

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ООП ООО и СОО разработанной
в соответствии с ФОП ООО и ФГОС

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза З. И. Парфеновой»
города Алатыря Чувашской Республики**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «В мире русской словесности»

для обучающихся 10-11 классов

Алатырь-2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «В мире русской словесности» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФООП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и авторской программы А.И. Горшкова «Основы русской словесности (От слова к словесности)» для 10-11 классов. М.: «Дрофа», 2004 года.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. **Коммуникативная компетенция** предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание русской словесности как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются: коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную

второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.). Основные компоненты функциональной грамотности базируются на видах речевой деятельности и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся, прежде всего в процессе изучения родного языка: формирование функциональной грамотности, совершенствование речевой деятельности употребления в разных условиях общения.

Процесс обучения должен быть ориентирован не только на подготовку к итоговой аттестации, формирование навыков анализа языка, способности классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры, формирование таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационная переработка текстов, различные формы поиска информации и разные способы передачи ее в соответствии с речевой ситуацией и нормами литературного языка и этическими нормами общения.

Таким образом, обучение основам русской словесности в старшей школе должно обеспечить общекультурный уровень человека, способного в дальнейшем продолжить обучение в различных образовательных учреждениях.

В соответствии с этим в курсе актуализируются

СЛЕДУЮЩИЕ ЦЕЛИ:

1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ выпускников основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости

(план, пересказ, конспект, аннотация); умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;

соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения курса предполагают:

- сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном

произведении, единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса отводится 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Введение (1ч.)

Слово и словесность.

Слово — не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира» (*К. С. Аксаков*).

Словесность — дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность — все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность — словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения» (*В. И. Даль*). Словесность и филология. Словесные науки — основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов — произведений словесности.

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Русский язык и разновидности его употребления (8ч.)

А.С.Пушкино славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка.

Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общей искусствоведческой плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект,

жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств (11ч.)

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды времена.

«Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений, Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (*А. М. Пешковский*).

Основные виды словесного выражения (2ч.)

Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный* и *разговорный*, *письменный* и *книжный* (*литературный*). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический*.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения.

Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Средства художественной изобразительности (6 ч.)

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острыеречи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерации, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Начальные сведения о стихосложении (5 ч.)

Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлаботоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи.

Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

Качества словесного выражения (1 ч.)

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Словесность — все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Роды и виды произведения словесности

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня.

Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня, брядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лироэпические ода, поэма, баллада.

ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО СТРОЕНИИ

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство языкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗЛИЧНОГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ ОДНОЙ ТЕМЫ

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается — кто сообщает — кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности — творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей.

Сентиментализм и «новый слог».

Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

КОМПОЗИЦИЯ СЛОВЕСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектура. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В. В. Виноградов). Понятие словесного ряда.

Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд композиционный «отрезок». Словесный ряд контекст. **Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.**

ОБРАЗ АВТОРА И ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА В СЛОВЕСНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение

стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. Виноградов). Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

ФОРМЫ СУБЪЕКТИВАЦИИ АВТОРСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия. Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии. Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДРАМАТИЧЕСКИХ И СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог и драматургия. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение. Вопрос об образе автора в драматургии. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (В. В. Маяковский) и от слова, живых словосочетаний (А. Т. Твардовский).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Колво часов
	Введение	
1	Что такое словесность	1
	Русский язык и разновидности его употребления	
2	От древности к современности	1
3	Строй и употребление языка	1
4	Стиль как категория словесности	1
5	Разговорный и литературный язык	1
6	Разновидности разговорного языка	1

7-8	Разновидности литературного языка	2
9	Литературный язык	1
	Стилистические возможности языковых средств	
10	Слова и устойчивые сочетания слов	1
11	Слова и устойчивые сочетания слов	1
12	Слова и устойчивые сочетания слов	1
13	Слова и устойчивые сочетания слов	1
14-15	Формы слов и предложения. Морфология	2
16	Выразительные возможности глагола	1
17	Формы слов и предложения. Синтаксис.	1
18	Формы слов и предложения. Синтаксис.	1
19	Формы слов и предложения. Синтаксис.	1
20	Контрольная работа по теме «Стилистические возможности языковых средств»	1
	Основные виды словесного выражения	
21	Формы словесного выражения	1
22	Качества словесного выражения	1
	Средства художественной образности	
23	Словесные средства художественной образности	1
24	Словесные средства художественной образности	1
25	Словесные средства художественной образности	1
26	Звуковые средства художественной образности	1
27	Словесно-звуковые средства художественной образности	1
28	Контрольная работа по теме «Средства художественной образности»	1
	Начальные сведения о стихосложении	
29-30	Русское стихосложение. Системы стихосложения	2
31	Стихотворные размеры: силлабо-тоническое стиха	1
32	Рифма, ее виды	1
33	Строфа	1
	Качества словесного выражения	
34	Общие требования ко всем видам словесного выражения	1

35	Словесность народная (устно народное творчество) и словесность книжная (литература).	1
	Произведения словесности	
36	Роды и виды (жанры) художественной словесности.	1
37	Эпос, его отличительные черты.	1
38	Анекдот. Очерк. Житие и биография.	1
39	Лирика, ее отличительные черты.	1
40	Драма, ее отличительные черты.	1
	Понятие о тексте и его строении	
41	Текст как явления языкового употребления, словесное произведение.	1
42	Тема и содержание.	1
43	Тема и идея.	1
44	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте.	1
	Возможность различного словесного выражения одной темы	

45	Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы	1
46	Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей.	1
47	Сентиментализм и «новый слог».	1
48	Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка.	1
49	Направления течения в русской литературе XX в.	1
	Композиция словесного произведения	
50	Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении	1
51-52	Композиция и архитектура. Сюжет и фабула.	2
53-54	Словесный ряд и ряд предметный.	2
55	Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.	1
	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	
56	Композиция словесного произведения и образ автора.	1
57-58	Образ автора и образ лирического героя.	2
	Формы субъективации авторского повествования	
59-60	Понятие об авторском повествовании и его субъективации.	2
61-62	Особые приемы построения словесных художественных произведений.	2
	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	
63	Вопрос о сущности эстетической функции языка.	1
64	Образность произведений художественной словесности.	1
	Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений	
65	Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог и драматургия.	1
66-68	Представление и защита проектов	3

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразовательных учреждений. — М., 2008.

Горшкова А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задачи и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразовательных учреждений. — М., 1997.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Горшков А.И. Русская словесность: Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Русская словесность: От слова к словесности». Книга для учителя. — М., 1996.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ