МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.М.ОСИПОВА» ГОРОДА АЛАТЫРЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ **‌**​

Приложение к ООП ООО

‌

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР

(Приказ от 28.08.2023г. № 50 )

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М.Винокуров

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по \_Музыке\_\_**

​

Программу составил: Ф.И.О. , учитель Несветаева Е.А.

**г. Алатырь‌ 2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе нормативных актов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО);

- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО третьего поколения);

- устава МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР;

- положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7-8 КЛАССЫ

Приоритетными целями обучения музыке в 5-6 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 7-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 7-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 68 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего

общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического,

экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**7 класс**

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ

МУЗЫКИ»

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

**8 класс**

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И

НАПРАВЛЕНИЯ»

*Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | | | |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 1.2 | Семейный фольклор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | | | |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 3.2 | Русский балет | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.2 | Театральные жанры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.4 | Циклические формы и жанры | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | По странам и континентам | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Музыкальная драматургия | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.2 | Музыкальный образ | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.3 | Музыкант и публика | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.4 | Музыкальный стиль | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные жанры богослужения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | | | |
| 2.1 | На рубежах культур | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | | | |
| 3.1 | Русский балет | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 3.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 3.3 | Русская исполнительская школа | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | |
| 4.1 | Театральные жанры | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Музыка – зеркало эпохи | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 3.1 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | |
| 4.1 | Музыка цифрового мира | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.2 | Мюзикл | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.3 | Традиции и новаторство в музыке | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | |
| 5.1 | Музыка кино и телевидения | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Музыкальное путешествие: моя Россия | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Семейный фольклор | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Музыкальный народный календарь | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Календарные народные песни | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Этюды | 1 |  |  |  |  |
| 6 | «Я русский композитор, и… это русская музыка» | 1 |  |  |  |  |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Балеты | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Вокальные циклы | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Камерная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 11 | В музыкальном театре | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Судьба человеческая – судьба народная | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Классика и современность | 1 |  |  |  |  |
| 14 | В концертном зале | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 15 | Прелюдия | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Концерт | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Соната | 1 |  |  |  |  |
| 18 | По странам и континентам | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Традиционная музыка народов Европы | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6576> |
| 21 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Транскрипция | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Музыкальный стиль | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea694a> <https://m.edsoo.ru/f5ea5036> <https://m.edsoo.ru/f5ea5fae> <https://m.edsoo.ru/f5ea59aa> |
| 27 | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea613e> |
| 28 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 |  |  |  |  |
| 30 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Популярные хиты | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Симфоническая картина | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Вечная красота жизни | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Милый сердцу край | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Исследовательский проект на одну из тем | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Музыкальная панорама мира | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Современная жизнь фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Классика балетного жанра | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eaa20c> |
| 6 | В музыкальном театре | 1 |  |  |  |  |
| 7 | В концертном зале | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Музыкальная панорама мира | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Исследовательский проект | 1 |  |  |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. Опера | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9afa> |
| 11 | «Князь Игорь» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9c62> |
| 12 | Опера: строение музыкального спектакля | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 13 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Музыкальные зарисовки | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Симфония: прошлое и настоящее | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Приёмы музыкальной драматургии | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Лирико-драматическая симфония | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Музыкальные традиции Востока | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…» | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Свет фресок Дионисия — миру | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Классика в современной обработке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eab27e> <https://m.edsoo.ru/f5eab4d6> |
| 27 | В музыкальном театре. Мюзикл | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabc2e> <https://m.edsoo.ru/f5eabff8> <https://m.edsoo.ru/f5eac156> |
| 28 | Популярные авторы мюзиклов в России | 1 |  |  |  |  |
| 29 | «Музыканты – извечные маги» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eab86e> <https://m.edsoo.ru/f5eab9c2> |
| 30 | «Музыканты – извечные маги» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabaf8> |
| 31 | Музыка в кино | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea85a6> |
| 32 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea8786> |
| 33 | Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Музыка и песни Б.Окуджавы | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**Критерии оценивания:**

**«5»  («отлично»)**— соответствие трём критериям либо первым двум:

* проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
* высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
* активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
* рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**«4»  («хорошо»)** — соответствие двум или одному критерию;

**«3» («удовлетворительно»)**— отсутствие соответствия данным критериям.

**«2» («неудовлетворительно»)** — недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - http://collection. cross- edu.ru/catalog/rubr/ f544 b3b7- f1f4- 5b76-f453- 552 f31d9 b164

2. Российский общеобразовательный портал - http://music. edu. ru/

3. Детские электронные книги и презентации - http://viki. rdf.ru/

4. Библиотека ЦОК - https://m.edsoo.ru

5. Российская Электронная Школа