

Приложение 1  
к основной образовательной программе  
среднего общего образования

**Рабочая программа  
по «Родной литературе»  
для 11 класса  
на 2023-2024 учебный год**

Разработчик программы:  
Николаева Наталья Николаевна  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

**с. Яншихово-Норваши  
2023**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Тӑван литература»)**

**«Родная (чувашская) литература» («Тӑван литература»)** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» («Тӑван литература») способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» («Тӑван литература») тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» («Чӑваш чӗлхи») как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. А также предмет связан с «Русской литературой», что дает возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур.

Изучение «Родной (чувашской) литературы» («Тӑван литература») среднего (полного) общего образования направлено на достижения следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение родной (чувашской) литературы способствует решению специфических **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной (чувашской) и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений родной (чувашикой), региональной и русской литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на родном (чувашиком) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение чувашским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Изучение предмета «Родная (чувашикая) литература» («Таван литература») в 10-11 классах сохраняет преемственность с программой для основного общего образования, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам чувашской и региональной художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение классиков и корифеев чувашской

литературы, обзорное изучение авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем. В конце каждого учебного года предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля.

На изучение учебного предмета «Родная литература» -68 часов – в 11 классе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Тӓван литература»)**

### **Личностные результаты:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

- эстетическое отношение к миру;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты:**

*Выпускник научится:*

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;

- интерпретировать художественный текст;

- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);



- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- определять род и жанр произведения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

*Выпускник получит возможность узнать:*

- о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;

- о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XX века;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

\* обзор (для ознакомления)

\*\* обязательное изучение

\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение

### 11 КЛАСС

(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

#### **РАЗДЕЛ 1. Личность писателя в контексте свободного творчества.**

##### **Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе.**

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

##### **Часть 2. Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).**

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

\*\* Поэма «Пусламăшĕ» (Начало).

*Теория литературы:* Понятие модернизм, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Понятие постмодернизм.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Г. Айги.

#### **РАЗДЕЛ 2. Жанровые разновидности чувашских романов.**

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея. Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа.

##### **Мранька (Мораньков) Никифор Федорович (1901-1973).**

\* Роман «Ĕмĕр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти).

**Иванов-Паймен Влас Захарович (1907-1973).**

\* Роман «Кёпер» (Мост).

**Турхан (Сергеев) Кузьма Сергеевич (1915-1988).**

\* Роман «Сёве Атала юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу).

**Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981).**

\*\* Роман «Хура çăкăр» (Черный хлеб).

*Теория литературы:* Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

### **РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.**

**Хвэдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)**

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (сул-сүрев) в чувашской прозе.

\* Рассказ «Тăвансем кётеçсё» (Родные ждут).

\*\* Рассказ «Ăста эс, тинёс?» (Где ты, море?).

\*\*\* Сборник рассказов «Сул кёнеки» (Путевые заметки).

*Теория литературы:* Жанр литературного путешествия.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Х. Уяра.

**Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)**

Слово о писателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

\*\* Рассказ «Славик».

\*\*\* Рассказ «Юрăç Ваçса» (Певец Вася). Повести «Сурăм хёрё» (Девушка из Сормы), «Сăваплă вут» (Священный огонь).

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Ю. Скворцова.

**Васьлей Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014)**

Слово о писателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании.  
Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

\*\* Рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

\*\*\* Повесть «Ăста-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).

*Теория литературы.* Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству В. Игнатьева.

#### **РАЗДЕЛ 4. Лиризм как поэтическое кредо.**

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

***Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).***

Символизм в поэзии.

\* Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).

\*\* Стихотворение «Хура та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).

***Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).***

Романтизм и одиночество лирического героя.

\* Стихотворения «Мана çавăрать туйăмсен сил-тăманĕ...» (Меня кружит вьюга чувств...), «Тўпе инçечĕ хĕсĕнет...» (Сужается даль небес...).

\*\* Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ сĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю...).

***Мартъянова Любовь Васильевна (1950).***

Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии.

\* Стихотворения «Сан ыйхă килнине туйса...» (Чувствуя твою сонливость...), «Каяс текен - кайтăр...» (Пусть уходит - кто хочет...).

\*\* Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

***Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).***

Философская лирика.

\*\* Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

*Теория литературы.* Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

## **РАЗДЕЛ 5. Творческие портреты.**

### **Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)**

Слово о писателе (обзор).

Проблемы духовности и времени в художественном произведении.  
Проблема морального выбора.

\* Повесть «Ят» (Имя).

\*\* Повесть «Хура кӗрӗс» (Черные грузди).

*Теория литературы.* Понятие о художественно-публицистическом стиле.  
Зарождение и развитие.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству А. Емельянова.

### **Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)**

Слово о писателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

\*\* Повесть «Кӗвак сӗмрен» (Голубая стрела).

*Теория литературы.* Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству М. Юхмы.

### **Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)**

Слово о драматурге (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

\*\* Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы.  
Система образов.

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Н. Терентьева.

## **РАЗДЕЛ 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.**

### **Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

### **Часть 2. Творческие портреты.**

#### **Чиндыков Борис Борисович (1960)**

Слово о писателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

\* Рассказ «Hotel Chuvashia».

\*\* Рассказ «Чўк уйӑхё» (Месяц жертвоприношения).

\*\*\* Драма «Ѕатан карта ѕинчи хура хӑмла ѕырли» (Ежевика вдоль плетня).

*Теория литературы.* Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Б. Чиндыкова.

#### **Казанов Аркадий Петрович (1932-2013)**

Слово о писателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

\*\* Повесть «Кашкӑр юртлиллӑ этем кӑрчӑ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

\*\*\* Повесть «Ватӑ Йӑмра вилӑмӑ» (Гибель старой Ветлы).

*Теория литературы.* Понятие «сквозной герой».

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству А. Казанова.

**Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)**

Слово о писателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

\* Роман «Хура Ангел» (Черный Ангел).

\*\* Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

*Теория литературы.* Углубление понятия о мистике в литературе.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Н. Петровской.

**Гордеев Денис Викторович (1938)**

Слово о писателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

«Черный» реализм.

\* Повести «Сич сунатля курак» (Семикрылый грач), «Чёкеç йăвине ан салатър» (Не разоряйте ласточкино гнездо).

\*\* Рассказы «Шăннă куçсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккукля сехет» (Часы с кукушкой).

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Д. Гордеева.

## **РАЗДЕЛ 7. Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.**

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

**Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).**

\* Роман «Сăлтăр сінчен аннă чăвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша).

\*\* Повесть «Тинёсре тупнă сёрё» (Перстень, найденное в море).

**Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович, 1945).**

\*\*\* Научно-фантастическая повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӗ» (Аромат Большой Медведицы).

***Степанов Владимир Васильевич (1962).***

\* Роман-этнофэнтези «Тенкри хӗсӗ» (Сабля Тенгри).

*Теория литературы.* Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

## **РАЗДЕЛ 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.**

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

***Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).***

\*\* Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь).

***Сарби Раиса Васильевна (1951).***

\* Стихотворения «Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Ҫӗл тӗпене пӑхса каланӑ сӑмах» (Слова, обращенные к небесам).

\*\* Стихотворение «Кашни курӑка» (Каждой травинке).

***Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).***

\* Стихотворения «Пире ыр сӑмах кирлех» (Нам нужны хорошие слова), «Чӑваш мунчи» (Чувашская баня).

\*\* Стихотворение «Атте килӗ» (Отцовский дом).

*Теория литературы.* Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

## **РАЗДЕЛ 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.**

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

***Василий Кервень (Кошкин Василий Гаврилович, 1949)***

\*\*\* Рассказ «Ҫынна ҫунат пaman та... » (Не даны ведь человеку крылья...).

***Лидия Сарине (Иванова Лидия Михайловна, 1950).***



\*\*\* Повесть «Шуря пәрахут» (Белый пароход).

**Силэм Юлия Александровна (1951).**

\* Повесть «Юр җинчи кәвайт» (Костер на снегу).

\*\* Рассказ «Пылпа җәкәр» (Хлеб и мед).

**Павлов Сергей Лукиянович (1955).**

\* Роман «Тан таппи» (Излом).

\*\* Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

**Эльмен Улька (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).**

\* Повесть «Сирёп чунлисем телейлө» (Сильные духом счастливы).

\*\* Рассказ «Хәрнә вёрене» (Засохший клен).

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Собираемый образ в произведении.

## **РАЗДЕЛ 10. Творческие портреты.**

**Тарасов Арсений Алексеевич (1956)**

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

\* Рассказы «Парнеле мана Париж» (Подари мне Париж), «Саккәрла җаптарнә ташә» (Танец восьмеркой).

\*\* Рассказ «Сутнә пуртри юлашки каҗ» (Последняя ночь в проданном доме).

\*\*\* Драма «Инҗет телей җути» (Свет далёкого счастья).

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в художественной литературе.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству А. Тарасова.

**Угарин Николай Васильевич (1963)**

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

\* Драммы «Чечек әшәнчи җурт» (Дом в цветах), «Салтак юратәвә» (Любовь солдата).

\*\* Драма «Тёпсёр сáпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Н. Угарина.

## **РАЗДЕЛ 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.**

**Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.**

***Карягина (Степанова) Марина Федоровна (1969).***

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии «Кёмёл тумлă сар» (Серебряное войско).

***Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971).***

Мотив одиночества.

\*\* Стихотворения «Мана мар, халь сана ирэк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йáлтах таçта куçарнă урамра» (Все куда-то перенесли на улице).

***Проконьев Олег Иванович (1968).***

Поэзия умиротворения.

\* Акrostих «Сентти ывáлáма» (Сыну Сентти).

\*\* Стихотворения «Чи тарáн тинёсре улмуçсисем үсеççё...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сáпка ачи пек лáпкá сёр сине» (На спокойную как грудной ребенок землю).

***Мышкина Альбина Федоровна (1972).***

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь.

\*\*\* Повесть «Атте пилё» (Благословение отца).

***Ильина Надежда Геннадьевна (1976).***

Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор.

\* Рассказы «Турáсёр тупнá телей» (Счастье, обретенное без бога),

«Даниил».

\*\* Рассказ «Шёл кавар» (Горящий уголек).

## **Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.**

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы.  
Нравственно-философские проблемы.

***Васильева (Федорова) Ольга Леонидовна (1981).***

\*\*\* Повесть «Шуря туй кёпи» (Свадебное платье).

***Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990).***

\*\* Рассказ «Пёрремёш туйам» (Первое чувство).

***Степанова Ирина Сергеевна (1987).***

\*\* Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» (Ты меня называл мое солнышко...).

***Александрова Екатерина Александровна (1993).***

\*\* Рассказ «Шяпа» (Судьба).

***Моисеев Дмитрий Андреевич (1986).***

\* Пьеса «Хатёрленеңсё, е тёнче пётет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).

## **РАЗДЕЛ 12. Литература народов Урало-Поволжского региона.**

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков.

***Башкирская литература***(обзор). Зайнаб Биешева, Рами Гарипов.

\*\* Мустай Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кәнтәрла та – пелёт төксём...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

***Коми литература***(обзор). Александра Мишарина, Иван Горопов.

\*\* Владимир Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

***Марийская литература***(обзор). Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

\*\* Семен Николаев. Стихотворение «Сармӑс ячӑ» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

*Мордовская литература*(обзор). Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов.

\*\* Раиса Орлова. Стихотворение «Мӑкшӑ енӑм! Турӑ савнӑ ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.

*Татарская литература*(обзор). Амирхан Еники, Хасан Туфан.

\*\* Сибгат Хаким. Стихотворение «Питӑркӑч» (Замок), перевод В. Тургая.

*Удмуртская литература* (обзор). Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевошиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов.

\*\* Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.

### **РАЗДЕЛ 13. Итоговый контроль.**

Контрольная работа за курс 11 класса

#### **Теоретико-литературные понятия**

Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип.

Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): классицизм, реализм, наивный реализм, символизм, имажинизм.

## Тематическое планирование

№	Темы уроков	Кол-во часов
1	Ҙыравҗа тата ирёлле пултарулаһ юһәмә. Г.Айхи "Пуҗламаше" поэма	1
2	Чаваш романён жанр тессем. Илпек Микулайё.	1
3	Илпек Микулайё "Хура җакәр" роман	1
4	"Хура җакәр" роман	1
5	Ҙыравҗан харпәр җыраве евер илемле стилё. Х.Уяр "Аҗта эс, тинес?" повесть	1
6	Х.Уяр "Аҗта эс, тинес?" повесть	1
7	Х. Уяр пурнаҗе пултарулахе	1
8	Юрий Скворцов "Славик" калав	1
9	В.Игнатев "Пёчек акашсен ташши" калав	1
10	Аша туйамлаһ-поэзин теп шухаше. П.Яккусен "Мескер курма эп килне җер питне..." савә	1
11	Петер Җалкуҗ "Тәхәр уйах" поэма	1
12	Ҙыравҗан илемле җыравесемтата жанрпа стиль уйрамлахе. А.Емельянов "Хура карҗ" повесть	1
13	А.Емельянов "Хура карҗ" повесть	1
14	Юхма Мишши "Кавак җемрен" повесть	1
15	Юхма Мишши "Кавак җемрен" повесть сыпаксем	1
16	Н.Терентьев "Пушар лаши"	1
17	"Пушар лаши" трагикомеди сыпаксем	1
18	"Николай Терентьеван чаваш театрен аталанавенчи ыране" Сочинени	1
19	Нацилех-эстетикапа илемле пултарулах никесе. Б.Чиндыков "Чук уйахе" калав	1
20	Аркадий Казанов "Кашкар юртилле этем керче" повесть	1
21	А. Казанов "Кашкар юртилле этем керче" повесть	1
22	Нелли Петровская "Шурә лили" повесть	1
23	Н. Петровская "Шурә лили" повесть	1
24	Денис Гордеев. "Куккулә сехет", "Шанна куҗуль" калавсем	1
25	Сочинени (Хрестоматири 266 стр. сочинени җырма сенне темасем тарәх)	1

26	Фантастикӓлла прозан жанрпа стиль уйрӓмлӓхӓсем. Г. Краснов "Тинӓсре тупнӓ ҫӓрӓ" повесть	1
27	Г. Краснов "Тинӓсре тупнӓ ҫӓрӓ" повесть	1
28	Поэзири стильпе форма тӓлӓшӓнчи илемлӓх шыравӓсем. Р. Сарпи "Кашни курӓка" сӓвӓ	1
29	Арсений Тарасов "Сутнӓ пӓртри юлашки каҫ" калав	1
30	Николай Угарин "Тӓпсӓр сӓпкари ача сасси" драма	1
31	1990-мӓш ҫулсенчи наци ҫӓкленӓвӓпе ҫуралнӓ ӓсӓмӓн пултарулаӓхӓ. Н. Сильвестрова сӓввисем	1
32	Надежда Ильина "Шӓранса та пӓтми" калав	1
33	Ольга Австрийская "Пӓрремӓш туйӓм" калав	1
34	Атӓлла Урал тӓрӓхӓнчи халаӓхсен 20 ӓмӓрӓн иккӓмӓш ҫурринчи литератури. Пушкирт, коми, мари, мордва, тутар, удмурт литературинчи хайлавсем	1