

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодёжной политики Чувашской Республики**  
**Управление образования и молодёжной политики**  
**Комсомольского муниципального округа Чувашской Республики**  
**МБОУ " Старочелны-Сюрбеевская СОШ» "**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом  
совете

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом  
совете

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

---

Прокол №1 от «25» августа  
2023 г.

---

Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

---

Антонова С.В.  
Приказ №1 от «30» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**Старочелны-Сюрбеево, 2023 г.**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

### Харкамлăх результатĕсем:

- калаçас, тăнласа ăнкарас, ăнланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем çинче никĕсленнине ăнланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тÿпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ăс панине ăнланса илни;
- сыравçă ытларах пурнăçри чăн ёссене мар, хай ăсланă пуламсемпе геройсене сăнланса кăтартнине ăша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыççăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вуланă кĕнеке çинчен шухăшланине сирĕплетсе пани);
- сĕнелĕх кÿме, мĕн шутласа хунине çине тăрса пурнăçлама хавхаланни.

### Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулашне ўстерме пулашни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёсё йĕркелес ханăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература ăслалăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă сыравçăсем, геройсем çынсен пурнăçне, шухăш-камăлне, чун-чĕрине уçса панине ăша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе сырулла сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине ăнланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайĕн урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах ăсталăхĕ пулнине, вăл пурнăçа пĕтĕмлетÿллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вăйлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашёнче проектсем пурнăçланă май вĕренÿ задачисене лартма, проблемăна татса памалли сул-йёре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентёвĕ пулнине ăса хывни, сыравçăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмёшле логикалла шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ёсё тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёсё результатĕсене ăнланса хак пани.

**Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем)** предмет шайёненчен тухса метапредмет шайне хăпараçсё. Харкамлăхăн пĕтĕмёшле культура, харкам пĕлÿсем туянасине тата тĕллевĕн аталанассине пĕрлĕхĕн тарăнлатпа май параçсё; пĕлÿ туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тĕвве сыхантараçсё; вĕренекенĕн вăл е ку ёсё-хёльне йĕркелессин е асăрхассин никĕсё пулса тăраçсё.

### 1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлÿ илмелли вĕренÿ ёсё-хёлĕ (регулятивные):

- харпăр хай тĕллĕн ёслес- тăвас туртăм ăнлантарни (мĕн пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренÿ задачине палăртмалли тĕллев лартни); тимлеме ханăхтарни (ёсё йĕркин планне туни, вёсёнчи результатата тата курăмлă пайăр ёсёсен тĕллевĕсене палăртни); харпăр хайĕн хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туни, урăхла каласан, результатата тата туянакан пĕлÿсен шайне малтанах курса тăни); пур ёсёсене те камăлпа хутшăнма явăстарни, вĕренÿпе кăсăклантарса яма пулашни; коррекци-результата вĕренекен хай, юлташĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёсё майёпе йĕркине улшăнусем кĕртни; хаклав – мĕн вĕреннине тата мĕн вĕренмеллине, вĕреннин шайёпе пахалăхне вĕренекен хай палăртни, ёсё результатне хаклани; вĕреннин шайёпе пахалăхне ача хай тĕллĕн палăртма пултарни (ёсё майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрĕслени); йывăрлăхсене сĕнтермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

## **2.Хутшайну мелне аталантармалли вѳрену ёс-хелѳ (коммуникативные):**

- учительпе тата танташсемпе хутшайнса вѳренессине планлани; кашни ачан функцийесемпе тѳллевѳсене, хутшайнусене палартни; ыйтусем лартни – информацие шырас тата пустарас ёсре хавхаланса ёслени; конфликтсене татса пама, проблемана асархама, пахалама юрахла май суйласа илме вѳренни; юлташсене( партнерсене) тѳрѳслесе, тѳрлетсе хакласа ертсе пыма пѳлни; сѳнѳлѳх кѳме, мѳн шутласа хунине сине тарса пурнаслама хавхаланни; шухайш пѳр пѳтѳмлѳхне, харкам шухайшсемпе хавхаланни; шухайш пѳр пѳтѳмлѳхне, харкам шухайшсемпе сунамсене хутшайну задачесемпе условийесене кура туллин те тѳрѳс палартни; монолога тата диалога пуллев тунѳ чухне таван чѳлхен сыханулахне грамматика нормисемпе туллин те тѳрѳс уса курса йѳркипе усса пама пултарни.

## **3. Пѳр енлѳ информации шырама пѳлмелли вѳрену ёс-хелѳ (познавательные):**

- ѳнѳ информацие, вѳрену моделесемпе ёслеме ханайни; пѳлѳ туянас тѳллевѳ харпай хай тѳллѳн уйайрса палартни; ИКТ тата информации ытти саль кусѳсемпе уса курса тивѳслѳ информации тупса уйайрни; пѳлѳсен тытамне палартни; сасалла тата сырулла пуллев аслани; умри тѳллевѳ пурнасламалли уйрам тухайсла мелсемпе майсене суйласа илни; ёс майесемпе условисен рефлексийѳ, ёс юхамѳпе результатѳсене тѳрѳслени тата хаклани; вулав тѳллевне тата вулав чысне суйласа илни, айланса вулани, тѳрлѳ жанрла текстсене итлесе тивѳслѳ информации илни, тѳп тата иккѳмѳшлѳ информацие палартни; илемлѳх, аслалах, публицистика тата официалла ёс стилесемпе текстсен ирѳклѳнѳх айланса хак пани; проблемана лартса калаплани, творчествалла тата шыравла проблемасене татса панѳ чухне харкам тѳллѳнѳх алгоритм туни;

- символа паллапа, схема тарых калапсем туни-объекта туйам форминчен услахпа графика е паллапа символа кусарни; пѳтѳмѳшле саккунсене палартас тѳллевпе калапа юсаса урахлатни;

- курамла-санарла шухайшлава логикалла шухайшлава аталантарни- пѳтѳмѳшле системана кертни, системаласа пѳтѳмлетни (синтез-пайсене пѳр сѳре пустарни, сав шутра сиксе юлна пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тѳп тата иккѳмѳшле паллисене кайтаргас тѳллевпе сѳтсе явни); танлаштарни, ушканлани, тишкерни, айлав патне ситерни, салтава тѳллев сыханавѳсене палартни; сирѳплетсе калани; сѳтсе явни (сирѳплетѳ, ѳнентерѳ); гипотезасаене кайларса таратса салтавлани.

- ыйтава (проблема) лартса ая татса пани.

## **Предметан пайрам (предмета вѳреннин результатѳсем) результатѳсем:**

- хайлавсенче сыравса ытларых чан пурнасри фактсене мар, хай шухайшласа кайларна геройсемпе пурнасри пек санласа кайтаргасине айланни;

- *текст* тата *вулавса* сыханавѳа тѳпе хурса геройсене хак пани, хакласа сырни, хайѳн шухайшне палартни;

- илемлѳ хайлав темипе тата тѳп шухайшне палартма пѳлни;

- литература геройѳ, санар, прототип, персонаж пѳлтерѳшне айлантарма, санарсене уйрамман санлама сан-сапачѳ, ёсѳ-хелѳ, шухайшѳ, камалѳ, тыткаларайшѳ, пуллевѳ), ушканласа танлаштарма (автор характеристики) пѳлни;

- хайлав тытамне (умѳн калани, ёс умѳ /ёс пусламайшѳ/, ёс юхамѳ, ёс аталанавѳ, хѳрѳ тапхайр, ёс вѳслѳнѳвѳ, хысхан калани) палартма пултарни;

- сюжет (событисем, ёссемпе пуламсен сыханавѳ, персонажсем хушшинчи хирѳсѳ-тытасѳ (конфликт), пейзаж, интерьер) курма ханайху пулни;

- прозалла тата савалла пуллев (сыравса пурнасри укерчѳксене санлани; илемлѳ пуллев саврамѳсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сапатлантару, метафора т.ыт.те; пуллев эрешѳсем: хирѳслѳтѳ (антитеза), аллитерации, ассонанс, параллельлѳх, хутлам, вайлату т.ыт.те) санарла чѳлхе хатѳресемпе уса курнин пѳлтерѳшне усса пама пултарни;

- савѳ тытамѳ (мисѳ савраан тата йѳркѳрен тани), савѳ сѳмми (ритмѳ), састаш (рифма), лирика геройѳ, айлавсене уйайрма пѳлни.

**Вѳренекенсен пѳлѳ, пултару, ханайху ёс-хелѳ(V-IXклассем) (ученик научитя)**

Тѣп пѣлү паракан шулта таван литературана программәпа вѣренсе пѣмѣшле җак кәтартусене **паләртни** ыраңлә (хәш классенче, скобкәра хәнәхусене йѣркелесе аталантармаллине паләртнә; җак классенче җак хәнәхусем епле йѣркеленнине тѣрѣслеме юрать):

- хайлавән темипе тѣп шухәшне( V-VI кл.);
- вуланине каласа пама ( V-VI кл.), мән хыҗҗән мән пулнине йѣркипе каласа пама, хайлав тытамән уйраңләхсене, тѣп хирѣҗ тәрава;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштарулла хаклама пѣлнине ( V-VI кл.), сәнар ушкәнсене хакланине (VI-VII кл.);
- сыравҗа пуларулаҳәнчи хәйне евѣрлѣхне тупнине тата әна илемлѣх енчен кәтартнине (V-VII кл.); сыравҗән чѣлхи уйраңләхѣпе стильне уйарма пѣлнине (VII-IX);
- илемлѣ хайлавән литература речѣпе жанр уйраңләхне;
- панә ййтусем җине сәмах вѣҗҗән тата җырса туллин хуравланине (кашни класрах үсѣм шайѣнче); дискуссии йѣркеленине (VII-IX кл.);
- план, кѣске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) җырнине, сочинени, эссе, вѣрентекен ертсе пынипе е хәй тѣллән сәнласа илнѣ темәпа проект хатѣрлеме е җынсем умѣнче тухса калаҗмалли темәпа материал е информации пухнине (кашни класра үсѣм шайѣнче);
- илемлѣ хайлава кашни хәй мәнле хакланине тата әна ѣненерме пултарнине (кашни класрах үсѣм шайѣнче);
- хут җинчен илемлѣ вуланине, илемлѣ литературән хайлавне е хайлавән уйраң фрагментне пәхмасәр илемлѣ вуланине(V-IX кл);
- информациллѣ вѣрентү уҗлаҳәнче кирлѣ материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлә литературапа ѣҗленине, библиотекәсенчи каталогсемпе, библиографии кәтартәвѣсемпе, Интернетри шырав системипе уҗ курма пѣлнине (V-IX кл. – кашни класрах үсѣм шайѣнче).

**Вѣренекенсен хевти-галпәнәвѣ (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):**

- әнланса тѣрѣс пусәмлә вулани;
- хайлавән пайсене сәмахпа каласа пани е җыру вѣҗҗән(маларах тума панә ѣҗ йѣрки алгоритмѣпе инструкции тәраҳ) йѣркелени;
- ййтусем (сәмахпа е җыру вѣҗҗән хуравламаллисем) тата вѣсен хуравсене йѣркелени;
- хайлаври тѣп пулаңсене паләртма пѣлни;
- текстра әнланма йывәр е әнланман ыраңсене паләртни(тупмалли юмахсемлѣ, шахвәр-тулла, тѣләнмелли т.ыт. те);
- хайлав шухәшѣ тата илемлѣх енчен хайлавән уйраң пайѣсене паләртни, пайсен хушшинчи җыхәнәва тупса паләртма тата әнлантарма тәрашши;
- автор позичине илемлѣ текстра мәнле паләртнине тупни;
- текстән уйраң пайне е детальнее тишкерме пултарни;
- пѣрпеклѣхпе уйраңләха тупни, танлаштарни (пѣр-пѣр текста е темиҗе хайлава танлаштарса);
- илемлѣ хайлава пѣтѣмѣшле хаклама пѣлни тата автор позичине тупни;
- хайлав шухәшне илемлѣх енчен пѣр пѣтѣмѣшле әнлантарни, эссе йѣркелени, наукапа тѣпчев статийи (конференции доклачѣ, рецензии, сценари т. ыт. те.) җырма пултарни;
- текста ят пама пултарни (хайлавән ячѣ җук пулсан);
- хайлава малалла шутласа җырни;
- литература урокәнче вѣренмен хайлава рецензилени.

**Калаҗупа җыру әсталәхән результатѣсем**

**Харкамләх результатѣсем:**

- калаҗас, тәнласа әнкарас, әнланса вулас енѣсене аталантарни, калаҗәва тикѣс, уҗәмлә, таса тума хәнәхни;
- вуланине тѣплән, текст стилѣпе жанрән тѣп уйраңләхѣсене җухатмасәр каласа пани;
- текст тәраҳ калаҗу чѣлхи, илемлѣ литература чѣлхи, официаллә стиль уйраңләхѣсене

палартма пултарни;

- сәмах вәсәән тәрлө темәпа калав, сәнлав, әслав меләпе каласа пама хәнәхни;

**Предметсен пәрлөхлө результатчәсем:**

- шухәша җыхәнүллә җырса е сәмах вәсәән каласа пама, пәтәмлетме, харпәр хай шухәшне татаклән та усәән пәлтерме, тәслөхсемпе җирәплетме, юлташсене тимлән итлеме хәнәхасси;
- илемлө хайлавән ансат, кәткәс, цитатәллә планәсене сәмахпа каласа тата җырса тәвасси;
- стена хәсәтне заметка, хәсәт-журнала корреспонденти җырни;
- вәренү кәнекисенчи тата хушма литературәри әнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе усә курма хәнәхтарасси.

**Предметән пайрәм результатчәсем:**

- вуланә илемлө хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вәреннине аталантарни;
- пәр-пәр есә җинчен (класра е шулта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сәнласа, калавласа, әсласа җырса пама хәнәхнине аталантарни;
- пәр-пәр героя, персонажа, җынна, җут җанталәк пуләмне, чәр чуна, вуланә хайлав валли үкернө иллюстрацисем, картина репродукциясем, слайдсем, фотосем, плакатсем тәрәх изложенисемпе сочиненисем җырни;
- пулса иртнө есә-хәле, вуланә халәх сәмахләхән тәслөхәсене, илемлө хайлава литература теорияән пәлөвәсемпе усә курса хаклама хәнәхни (әслава аталантарни);
- сәмаха майлашәвәсен пәлтерәшәсене әнланма пәлнине лайәхлатни, вәсемпе пуплевре усә курма хәнәхнине аталантарни;
- сасәсене, вәсен майлашәвәсене (интонаци, тембр, пауза, пусәм) тәрәс калани, вулас, палартуллә (пәхмасәр илемлө) вулас хәнәхусене җирәплетни;
- юптарәва, юмаха, калава инсценировка җырас никәсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки әнлавсем) аталантарни: пысәк мар текст тәрәх киносценари җырни;

**5-9 класра вәренекенсен результатчәсем**

<b>Ачасен җаксене тума пултармалла</b>	<b>Ачасен пултараясләхә</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- текста әнланма тата йышәнма, вәсене пәр-пәринчен уйәрма тата танлаштарма пултарни;</li><li>- кәмәл-сипет проблемине уйәрса илни, чәваш халәхән идеалне палартни;</li><li>- хайсем тәллән вулама суйлама пултарни;</li><li>- халәх характерне курма пултарни;</li><li>- хайсен шухәшне җирәплетме вак жанрсемпе, каланисемпе усә курма пултарни;</li><li>- илемлө вулама тата каласа пама;</li><li>- литература хайлавәсене халәх сәмахләхән жанрәсенчен уйәрма пәлни;</li><li>- илемлө хайлавән формипе содержанияне пәрле йышәнма пултарни;</li><li>- хайлава кирлө пек әнланни, каласа пама пултарни, суйлама пәлни;</li><li>- илемлө хайлава үнерән пәр пайә пек йышәнни, автор вулакана суннине тата әрусем валли хәварнине әнланни;</li><li>- автор позицияне тата хайән позицияне палартма пултарни;</li><li>- хайлав вулаканшән актуаллә пулнине,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- халәх сәмахләхән жанрәсене ытти халәх сәмахләхәпе танлаштарса халәх идеалне курма тата вәсен пәрпекләхәсемпе уйрәмләхәсене асәрхама пултарни;</li><li>- хайсем тәллән вуланә юмах-хайлава каласа пани;</li><li>- юмах-халап хайлама е ытти сюжет йәрәсене шухәшласа тупма пәлни;</li><li>- хайсем тәллән суйласа илсе вулама пултарни;</li><li>- илемлө текст тәсә евәр хайлав тишкерәвне суйласа илни;</li><li>- илемлө поэтика элеменчәсене уйәрса илни, вәсен пәлтерәшне асәрхани;</li><li>- пәр текста тепәр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе җирәплетме пәлни;</li><li>- үнер меләсемпе усә курса текста хайне евәр кәтартма (интерпретацияле) пултарни;</li></ul>

<p>хайсемшён хакла тата кирлĕ çул уçса панине аңланни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вулаканпа диалога кĕме пултарни;</li> <li>- хайлава тишкерме тата аңлантарма пĕлни, аргументсемпе çирĕплетсе хайĕн кăмăлне палăртни;</li> <li>- тĕрлĕ форматла аналитикалла текст йĕркелеме пултарни;</li> <li>- хайлава ытти ўнер тĕсĕсемпе танлаштарса пăхма пĕлни;</li> <li>- тĕрлĕ информаци çал куçĕпе тата хай майла презентацин тĕп мелĕсемпе ёçлени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хай тĕллĕн вырăс тата тĕнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни;</li> <li>- хайсем тĕллĕн тĕпчев ёçĕсем ирттерни; проект, реферат тата ытти тĕпчев ёçĕсем туса пама пултарни.</li> </ul>
---	--

## Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

\* обзор (для ознакомления)

\*\* обязательное изучение

\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

### 5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

#### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

\*\* Халăх юмахĕсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

*Литературная теория.* Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

\*\* Литература юмахĕсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икĕ хĕр» (Две дочери).

\*\*\* Илле Тăхти „Ухливан вутăша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайăк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавăрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шĕшкĕ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтăн тула пĕрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуçсынни „Асла Эссепе“ (Умный Эссебе), „Асла суеçĕ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тăрнаккай» (Тарнаккай).

*Литературная теория.* Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

\*\* Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

\*\* Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

\* Сăпка юррисем (Колыбельные). Чĕнÿ-йыхрав сăввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

*Литературная теория.* Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

**2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**

\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Серҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑркка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӑп хуралӑнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

\*\*\*Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑсsem“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Вьльӑх чӑлхи“ (Язык животных); Петӑр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

*Литературная теория.* Виды и жанры произведений.

### **3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.**

\*\*Юрий Скворцов. Рассказ „Амаҫури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ӑслӑ ача“ (Умный ребёнок).

\*\*\*Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Семйӑре лайӑх пӑхса усрӑр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттӑ” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Сисӑм Натюш” (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение “Аннен ҫуралнӑ кунӑ” (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

*Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

### **4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**

\*\* Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр” (Сокол); Тихӑн Петӑрки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» (К свету!).

\*\*\* Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш” (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӑс генерал”(Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка” (Колыбель); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум” (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

*Литературная теория.* Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

### **5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**

\*\* Марина Карягина. Рассказ „Слива” (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Бӑвал” (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ” (Двуликая жизнь), „Ҫӑпӑ” (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм” (Эксклюзивная дойка).

\*\*\* Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӑкӑт” (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм” (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?” (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӑске халал” (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хушӑ” (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӑсӑм” (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

*Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

**6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.**

\*\* Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпё „тухатмаш карчакпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – „колдуньей“).

\*\*\* Иван Яковлев. Отрывок из завешания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунă“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Калкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

*Литературная теория.* Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

**7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.**

\*\* Любовь Мартянова. Рассказ „Ятсър троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асу“ (Отец).

\*\*\* Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывър чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхёл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлăхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

*Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.

**8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.**

\*\* Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вайи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Брă ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тăвансем кётеçсё“ (Земляки ждут).

\*\*\* Николай Мартынов. Рассказ „Юнлă сьрла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчёк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

*Литературная теория.* Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Польская поэзия на чувашском языке.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун“ (отрывок из повести „Сивый конь“), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.



\*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

\*\* (\*\*\*) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕ сине улаҕатан“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## 6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

\*\* Халах юрисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

\*\*\* „Вёҕ-вёҕ, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҕё юра“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

*Литературная теория.* Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

\*\* Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчё» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузым.

\*\*\* Иван Ивник „Юраҕсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Таван яла тавра́нсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Семенгер „Пирён анне“ (Наша мама).

*Литературная теория.* Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

\*\* Календарла йала-йёрке самахлахе (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ҷаварни юрисем (Масленечные песни).

\*\*\* Кашарни тата сёрен юрисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

*Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

### 2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

\*\* Митта Ваҕлейё. Стихотворение „И мён пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҷёр улми аврипе Маян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире паранма суралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

\*\*\* Александр Калкан. Басни «Тарлавсар хантар» (Глупый бобёр), «Аташнаскерсем» (Заблудились), „Харавҕа мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайчак Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукар аласем“ (Не чисты на руку); Петёр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывар – сын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвостунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

*Литературная теория.* Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

### 3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

\*\* Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Џакар чёлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йайрапа хураң“ (Ветла и берёза).

\*\*\* Елен Нарпи. Рассказ „Тивёҗ“ (Долг); Аркадий Ёҗхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккёлену“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

*Литературная теория.* Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

#### **4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.**

\*\* Геннадий Айхи. Стихотворение „Џын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёҗкён Ваҗса“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлөхе курма пүрнө ача“ (Рождённый видеть красоту).

\*\*\* Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыраня таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

*Литературная теория.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

#### **5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.**

\*\* Алексей Воробьев. Стихотворения „Џакяр“ (Хлеб), „Џурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

\*\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шарттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Атемёрён саваплә җёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вәхят хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

*Литературная теория.* Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

#### **6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

\*\* Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Џёр чамарё тавра. Кёнекеҗё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатяп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Сементер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

\*\*\* Людмила Сачкова. Пьеса „Шяпярлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Џырулла кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамля палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулашла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

*Литературная теория.* Портрет литературного героя.

**7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

\*\* Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслăх вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

\*\*\* Илле Тăхти. Рассказ „Ваçкă. Ванькă. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арçури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирён интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кăркăстанăн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

*Литературная теория.* Жанры драматических произведений. Ремарка.

**8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**

\*\* Василий Алентей. Рассказ „Тăшман чеелёхё“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чёрё парне“ (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пёчёк паттăрсем“ (Маленькие герои).

\*\*\* Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлă сыру“ (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енёш. Отрывок из повести „Çитсă кёпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлăх – пётём пурнăç“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

*Литературная теория.* Художественный вымысел в художественных произведениях.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайăксенчен ырра эп вёренетёп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

\*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чăнлăх çути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс çут тёнчере пурăнатан?“ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

\*\*\* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тăпăр-тăпăр ташлама“ (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

\*\* Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пушне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫан патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

\*\*\* Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийӑн кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

*Литературная теория.* Художественные особенности исторических песен.

\*\* Вӑйӑ-улах, хана юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан” (Когда цветёт черёмуха), „Ҫерем пусса вир акрам” (Вспахал и просо посеял), „Сар хӗр сиксе вӑй калать” (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирӗн урам анаталла” (Вдоль по улице), „Атте лаша панӑ пулсан” (Если б отец лошадь дал).

\*\*\* „Пурҫан тутӑрне...” (Шёлковый платок...), „Пиҫ-пиҫ, палан” (Созревай, калина), „Вун ик кӑшӑллӑ” (12-обручевую бочку).

*Литературная теория.* Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

\*\* Истори халапӗсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

\*\*\* Тавралӑх халапӗсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

\*\* Улӑп халапӗсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

*Литературная теория.* Устная народная проза. Героический эпос.

### **2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.**

\*\* Ҫеҫпӗл Мишши. Стихотворения „Иртнӗ самана” (Век минувший), „Хурҫӑ шанчӑк” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Ҫемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хӗн-хур айӗнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чӑваш тупи” (Чувашская клятва).

\*\*\* Валери Туркай. Стихотворение „Утӑм хыҫҫӑн утӑм – ирӗклӗх енне” (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллӑх ани” (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимӗр Пӗлере илни” (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кӑра ҫилсем” (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной”) „Вӗри чӗресем” (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хӑрнисем” (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

*Литературная теория.* Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

### **3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.**

\*\* Алексей Аттил. Стихотворения „Акӑш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне сӑнсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран” (Из гостей).

\*\*\* Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетӑллӑ рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Высӑ куҫ” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылӑхлӑ укҫа” (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

*Литературная теория.* Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

### **4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

\*\* Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Сӑмах хӑвачӑ” (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван сӑршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуҫланчӑ” (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сӑмах, хаҫат чӑлхи сӑнчен” (Речь, слово и газетный язык).

\*\*\* Ухсай Яккӑвӑ. Стихотворение „Чӑваш чӑлхи” (Чувашский язык); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сӑмах. Сӑкӑр. Парӑм” (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сӑвӑсем” (Дежурные стихи), „Юлашки тӑл пулу” (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

*Литературная теория.* Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

### **5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.**

\*\* Архип Александров. Рассказ „Пирӑн лагерь” (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала” (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тӑрри” (Узор сурбана).

\*\*\* Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк” (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемӑрсен сӑваплӑ сӑрӑ” (Священная земля отцов); Георгий Анкӑр. Рассказы „Йӑнӑш” (Ошибка), „Сын аллипе сӑлен ан тыт” (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулӑра” (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

*Литературная теория.* Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

### **6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**

\*\* Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йӑрӑ» (След башмака); Илпек Микулайӑ. Отрывок из романа „Тимӑр” (Тимер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пуҫтахсем” (Сорвиголовы).

\*\*\* Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи” (Детство); Григорий Краснов-Кӑсӑнни. Рассказ „Кам ытларах айӑплӑ?” (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай” (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парӑм” (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

*Литературная теория.* Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

**7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**

\*\* Григорий Луч. Рассказ „Чун туйймё” (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайяк тусё” (Друзья природы).

\*\*\* Григорий Луч. Отрывок из повести „Ашта эсё, ылтӑн кайяк?” (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёрккё” (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем” (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чӑх тушки” (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

*Литературная теория.* Характер конфликта в произведении.

**8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

\*\* Тихӑн Петёркки. Отрывок из повести „Ҫил-тӑвӑл” (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инҫетри сасӑсем” (Далёкие голоса).

\*\*\* Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чӑре” (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача” (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлӑ ҫӑл куҫ” (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ӹкӗтлевсӗ” (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

*Литературная теория.* Речевая характеристика героев.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\*\* Чува́шская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сӱнес ҫук вучах” (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

\*\* (\*\*\*) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тӑван ҫӑр-шив телейӗ” (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

\*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тӑванлӑх юрри” (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҫӑнӗ юр” (Первый снег), „Пӑрскер” (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вӑл – тӗлӗнмелле хӑват” (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сӑвви” (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

\*\* Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

*Литературная теория.* Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

\*\* *А́рмла́ сáмахлăх* (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

\*\*\* *Туй сáмахлăхĕ* (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник». Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

*Литературная теория.* Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

### **2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

\*\* *Руна сыравĕ* (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр çинче упранса юлнă сáмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

\*\*\* *Кашкăр Махмучĕ. "Эр Тунка Улăп вилсен хурланни"* (Скорбь о смерти Ульпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

*Литературная теория.* Возникновение жанра элегии.

**Культура Волжской Булгарии.** Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

\* *Кавказ тата Атăл çи Пăлхар патшалăхĕн элчисен сыравĕсем* (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

\*\* *Кол Гали.* Отрывок из поэмы «Уçăппа Сĕлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

\*\*\* *Михаил Юрьев.* Отрывки из трагедии «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

*Литературная теория.* Понятие о письменных памятниках.

**Культура средних веков.** Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

\* *Искей Пайтулĕ. «Хупăрларĕç виçĕ хут»* (Трижды окружали), «Эй, çилсем, кăра çилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

\* *Тойтерьякпа Нехей юррисем. «Тăхăр Атăл çине тухса куртăм...»* (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

\*\* Ермей Рожанский. Ода «Иккёмёш Кётёрне патшана халалланă мухтав савви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пёрремёш Павъл Чулхулана пынă ятпа калама сырнă сáмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

\*\* Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх çинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

\*\*\* Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

*Литературная теория.* Жанровые особенности стихотворений.

### **3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.**

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

\* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

\*\* Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

\*\* Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

\*\*\* Игнатий Иванов. Рассказы „Сынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине çум пусать, начар сынна сын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мирозрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

*Литературная теория.* Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

### **4 часть. Литература начала XX века.**

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

\* Михаил Акимов. Памфлеты «Шўт туни» (Шутка), «Тёлёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова.



Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

\* Тайяр Тимки. Стихотворение «Чаплӑ вилӑм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Ѕутта тухасчӑ" (Свет просвещения), «Пурнаӑ ӑути» (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӑ» (Вред пьянства).

\*\* Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

\*\* Ӓеӑпӑл Мишши. Стихотворения «Хурӑӑ шанӑӑк» (Стальная вера), «Ӓаваш ӑӑлхи» (Чувашский язык), «Иртнӑ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каӑ килсен» (Гаснет день...), «Инӑе ӑинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Ӓӑн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӑе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

*Литературная теория.* Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

### **5 часть. Литература первой половины XX века.**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

**Литература 20– 30-ых годов XX века.** Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

\* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӑвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

\* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӑпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

\* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

\* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тӑнче кӑвви» (Мелодия мира), "Ѕиӑӑм" (Молния), "Хула" (Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

\*\* Хумма Ӓеменӑ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

\*\* Илле Тукташ. Стихотворение "Таван ӑӑр-шыв" (Родина), «Шурӑ кавакарӑн» (Белый голубь), «Уйрӑлу» (Разлука), «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

\*\* И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамӑрсем" (О, дети!), драма \* «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

\*\*\* Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вӑрентеӑӑ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплӑ ӑамахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

*Литературная теория.* Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

**Литература 40 – 50-ых годов XX века.** Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

\* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ӓӑлтӑрлӑ ӑӑлӑк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Воинский путь писателя. Основные темы

и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

\* Уйяп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

\*\* Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

\*\* Илпек Микулайĕ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

\*\*\* Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умĕнче шура хура» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамĕ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

*Литературная теория.* Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

### **6 часть. Литература второй половины XX века.**

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

**Литература 60 – 70-ых годов XX века.**Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

\* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулна» (Я был солдатом), «Виçесĕр пысăк пек каçалакĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

\* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чĕрĕ тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

\* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тĕнчери пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

\*\* Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

\*\* Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аста-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

\*\*\* Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шура лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

*Литературная теория.* Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

**Литература 80–90-ых годов XX века.**Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

\* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремёш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

\* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илёртүүлĕ илем» (повещем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

\* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттём каç“ (Тьма), „Тёттём Туркка каçне мён çитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

\*\* Любовь Мартъянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнат...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

\*\* Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

\*\*\* Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

\*\*\* Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

\*\*\* Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

*Литературная теория.* Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

### **7 часть. Литература начала XXI века.**

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

\* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чĕкеçĕм, чĕкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

\* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

\* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаçури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

\* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш çуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Çÿпçe тĕпĕнчи çылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

\*\* Петёр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

\*\*\* Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кёр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

\*\*\* Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Таварла-шке хёрарам куçсулë» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

*Литературная теория.* Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

## **8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.**

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

*Литературная теория.* Значение лирических произведений для современников.

## **9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

\*\* (\*\*\*) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

\*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.

\*\* (\*\*\*) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

## **9 класс**

Күртём калашу. Литература – халәх пурнаҗән сәнарлә тәкәрә  
Чаваш культурипе литератури аталану тапхәрәсем (1 сех)

*Литература теория. Литературапа үнерсен историй.*

### **Авалхи карт җырайвә тата халәх сәмахләхә**

Халәх сәмахләхәпе авалхи җыруләх. *Сартәш вәрентәвән сәмахләхә.* «Турә кәнекинчи» кәләсем, сәвансем, сәрмансем. «Шәпа кәнекинчи» чәлхесем, үкәтсем, калмаксем, *Сартәш сәмахән илемләх меләсем.*

Арамлә чәлхе асамләхә.

*Несәлсен карт (руна) җырайвә. Чулсемпе пир-авәр җинче упранса юлнә сәмахләх.*  
*Авалхи җыруләх пәлтерәшә.*

### **Ватам әмәрсенчи сәмахләхран**

*Ватам әмәрсенчи культурапа литература лару-тәрайвәнчи паллә ятсем, пуламсем.*  
*Атәлҗи Пәлхар культури.*

Ахмед ибн Фадлан. «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» поэма сыпакәсем. *Атәлҗи Пәлхар патшаләхән җәрә-шывә, историй, йәли-йәрки.*

\* М.Ф.Юрьев. «Пулхәр патшаләхән юлашки кунәсем» (трагеди сыпакәсем).  
М.Юрьев драматургән синкерлә шәпи. Трагедия историникәсә. *Сәнарсен тытәмә, пахаләхә.*

\*\* Палас Ахун Юсупә. «Хәтлә пәлү» (сыпакәсем). *Поэма пәлтерәшә.*

## **XVII ёмёрти литературăран**

*17 ёмёрти чăваш сăмахлăхĕ. Атăлчи Пăлхар патшалăхĕнчи савăссен мăсăльман Атăлчи Пăлхар патшалăхĕнчи савăссен мăсăльман тĕнне йышăнма, арабла ҫырма тивни.*

*Калай Малля «Атте-анне сăмахĕсем». Савăри кивелмен шухăшсем. Тĕрĕк поэзийĕн пахалăхĕ.*

## **XVIII – XIX ёмёрсенчи чăваш сăмахлăхĕ**

*18-19 ёмёрти литература. О.Томеев пултарула хĕ*

*Чăваш сăмахлăхĕн йывăр утăмĕсем. Ҫул тĕрленчĕкĕсемпе савăсем. Паттăрла ёҫсем. Кĕрешĕри тĕллевĕсем. Ҫыравҫăсемпе саввисен пĕлтерĕшĕ. Тĕне хаклани, тăван тĕншĕн хытă тăни, ҫыру тытăмĕ, илемлĕх мелĕсем. Охатер Томеев. «Вайна тĕне ан кĕртчĕр» (ҫыру).*

*Асталăхпа илем тĕнчи. Халах сăмахлăхĕне (фольклорпа) ҫыру сăмахлăхĕн уйрăмлăхĕсем.*

*Н.Бичурин пурнăҫĕпе пултарула хĕ. Н.Я.Бичурин. «Байкал» ҫул очеркĕ. Тумхалă ҫул-йĕрĕ. «Байкал» очеркри калавҫă сăнарĕ.*

*19 ёмёрти литература Д.П.Ознобишин, С.П. Чунтеров пултарула хĕ.*

*С.Янтуш пурнăҫĕпе пултарула хĕ. Историĕ этнографи ҫыравĕсем. Халăх сăмахлăхĕне усă курса ҫырни. Кулаш пахалăхĕ.*

*С.М.Михайлов. «Юнкă» савă. «Хĕрринче выртасшăн мар». «Сунарҫăн пуҫĕ пулна-и?» шĕтсем.*

*Литература асталăхĕ. Классицизмпа ҫутлăх реализмĕн паллисем.*

*Д.П.Ознобишин. «Ўпкев», «Пĕрин йăл кулли улталарĕмана» савăсем. Вырăс ҫыннисем вак халăх ывăлĕ-хĕрне пулашни. А.С.Пушкин, А.А.Фукс, Д.П.Ознобишин туслăхĕ.*

*С.П. Чунтеров «Пирĕн йăх». Ҫыру мелĕсем. Ару пурнăҫне лайăх ҫутатса пани.*

*Н.И.Ашмарин. «Качи ҫăви» халап. Н.И.Ашмарин – палла тĕпчевҫĕ, чĕлхевҫĕ, ҫыравҫă.*

*«Качи ҫăви» халапри сăнарсем, шухăшсем, ёҫсем. Юратури тĕрĕлĕхне пурнăҫри ҫирĕплĕх.*

## **XX ёмёрти чăваш сăмахлăхĕ**

*Малтан калани. 20 ёмĕрĕн пĕтĕмĕшле сăн-сăпачĕ, аталану тапхăрĕсем. Чăваш аслăлăхĕн унерĕсемпе сăмахлăхĕн паллăрах уҫĕмĕсем. Аталану тапхăрĕсенчи палла ҫынсем, вĕсен ёҫĕ-хĕлĕ. Сăмахлăха ҫĕнĕлĕхсемпе пуянлатнă вилĕмсĕр хайлавсем.*

*20-мĕш ёмёрти чăваш литератури. Н. Шелепи «Раҫсей».*

*Икĕ пăлхавăр кĕнĕ ҫĕнĕлĕх. 1905-1907 ҫулсем уҫтернĕ ҫыравҫăсем.*

*Н.И.Шелепи. «Раҫсей», «Кĕпер хывни». Н.И.Шелепи – халăх юрăҫи, унăн савви-юрринчи халăхла тurtăмсем. Халапла сăмахлăхĕн витĕмĕ, илемлĕх мелĕсем.*

*И.Е.Тăхти. «Шерхулла» калав. Илле Тăхти асталăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сăнар тумалли мелсем.*

*Килти вулав 20-30 ҫулсенчи чăваш прози.*

## **XX ёмĕрĕн 20-мĕш ҫулĕсем**

*20-мĕш ҫулсенче чăваш литератури хăвăрт вайланса пыни. Палла ятсемпе паха хайлавсем.*

*Д.В.Исаев. «Рабфак хĕрĕ». Мĕтри Исаев (Авраль) – чăваш прозин талантла асти. Пултарула хĕне пурнăҫĕ. «Рабфак хĕрĕ» калавра хускатнă ыйтусен ҫивĕчлĕхĕ.*

*Д.П. Юман. «Пĕлĕх йăмри» калав. Мĕтри Юман - ҫыравҫă, историк, таврапĕлĕҫĕ, кĕрешĕҫĕ. Пурнăҫĕпе пултарула хĕн паллăрах енĕсем. Савви-калавĕсен шăпи. «Пĕлĕх Йăмри» - ял сийĕсен пăлхавăрла пурнăҫне шахвартулла мелне сăнарлакан хайлав. Калав тытăмĕ, сăнарĕсем, тĕп шухăшĕ.*

*Литература асталăхĕ. Сăмахлăхри шахвартулла-юптарулла ҫыру мелĕ.*

*Г.А.Кореньков. «Эс ҫеҫ манна йăпатни», «Юрă», «Хурăн юрри». Г.Кореньков – вĕрентĕҫĕ, савăҫ. Пултарула хĕн хайне евĕрлĕхĕ. Лирикăлла саввисемпе поэмисем, куҫару асталăхĕ.*

Митта Ваҗлейён пурнаҗеҗе пултарулахе. «Ҙёр-шывам, җёр-шывам, мён кирлэ сана?» *Василий Митта – җаваш поэзийён классикё. Пурнаҗён йывәр җулёсем. В.Митта лирикин хавачё. Илемлех мелёсем. Пурнаҗна тача җыханни.*

«Анатри юра». «Таван җёлхем».

### **30-мёш җулсенчи хайлавсем**

30-мёш җулсенчи литература. Н. Янкас «Катя».

*30-мёш җулсенчи пурнаҗна үнерсен шайи. Айһаҗар айһаплин синкерё. Колхозсем тунә вәхәт палли. Савә-юрәри паха тәсләхсем.*

*Н.Янкасан синкерлэ шайи. Саввисемне калавёсен ашпиллехё, җынлах туртәмё. Калавра юратупа тусләх ыйтәвёсене татса пани.*

Килти вулав.И.Тукташ. «Шурә кавакарчән». И. Мучи хайлавёсем.

*И.С.Тукташ. «Шурә кавакарчән», «Уйрәлу», « Шур Атәлта акәш яранатъ».*

*И.Тукташ – юра сәмахёсен ашти. Пултарулахён тәп енёсем. Халәх сәмахләхёне пәлсе усә курни. Юра сәмахёсен хәйне евәрлехё.*

*А.Петтоки пурнаҗеҗе пултарулахён палләрах тапхәрёсем. Кёрешүри хастарләхё. Поэзири авангардизм.*

*Литература асталәхё. Лирика уикәнёсемне жанрёсем. Лирика сәнарләхё.*

Е.В.Еллиев. «тилхепе»(калав).

*Е.Еллиев – паллә вәрентүҗё, прозапа драматурги ашти. Пултарулахён тәп енёсем. «Чён тилхепе» калаван философияле тәиши.*

*Литература асталәхё. Эпика ретәнчи жанрсем.*

А. Петтокин кёске ёмөрё. «Тәнче кёвви».

### **XX ёмөр варринчи җаваш сәмахләхё**

**(40-50 җулсем).**

20-мёш ёмөр варринчи җаваш литератури.

А. Алка пултарулахе. «Июнён 22-мёшё».

*А.Е.Алка. «Июнён 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умәнче». Җаваш халәх савәҗи А.Алка пурнаҗеҗе пултарулахе.Вәрҗә вәхәтәнчи хайлавсен паттәрләх хавхи. Паттәр салтак сәнарё.*

«Брандербург хапхи умәнче»сәвван теми, проблеми.

*Литература асталәхё. Элтешлех сәввисен хавхи, илемлех мелёсем (сасәсен янәравләхё).*

П. Хусанкай.«Аптраман тавраш» сәвәлла роман сыпакё. П.П.Хусанкай.«Аптраман тавраш» сәвәлла роман сыпакё, «Ҙёнтерү юрри» ярамри сәвәсем.

П. Хусанкай пултарулахәнчи хәйне евәрлехё.«Ҙёнтерү юрри» ярам.Петёр Хусанкай – җаваш халәх сәвәҗи. Нумай енлэ пултарулахе. Вәрҗә хавхипе җырнә хайлавсем. Вёсен пахаләхё, пәлтерёшё, сәнарёсем. Җёлхе асталәхё, шухәш вичкәнлехё.

«Ман җәлтәр», «Мунча шәрши».

«Ҙиле хирёҗ җүрен ут юртатъ» сәвәри лирика геройё.

А. Артемьев пурнаҗеҗе пултарулахён тапхарёсем

А.С.Артемьев. «Симёс ылтән» повесть.

*А.С.Артемьевән җар ыйтәвёне җырнә хайлавёсем. Пултарулахён тәп енёсем. «Симёс ылтән» повесть – салтак җәтәмләхне, җирәпләхне, тасаләхне мухтакан хайлав. Повеҗён шухәш тарәнләхё. Тәп сәнарсем.*

«Симёс ылтән» хайлав жанрё, тәсё.

«Симёс ылтән» хайлаври сәнарсем

«Симёс ылтән» хайлаври хирёҗү. Сюжетпа композици.

А.С.Артемьев. «Юлашки юра» повесть.

*Литература асталәхё. Лирикалла-психологияле повесть.*

Килти вулав. «Совет салтакён паттарләхё, җысләхё, тасаләхё»

### **XX ёмөр вёҗёнчи җаваш литератури**

**(60-90-мёш җулсем)**

20-мёш ёмёр вёҗёнчи җаваш литератури утамёсем. XX ёмёр вёҗёнче сáмахлáх аталанáвёнче пысáк улишнусем пулса пыни. Сáмахлáхра җёнё ятсем, җёнё хайлавсем тухни, манáса юлнисене аса илни. Сáмахлáх җёнё хаклав шайне хапарса пыни.

Ухсай Яккáвён пурнáҗ җул-йёрёпе пултарула́х тапхáрёсем. Я.Г.Ухсай. «Мана тутар сáнарлá теҗҗё», «Ғумáр», «Кáвак хуппи», «Анне манна тирпейлё пиеленё», «Атте-анне» поэма сыпáкёсем.

Ухсай Яккáвён «Ғумáр», «Кáвак хуппи» хайлавёсем.

Ухсай Яккáвё – җаваш халáх сáвáҗи. Нумай енлё пултарула́хё. Эпика́ллá лирика áсти. Ғынна җут җанталáка юратса җырнá сáввисемпе поэмисен пахалáхё.

У. Яккáвён «Анне манна тирпейлё пиеленё» сáвви.

«Атте-анне» поэма сыпáкёсем.

\* Л.Я.Агаков. «Юманлáхра җапла пулнá».

Н. Терентьев áн пултарула́х җул- йёрё.

Н.Т.Терентьев. «Ғил җинчи җеҗпёл» драма. Н.Терентьев – җаваш халáх җыравҗи, талантлá драматург. Драматургири җёнёлёхсем. Драмáри конфликт, сáнарсем.

«Ғил җинчи җеҗпёл» хайлав теми, проблеми.

«Ғил җинчи җеҗпёл» хайлав ячё, сáнарсен характеристики.

Ю. Скворцов пурнáҗёпе пултарула́хён тёп тапхáрёсем. «Хёрлё мáкань» повесть сыпáкёсем.

Литература áсталáхё. Драматурги жанрёсем тата вёсен тёсёсем, поэтики.

Ю.Скворцов – талантлá прозаик. Пултарула́хён паха енёсем. «Хёрлё мáкань» повеҗре хускатнá ыйтусем.

«Хёрлё мáкань» хайлав жанрё.

«Хёрлё мáкань» хайлаври сáнарсен хáй евёрлёхё.

Каласу урокё «Пёрремеш юрату»

8, 9-мёш классенче вёреннине аса илни.

В.П.Петров. «Ғáлáнáҗ» повесть. XX ёмёр вёҗёнчи прозаиксен ёҗё-хёлё. В.Петров пултарула́хён җаваш литературичи ыра́нё. В. Петров хайлавёсенчи ёретлёх-йёркелёх ыйтáвёсем. «Ғáлáнáҗ» повеҗри сáнарсем тата паянхи яш-кёрём хутишáнвё.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	<b>Күртём урок</b>	<b>1</b>
1.	Илемлё сáнарлáх тёнчи	1
	<b>Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна. Йáла уявёсен сáвви-юрри</b>	<b>1</b>
2.	Ача-пáча сáмахлáхё. Ансат вáйáсем. „Шут вáййи, „Ят пёлмелле”. Ғáварни юррисем, Сурхури юррисем	1
	<b>Сахал сáмахпа та нумай калама пулать</b>	<b>2</b>
3.	Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сáнавсемпе паллáсем	1
	<b>Литература юмахёсем</b>	<b>2</b>
5.	Литература юмахё. К. В. Иванов „Тимёр тылá”	1
6.	<b>Килти вулав.</b> Халáх юмахёсем. „Тилёпе ула такка” „Сарá кун җёршывёнче”, „Áслá хёр”. Юмах каласа парас пултарула́х	1
	<b>Чёр чунсем – пирён туссем</b>	<b>4</b>

7.	Трубина Мархви. „Чӑхпа кушак” хайлав(Ватӑ кинемей каласа пани)	1
8.	Георгий Орловӑн „Серси”, Николай Ишентейӑн „Чӑп хуралӑнче” хайлавӑсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакӑсене чапа кӑлартам” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Айӑп” калав. Сӑмах – сӑнарлӑ пуплев никӑсӗ	1
	<b>Тӑван кил – ылтӑн сӑпка</b>	<b>4</b>
11.	Юрий Скворцов. „Амаӑури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Ӑслӑ ача” хайлав. Илемлӗ литература жанрӑсем	1
13.	<b>Килти вулав.</b> Иван Яковлев. „Халал”, Н.Тевекел „Картта” „, Ю. Сементер „Амӑшӑн чунӑ”, Л. Сачкова „Сӑсӑм Натюш” хайлавсем.	1
14.	<b>Сӑнлав сочиненийӗ.</b> „Манӑн юратнӑ анне”	1
	<b>Вӑйли ӑук та этемрен...</b>	<b>2</b>
15.	Тихӑн Петӑрки. „Сутгалла” хайлав	1
16.	Порфирий Афанасьев. „Кӑйкӑр” (поэма сыпӑкӑсем). Сӑнар – илемлӗ хайлавӑн тӑп шӑнарӑ	1
	<b>Ырӑ ӑын пуласси ачаран паллӑ</b>	<b>5</b>
17.	Александр Галкин. „Икӑ сӑнлӑ пурнӑӑ”, „Сӑпӑ” хайлавсем	1
18.	Иван Егоров. „Ывӑл” хайлав	1
19.	Марина Карягина. „Слива вӑрри” хайлав	1
20.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлӑ сӑвӑм” хайлав. Калав тата унӑн тытӑмӑ	1
21.	Пӑр-пӑр кулӑшла ӑӑ ӑинчен е К.В.Владимировӑн „Семье” картина репродукцийӗ тӑрӑх <b>сӑнлав сочиненийӗ ӑырни</b>	1
	<b>Асли – ӑслӑ, кӑӑӑнни сапӑр пултӑр</b>	<b>3</b>
22.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
23.	Раиса Сарпи. „Эпӑ „тухатмӑш карчӑкпа” паллашни”... Калав тӑсӑсем. Калавӑн илемлӑх тӑнчи	1
24.	<b>Килти вулав.</b> Елизавета Осипова. „Пахчари хӑшӑ”, Александр Кӑлкан. „Пан улми”	1
	<b>Киревсӑр йӑла-йӑркерен хӑтӑлӑр!</b>	<b>2</b>
25.	Любовь Мартъянова. „Ятсӑр троллейбус” хайлав	1
26.	Борис Чиндыков. „Аӑу” хайлав. Хайлав темипе тӑп шухӑшӑ	1
	<b>Тискер вӑрӑӑ ан пултӑр нихӑсан!</b>	<b>4</b>
27.	Александр Алка. „Ырӑ ят” сӑвӑ, Ольга Туркай. „Пахчари ӑемӑрт” новелла. Сӑвӑ хывӑмӑ тата сӑмахӑн куӑмлӑ пӑлтерӑшӑ	1
28.	Сергей Павлов. „Ача вӑйи мар...” хайлав	1
29.	<b>Килти вулав.</b> Хветӑр Уяр. „Тӑвансем кӑтеӑӑӑ”	1
30.	Н.В.Овчинниковӑн «Сӑнтерӑӑӑ» картина репродукцийӗ тӑрӑх <b>сӑнлав сочиненийӗ ӑырни</b>	1
	<b>Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни</b>	<b>1</b>
31.	Польша поӑӑсем чӑвашла калаӑӑӑӑ. Чӑваш чунлӑ тете (Ева Лисина асаилӑвӑ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халӑх тӑнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем	1
	<b>Тӑван чӑлхе – ӑут ӑанталӑк панӑ чӑлхе, ӑна манма юрамасть</b>	<b>2</b>
32.	Ярӑмри шӑрӑсен асамлӑ ӑути. Тӑрӑк халӑхӑсен пуянлӑхӑ. Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (пушкӑрт литературинчен)	1
33.	Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чӑнлах ӑути”, Платон Ойунский. „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама”. Темӑпа тӑп шухӑш пӑрпеклӑхӑ	1
	<b>Вӑреннине аса илни</b>	<b>1</b>
34.	Вӑреннине аса илсе пӑтӑмлетни. <b>Тӑрӑслев ӑӑ</b>	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>



6 класс

№	Тема	Количество часов
	<b>Күртём урок</b>	<b>1</b>
1.	Литература – пурнаҗ тәкәрә	1
	<b>Юрә – халәх чунә</b>	<b>3</b>
2.	Халәх юррисем. «Пир җапакансен юрри», «Хурән җулҗи» хайлавсен темипе тәп шухәшә. Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вәлле хурчә», Илле Тукташ. «Хәл илемә». Автор юррисенчи илемләх меләсем	1
4.	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картина тәрәх сәнлав сочиненийә җырасси	1
	<b>Усал – утна, ырри – җуран җүрет</b>	<b>5</b>
5.	Митта Ваҗлейән«И мән пуян...» сәввин темипе тәп шухәшә. Юхма Мишши. «Җәр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йәрә, сәнарсен характеристики	1
6.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән теми (1-мәш сыпак)	1
7.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән тәп шухәшә (2-мәш сыпак)	1
8.	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавә, хайлавән темипе тәп шухәшә, сюжетчә (әҗсен йәрки). Хайлаври хавха тата ытарлә кулаш	1
9.	<b>Сочинени.</b> «Витя Кулешов – мал әмәтлә ача» (учебн. 65-мәш стр.)	1
	<b>Җынна сума сәвакан хәй те сумлә пулакан</b>	<b>5</b>
10.	Антип Николаевән «Юра асламәшә» хайлавә, унән темипе тәп шухәшә	1
11.	Ева Лисинән «Җәкәр чәлли» калавә, хайлавән илемләх меләсем	1
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври әҗсен йәрки, темипе тәп шухәшә	1
13.	Петәр Әйзинән «Йәмрапа хурән» сәвви, хайлавән темипе тәп шухәшә. Калав сюжетчә тата герой характерә	1
14.	<b>Килти вулав.</b> Валери Туркайән «Йывәр – җын пулма», Елен Нарпин «Тивәҗ» калавәнчи әҗ-пуҗ йәркипе тәп сәнарсем	1
	<b>Ырри - чуншән, хитри - куҗшән</b>	<b>2</b>
15.	Геннадий Айхи. «Җын тата сцена» сәвәри тәп сәнар. Стихан Шавлин «Вәҗкән Ваҗҗә» сәвви. Николай Исмуковән «Кәрхи илем» сәвәри илемләх меләсем	1
16.	Валентина Элпин «Илемләхе курма пурнә ача» калавәнчи әҗсен йәрки	1
	<b>Үркев үкерет, әҗченләх җәклет</b>	<b>5</b>
17.	А. Воробьевән «Җәкәр» сәвви, хайлавән теми, тәп шухәшә. Сәвә виҗи, ритмә, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кәтмен инкек» калаври әҗсен йәрки	1
18.	В. Петровән «Кәкшәм» калавәнчи тәп сәнар, әҗсен йәрки	1
19.	В. Туркайән «Ниме» сәввин темипе тәп шухәшә, әҗсен йәрки. Поэзи чәлхи. Сәвә виҗисем. Сәвә җырма вәренетпәр	1
20.	Ә.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовән «Әҗне кура хисепә» үкерчәкә тәрәхәслав сочиненийәҗырасси	1
21.	<b>Килти вулав.</b> В. Элпин «Аппапа пәрле» хайлавән теми, унти сәнарсем, әҗсен йәрки	1

<b>Пул асла, тавсарулла</b>		<b>4</b>
22.	Петёр Хусанкай. «Сёр чамарё тавра. Кёнекеçе», «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1
23.	Иван Ахратан «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, унан темипе тёп шухашё, тытамё	1
24.	Ю. Семенгерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе тёп шухашё. Литература геройне сáнлани	1
25.	<b>Килти вулав.</b> А. Трофимован «Сырулла кёпе», «Палласен уявё» сыпáксенчи ёç-пуç сыханáвё, тёп шухашё	1
<b>Тусла, таванла, чатамла</b>		<b>3</b>
26.	Ольга Туркайан «Тусла вайё» пьеса юмахён тытамё, юмахри сáнарсем	1
27.	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тёп шухашё. Драма тытамё	1
28.	<b>Килти вулав.</b> Л.Сачкован «Асану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавёсем	1
<b>Халахшан ыра ёç туни – тивёс, телей, саванáс</b>		<b>3</b>
29.	Василий Алентей. «Ташман чеелёхё» калаври ёçсен йёрки. Александр Галкинан «Чёрё парне» поэминчи тёп сáнар	1
30.	Виталий Енёшён «Пёчёк паттарсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчёк патшалáх») кёнеке умсáмахё	
31.	Виталий Енёшён «Чи пёчёк патшалáх» кёнеке умсáмахё тáрáх изложени сыраси	1
<b>Таван литература тёнче шайне сарáлни</b>		<b>1</b>
32.	Геннадий Юмартан «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атал тáрáхёнчи халахсен юррисем» чаваш антологийё. Чаваш тёнчекурамне кáтартакан хайлавсем	1
<b>Таван чёлхе Тура панá чёлхе, ана манма юрамасть</b>		<b>1</b>
33.	Тёрёк халахёсен пуянлáхё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкирт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайáксенчен ыра эп вёренетёп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сáртсем-тусем». Сáвасенчи илемлёх мелёсем	1
<b>Вёреннине аса илни</b>		<b>1</b>
34.	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёçё	1
<b>Всего</b>		<b>34</b>

### 7 класс

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Кёртём урок</b>		<b>1</b>
1.	Литература – сáмах ёнерё	1
<b>Халах сáмахлáхё</b>		<b>4</b>
2.	Юра – чун уçси. Истори юррисем: «Мамук ханан пуçне вáрáнтáр!», «Раçан патша килнё тет», «Хура халах куçсулёсем...». Истори юрисен поэтики	1
3.	Вáйá-улах, хána юррисем: «Сёмёрт сёски сурáлсан», «Серем пусса	1

	вир акрәм», «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан». Юрә саввисен сәнарләхә	
4.	<b>Аслав сочинений:</b> 1) «Юрә – халәх пурнәсән төкөрә», 2) «Юрәсем – таван халәхән пысак пуянләхә», 3) «Юрә – чун уҗси», 4) «Чаваш халәхән паллә юрәсисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапәсем: «Чавашсем төрлө җере куҗаҗсә», «Кашкар хыҗсән», «Юлашки Турхан». Улап халапәсем: «Улап суха тавакан этемпе лашине кәсйине чиксе килет», «Улап амәшә кәпе җәлет», «Улап чавашсене хүтәленә». Чавш халәх эпосә	1
	<b>Сырулла сәмахләх. Пусмәрпа төттәмләхе хирәҗ</b>	<b>5</b>
6.	Җәспәл Мишши. «Иртнә самана» савәра җәнә пурнәсән кәрешекенсене мухтани, «Хурҗә шанчәк» савәри җәкленүлөх хавхи, «Пуласси» савәра җут төнче илемләхне пусмәр төнчин сивлек сән-сәпачәпе хирәҗлетсе кәтартни	1
7.	Җемен Элкер – чаваш халәх поэчә. Җыравсән төрлө енлө таланчә. «Хән-хур айәнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлә мунча хыҗсән», «Шәннә вәрман хүттинче» сыпәксенчи әссен йәрки	1
8.	Җемен Элкерән «Хән-хур айәнче» поэминчи «Хаяр тавәру», «Пәлхавлә пуху», «Анәсәр хәтару», «Инкек җине синкек», «Улпут хрәсчәнем патәнче» сыпәксенчи әссен йәрки	1
9.	<b>Килти вулав урокә.</b> Мария Ухсай. «Кәра җилсем» повесть сыпәкәсен теми, әссен йәрки, сәнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чаваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавәсен төп уйрәмләхәсем	1
	<b>Ялан әсна җүресен ялти ватә ятламасть</b>	<b>4</b>
11.	Трубина Мархви – хәрарәм җыравсә хускатнә гуманизм ыйтәвәсем. «Хәнаран» калаври төп проблема, хайлавән теми, төп шухәшә, композицийә	1
12.	«Хәнаран» калаври сәнар каләплас мелсем. Пуплев төсәсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавәсен уйрәмләхәсем. Җыннән тулаш тата шалаш илемә	1
14.	<b>Килти вулав урокә.</b> Елен Нарпи. «Җыләхлә укса». Тема, проблема	1
	<b>Чавашра вәрман та чавашла кашлать</b>	<b>4</b>
15.	Петәр Хусанкай. «Сәмах хавачә», «Җәршывамҗам, Чаваш җәршывә!» савәри илемләх меләсем. Пафос	1
16.	Анатолий Бирят. «Эп – чаваш», Альберт Канаш. «Таван чәлхене»	1
17.	Лирика хайлавәсен уйрәмләхәсем. Лирика геройә. Лирикәллә савә. Лирика төсәсем	1
18.	<b>«Таван чәлхе – халәх чунән пуянләхә» ятлә савә, әссе е калав җырасси</b>	1
	<b>Шанчәклә тус – пурнәҗ сипләхә</b>	<b>5</b>
19.	Архип Александров. «Пирән лагерь» (Калав). Хайлав темипе төп шухәшә	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан төрри» (Пьеса) I, II пайәсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан төрри» (Пьеса) III пайә. Драма хайлавән уйрәмләхәсем. Драма төсәсем	1
22.	<b>Килти вулав урокә.</b> Леонид Агаков. «Блтан вәчәра» повесть сыпәкәсем	1
23.	<b>Пултарула хәҗә.</b> 1) «Вәрҗә вәхәтәнчи тыткәнри халәхән пурнәҗә», 2) «Камәллатәп эпә чаваш төррине», 3) «Чавашсен салтака әсатас йала халә те пур».	1

	<b>2.Вёренүпе вулав кёнекинчи (148-мёш стр.) темәсем</b>	
	<b>Лайәх ят мултан паха</b>	<b>4</b>
24.	Григорий Луч. «Чун туйәмә» хайлавра ҫынсен чун-чёрине витёмлән кәартни	<b>1</b>
25.	Александра Лазарева. «Урок пусланчә» калавән темипе тәп шухәшә	<b>1</b>
26.	Мётри Кипек. «Кайәк тусә» повеҫёнчи «Тәшмансем», «Икә егерь», «ҫёнә тәлпулусем» сыпәкәсем тата пролог	<b>1</b>
27.	<b>Сочинени:</b> 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталәк тусә», 2) «ҫут ҫанталәк – этемлех сәпки», 3) «ҫут ҫанталәк илемә – чун илемә» (216 стр.)	<b>1</b>
	<b>Пёчәк ҫыннән пысәк чунә</b>	<b>4</b>
28.	Юрий Скворцовән «Пушмак йерә» калавёнчи әс-хакәлпа чун-чөрә киләшүлехә	1
29.	Илпек Микулайә. «Тимёр" (Роман сыпәкәсем)	1
30.	Илпек Микулайә. «Тимёр" (Роман сыпәкәсем)	1
31.	Любовь Мартьянова. «Пуҫтахсем» (Калав). Хайлаври хирәҫ тәру (конфликт) йерәсем. Конфликтра сәнарсен, характерсен витёмлехә уҫалса пыни	1
	<b>Сула тухсан юлташу хәвәнтан лайәхрах пултәр</b>	<b>1</b>
32.	Тихән Петёркки. «ҫил-тәвәл» Повесть сыпәкәсем). Геройсен чөлхи, калаҫавә. Сәмахсен ытарлә тата куҫамлә пәлтерешә	1
	<b>Тәван литература тәнче шайәнче сарәлни</b>	<b>1</b>
33.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупәнчә куҫу!»(Акәлчан литературинчен) сәвә, Роберт Бёрнс. «Кёске юмах» (Акәлчан лит-чен) сәвә. Хайлавсен тематики. Лирика геройә. Сәвә чөлхи	1
	<b>Тәван чөлхе – ҫут ҫанталәк панә чөлхе</b>	<b>1</b>
34.	Абай Кунанбаев. «Поэзи вәл – тәләнмелле хәват» (Казах лит-чен) сәвә, Саин Муратбеков. «ҫёнә юр» (Казах лит-чен) калав. темәпа тәп шухаш пәрпеклехә	1
	<b>Всего</b>	<b>34 ч</b>

## 8 класс

№	Тема	Количество часов
	<b>Күртём урок</b>	<b>1</b>
1.	<b>Сәнарлә сәмахәсталәхә.И.Я. Яковлев.</b> «Чәваш халәхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	<b>Халәх сәмахләхә</b>	<b>1</b>
2.	<b>Авалхи сәмахләх хәвачә.</b> Вёрү-суру чөлхи. Әрәмлә сәмахләх	1
	<b>Авалхи ҫыруләх паләкәсем</b>	<b>4</b>
3.	<b>Руна ҫыравә. Виталий Станьял.</b> «Камсем эфир...» сәвә. Асаттесен карт ҫыравә	1
4.	<b>Атәлҫи Пәлхар культури. Кул Гали.</b> «Уҫәппа Сәлихха» поэма сыпәкәсем. Атәлҫи Пәлхар культурин ҫыруллә паләкәсем	1
5.	<b>Вәтам ёмёрсенчи культура.</b> Чөрәлекен ҫыруләхән малтанхи утәмәсем. <b>Ермей Рожанский</b>	1

6.	<b>Вăтăр Юман.</b> «Чăтăмлăх ҫинчен» савă. Мухтав саввисемпе сăмахёсен хайне евёрлехё	1
	<b>XVIII- XIXĕмĕрсенчи чăваш ҫырулăхĕпе культури</b>	<b>2</b>
7.	<b>XIX ĕмĕр вĕçĕ (1875) – XX ĕмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедев.</b> «Пирĕн телей» савă	1
8.	<b>Михаил Федоров.</b> «Арçури» поэма. «Арçури» - юмахлатнă лиро-эпикаллă поэма. Классицизм тата вăл ҫутлăх идеясемпе ҫыхăнни	1
	<b>XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури</b>	<b>7</b>
9.	<b>Ирĕке, танлăха, ҫутта. Михаил Акимов.</b> «Шўт туни» халап, «Тĕлĕнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	<b>Тайăр Тимкипултарулахе.</b> «Шухайш» савă	1
11.	<b>Константин Иванов.</b> Пĕртен-пĕр ҫыннамăр... «Нарспи» - лиро-эпикаллă поэма. «Нарспи» поэма	1
12.	«Нарспи» поэмари сăнарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танлăхпа телей кĕрешўҫисем» <b>тĕрĕслевсочиненийĕ</b> (128 стр.)	1
14.	<b>Ҫеҫпĕл Мишши.</b> Пирĕн Ҫеҫпĕл Мишши. Кавар чĕрен ҫулăмлă сăмахёсем	1
15.	Ҫ.Мишшин «Катаран каҫ килсен», «Инҫе ҫинҫе уйра уяр», «Тинёсе», «Ҫĕн кун аки»саввисем. Савă хывăмёсемпе савă виҫисем	1
	<b>XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш ҫурринчи чăваш литератури</b>	<b>7</b>
16.	<b>1920 – 1930-мĕш ҫулсем. Илле Тукташ.</b> «Тăван ҫĕршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» савăсем	1
17.	<b>1940 – 1950-мĕш ҫулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский.</b> Пурнăҫам ҫинчен кĕскен	1
18.	<b>Иоаким Максимов-Кошкинский.</b> «Ачамăрсем» (Виҫĕ пайлă пьеса. Кĕскетнĕ)	1
19.	<b>Пултарулах ёҫĕ. Сочинени темисем:</b> 1) «Ачасем те ҫитĕннисемпе танах пулчĕҫ», 2) «Пĕтĕм халах вайёпе», 3) «Варҫа тискерлехё тата чăваш халахĕн чун-чере пуянлахё», 4) «Тăван ҫĕршывшăн, ирĕклехшĕн, чысшăн» (175 стр.)	1
20.	Мĕтри Кипек. Тарăн йĕр. «Ягуар» калав тытăмĕ	1
21.	Илпек Микулайё. Унăн сассине илтетĕп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытăмĕ. Хайлав чĕлхи	1
22.	<b>КВУ.</b> Ефрем Еллиев. «Чĕре патĕнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	<b>XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш ҫурринчи чăваш литератури</b>	<b>6</b>
23.	<b>XX ĕмĕрĕн 60 – 70-мĕш ҫулёсем. Юрий Семенгер.</b> «Амăшĕ бивăлĕн палăкёпе калаҫни» савă	1
24.	<b>XX ĕмĕрĕн 80 – 90-мĕш ҫулёсем. Любовь Мартьянова.</b> «Хисеп те кирлĕ», «Юрамасть юлма», «Асамлă арча» савăсем	1
25.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпăкёсем	1
26.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпăкёсем. Сăнарлă пуплев никёсĕ: сăнарлă чĕлхе, пуплев эрешлехё	1
27.	<b>Пултарулах ёҫĕ.</b> Повеҫри кашкар ҫинчен ҫырнă йĕркесемпе уҫă курса 20-25 предложенирен тăракан <b>аҫлав ҫыраси</b> (263 стр.)	1
28.	<b>КВУ. Малтанхи утăмсем.</b> Михаил Сунтал. «Аваллăх ахрамё», Юлия Силэм. «Хĕр пĕрчи»	1
	<b>XXIĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури</b>	<b>3</b>
29.	<b>2000 – 2015 ҫулсем. Елен Нарпи.</b> «Ҫўпҫе тĕпĕнчи ҫылах» калав	1
30.	Виталий Шекееев. «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» савăсем. Хайлавсен темпи проблемни	1

31.	Пултарулах ёсе. (284 стр)	1
	<b>Таван литература тёнче шайне сарълни</b>	<b>1</b>
32.	Венгри чёлхипе янӳракан чӳваш поэзийё. Венгри поэзийё чӳвашла янӳрать. Михай Ладани. «Юрӳ», Йожеф Байза. «Аша сунтарса», Шандор Вереш. «Хурлахля вальс»	1
	<b>Таванла халах сыравсисем: тёрёк литературинчен</b>	<b>1</b>
33.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кёскетнё), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Сӳвӳ)	1
	<b>Вёреннине аса илни</b>	<b>1</b>
34.	Вёреннине аса илни. Пётёмлету урокё	1
	<b>Всего</b>	<b>34 ч</b>

### 9 класс

№	Тема	Количество часов
	<b>Күртём урок</b>	<b>1</b>
1.	Литература тата вал сыннан чун-чёмне витём күнин пёлтерёшё	1
	<b>Халахан самах вёссён сүрекен хайлавёсем</b>	<b>1</b>
2.	Ӳрӳмля самахлах тёлёхёсем. Кёлёсемпе сӳвапсем	1
	<b>Авалхи сырулах палакёсем, пирён эрӳчченхи тапхӳртан пусласа XVIII ёмёр таран</b>	<b>1</b>
3.	Авалхи тёрёк халахёсен культури. Несёлсен сырулла палакёсем	1
4	Чӳвашсен вӳтам ёмёрсенчи культури. Чӳваш Хвети. Урхас Якурё	1
	<b>XVIII - XIX ёмёрсенчи чӳваш литератури</b>	<b>1</b>
5.	Никита Бичурин пурнӳсёпе пултарулахё. Чӳваш халахён мухтавлӳ ывалё. «Байкал» хайлав жанрё, тесё, хавхи	1
	<b>XX ёмёрён пёрремёш сүрринчи чӳваш литератури</b>	<b>6</b>
6.	<b>1900 – 1920 сүлсем.</b> Николай Шелепи. «Рассей», «Сёлен» сӳвӳсем	1
7.	Федор Павлов. Чӳваш драматургийён никёсне хываканё«Судра»комедири сӳнарсем	1
8.	<b>1920 – 1930 сүлсем.</b> Иван Ивник. «Сывлам йёрё юлчё сырура», «Юрӳсем» сӳвӳсем	1
9.	<b>1940 – 1950 сүлсем.</b> Митта Васлейён пурнӳсёпе пултарулахён тёп тапхӳрёмем	1
10.	П.Хусанкай пултарулахён хӳине евёрлӳхё.«Натали кёпе тёрлет» («Аптраман тавраш» роман) сыпӳкра сӳнланнӳ истори тапхӳрё е событи	1
11.	Сыханулла пуплев урокё. «П.Хусанкай – чӳваш халах элчи» эссе сырни	1
	<b>XX ёмёрён иккёмёш сүрринчи чӳваш литератури</b>	<b>2</b>
12.	<b>1960 – 1970 сүлсем.</b> Юрий Скворцов. «Хёрлӳ мӳкӳнь» хайлав ячё, теми, проблеми	1
13	<b>1980 – 1990 сүлсем.</b> Ухсай Яккӳвё. «Атте-анне» поэма сыпӳкёмем	1
	<b>XXI ёмёрти чӳваш литератури</b>	<b>1</b>
14	Валери Туркай. Хальхи самана поэчё. «Ку эпё – Валери Туркай»	1
	<b>Таван литература тёнче шайне сарълни</b>	<b>1</b>

15.	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Върман» савă. Хальхи вӑхӑтри лирика хайлавӑсен вырӑнӑпе пӗлтерӗшӗ	1
	<b>Тӑванла халӑх ҫывравӑсем: тӗрӗк литературинчен</b>	<b>1</b>
16.	Аалы Токомбаев. «Тӑван ҫӗршыв телейӗ» савă. Хурӑнташ халӑх литератури жанрӑсен хӑйне евӗрлӗхӗ	1
	<b>IX класра вӗреннине аса илни</b>	<b>1</b>
17.	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетмелли урок	1
	<b>Всего</b>	<b>17</b>

## Приложение №1

### Оценочные материалы

#### 5 - мӗш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӗрӗслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫӗсем	Тумалли литература
14.	Сӑнлав сочиненийӗ.«Манӑн юратнӑ анне»	Тӑван литература: вӗренӗпе вулав кӗнеки. 5-мӗш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 101 с.
17.	Пуплеве, ҫыру ӗсталаӑхне аталантарма. Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни.	Тӑван литература: вӗренӗпе вулав кӗнеки. 5-мӗш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 128 с.
22.	Пӗр-пӗр кулашла ӗҫ ҫинчен е К.В.Владимировӑн «Ҫемье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӗренӗпе вулав кӗнеки. 5-мӗш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавӗ. Проект ӗҫӗ. Ҫыру ҫыратпӑр	Тӑван литература: вӗренӗпе ивулав кӗнеки. 5-мӗш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2019. Проект ӗҫӗ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	Тӑван литература: вӗренӗпе ивулав кӗнеки. 5-мӗш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Ҫулталӑк вӗреннине пӗтӗмлетни. Тӗрӗслев ӗҫӗ	

#### 6 - мӗш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, изложени, тӗрӗслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫӗсем	Тумалли литература
4.	П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫыраси	Тӑван литература. Вӗренӗпе вулав кӗнеки. 6-мӗш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑх ӗҫӗ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ӗмӗтлӗ ача»	Тӑван литература. Вӗренӗпе вулав кӗнеки. 6-мӗш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш

		кёнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёҗё. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасован «Ёҗне кура хисепё» үкерчёкё тарӑх <b>ӑслав сочиненийё</b> җырасси	Тӑван литература. Вёренӱпе вулав кёнеки. 6-мёш класс валли / Н.Г.Иванова җырса-пухса хатёрленё. - Шупашкар: Чӑваш кёнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёҗё. 170 с.
32.	Виталий Енёшён «Чи пёчёк патшалӑх» кёнеке умсамахё тарӑх <b>изложени</b> җырасси	Тӑван литература. Вёренӱпе вулав кёнеки. 6-мёш класс валли / Н.Г.Иванова җырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чӑваш кёнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёҗё. 256 с.
35.	<b>Пётёмлетӱ тёрёслев ёҗё</b>	

#### 7 - мёш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ёҗсем (сочинени, тёрёслев ёҗё)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ёҗсем	Тупмалли литература
4.	<b>ӑслав сочиненийё.</b> 1) «Юрӑ – халӑх пурнӑҗён текёрё», 2) «Юрӑсем – тӑван халӑхан пысӑк пуянлӑхё», 3) «Юрӑ – чун усҗи», 4) «Чӑваш халӑхён паллӑ юрӑҗисем»	Тӑван литература: вёренӱпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин җырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чӑваш кёнеке изд-ви, 2019, 26-мёш стр.
18.	<b>«Тӑван чёлхе – халӑх чунён пуянлӑхё» ятлӑ сӑвӑ, эссе е калав җырасси</b>	Тӑван литература: вёренӱпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин җырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чӑваш кёнеке изд-ви, 2019, 116-мёш стр.
23.	<b>Пултарулах ёҗё. Сочинени.</b> 1) «Вӑрҗӑ вӑхӑтёнчи тыткӑнри халӑхан пурнӑҗё», 2) «Камӑллатӑп эпё чӑваш тёррине», 3) «Чӑвашсен салтака ӑсатас йала халё те пур». <b>2.Вёренӱпе вулав кёнекинчи темӑсем</b>	Тӑван литература: вёренӱпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин җырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чӑваш кёнеке изд-ви, 2019, 148-мёш стр.
28.	<b>Сочинени.</b> 1) «Виктор Тараев – җут җанталӑк тусё», 2) «җут җанталӑк – этемлех сӑпки», 3) «җут җанталӑк илемё – чун илемё»	Тӑван литература: вёренӱпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин җырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чӑваш кёнеке изд-ви, 2019, 216-мёш стр.

#### 8 - мёш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ёҗсем (сочинени, тёрёслев ёҗё)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ёҗсем	Тупмалли литература
13.	<b>Сочинени.</b> «Нарспипе Сетнер – этем чысёшён, телейёшён, танлӑхёшён кёрешекенсем».	Чӑваш сӑмахлӑхё: 8-мёш класан вёренӱпе вулав кёнеки / В.П.Станьял хатёрленё. – Шупашкар: Чӑваш кёнеке изд-ви, 2011, 150-мёш стр.
26.	<b>Сочинени.</b> «Паттӑрсем ёмёрех пулнӑ, малашне те пулаҗё»	Чӑваш сӑмахлӑхё: 8-мёш класан вёренӱпе вулав кёнеки / В.П.Станьял хатёрленё. – Шупашкар: Чӑваш кёнеке изд-ви, 2011, 233-мёш стр.
33.	<b>Пётёмлетӱ тёрёслев ёҗё</b>	



34.	<b>Сочинени.</b> «Чыса җамракан упра»	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 297-мĕш стр.
-----	---------------------------------------	--

**9 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёсsem (сочинени, тĕрĕслев ёсĕ)**

<b>№</b>	<b>Пăрăнмасăр тумалли практика ёсĕsem</b>	<b>Тумалли литература</b>
8.	<b>Сочинени.</b> «Ламран лама куҗать этем ас-хакълĕ», «Чăваш халăх сăмахлăхĕ – пирĕн ас-тăн, вай-хават» е «Чыспа тÿрĕ камăла мĕнле хакламалла?»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 106-мĕш стр.
23.	<b>Сочинени.</b> «Митта Ваҗлейĕ – палла лирик, куҗаруҗа, публицист», «20-30-мĕш җулсенче пурнăҗпа вилĕм проблемисене хускатнă җыравҗасен пултарулаҳĕ»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 177-мĕш стр.
29.	<b>Сочинени.</b> «Петĕр Хусанкайăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ», «Вăрҗапа мир тата этем чысĕ-тивĕҗĕ җинчен хускатакан җыравҗасем», «Сасартăк тревога янрарĕ ирпе...» (А.Алка)	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 198-мĕш стр.
36.	<b>Сочинени.</b> «Валентин Актаев – вăрҗапа ёҗ паттăрĕ», Чăваш салтакĕн җăтамлаҳĕпе җун җирĕплĕхĕ, тасалаҳĕпе җынлаҳĕ», «Кĕрлерĕ вăрҗа, җунчĕ җĕр, анчах җунмарĕ пирĕн халăх»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 237-мĕш стр.
47.	<b>Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёсĕ</b>	
48.	<b>Сочинени.</b> « ЮрийСкворцов җăваш прозине кĕртнĕ җĕнĕлĕхsem», «җамрақ ёмĕр иккĕ килмест, апа тивĕҗлĕ пурăнасчĕ», «Тĕрĕслĕх – җи хакла пуянлаҳ»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 325-мĕш стр.