МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.М.ОСИПОВА»

ГОРОДА АЛАТЫРЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Приложение к ООП ООО

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР (Приказ от 28.08.2023г. № 50 )

С.М.Винокуров

**Рабочая программа основного общго образования по литературе**

**для 5-6 классов**

Программу составил: Бускина А.П.,

учитель русского языка и литературы

Г.АЛАТЫРЬ

2023 г.

**Пояснительная записка к рабочей программе учебного предмета «Литература»**

основное общее образование

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования для обучающихся 5-6-х классов МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»

• приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО третьего поколения);

* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Концепции преподавания учебного предмета «Литература»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ «СОШ № 5»г.Адатырь ЧР от 28.08.2023 № 50 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
* федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР.

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение русского языка, составляет в 5-м классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 6-м классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

• Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

• Литература (в 2 частях), 6 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию, образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

**Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Используемые виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Контроль осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌‌

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**6 класс**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Античная литература**  
**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор**  
Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература**  
**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,«Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. **А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века**  
**Ф. И. Тютчев.**Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.**Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.**Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века**  
**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века**(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века**(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.

П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.**Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека**(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации**  
**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература**  
**Д. Дефо.**«Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.**«Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 класс**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором;

указывать родовую и жанровую принадлежность произведения;

выявлять позицию героя и авторскую позицию;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание);

форма и содержание литературного произведения;

тема, идея, проблематика;

сюжет, композиция;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь;

юмор, ирония;

эпитет, метафора, сравнение;

олицетворение, гипербола;

антитеза, аллегория;

стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8)  владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в  том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

Тематическое планирование по литературе для \_5-6\_\_классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного (или начального, или основного, или среднего) общего образования:

**В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общегообразования)**

1 - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и ,прежде всего ценностных отношений:

2 - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

3 - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущенияуверенностивзавтрашнемдне;

4 - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками, икоторую нужнооберегать;

5 - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

6 - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

7 - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

8 - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

9 - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

10-создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

11 - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | |  | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Целевой приоритет воспитания** | |
|  | | **Раздел 1.Мифология** | | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | | 3 |  |  | 1,3,4,6,7,8, | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 3 |  | | |  | |
|  | | **Раздел 2.Фольклор** | | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | | 5 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10,11 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/>Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 7 |  | | |  | |
|  | | **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | | 4 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | | 6 |  |  | 1,3,4,6,7,8, | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | | 2 |  |  | 1,3,4,6,7,8, | | РЭШ <https://resh.edu.ru/>Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 14 |  | | |  | |
|  | | **Раздел 4.Литература второй половины XIX века** | | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | | 5 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | | 3 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/>Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | | 5 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10,11 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 13 |  | | |  | |
|  | | **Раздел 5.Литература XIX—ХХ веков** | | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | | 4 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | | 4 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/>Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | | 4 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10,11 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 16 |  | | |  | |
|  | | **Раздел 6.Литература XX—XXI веков** | | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | | 3 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10,11 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | | 3 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | | 2 |  |  | 2,3,4,5,6,7,8,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 9 |  | | |  | |
|  | | **Раздел 7.Зарубежная литература** | | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,8,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | | РЭШ <https://resh.edu.ru/> Инфоурок <https://infourok.ru/> Мультиурок <https://multiurok.ru/> Нспортал <https://nsportal.ru/>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | | 8 |  | | |  | |
| Развитие речи | | | 8 |  |  |  | |  |
| Внеклассное чтение | | | 7 |  |  |  | |  |
| Итоговые контрольные работы | | | 2 | 2 |  |  | |  |
| Резервное время | | | 15 |  |  |  | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 102 | 2 | 0 |  | |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Целевой приоритет воспитания** |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 |  |  | 1,2,3,5,6,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 |  |  | 1,2,4,5,6,7,9, 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 |  |  | 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 13 |  | | | | |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 |  |  | 1,2,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 |  |  | 1,2,3,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 |  |  | 3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 16 |  | |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору) Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух) Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 |  |  | 1,2,3,4,5,6,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух) Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 4 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору) Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 19 |  | |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | |  | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух) Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух) Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итого по разделу | | 11 |  | | | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| Резервное время | | 15 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | |  | |

**Оценочные и методические материалы основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация в МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР проводится в соответствии с положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль проводится в форме диагностических работ, тестирования, индивидуальным проектам, зачетам, контрольным и проверочным работами и т.д. по учебным предметам учебного плана.

В таблице представлены оценочные средства (оценочные материалы), применяемые в рамках текущего контроля.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс/Программа** | **Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМы** | **Перечень используемых методических материалов** |
| 5, 6 / Литература 5–6 классы.  Линия УМК под редакцией В.Я. Коровиной | 1. ‌О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5, 6 классах. Книга для учителя Литературные викторины. 2. Елена Ляшенко: Литература. 5 класс. Тесты к учебнику В. Я. Коровиной и др. ФГОС 3. Елена Ляшенко: Литература. 6 класс. Тесты к учебнику В. Я. Коровиной и др. ФГОС 4. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические  материалы по литературе. 5 класс. 5. Н.В.Беляева. Литература.  5 – 9 классы. Проверочные работы.   **6 класс**    В.П.Полухина.«Читаем, думаем, спорим…». Дидактические  материалы по литературе. 6 класс. | 1. В. Я. Коровина, И. С. Збарский .Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-ya-korovina-i-s-zbarskiy-literatura-5- klass-metodicheskie 2. Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник: https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura\_umk-liniya-umk- arhangelskogo-literatura-5-9\_type-metodicheskoe-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass- metodicheskoe-posobie0611/ 3.Беляева Н.В. Уроки литературы в 5-9 классе. Поурочные разработки. М: Просвещение‌ |

​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌РЭШ <https://resh.edu.ru/>  
 Инфоурок <https://infourok.ru/>

Мультиурок <https://multiurok.ru/>  
 Нспортал <https://nsportal.ru/>  
 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452>  
 Мультиурок <https://multiurok.ru/>  
 Открытый урок. 1 сентября <https://urok.1sept.ru/>  
 Рутуб <https://rutube.ru/feeds/education/>  
 Современный учительский портал <https://easyen.ru/>  
 Учителя.com<https://uchitelya.com/>  
 ЯКласс <https://www.yaklass.ru/>  
  
‌​

**Приложение к программе**

**Темы проектов для 5 класса**

1. Электронная презентация «Герои басен И.А. Крылова»
2. Постановка под руководством учителя фрагмента из пьесы-сказки С.Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление замечаний для господ актеров: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты).
3. Cоздание и оформление сказки собственного сочинения по заданной концовке.
4. Электронная презентация «Памятники литературным героям»

**Тест № 1**

**Вариант I**

1. Фольклор – это …

**а) устное народное творчество;**

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

**в) она оценила его доброту, в знак благодарности**;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

**а) Басня**

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

**а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

**в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

**а) А.С. Пушкин**

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

**17.** Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; **в) Некрасов Н. А.;**

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

**в) Ж.Санд**

19.  Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

**б) разбойниками Шервудского леса;**

в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

**в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-14** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-20** | **5 (отлично)** |

**Вариант II**

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Сказка

**б) Роман**

в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

**в) природа – цивилизация.**

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

**б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

в) «Царевна-лягушка»

6. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

**б) Елисей**

в) Алексей

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца…

**а) Н.А. Некрасов «На Волге»**

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attaleaprinceps»

б) А.П. Платонов «Никита»

**в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители**»

10. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

**а) М.В. Ломоносов**

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

**Тест № 2**

**Часть 1**.

Задание: Выберите один правильный ответ:

1.Эпос – это род литературы:

а) отражающий внутренние переживания героя

б) рассказывающий о событиях в жизни героя в пространстве и времени

в) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей

2. Малые жанры устного народного творчества – это…   
а) басни, стихи, рассказы

б) потешки, загадки, поговорки

в) песни, стихи, романсы.

3. Художественное определение – это:  
а) гипербола; б) олицетворение; в) эпитет.

4. Какое произведение не является сказкой?  
а) «Черная курица, или Жители подземелья»,

б) «Тёплый хлеб»,

в) «Медной горы Хозяйка».

5. Творчество какого поэта принадлежит к 20 веку:

а) Некрасов

б) Тютчев

в) Есенин

6. Соотнесите название произведения и автора

|  |  |
| --- | --- |
| 1 И.С.Тургенев | А «В дурном обществе» |
| 2 Л.Толстой | Б «Муму» |
| 3 В.Г.Короленко | В «Уральские сказы: Малахитовая шкатулка» |
| 4 П.Бажов | Г «Кавказский пленник» |

7. Соотнесите родовые имения писателей.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А.С.Пушкин | А. Тарханы |
| 2. М.Лермонтов | Б. Ясная Поляна |
| 3. Тургенев | В. село Константиново Рязанская обл. |
| 4. Есенин | Г. Михайловское |
| 5. Астафьев | Д. деревня Овсянка Красноярский край |
| 6. Лев Толстой | Е. Спасское - Лутовиново |

**Часть 2**. Задание: запишите ответ словами.

8. Определите способ рифмовки (парная, перекрестная, опоясывающая):

*Лес, точно терем расписной,*

*Лиловый, золотой, багряный,*

*Веселой, пестрою стеной*

*Стоит над светлою поляной.*

9. Из какого произведения цитата:

«Она будила его по утрам, дёргая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его мётлы и лопата, никого не подпускала к его каморке…»

10. Определите литературное понятие:

а) Созвучие концов строк – это…

б) Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим - это...

11. Герой какого произведения заблудился в лесу?

12. Укажите приём художественной выразительности:

а) «как гроздья винограда, ветвей концы висят»

б) «разгорелся день огнём солнечным»

**Часть 3**. Напишите ответ на поставленный вопрос в виде связного текста

в объёме до 12 предложений.

13. *Назовите свою любимую сказку. Напишите, почему она вам нравится.*

**Тест № 3**

**Часть 1**.

Задание: Выберите один правильный ответ:

1. Какой  жанр литературы относится к лирике?

А) сказка

Б) повесть

В) стихотворение

Г) пьеса

2. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:  
а) антитеза; б) метафора; в) сравнение.

3. Какой вид сказок назван неверно?  
а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

4. Вывод в басне называется   
а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

5. Какая фамилия писателя не является псевдонимом:

а) Антоний Погорельский

б) Павел Бажов

в) Андрей Платонов

г) Саша Чёрный

6. Соотнесите фамилию и имя, отчество писателя

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Гоголь | А Антон Павлович |
| 2 Тургенев | Б Николай Васильевич |
| 3 Чехов | В Виктор Петрович |
| 4 Астафьев | Г Иван Сергеевич |

7. Соотнесите родовые имения писателей.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А.С.Пушкин | А. Тарханы |
| 2. М.Лермонтов | Б. Ясная Поляна |
| 3. Тургенев | В. село Константиново Рязанская обл. |
| 4. Есенин | Г. Михайловское |
| 5. Астафьев | Д. деревня Овсянка Красноярский край |
| 6. Лев Толстой | Е. Спасское - Лутовиново |

**Часть 2**. Задание: запишите ответ словами.

8. Определите способ рифмовки (парная, перекрестная, опоясывающая):

*Лес, точно терем расписной,*

*Лиловый, золотой, багряный,*

*Веселой, пестрою стеной*

*Стоит над светлою поляной.*

9. Из какого произведения цитата:

«Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны…»

10. Определите литературное понятие:

а) Жанр литературного произведения, в котором события происходят с одним героем в определённой последовательности и составляют одну сюжетную линию – это…

б) Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил – данная часть сказки это…

11. Герой какого произведения обидел коня, после чего началась сильная метель и наступили небывалые морозы?

12. Укажите приём художественной выразительности:

а) «лес точно терем расписной»

б) «бодрый серп», «немая тишина»

**Часть 3**. Напишите ответ на поставленный вопрос в виде связного текста в объёме до 12 предложений.

13. *Напишите, кто ваш любимый литературный герой и почему.*

**6 класс**

**Темы проектов**

1. Электронная презентация «Н.С. Лесков. Литературный портрет».
2. Электронная презентация «В.Г. Распутин . Литературный портрет»
3. Создание и оформление рассказа с элементами описания «Любимый уголок природы».
4. Электронная презентация «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

**Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. 6 класс. 1в.**

1.Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова

а) 1801-1841, б) 1810-1841, в)1814-1851, г)1814-1841

2. Детство мальчика проходило в имении…

а) Михайловское, б) Тарханы, в)Петровское, г)Коломенское

3. Что стало причиной второй ссылки поэта на Кавказ?

а) публикация стихотворения «Смерть поэта», Б) дуэль с сыном французского подданного ,в) желание самого Лермонтова, г) участие в восстании декабристов

4. Стихотворения  «Тучи», «Листок», «Утес», «Парус» сближает

а) тема одиночества, б) гражданская тематика, в) вольнолюбие, г)пейзаж

5. Что, по мнению Лермонтова, наскучило тучкам в стихотворении «Тучи»а) страсти и страдания, б) холод, в) свобода, г) нивы бесплодные

6. У какого дерева приюта на время искал дубовый листок?

а) кипарис, б) пальма, в) чинара, г) секвойя

7.О ком или о чём говорится? Напишите название стихотворения.

А)   Вечно холодные, вечно свободные,

 Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Б)Одежды их сорвали малые дети,

     Изрублены были тела их потом,

     И медленно жгли их до утра огнём.

8.Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке *Степью лазурною, цепью жемчужною*

9. Как лирический герой называет тучки в стихотворении Лермонтова «Тучи»?

10. Найдите метафоры, эпитеты, сравнение

Тучки небесные, вечные странники,

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

**Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. 6 класс. 2в.**

1.Как звали бабушку М.Ю. Лермонтова?а) М.А.Раевская, б) Е.А. Арсеньева, в) В.П. Лопухина, г) Е.В. Волкова

2. Какое стихотворение сделало Лермонтова известным и стало причиной первой ссылки на Кавказ?а) «Парус», б) «Смерть поэта», в) «Листок», г) «Три пальмы»

3. Кто был противником Лермонтова на дуэли в 1841 году? а) Дантес, Б) Мартынов, в) Киреевский, г) де Барант

4.  Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, парусника, листка? а) одиночества, изгнанничества, б) бунтарства, стихийного порыва, в) избранности, г)свободы

5. «Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,  
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных». О ком или о чем здесь говорится? а) о соловье, б) о листке, в) о путнике, г) о тучке

6. По какой причине лирический герой в стихотворении «Тучи» отправляется в «сторону южную»?

а) совершил преступление, б) по собственному желанию, в) его оклеветали, в) дуэль

7.Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке:

*«Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,*

*Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».*

8.О ком или о чём говорится? Напишите название стихотворения.

А)Но только что сумрак на землю упал,

     По корням упругим топор застучал,

И пали без жизни питомцы столетий.

Б)Засох и увял я от холода, зноя, и горя…»

9.Какой мотив является основным в творчестве М.Ю. Лермонтова?

10.Выпишите все изобразительно-выразительные средства

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

**Тест по литературе19в.**

**1 - вариант**

**Фольклор – это:**

1 Устное народное творчество

2 Художественная литература

3Жанр литературы

4Жанр устного народного творчества.

**Поговорка - это**

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

**3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

1. хорей

2. амфибрахий

3. ямб

**Заткнуть за пояс:**

1Это пословица

2Это поговорка

3Это афоризм

4Это крылатое выражение

**Назовите имя русского баснописца:**

1Ломоносов

2Жуковский

3Дмитриев

4Карамзин

**От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

1От лица самого Тургенева

2От лица охотника

3От лица крестьян

4От лица помещиков.

**Главная идея «Записок охотника» Тургенева:**

1.Изображение жизни помещиков

2.Изображение жизни крестьян

3.Борьба против крепостного права

4.Изображение жизни России Х1Хвека

**Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

1.Автор, который повествует о событиях

2.Крестьянские дети

3.Взрослые крепостные крестьяне

4.Помещики

**Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:**

1.2

2.4

3.5

4.6

**Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**

1.Некрасов

2.Фет

Тютчев

3.Пушкин

**Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1-«Уроки французского»

2-«Кладовая солнца»

3-«Тринадцатый подвиг Геракла»

4-«Срезал»

**12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.П.Чехов а. «Дубровский»

2.А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий»

3. В.М.Шукшин в. «Бежин луг»

4. И.С.Тургенев г. «Срезал»

**13.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

**14. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Платов а) «Левша»

2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька в) «Дубровский»

4) Троекуров г) «Алые паруса»

**15.Какой художественный приём использует автор:**

С ней **ШЕПЧЕТСЯ**ветер,зеленые ветви лаская…

( М.Ю. Лермонтов)

**16. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

**17.Сатира – это:**

1.Высмеивание пороков общества

2.Высмеивание порок людских характеров

3.Реалистическое отображение действительности

4.Фантастическое изображение действительности.

**Тест по литературе 19 века**

**1**. **Пословица – это:**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

**2. Назовите основные роды литературы:**

1.- эпос, повесть, драма

2- эпос, лирика, драма

3- роман, поэма, комедия

**Назовите жанры фольклора:**

1.Колядки

2.Лирическая поэма

3.Роман

4.Афоризмы

**4.Назовите имя русского баснописца:**

1- И.И.Дмитриев

2- В.А.Жуковский

3- А.А.Блок

4- В.М.Шукшин

**5.«Дубровский» Пушкина – это:**

1.Это повесть

2.Это рассказ

3.Это роман

4.Это новелла

**6.Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:**

1.сказка, 3. сказ,

2. притча, 4. рассказ.

7. **Композиция - это:**

1.Выразительное средство языка

2.Это структурный элемент драмы

3.Это последовательность событий в произведении

4.Это построение художественного построения.

**7.Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1-А.С.Пушкин

2-А.А.Фет

3-Ф.И.Тютчев

4-М.Ю.Лермонтов

**8.Левша родом из:**

1.Москвы

2.Санкт-Петербурга

3.Тулы

**9.Левша в произведении Лескова символизирует:**

1.Русский народ

2.Крепостное крестьянство

3.Русскую интеллигенция

4.Русское дворянство.

**15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

2.противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

3.Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

**16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»

2) Грэй б) «Кладовая солнца»

3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

**17.Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:**

1.Митраша

2.Настя

3.Ассоль

4.Маша Троекурова

**Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:**

1.Лидия Валентиновна

2.Анастасия Прокопьевна

3.Анастасия Ивановна

4.Лидия Михайловна.

**Контрольная работа по разделу « Литература XIX века»**

1.Назовите автора следующих стихотворений: «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину».

2.Назовите автора произведения, произведение, жанр произведения, из которого приведены следующие строки:

«Несколько лет  тому назад в одном из своих поместий жил старинный русской барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение».

3.Соотнесите определение литературоведческого термина и его определение:

А) большое повествовательное произведение со множеством действующих лиц и развитым сюжетом

Б) последовательность и связь событий в художественном произведении

В) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов

Г) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов, помогающее передать мысль и чувство, усилить эмоциональность речи.

1) роман

2) композиция

3) сюжет

4)антитеза

4.Факты биографии какого поэта представлены?

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учёба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта» был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано стихотворение «Бородино» к годовщине сражения.

5.Определите, каким размером написаны следующие стихотворения:

А) Мороз и солнце; день чудесный! (А.С. Пушкин «Зимнее утро» )

Б) В песчаных степях аравийской земли (М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»

6. Найдите соответствие между авторами и произведениями:

А) Ф.И. Тютчев 1) «Листья», «Неохотно и несмело»

Б) А. А. Фет 2) «Вечер» , «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них-

у дуба, у берёзы», «Ещё майская ночь», «Это утро,

радость эта».

7. Назовите автора стихотворения «Железная дорога», поэмы «Дедушка».

8. Назовите автора, жанр произведения, произведение, из которого приведён отрывок:

Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю…

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою.

9. Назовите произведение и жанр произведения И.С. Тургенева, которое открыло русским читателям 19 века и открывает нам сейчас поэзию детства (Герои произведения:Федя, Павлуша, Илюша, Костя, Ваня – крестьянские мальчишки).

10. Назовите автора сказа о тульском косом левше и о стальной блохе, в котором показан талант и трудолюбие человека из народа.

11. В каком из перечисленных рассказов А.П. Чехова разоблачается лицемерие?

А) «Толстый и тонкий»

Б) «Пересолил»

В) «Лошадиная фамилия»

12. Найдите соответствие между автором и названиями произведения.

А) Я.П. Полонский 1) «Край ты мой, родимый край», «Где гнутся над

омутом лозы»

Б)Е.А. Баратынский 2)«Весна, весна! как воздух чист!», «Чудный град порой

сольётся»

В) А.К. Толстой 3) «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая

мгла»

13) Назовите настоящую фамилию писателя, один из псевдонимов которого – Антоша Чехонте.

14) Найдите соответствия между именами писателей и поэтов и названиями литературных мест.

1) А.С. Пушкин А) Овстуг

2) Н.А. Некрасов Б) Карабиха

3) Ф.И. Тютчев В) Царское Село

**Ответы:**

1.А.С. Пушкин.

2.А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».

3.А- 1 Б-3 В-2 Г- 4

4.М. Ю. Лермонтов.

5. а)хорей б)амфибрахий

6. А – 1; Б- 2.

7. Н.А. Некрасов.

8.Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».

9. Рассказ «Бежин луг».

10. Н.С. Лесков.

11. А

12. А-3, Б-2, В-1

13. А.П. Чехов

14. 1-В, 2- Б, 3- А.

**Итоговый тест по литературе. 6 класс**

1. **Определите эпитет:**

а) солнце улыбается;

б**) сиреневая дымка;**

в) бела как снег;

**2. Исследовательское прочтение художественного текста:**

  а) аллегория

  б) антитеза

**в) анализ**

1. **Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:**

**а) сравнение**

б) метафора

в) эпитет

**3. Что объединяет начало былин и сказок?**

            а) герои

            б) композиция

**в) зачин**

         4. Н.С. Лесков **Левша.**

Подумай и выбери верный вариант ответа:

Сказом называется:

А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях в жизни человека.

**Б)** повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи.

В) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

**5. Тема произведения:**

А) отсутствие бережного отношения к народному достоянию

**Б) любовь к родине**

В) быт и нравы жителей российской глубинки.

**6. Платов взял Левшу в Петербург в качестве:**

**А) заложника**

Б) умелого мастера

В) слуги в своем доме

**7. Царедворцы терпеть не могли Платова заего:**

А) глупость

Б) невежество

**В) храбрость**

**8.В.А.Жуковский «Кубок»:**

 А) поэма

**Б) баллада**

В) басня

**9. А.С.Пушкин «К Пущину»:**

А) письмо

Б) исповедь

**В) послание**

**10. Укажите автора прочитанного произведения «Хамелеон»:**

**А)  А.П.Чехов**

Б) И.С.Тургенев

В) Н.В.Гоголь

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

Великая Отечественная война. 1 -2 стихотворения по выбору учащихся

(К. М. Симонов, Д. С. Самойлов, Н. М. Рыленков.)

**Нормы оценивания учебного предмета «Литература»**

***Оценка устных ответов***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
  2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
  3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
  4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
  5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
  6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико- литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Оценка сочинений***

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки

знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

***Оценка тестовых работ.***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

**Оценка выразительного чтения художественных произведений**

Отметка **«5»** ставится, если:

* текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
* выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
* соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
* чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка **«4»** ставится, если

* текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
* в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка **«3»** ставится, если:

* текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
* текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

**Критерии оценивания пересказа**

1. Ошибки в содержании
   * пропуск важного смыслового звена
   * пропуск нескольких смысловых звеньев
   * «сжатие» текста
   * фактические искажения
   * нарушение логической последовательности (перестановки)
2. Грамматическое и речевое оформление
   * затруднение с началом пересказа
   * отсутствие грамматического завершения текста
   * отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
   * грамматические ошибки
   * речевые ошибки
3. Общее впечатление
   * «безадресность» пересказа
   * невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

* точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
* последовательность изложения событий;
* наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
* качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
* наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

**Отметка «5»** ставится, если

1. содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
2. фактические ошибки отсутствуют;
3. содержание излагается последовательно;
4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»** ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы);

1. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
2. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
3. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
4. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»**ставится, если

1. в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
3. допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка** «**2**» ставится, если

1. работа не соответствует теме и заданию;
2. допущено много фактических неточностей;
3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. нарушено стилевое единство текста.

**Оценка письменных работ**

**(отзыв, рецензия, тезисы, конспект)**

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
* последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов;
* количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

**Основные критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений;  фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют. |
| «4» | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на |

|  |  |
| --- | --- |
|  | вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2  фактические неточности. |
| «3» | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более  двух фактических неточностей. |
| «2» | Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает  проблематики произведения. |

**Критерии оценки речевого оформления письменных работ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценки |
| «5» | В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета.  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов.   1. орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 2. пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов.  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и  5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов.  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических  и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв – 1-2 страницы

рецензия – 3-4 страницы

**Оценка реферата**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

* новизна текста;
* обоснованность выбора источника;
* степень раскрытия сущности вопроса;
* соблюдения требований к оформлению. Новизна текста:

а) актуальность темы исследования;

б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;

в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; г) самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста͵ единство жанровых черт. Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли

наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной,

стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта͵ обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### График контрольных мероприятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Предмет | Дата |
| 5 | Литература | 15.12.2023 |
| 6 | Литература | 20.12.2023 |