчицей для холодца, горлач для пива, кухля, квасник, кумган, солило, миска, плошка, кубышка с ручкой, люстрин, маслбойка, бочонок для масла, елейник, сосуд для воды (русская амфора), махотка, канунчик, подсвечник, бочарь, стопка, стопарь, кружка, дегтярница, латка, дымарь, баклага, сковородка).

**Изразцы.** Изразцовое производство в России 16–17 веков. Назначение, технология изготовления и декорирование изразцов.

**Орнамент, колорит и знаковая символика.** Определение орнамента. Растительный и геометрический орнамент Древней Руси. Виды геометрического орнамента от простого к сложному: точка, линия, зигзаг, шевроны, вязь (мотив плетенки), меандр, ромб, многоугольники. Основные принципы и закономерности построения орнамента. Основные категории орнамента: бордюр, сетка, розетка. Наиболее распространенные мотивы орнамента и их символическое значение.

**Русская глиняная игрушка.** Происхождения русской глиняной игрушки и технология изготовления. Стилистические и национальные особенности русской глиняной игрушки. «Монументальность» русской глиняной игрушки. Основные центры традиционной глиняной игрушки: Гончарная слобода, г. Москва; Тульская область, дер. Филимоново; Архангельская область, дер. Гринево (каргопольская); Рязанская область, г. Скопин; Липецкая область, дер. Романово; Пензенская область, село Абашево; Горьковская область, дер. Жбанниково; слобода Дымково под Вяткой; Курская область, село Кожля, Вологодская область, дер. Ёрга; Архангельская область, дер. Сомово и др.

**Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.** Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки.

**Декорирование.** Основные методы декорирования керамических изделий.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**КРУЖКА «ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА» ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

**на 2023-24 учебный год**

рассчитан на 1 час в неделю (33 часа в год)

| № урока<br>п/п         | Номер урока<br>в разделе, теме | Тема урока  | Плановые сроки<br>изучения<br>учебного материала | Скорректированные<br>сроки изучения<br>учебного материала |
|------------------------|--------------------------------|---|--|---|
| <b>I триместр (10)</b> |                                |   |  |   |
| 1.                     | 1                              | Знакомство с материалом для лепки, видами глины, свойства, подготовка. Инструменты, приспособления. Правила техники безопасности. | 07.09  |   |
| 2.                     | 2                              | Приемы и способы ручной лепки из глины. Лепка на основе базовых форм: конуса, шара, цилиндра.                                     | 14.09  |   |
| 3.                     | 3                              | Освоение набивки и раскатывания пласта из гончарной глины. Инструменты при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка).        | 21.09  |   |
| 4.                     | 4                              | Работа с глиняным пластом. Лепка из пластов глины. «Карандашница».  | 28.09  |   |
| 5.                     | 5                              | Лепка комбинированным способом. Формование из цельного куска. «Чаша». Вытягивание основной формы.                                 | 05.10  |   |

|                          |    |   |       |  |
|--------------------------|----|---|-------|--|
| 6.                       | 6  | Создание образа сказочного персонажа. Эскиз. Разложение на конструктивные детали.   | 19.10 |  |
| 7.                       | 7  | Лепка комбинированным способом сказочного персонажа. Вытягивание основной формы   | 26.10 |  |
| 8.                       | 8  | Лепка комбинированным способом. Проработка мелких деталей.  | 09.11 |  |
| 9.                       | 9  | Лепка комбинированным способом. Лепка из жгутов. «Ваза»   | 16.11 |  |
| 10.                      | 10 | Завершение лепки. Финишные работы.  | 30.11 |  |
| <b>II триместр (11)</b>  |    |   |       |  |
| 11.                      | 1  | Техника Б/О при работе в гончарной мастерской.  | 07.12 |  |
| 12.                      | 2  | Приемы и способы ручной лепки из глины. Сходство и отличие свойств глины, пластилина, полимерных масс для лепки                                 | 14.12 |  |
| 13.                      | 3  | Лепка на основе базовых форм: конуса, шара, цилиндра.   | 21.12 |  |
| 14.                      | 4  | Лепка конструктивным способом снеговика. Работа над образом.  | 28.12 |  |
| 15.                      | 5  | Индивидуальность в работе. Работа над аксессуарами.   | 11.01 |  |
| 16.                      | 6  | Текстилькерамика. Лоскутный способ работы с глиной. Изразцы   | 18.01 |  |
| 17.                      | 7  | Лепка комбинированным способом. Животный мир.   | 25.01 |  |
| 18.                      | 8  | Лепка комбинированным способом. Проработка мелких деталей. Работа стекой по поверхности изделия.  | 01.02 |  |
| 19.                      | 9  | Лепка декоративного панно. Налеп. Элементы декора.  | 08.02 |  |
| 20.                      | 10 | Лепка панно. Нанесение рельефа при помощи стек и других инструментов.   | 15.02 |  |
| 21.                      | 11 | Роспись изделий. Ангобы. Глазури.   | 29.02 |  |
| <b>III триместр (12)</b> |    |   |       |  |
| 22.                      | 1  | Техника Б/О при работе в гончарной мастерской.<br>Русская глиняная игрушка. Стилистические и национальные особенности русской глиняной игрушки. | 07.03 |  |
| 23.                      | 2  | Знакомство с дымковской игрушкой. Этапы лепки. «Конь»   | 14.03 |  |
| 24.                      | 3  | Предметная и сюжетная лепка в стиле дымковской игрушки. Этапы лепки. «Барыня»   | 21.03 |  |
| 25.                      | 4  | Роспись ангобами, глазурью. Значение цвета, линий, орнамента дымковской игрушки   | 28.03 |  |
| 26.                      | 5  | Техника безопасности при работе на гончарном круге  | 04.04 |  |
| 27.                      | 6  | Способ отцентровки глины на гончарном круге. Постановка рук   | 18.04 |  |
| 28.                      | 7  | Формование чаши на гончарном круге  | 25.04 |  |
| 29.                      | 8  | Формование чаши на гончарном круге  | 02.05 |  |
| 30.                      | 9  | Формование вазы на гончарном круге  | 09.05 |  |
| 31.                      | 10 | Формование вазы на гончарном круге  | 16.05 |  |
| 32.                      | 11 | Самостоятельная лепка изделия по выбору. Подготовка изделий к выставке.   | 23.05 |  |

|     |    |   |       |  |
|-----|----|---|-------|--|
| 33. | 12 | Техническое обслуживание инструментов и приспособлений в мастерской. Подведение итогов учебного года. | 30.05 |  |
|-----|----|---|-------|--|

|                                  |                     |                    |
|----------------------------------|---------------------|--------------------|
| <b>Итого часов:</b><br><b>33</b> | В том числе:        |                    |
|                                  | Теоретических часов | Практических часов |
| По программе                     |                     |                    |
| Выполнено                        |                     |                    |

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

#### **1. Учебно-методическое обеспечение.**

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р) [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/159f057017501e741437a680111f2f3778861c87/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/159f057017501e741437a680111f2f3778861c87/)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Электронный ресурс – Тип файла "DJVU" <https://cloud.mail.ru/public/KKdU/LcJsRkcDs>  
<https://cloud.mail.ru/public/rGRn/vgakcibfW>
- Джованна Буббико Х. Крус. Керамика. Техники. Материалы. Изделия. Электронный ресурс – Тип файла "DJVU" (.djvu) <https://cloud.mail.ru/public/qAet/i96fHFUu9>
- Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. Электронный ресурс: Тип файла - Adobe Acrobat Document (.pdf) <https://cloud.mail.ru/public/6LeC/uk88PMeWx>
- Федотов Г. Я. «Послушная глина». Основы художественного ремесла. Глиняное литье. Ручная лепка сосудов. Игрушки. Изразцы. Электронный ресурс – Тип файла "DJVU" <https://cloud.mail.ru/public/k3Gd/UX2duuqpT>
- Федотов Г. Глина и керамика. Академия мастерства. Электронный ресурс - Тип файла "DJVU" (.djvu) <https://cloud.mail.ru/public/HFrh/FhZgE7oqA>
- Гончарное дело. А.И. Поверин Диск 1, 2; формат MP4
- «Искусство – детям». Филимоновские свистульки: учебное издание. «Мозаика синтез». М – 2011
- Лыкова И. А., Шипунова В.А. Вкусная лепка для детей и взрослых: уч-метод. пособие. – М.: «Цветной мир» - 2014г..
- Б.С. Перли. Красота рукотворная. Народное творчество и математика. Ч.1,2. Под ред. П.Д.Рабиновича. М – «Просвещение» - 2021

#### **2. Учебно-практическое оборудование/обеспечение.**

- раздаточно-дидактический материал;
- наборы предметных и сюжетных рисунков, иллюстраций;
- дидактические игры;
- шаблоны, формы.

### **3. Материально-техническое обеспечение:**

#### **Основное оборудование:**

- Стеллаж для сушки изделий-1;
- Стол производственный;
- Стол рабочий для обучающихся;
- Стулья для обучающихся-6;
- Печь электрическая с вертикальной загрузкой-1;
- Шкаф сушильный- 1;
- Эструдер для глины-1 ;
- Турнетка настольная – 6.

#### **Инструменты и приспособления:**

Набор инструментов для работы с глиной:

- Стекло-ребро деревянный;
- Стекло деревянный двухсторонний;
- Струна-срезка стальная, с деревянными ручками;
- Шило с деревянной ручкой;
- Стекло-петля двухсторонняя ленточная с заостренными краями;
- Набор губок-кистей в ассортименте;
- Ролик с насадками для рельефа;
- Набор ножей скульптурных;
- Инструмент для вырезания отверстий
- Набор скалок

#### **Вспомогательные приспособления:**

- Набор кистей - белка №1, №2, №3, №4, №5
- Кисти (плоские, круглые)
- Карандаши простые;
- Карандаши цветные;
- Формочки;
- Штампики.

#### **Дополнительное обеспечение:**

- Фартук для гончара (взрослый)-1
- Фартук для гончара (детский)-5
- Нарукавники гончара (детские)-5
- Нарукавники гончара (взрослые)-1
- Стол учительский;
- Стул учительский;
- Шкаф.

**Материалы:**

- Глина красная, голубая;
- Краски в ассортименте;
- Глазурь;
- Ангобы.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО на заседании ШМО, рекомендуется к утверждению

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

- Руководитель ШМО \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/









