

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЧЕБОКСАРСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ № 1»  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_/Владимирова Т.А./

«01» сентября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа  
для обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья № 1» Минобразования Чувашии

\_\_\_\_\_/Любимова М.А./

«01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3-4 КЛАССОВ**

**НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Соколова Светлана Васильевна,  
учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория

Принята на Педагогическом совете  
Протокол от «29» августа 2023 г. № 8

Чебоксары 2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	2
2. Общая характеристика кружка дополнительного образования с учетом особенностей его освоения обучающимися	4
3. Описание места кружка дополнительного образования в учебном плане	4
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса	5
5. Содержание кружка дополнительного образования	6
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	8
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности	9
8. Приложения	10

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Гончарное дело» разработана для обучающихся 3-4 классов на основе и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в ред. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599).

Программа направлена на развитие творческого потенциала личности ребенка, создание условий для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, общению и взаимообмену, искренности открытости в реальных жизненных ситуациях.

**Цель:** Обучить основным приемам и навыкам работы с глиной. Раскрыть интеллектуальные и творческие способности через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность. Раскрыть личность ребенка в творческом его развитии.

#### **Задачи:**

##### **1) образовательные:**

1. формирование представлений о народных промыслах,
2. ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура,
3. овладение основами, умениями работы из целого куска глины, из отдельных частей создание образов,
4. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию,
5. обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины,
6. овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

##### **2) развивающие:**

1. развитие интереса к изучению народных промыслов,
2. повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ,
3. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения,
4. развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций,
5. развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

### **3) воспитательные:**

1. Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе,
2. соблюдение правил соблюдение правил техники безопасности,
3. стремление к поиску, самостоятельности,
4. понимание необходимости качественного выполнения образа,
5. конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера,
6. приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре,
7. коммуникативная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению,
8. культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

### **Принципы построения программы:**

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений и навыков.
3. Системность знаний.
4. Воспитывающая и развивающая направленность.
5. Активность и самостоятельность.
6. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

### **Ожидаемые конечные результаты реализации программы:**

#### **После окончания года обучения обучающиеся должны знать:**

- виды обработки глины;
- ассортимент изделий из глины;
- этапы изготовления изделий из глины;
- требования ТБ и правила личной гигиены при гончарных работах;

#### **уметь:**

- заготавливать, обрабатывать, сортировать материал;
- изготавливать шаблоны;
- самостоятельно изготавливать элементарные предметы из глины.

## **2. Общая характеристика кружка дополнительного образования**

### **с учетом особенностей его освоения обучающимися**

Рабочая программа «Гончарное дело» составлена с учетом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода, что позволяет направлять процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию психофизиологических особенностей учащихся. Обучение факультативных занятий «Гончарное дело» развивает мышление, способность к пространственному анализу, мелкую и крупную моторику у детей с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, выполнение работ формирует у них эстетические представления, способствует их социальной адаптации и обеспечивает им в определенной степени самостоятельность в быту. Угрожают безопасности и здоровью. Воспитание и обучение на занятии осуществляется «естественным путём», в процессе творческой работы. Участие преподавателя осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы – стиль общения педагога с детьми на основе лично- ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого. В то же время полноценное общение способствует развитию познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, личности.

В основе разработанной программы «Гончарное дело» лежит идея формирования коммуникативных навыков и умений, коррекция эмоционально-духовных качеств, воспитание творческой личности, умеющей эмоционально воспринимать и понимать «прекрасное»

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая программа кружка «Гончарное дело» рассчитана на 1 год обучения разновозрастной группы обучающихся 3-4 классов, в количестве 34 часов в год (1 час в неделю).

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса**

В процессе изучения программы обучающиеся овладеют базовыми учебными действиями:

Освоение обучающимися рабочей программы предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования рабочей программы по ручному труду включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

**Личностные учебные действия представлены следующими умениями:**

1. Положительное отношение и интерес к труду;
2. Понимание значения и ценности труда;
3. Отношение к труду как первой жизненной необходимости;
4. Понимание красоты в труде, в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
5. Осознание своих достижений в области трудовой деятельности;
6. Способность к самооценке;
7. Умение выразить свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
8. Привычка к организованности, порядку, аккуратности.

### **Предметные учебные действия:**

Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями, читать, писать, выполнять арифметические действия; Работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

### Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец обучения

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);</li> <li>- знание видов трудовых работ;</li> <li>- знание названий и некоторых свойств поделочных материалов, используемых на уроках ручного труда; знание и соблюдение правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>- знание названий инструментов, необходимых на уроках ручного труда, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;</li> <li>- знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;</li> <li>- знание об исторической, культурной и эстетической ценности вещей;</li> <li>- знание видов художественных ремесел;</li> <li>- нахождение необходимой информации в материалах учебника, рабочей тетради;</li> <li>- знание и использование правил безопасной работы с режущими и колющими инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических требований при выполнении трудовых работ;</li> <li>- осознанный подбор материалов по их физическим, декоративно-художественным и конструктивным свойствам;</li> <li>- отбор оптимальных и доступных технологических приемов ручной обработки в зависимости от свойств материалов и поставленных целей; экономное расходование материалов;</li> <li>- использование в работе с разнообразной наглядности: составление плана</li> </ul>

<p>используемые на уроках ручного труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и называние его признаков и свойств; определение способов соединения деталей;</li> <li>- пользование доступными технологическими (инструкционными) картами;</li> <li>- составление стандартного плана работы по пунктам;</li> <li>- владение некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов;</li> <li>- использование в работе доступных материалов (глиной и пластилином; природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью; проволокой и металлом; древесиной; конструировать из металлоконструктора);</li> <li>- выполнение несложного ремонта одежды.</li> </ul>	<p>работы над изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, распознавание простейших технических рисунков, схем, чертежей, их чтение и выполнение действий в соответствии с ними в процессе изготовления изделия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> <li>- оценка своих изделий (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</li> <li>- установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами;</li> <li>- выполнение общественных поручений по уборке класса/мастерской после уроков трудового обучения.</li> </ul>
---	--

### **5. Содержание кружка дополнительного образования**

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка.

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством

#### **Курс делится на четыре этапа:**

Лепка из целого куска глины

Лепка сосудов методом жгутов

Лепка сосудов и композиций методом пласта

Лепка сосудов на гончарном круге

#### **1 этап.**

Лепка из целого куска глины.

На первом этапе необходимо приучить детей к организации рабочего места, где не должно быть лишнего материала инструментов и т.д. Предлагается кусок глины и способом «стеночкой» вытянуть круглый сосуд. Обучающиеся выполняют несколько вариантов сосудов этим способом. Работа выполняется до достижения учащимся равномерной по толщине стенки и качественного черепка после обжига. Так же лепка портретов и растительных барельефов.

#### **2этап.**

Лепка из глиняного жгута.

Выполнение ряда практических работ методом «жгута». Дети обучаются правильно раскатывать жгут разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда, достигая хорошего качества и целостности формы и черепка после обжига.

#### **3этап.**

Работа с глиняными пластом.

Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины. В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов.(копирование с готовых изделий) Творческая работа.

#### **4этап.**

Гончарный круг.

Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе(вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы, качественного черепка после обжига. Декорирование изделия традиционными способами. Творческая работа.

На всех этапах реализации учебной программы «Гончарное ремесло» проходит анализ и оценка качества каждого изделия и навыков используемых при его изготовлении. Каждому этапу работы предшествует теоретическая беседа, сопровождаемая просмотром учебных фильмов.

#### **Основные формы и методы работы**

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельности, эвристический, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, т.к. каждый обучающийся может научиться конкретному приёму на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
кружка « Гончарное дело» на 2023-2024 учебный год, 3-4 классы**

№	Название разделов. Темы	Кол-во часов	Время прохождения темы, раздела			Основные виды учебной деятельности обучающихся
			1 триместр	2 триместр	3 триместр	
1	Лепка из целого куска глины	3	3			На первом этапе необходимо учить детей к организации рабочего места, где не должно быть лишнего материала инструментов и т.д. Предлагается кусок глины и способом «стеночкой» вытянуть круглый сосуд. Обучающиеся выполняют несколько вариантов сосудов этим способом. Работа выполняется до достижения учащимся равномерной по толщине стенки и качественного черепка после обжига. Так же лепка портретов и растительных барельефов.
2	Лепка из глиняного жгута	10	4	3	3	Выполнение ряда практических работ методом «жгута». Дети обучаются правильно раскатывать жгут разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда, достигая хорошего качества и целостности формы и черепка после обжига
3	Работа с глиняными пластином	14	3	8	3	Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины. В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластином глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов (копирование с готовых изделий). Творческая работа
4	Гончарный круг	7			7	Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе(вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Лепка сосудов



						разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы, качественного черепка после обжига. Декорирование изделия традиционными способами. Творческая работа. На всех этапах реализации учебной программы «Гончарное ремесло» проходит анализ и оценка качества каждого изделия и навыков используемых при его изготовлении. Каждому этапу работы предшествует теоретическая беседа, сопровождаемая просмотром учебных фильмов
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### 7.1 Методические и учебные пособия:

1. Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).
2. Федотова Г.Я. «Послушная глина».
3. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка».

**7.2 Материалом для декоративной лепки** является глина - продукт разрушения горных пород. Она бывает разных цветов, что зависит от красящих веществ, которые входят в ее состав. Кроме того, в ней имеются смола, воск, песок, растворимые соединения железа. Если в глине низкий процент песка, то она считается жирной и пластичной, если песка много - ее называют тощей. Лепить из тощей глины нельзя – она рассыпается.

Как же подготовить глину к занятиям? Глину можно выбирать прямо из грунта. Хорошие пласты наносной жирной глины встречаются вблизи рек и ручьев, поэтому глину нужно искать летом. Прежде всего сухую глину, если она не засорена, разбивают молотком, засыпают в сосуд, заливают водой так, чтобы верхний слой оставался сухим. Таким же образом поступают с ненужными детскими работами, если они не подвергались обжигу в муфельной печи. Когда глина впитает воду (через день или два), нужно промешать ее палкой и, долив воды, хорошо размять руками, чтобы получилась густая масса, похожая на тесто. Обработанную таким образом глину надо положить в полиэтиленовый бак или завернуть в полиэтиленовую пленку, затем плотно завязать чтобы не проходил воздух, и поместить в ящик, ведро. В таком состоянии глина может храниться целый год. Время от времени глину проверяют и обрызгивают водой.

Любая очищенная глина хорошо поддается обжигу в муфельной печи. Печь для обжига глины открывает большие возможности для обработки детских изделий. Например, полу просохшие изделия можно окрасить ангобом. Приготовить ангоб можно самим, разведя глину водой до густоты жидкой сметаны. Изделия из красной глины расписывают ангобом из белой глины или наоборот. Ангоб наносится кистью на сырое или полу просохшее

изделие путем примакивания к поверхности изделия. В том случае, если работы выполнены по мотивам народной игрушки, в качестве красителя используется гуашь, которая наносится на отгрунтованное изделие. Грунтовка выполняется эмульсионными белилами, разведенными водой; белила наносятся на обожженные изделия кистью.

Занимаясь декоративной лепкой, дети пользуются стеками.

Они бывают деревянными, пластмассовыми и металлическими. Деревянные стеки легко сделать самим. Самые простые формы стеки: палочка, заостренная с одной стороны и закругленная с другой, стека в виде лопаточки и стека-петля. Кроме того, стеки могут быть в виде печаток с разными формами сечения: круглой, квадратной, треугольной и т. д. используют их для нанесения орнамента на поверхность изделия. В качестве таких печаток могут использоваться крышки от фломастеров, шляпки от винтов и т. п.

## 8. Приложение

### 8.1 Календарно-тематическое планирование кружка «Гончарное дело» для 3-4 классов на 2023-2024 учебный год, 1 час в неделю Руководитель кружка: Соколова С.В.

№	Тема занятий.	Кол-во часов	Дата	Базовые учебные действия. Планируемые результаты			
				Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
	Всего 34 часа						
<b>1 триместр – 10 часов</b>							
1-2	Основы работы на гончарном круге	2	06.09 13.09	Установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение»	Учить соединять концы вылепленного валика, украсить стекой располагая точки и насечки Учить раскатывать глину между ладонями прямыми движениями, наносить стекой на вылепленный столбик украшения в виде точек.	Сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами. Сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей,	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно. Предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик.
3-4	Центровка глины на круге	2	20.09 27.09				
5	Изучение пропорций сосудов	1	04.10				
6	Вытягивании различных форм на круге	1	18.10				
7-	Изучение	2	25.10				

8	принципов формирования.		01.11			функций участников.	
9-10	Вытягивание на круге формы	2	08.11 15.11				
<b>2 триместр – 11 часа</b>							
11-12	Вытягивание горшка геометрической формы	2	29.11 06.12	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.	Учить лепить из конуса (туловище), шарика (голова) и валиков (руки) . стекой наносить мелкие детали (лицо), украшать одежду.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами. Коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи.	Способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации.
13-14	Принципы создания плоских форм	2	13.12 20.12				
15-16	Вытягивание узкогорлых ваз	2	27.12 10.01				
17-18	Лепка сосудов и композиций	2	17.01 24.01	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.	Учить лепить путем оттягивания глины от общего объема. Стекой намечать перышки крыльев.	Коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи.	Предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик.
19-21	Роспись изделий красками и ангобами	3	31.01 07.02 14.02				
<b>3 триместр – 13 часов</b>							
22-24	Создания чайника	3	28.02 06.03 13.03	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.	Учить лепить из двух шариков. Путем оттягивания глины от формы лепить клюв, хвост и крылья. Стекой нанести детали.	Коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи. Сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников.	Способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации.
25-27	Сложные гончарные изделия.	3	20.03 27.03 03.04				
28-31	Лепка сосудов на гончарном круге	4	10.04 24.04 01.05 08.05				
32-34	Обтачивание гончарного изделия	3	15.05 22.05				

		29.05				
--	--	-------	--	--	--	--

## 8.2. Литература

1. Кузнецова Л. А. Технология. Ручной труд. Методические рекомендации. 1–4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / Л. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2020. – 369 с.
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). – Издательство «Просвещение», 2017.