Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза А.М.Осипова» города Алатыря Чувашской Республики

Приложение к ФАООП ООО

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

МБОУ «СОШ № 5» г. Алатырь ЧР

(Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_ )

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М. Винокуров.)

**Адаптированная рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Чтение»**

**9 класс**

 Программу составила:

 Четверова Дарья Николаевна

 г. АЛАТЫРЬ

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Чтение» для   9 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

          - Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28  «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиНи1.2.3.686-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности  и безвредности для человека факторов среды обитания»

**-**приказаМинпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021года);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации   от 19 декабря 2014г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Учебного плана МБОУ «СОШ № 5» г. Алатырь

 **Описание места учебного предмета в учебном плане**

 Рабочая программа адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

   На изучение предмета "Чтение" в 9 классе в Федеральном учебном плане отведено 4 часа в неделю, 136 часов в год.

**ФАООП определяет цель и задачи учебного предмета «Русский язык».**

**Цели:** продолжение формирования у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала, развития речи и их мышления.

**Задачи:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций;

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

**Программа обеспечивается УМК:**

Чтение. 9 класс для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред.А.К. Аксёновой, М.И. Шишковой – М.; Просвещение, 2023г.

**Демонстрационные пособия:**

- портреты писателей,

 - репродукции картин,

- сюжетные картинки,

 - компьютерные программы, пособия, презентации.

**Общая характеристика учебного предмета.**

  На уроках чтения  ведется работа по совершенствованию техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению.

  Обучающиеся учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно, последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев. Давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

  Процесс обучения чтению  неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

  Обучение чтению носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Основные виды деятельности на уроке**:**

Аудирование (слушание)— это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

  Чтениепонимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений — логического и др., соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения)на основе разных видов текстов определяет специфические умения участия в диалоге: отвечать и задавать вопросы по тексту; создавать монолог: отбирать и использовать изобразительно-выразительные

средства языка для создания собственного устного высказывания; воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Каждый урок чтения и развития речи оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

  Программный материал в программе представлен в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения представлений, знаний, умений практического материала, их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках чтения и развития речи.

**Контроль з**а состоянием техники чтения проводится 1 раз в четверть.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Данная рабочая программа составлена  в соответствии с ФГОС и учебным планом МБОУ «СОШ № 5» г. Алатырь изучение предмета чтение  в количестве:

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование предмета | 9 класс |
| **Чтение** | 4ч. в неделю |
|  |
| 136ч. в год |

**Планируемые результаты освоения учебного курса по итогам обучения**

**в 9 классе**

**Личностные результаты**

—        развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении;

—        развивать чувство прекрасного, умение чувствовать красоту и выразительность речи;

—        развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

—        ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;

—        стремиться к совершенствованию собственной речи;

—        уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

—        уметь задавать вопросы, необходимые для организации деятель и сотрудничества с партнёром;

—        осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

—        оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации;

—        уметь использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов;

—        определять для себя цели чтения художественной литературы, рать произведения для самостоятельного чтения.

**Предметные результаты**

—        читать тексты произведений правильно, осознанно, выразительно, бегло;

—        осознанно воспринимать и понимать изучаемый текст, выделять нравственную проблематику;

—        излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста под; сжато, выборочно, от 1-го лица, от 3-го лица;

—        выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней;

—        отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному те» создавать устные монологические высказывания;

—        уметь вести диалог с учителем и сверстниками;

—        понимать связь литературных произведений с эпохой их написания,  выявлять заложенные в них вневременные нравственные ценности;

—        анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять последователи событий;

—        уметь составлять краткую аннотацию литературного произведения по заданному образцу;

—        делить текст на части, озаглавливать их, составлять план, пересказывать текст по плану;

—        задавать вопросы по прочитанному тексту;

—        уметь читать наизусть стихотворные произведения;

—        уметь выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей,  педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный

—        уметь оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение);

—        формулировать несложные выводы, с опорой на авторский текст, предложенной теме или при ответе на вопрос;

—        самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать собственное суждение, коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на или собственный опыт, соотносить позицию автора с собственной точки зрения;

—        ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;

—        самостоятельно и целенаправленно выбирать книги в библиотеке заданной тематике, по собственному желанию.

**Межпредметные связи**

*Математика.* Название чисел. Поиск нужной страницы в учебнике.

*Письмо и развитие речи.* Письменные ответы на вопросы по тексту. Связные высказывания по затрагиваемым в беседе вопросам.

*Биология.* Самостоятельное описание картин природы, явлений природы.

 *Изобразительное искусство.* Зарисовки сюжетов природы, животных.

**Содержание учебного предмета «Чтение (литературное чтение).**

1. Содержание чтения (круг чтения): произведения устного народного творчества (сказка, былина, предание, легенда). Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей XIX - XXI вв. Книги о приключениях и путешествиях. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, книги-справочники, детская энциклопедия.

 2. Примерная тематика произведений: произведения о Родине, героических подвигах во имя Родины, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни обучающихся, их дружбе и товариществе; о нравственно-этических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь).

 3. Жанровое разнообразие: народные и авторские сказки, басни, былины, легенды, рассказы, рассказы-описания, стихотворения.

 4. Ориентировка в литературоведческих понятиях:

литературное произведение, фольклор, литературные жанры (сказка, былина, сказ, басня, пословица, рассказ, стихотворение), автобиография писателя;

присказка, зачин, диалог, произведение;

герой (персонаж), гласный и второстепенный герой, портрет героя, пейзаж;

стихотворение, рифма, строка, строфа;

средства выразительности (логическая пауза, темп, ритм);

элементы книги: переплет, обложка, форзац, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие.

 5. Навык чтения: чтение вслух и про себя небольших произведений и целых глав из произведений целыми словами. Выразительное чтение произведений. Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков беглого чтения.

 6. Работа с текстом. Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев. Сопоставление и оценка поступков персонажей. Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам. Деление текста на части и их озаглавливание, составление плана. Выборочный, краткий и подробный пересказ произведения или его части по плану.

 7. Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение книг, газет и журналов. Обсуждение прочитанного. Отчет о прочитанном произведении. Ведение дневников внеклассного чтения (коллективное или с помощью педагогического работника).

**Рекомендуемая литература** (на выбор)

Ахматова А.А. Стихотворения.

Беляев А.Р. «Человек - амфибия».

Богомолов В.О. «Иван».

Бондарев Ю.В. «Последние залпы», «Горячий снег».

Быков В.В. «Альпийская баллада», «Обелиск».

Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие».

Жюль Верн «Таинственный остров»

Воскресенская З. «Сердце матери».

Горький А.М. «В людях», «Мои университеты».

Есенин С.А. Стихотворения.

Зощенко М.М. Рассказы.

Искандер Ф.А. «Сандро из Четема».

Паустовский К.Г. «Во глубине России», «Телеграмма», Великий сказочник», «Разливы рек», «Исаак Левитан», «Приточная трава».

Сурков А.А. Стихотворения.

Толстой Л.Н. «Севастопольские рассказы» (выборочно)

Цветаева М.Н. Стихотворения.

Чехов А.П. «Дом с мезонином».

Шукшин В.М. «Кляуза», «Мечты», «Чужие», «Жил человек», «Привет Сивому».

**Тематическое планирование**

      **Распределение учебного времени по разделам**

**9 класс** (136 часов в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п раздела** | **Наименование раздела/ подраздела.** | **Количество часов** |
| **I.** | Устное народное творчество. | **13 ч.** |
| **II** | Из произведений русской литературы XIX века | **60 ч.** |
| **III** | Из произведений русской литературы XX века | **30 ч.** |
| **IV.** | Из произведений зарубежной литературы | **33 ч.** |
|  | Внеклассное чтение  в разделах (1 раз в месяц) | 9 часов |
| **Итого:** | 1. **часов**
 |

**Календарно – тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**9 класс (136 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **план** | **факт** |
| **Устное народное творчество** |
| 1 |  Виды устного народного творчества (сказка, былина, предание, легенда). | **1** | 01.09 |  | Выявление знаний учащихся по данной теме. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над пониманием особенностей устного народного творчества.Совершенствование техники чтения.Работа над видами устного народного творчества. Анализ сказки по вопросам учителя.Работа над выразительным чтением.Работа над устаревшими словами и выражениями.Работа над выразительными средствами языка.Словесное рисование картин. Работа над пониманием особенностей сказок и их видов.  |
| 2 |  Русские народные песни. «Колыбельная». | 1 | 04.09 |  |
| 3 |  Народная песня. «За морем синичка не пышно жила…»  | 1 | 05.09 |  |
| 4 |  Понятие былина. Былина « На заставе богатырской». | 1 | 06.09 |  |
| 5 |  Былина «На заставе богатырской». Образы героев в былине. | 1 | 08.09 |  |
| 6 | «Былина о Святогоре» | 1 | 11.09 |  |
| 7 | Былины и их герои в живописи и музыке | 1 | 12.09 |  |
| 8 | Понятие народная сказка. Присказка. «Сказка про Василису Премудрую». Чтение и разбор 1 части. | 1 | 13.09 |  |
| 9 | « Сказка про Василису Премудрую».Чтение и разбор 2 части. | 1 | 15.09 |  |
| 10 | « Сказка про Василису Премудрую».Чтение и разбор 3 части. | 1 | 18.09 |  |
| 11 | « Сказка про Василису Премудрую».Чтение и разбор 4 части. | 1 | 19.09 |  |
| 12 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Диалог героев. | 1 | 20.09 |  |
| 13 | Понятие зачин. Русская народная сказка «Царевна –лягушка». Главный и второстепенный герой. | 1 | 22.09 |  |
| 14 | Обобщение по теме «Устное народное творчество».  | 1 | 25.09 |  |
| 15 | **Внеклассное чтение.** В.В. Быков «Альпийская баллада». Обсуждение прочитанного. | 1 | 26.09 |  | Анализ прочитанной баллады. Обмен впечатлениями. |
| **Из произведений русской литературы XIX века.** |
| 16 | В.А. Жуковский Автобиография. | 1 | 27.09 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Формирование навыков беглого чтения.Составление вопросов к биографии и ответов на них.Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Составление характеристик персонажей. |
| 17 | Авторская сказка. В.А.Жуковский « Три пояса». Знакомство с героями. | 1 | 29.09 |  |
| 18 | «Три пояса». В. Жуковский Определение мотивов поступков героев. | 1 | 02.10 |  |
| 19 |  В.А.Жуковский « Три пояса». Составление плана  | 1 | 03.10 |  |
| 20 | «Три пояса». В. Жуковский. Выявление авторской позиции и собственного отношения к персонажам.  | 1 | 04.10 |  |
| 21 | И.А. Крылов. Автобиография баснописца.  | 1 | 06.10 |  | Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества И. Крылова. Выборочное чтение Ответы на вопросы по тексту. Формирование навыков беглого чтения. |
| 22 | Понятие басня. «Кот и Повар». И.А. Крылов.  | 1 | 09.10 |  |
| 23 |  **Внеклассное чтение.** Жизненность басен И. Крылова. Урок – викторина.  | 1 | 10.10 |  |
| 24 | Л. Ошанин Стихотворения. Понятие –рифма. | 1 | 11.10 |  | Работа над выразительными средствами языка. |
| 25 | А.С. Пушкин. Автобиография поэта.  | 1 | 13.10 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Формирование навыков беглого чтения.Составление вопросов к биографии и ответов на них. |
| 26 | Воспоминания друзей о поэте.  | 1 | 16.10 |  |  Совершенствование техники чтения.Выборочное чтение. Ответы на вопросы по содержанию.Беседа о знакомых учащимся произведениях А. Пушкина. Самостоятельное составление вопросов по тексту.Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением.Чтение по ролям.Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведения по вопросам учителя.Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей.Словесное рисование картин к произведениям.Деление текста на части и озаглавить части.Пересказ по плану.Соотнесение текста произведения с реальной исторической эпохой. Называние главных и второстепенных героев,их характеристика, оценивание их действий и поступков. Составление рассказа о главных героях произведения. |
| 27 | «Руслан и Людмила». А. Пушкин Предсказание старца. Понятие – строфа. | 1 | 17.10 |  |
| 28 | «Руслан и Людмила». А. Пушкин. Жизнь Людмилы в замке Черномора. Нравственно-этические понятия добро-зло. | 1 | 18.10 |  |
| 29 | «Руслан и Людмила». А. Пушкин. Авторская позиция и собственное отношение к Людмиле. | 1 | 20.10 |  |
| 30 | «Руслан и Людмила». А. Пушкин. Встреча Русланас головой. Средства выразительности (логическая пауза) | 1 | 23.10 |  |
| 31 | «Руслан и Людмила». А. Пушкин. История жизниголовы. Нравственно-этические понятия: правда-ложь; добро и зло. | 1 | 24.10 |  |
| 32 | Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила» в произведениях художников и композиторов. | 1 | 25.10 |  |
| 33 |  Понятие рассказ. «Барышня – крестьянка». А.С. Пушкин Знакомство с героями. I глава. Портреты героев. | 1 | 27.10 |  |
| 34 | «Барышня – крестьянка». А.С. Пушкин Встреча Лизы-Акулины. Размышления героев.  | 1 | 06.11 |  |
| 35 | «Барышня – крестьянка». А.С. Пушкин Примирение соседей – II глава. Пейзаж. | 1 | 07.11 |  |
| 36 | «Барышня – крестьянка». А.С. Пушкин Отношение автора к героине повести. | 1 | 08.11 |  |
| 37 | Итоговый урок по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка».  | 1 | 10.11 |  |
| 38 |  Ф. Абрамов. Рассказ «Когда делаешь по совести».  | 1 | 13.11 |  | Выборочное чтение. Ответы на вопросы по содержанию. |
| 39 | **Внеклассное чтение.**З.Воскресенская «Сердце матери».  | 1 | 14.11 |  | Анализ прочитанного произведенияОбмен впечатлениями. Обсуждение прочитанного.  |
| 40 | М.Ю. Лермонтов. Автобиография поэта.  | 1 | 15.11 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них.Выборочное чтение.Ответы на вопросы учителя.Анализ стихотворения по вопросам учителя.Беседа с опорой на знания учащихся. Формирование навыков беглого чтения. |
| 41 |  Стихотворение «Тучи». М. Лермонтов. Раздумье поэта о своей судьбе.  | 1 | 17.11 |  |
| 42 | Стихотворение «Баллада». М. Лермонтов. Оценка поступка персонажа. | 1 | 20.11 |  |
| 43 | Стихотворение «Морская царевна». М. Лермонтов. Определение мотива поступка героя. | 1 | 21.11 |  |
| 44 | Обобщение по произведениям М.Ю.Лермонтова.  | 1 | 22.11 |  |
| 45 | Н.В. Гоголь. Автобиография писателя.  | 1 | 24.11 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них.Совершенствование техники чтения.Чтение по ролям.Словесное рисование. Работа над выборочным чтением. Формирование навыков беглого чтения. |
| 46 | «Майская ночь, или Утопленница». Н.В. Гоголь Знакомство с героями повести. Портреты героев. | 1 | 27.11 |  |
| 47 | «Майская ночь, или Утопленница». Н.В. Гоголь Ганна. Оценка поступков героини. | 1 | 28.11 |  |
| 48 | «Майская ночь, или Утопленница». Н.В. Гоголь Любовь главных героев повести. Краткий пересказ главы. | 1 | 29.11 |  |
| 49 | «Майская ночь, или Утопленница». Н.В. Гоголь Красота и романтичность вечера. Пейзаж. | 1 | 01.12 |  |
| 50 |  «Майская ночь, или Утопленница». Н.В. Гоголь Сон Левко. Русалочки. Пробуждение. Последовательность смысла событий. | 1 | 04.12 |  | Характеристика персонажей.Работа над сложными для понимания словами и выражениями.  Совершенствовать навыки анализахудожественного текста; умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь |
| 51 | Обобщающий урок по повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Описание ночи автором и картины художников; Русалки в повести и на картине И. Крамского «Русалки». | 1 | 05.12 |  |
| 52 | **Внеклассное чтение** Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» (выборочно)  | 1 | 06.12 |  | Анализ прочитанного произведенияОбмен впечатлениями. |
| 53 | Н.А. Некрасов. Автобиография поэта.  | 1 | 08.12 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них.Беседа с опорой на иллюстративный материал и знания учащихся. Определение главной мысли.Выразительное чтение. Выборочное чтение.Деление текста на части и озаглавить. Выразительное чтение. |
| 54 |  Стихотворение «Рыцарь на час». Н. Некрасов. Выразительное чтение. Ритм. | 1 | 11.12  |  |
| 55 |  Стихотворение «Саша». Н. Некрасов.  | 1 | 12.12 |  |
| 56 |  Стихотворение«Саша». Н. Некрасов. Авторская позиция и собственное отношение к событиям и персонажам. | 1 | 13.12 |  |
| 57 |  Обобщение по теме «Н.А. Некрасов» | 1 | 15.12 |  |
| 58 | А.А. Фет. Автобиография поэта.  | 1 | 18.12 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них. |
| 59 | Стихотворение«На заре ты её не буди». А. Фет.  | 1 | 19.12 |  | Работа над выборочным чтением.Выделение главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Выразительное чтение. |
| 60 | Стихотворение«Помню я: старушка няня…». А. Фет. Выделение главной мысли. | 1 | 20.12 |  |
| 61 | Стихотворение«Это утро, радость эта». А. Фет. Темп и ритм стихотворения. | 1 | 22.12 |  |
| 62 | **Внеклассное чтение.** А.А. Сурков. Стихотворения.  | 1 | 25.12 |  | Анализ прочитанного произведенияОбмен впечатлениями. |
| 63 | А.П. Чехов Автобиография писателя.  | 1 | 26.12 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них. |
| 64 | Рассказ «Злоумышленник». А. Чехов. Нравст венно-этические понятия: добро и зло  | 1 | 27.12 |  | Работа над выборочным чтением.Выделение главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом.Словесное описание персонажей.Нахождение смешного и комичного в рассказах. |
| 65 | Рассказ «Злоумышленник». А. Чехов. Авторская позиция и собственно отношение к персонажу.  | 1 | 29.12 |  |
| 66 | Рассказ «Пересолил». А. Чехов. Портрет героя.  | 1 | 09.01 |  |
| 67 | Рассказ «Пересолил». А. Чехов. Деление текста на части и их озаглавливание.  | 1 | 10.01 |  |
| 68 | **Внеклассное чтение.** А.П. Чехов « Дом с мезонином ».  | 1 | 12.01 |  | Анализ прочитанного произведенияОбмен впечатлениями. |
|  **Из произведений русской литературы ХХ века.**  |
| 69  | А.М. Горький. Автобиография писателя.  | 1 | 15.01 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них. |
| 70 | Рассказ «Песня о Соколе». М. Горький 1 часть. Сопоставление и оценка поступков персонажей.  | 1 | 16.01 |  | Выборочное чтение.Самостоятельное составление вопросов по тексту.Выделение главной мысли произведения. Формирование навыков беглого чтения. |
| 71 | Рассказ «Песня о Соколе». М. Горький 2 часть.  | 1 | 17.01 |  |
| 72 | Портреты героев в рассказе «Песня о Соколе» М. Горького. | 1 | 19.01 |  |
| 73 | В.В. Маяковский. Автобиография поэта. Произведения для детей. | 1 | 22.01 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них.Выборочное чтение.Словесное рисование. Работа над средствами художественной выразительности. Формирование умения самоконтроля и самооценки.  |
| 74 | Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче» В. Маяковский. Понятия: рифма и строка. | 1 | 23.01 |  |
| 75 | Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче».  | 1 | 24.01 |  |
| 76 | М. Цветаева. Автобиография.Вера в добро и бескорыстие человека. | 1 | 26.01 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них. |
| 77 | Стихотворение «Красною кистью…» М. Цветаева. Выразительное чтение. | 1 | 29.01 |  | Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать Выразительное чтение. |
| 78 | Стихотворение «Вчера ещё в глаза глядел…». М. Цветаева.  | 1 | 30.01 |  |
| 79 | **Внеклассное чтение.** М. Цветаева. Стихотворения.  | 1 | 31.01 |  | Анализ прочитанного произведенияОбмен впечатлениями. |
| 80 | К.Г. Паустовский. Автобиография писателя.  | 1 | 02.02 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них. Выборочное чтение.Самостоятельное составление вопросов по тексту.Выделение главной мысли произведения Формирование навыков беглого чтения.. |
| 81 | Рассказ «Стекольный мастер». К Паустовский. Письмо бабки Гани. Определение мотива поступка героя. | 1 | 05.02 |  |
| 82 | Рассказ «Стекольный мастер». К. Паустовский. Выделение главной мысли текста. | 1 | 06.02 |  |
| 83 | С.А. Есенин. Автобиография поэта.  | 1 | 07.02 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них.Техника чтения стихотворений. |
| 84 | Стихотворение «Нивы сжаты». С.А. Есенин. Описание осеннего пейзажа. | 1 | 09.02 |  |
| 85 | Стихотворение «Собаке Качалова». С.А.Есенин.  | 1 | 12.02 |  |
| 86 | М.А. Шолохов. Автобиография писателя.  | 1 | 13.02 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них. Совершенствование техники чтения.Анализ текста по вопросам учителя.Работа над характеристикой героя.Работа над пересказом. Подробный пересказ по плану. |
| 87 | Рассказ «Судьба человека». М.А. Шолохов Жизнь в фашистском плену .Нравственно-эстетические понятия: честь, долг, совесть, жизнь. | 1 | 14.02 |  |
| 88 | Рассказ «Судьба человека». М.А. Шолохов. Составление плана.   | 1 | 16.02 |  |
| 89 |  Роман «Молодая гвардия» А.А. Фадеев (отрывки из романа). | 1 | 19.02 |  | Анализ читаемых отрывков. Чтение вслух глав из произведений целыми словами. |
| 90 | **Внеклассное чтение**. Жители Покровки – участники Великой Отечественной войны.  | 1 | 20.02 |  | Анализ прочитанного произведенияОбмен впечатлениями. Подробный пересказ. |
| 91 | Е.И. Носов. Автобиография писателя.  | 1 | 21.02 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них. Работа над техникой выразительного чтения.Выборочное чтение. Анализ текста по вопросам учителя. Соотнесение событий, описанных в тексте с реальными событиями.Формирование навыков беглого чтения.Анализ текста по вопросам учителя.Работа над характеристикой героя.Работа над основной мыслью произведений. Составление характеристики главного героя произведения.Составление плана для пересказа. Выразительное чтение Формирование навыков беглого чтения.. Озаглавливание частей и составление плана. Выборочный пересказ части рассказа. |
| 92 | Рассказ «Трудный хлеб». Е.И.Носов. Сопоставление и оценка поступков собаки. | 1 | 26.02 |  |
| 93 | Рассказ «Трудный хлеб». Е.И.Носов Образ Чанга в рассказе.  | 1 | 27.02 |  |
| 94 |  Стихотворение «Трамвай идёт на фронт». В.М. Инбер .  | 1 | 28.02 |  |
| 95 | Стихотворение «До свидания, мальчики»Б. Окуджава.  | 1 | 01.03 |  |
| 96 | Стихотворение «Тихая моя Родина». Н.М. Рубцов. Средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм. | 1 | 04.03 |  |
| 97 | Стихотворение «Русский огонёк». Н. М.Рубцов. Справочная литература – словарь. | 1 | 05.03 |  |
| 98 | Стихотворение «Зимняя песня». Н.М. Рубцов.  | 1 | 06.03 |  |
| 99 | Стихотворение «Про мимозу» С. Михалков  | 1 | 11.03 |  |
| 100 | Рассказ «Приключения Васи Куролесова». Ю.И. Коваль 1-2 главы.  | 1 | 12.03 |  |
| 101 | Рассказ «Приключения Васи Куролесова». Ю.И. Коваль 3-4 главы. Сопоставление и оценка поступков персонажа. | 1 | 13.03 |  |
| 102 | Рассказ «Приключения Васи Куролесова». Ю.И. Коваль 5-7 главы.  | 1 | 15.03 |  |
| 103 | Рассказ «Чудесный доктор» А.И. Куприн.  | 1 | 18.03 |  | Анализ рассказа |
| 104 |  **Внеклассное чтение.** Стихи о Родине местных поэтов.  | 1 | 19.03 |  | Анализ прочитанного произведенияОбмен впечатлениями. Выразительное чтение. |
| 105 | Стихотворение «Первый снег» И Бунин. Описание пейзажа. | 1 | 20.03 |  | \Совершенствование техники чтения. Прочность понимания прочитанного.Обмен впечатлениями.Отработка техники чтения.Словесное рисование.Работа с иллюстративным материалом. Формирование умения самоконтроля и самооценки. Чтение вслух и про себя целыми словами. |
| 106 | Стихотворение«Детство»И Бунин.  | 1 | 22.03 |  |
| 107 | Ч. Айтматов Биография и творчество писателя. | 1 | 03.04 |  |
| 108 | Повесть «Первый учитель». Ч. Айтматов Выделение главной мысли текста. | 1 | 05.04 |  |
| 109 | Стихотворение «Берегите друзей» Р. Гамзатов.  | 1 | 08.04 |  |
| 110 | Стихотворение«Журавли» Р. Гамзатов.  | 1 | 09.04 |  |
| **Из произведений зарубежной литературы.** |
| 111 | **Промежуточная аттестация.** Проверка техники чтения. | 1 | 10.04 |  |  Чтение и пересказ прочитанного. Ответы на вопросы. |
| 112 | Роберт Луис Стивенсон. Автобиография.  | 1 | 12.04 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них. |
| 113 | Баллада «Вересковый мёд». Роберт Луис Стивенсон. Справочная литература: словарь. | 1 | 15.04 |  |
| 114 | Баллада «Вересковый мёд». Р. Стивенсон. Образ пиктов и короля в балладе.  | 1 | 16.04 |  | Выражение своего отношения к прочитанным произведениям. Выборочное чтение.Работа с иллюстративным материалом. |
| 115 | Эрнест Сетон-Томпсон. Автобиография.  | 1 | 17.04 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них. |
| 116 |  Рассказ «Снап**.** История бультерьера». Эрнест Сетон-Томпсон. Справочная литература: книги – справочники. | 1 | 19.04 |  | Совершенствование техники чтения.Составление характеристик персонажей.Анализ рассказа по вопросам учителя. Составление плана пересказа. Пересказ рассказа от 1 лица. Осознание последовательности смысла событий. Подробный пересказ по составленному плану. |
| 117 | Рассказ «Снап**».** Эрнест Сетон-Томпсон Знакомство с братьями Пенруф. Определение мотивив поступков героев. | 1 | 22.04 |  |
| 118 | Рассказ «Снап**».** Эрнест Сетон-Томпсон Снап на ферме (3 глава).  | 1 | 23.04 |  |
| 119 | Деление рассказа на части и их озаглавливание.  | 1 | 24.04 |  |
| 120 | Джеральд Даррелл. Автобиография писателя.  | 1 | 26.04 |  | Знакомство с биографией и основными этапами творчества.Составление вопросов к биографии и ответов на них.Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение.Работа с иллюстративным материалом.Словесное рисование. Формирование навыков беглого чтения. Чтение вслух и про себя главы из рассказа целыми словами. |
| 121 |  Рассказ «Живописный жираф» (в сокращении) Д. Даррелл. Определение мотивов поступков героев. | 1 | 27.04 |  |
| 122 | Загон жирафа и дом Питера и Билли. Сопоставление и оценка поступков персонажей. | 1 | 03.05 |  |
| 123 | Взаимоотношения Питера и Билли.  | 1 | 06.05 |  |
| 124 | Сравнительная характеристика Питера и Билли.  | 1 | 07.05 |  |
| 125 | Повесть «Бронзовая птица» (отрывки)А. Рыбаков  | 1 | 08.05 |  | Выделение главной мысли рассказа.Выборочное чтение. |
| 126 |  Рассказ «Мечты».В. М. Шукшин.  | 1 | 13.05 |  | Совершенствование техники чтения. |
| 127 | Рассказ «Жил человек»В. М. Шукшин.  | 1 | 14.05 |  | Составление характеристик персонажей.Словесное рисование. |
| 128 | Рассказ «Сандро из Четема»Искандер Ф.А.  | 1 | 15.05 |  | Анализ рассказа по вопросам учителя.  |
| 129 | Рассказ «Сандро из Четема»Искандер Ф.А.  | 1 | 17.05 |  | Обмен впечатлениями. Составление плана пересказа. Выделение гласной мысли текста.  |
| 130 | Стихотворение **«**Рыбная ловля»Майков А.  | 1 | 20.05 |  | Выборочное чтение. Словесное рисование.Работа с иллюстративным материалом. |
| 131 | Роман «Таинственный остров» Жюль Верн.  | 1 | 21.05 |  | Выделение главной мысли рассказа. |
| 132 | **Внеклассное чтение.** М.М. Зощенко. Рассказы.Отчёт о прочитанном . | 1 | 22.05 |  | Анализ прочитанного произведенияОбмен впечатлениями. |
| 133 | Роман «Таинственный остров»Жюль Верн.  | 1 | 24.05  |  | Анализ рассказа по вопросам учителя. Краткий пересказ части произведения по плану. |
| 134 | Чтение художественной литературы.Детская энциклопедия. | 1 | 27.05 |  | Чтение вслух и про себя целыми словами. |
| 135 | Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. | 1 | 28.05 |  | Выражение своего отношения к прочитанным произведениям. |
| 136 |  Итоговый урок за курс 9 класса. | 1 | 29.05 |  | Обмен впечатлениями. |

**Контрольно-диагностические материалы**

**9 класс**

В. Драгунский. **Денискины рассказы: Живой уголок.**

 Перед концом урока наша учительница, Раиса Ивановна, сказала:

 - Ну, поздравляю вас, ребята! Школьный совет постановил устроить в нашей школе живой уголок. Такой маленький зоосад. Вы будете сами ухаживать и наблюдать за животными.

Я так и подпрыгнул! Это ведь очень интересно! Я сказал: 42

- А где будет помещаться живой уголок?

- На третьем этаже, - ответила Раиса Ивановна, - возле учительской…

- А как же, - говорю я, - зубробизон взойдёт на третий этаж?

- Какой зубробизон? – спросила Раиса Ивановна. 71

- Лохматый, - сказал я, - с рогами и хвостом.

- Нет, - сказала Раиса Ивановна, - зубробизона у нас не будет, а будут ёжики, птички, рыбки и мышки. И пусть каждый из вас принесёт такое мелкое животное в наш живой уголок. До свидания! 109

И я пошёл домой, а потом во двор, и всё думал, как бы завести у нас в живом уголке лося, яка или хотя бы бегемота, они такие красивые. 137

Но тут прибежал Мишка Слонов и как закричит:

- На Арбате в зоомагазине дают белых мышей!!! 152

Я ужасно обрадовался и побежал к маме.

- Мама, - кричу я ей, - мама, кричи «ура»! на Арбате дают белых мышей. 170

Мама говорит:

- Кто даёт, кому, зачем и почему я должна кричать ура? 182

Я говорю:

- В зоомагазине дают, для живых уголков, дай мне денег, пожалуйста! 194

Б. Житков. Медведь

В Сибири, в дремучем лесу, в тайге, жил охотник-тунгус со всей семьёй в кожаной палатке. Вот раз вышел он из дому дров наломать, видит: на земле следы лося-сохатого. Обрадовался охотник, побежал домой, взял своё ружьё да нож и сказал жене:

- Скоро назад не жди - за сохатым пойду. 49

Вот пошёл он по следам, вдруг видит ещё следы - медвежьи. И куда ведут сохатого следы, туда и медвежьи ведут. 68

"Эге, - подумал охотник, - я не один за сохатым иду, впереди меня медведь сохатого гонит. Мне их не догнать. Медведь раньше меня сохатого поймает". 91

Всё-таки охотник пошёл по следам. Долго шёл, уж весь запас съел, что с собой из дому захватил, а всё идёт да идёт. Следы стали подыматься в гору, а лес не редеет, всё такой же густой. 128

Изголодался, измучился охотник, а всё идёт и под ноги себе смотрит, как бы следы не потерять. А по пути сосны лежат, бурей наваленные, камни, травой заросшие. Устал охотник, спотыкается, еле ноги тянет. А всё глядит: где трава примята, где оленьим копытом земля продавлена? 172

"Высоко я уж забрался, - думает охотник, - где конец этой горы". 182

Вдруг слышит: кто-то чавкает. Притаился охотник и пополз тихонько. И забыл, что устал, откуда силы взялись. Полз, полз охотник и вот видит: совсем редко стоят деревья, и тут конец горы - она углом сходится - и справа обрыв, и слева обрыв. А в самом углу лежит большущий медведь, гложет сохатого, ворчит, чавкает и не чует охотника.

"Ага, - подумал охотник, - ты сюда сохатого загнал, в самый угол, и тут его заел. Стой же!"

Поднялся охотник, присел на колено и стал целиться в медведя.

Тут медведь его увидел, испугался, хотел бежать, добежал до края, а там обрыв. Заревел медведь. Тут охотник выпалил в него из ружья и убил.

Охотник содрал с медведя шкуру, а мясо разрезал и повесил на дерево, чтоб волки не достали. Поел охотник медвежьего мяса и скорей домой.

Сложил палатку и со всей семьёй пошёл, где оставил медвежье мясо.

- Вот, - сказал охотник жене, - ешьте, а я отдохну.

**Оценивание ЗУН**

Оценка знаний проводится в форме устного опроса, тестирования, проверки техники чтения. Контрольные задания подбираются в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

**Оценивание результатов**

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года):

5 класс – 45 - 60 слов

6 класс - 70 - 80 слов

7 класс – 70 - 80 слов.

8 класс – 80 - 90 слов

9 класс – 90 - 100 слов

   При оценке принимаются во внимание успешность овладения обучающимися техникой чтения (правильность, беглость, выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

   В начале очередного учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

   При оценке принимаются во внимание успешность овладения обучающимися техникой чтения (правильность, беглость, выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

- оценка «5» ставится обучающимся, если они: читают правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения; выделяют основную мысль произведения или части рассказа снезначительной помощью учителя; делят текст на части и озаглавливают их самостоятельно; называют главных действующих лиц произведения, характеризуют их поступки; отвечают на вопросы и передают содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;

- оценка «4» ставится обучающимся, если они: читают, в основном, правильно; допускают одну-две ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию логических ударений; допускают неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляют их с помощью учителя; допускают ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляют их с помощью учителя; называют главных действующих лиц произведения, характеризуют их поступки с помощью учителя; допускают неточности в ответах на вопросы и при передаче содержания, но исправляют их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;

- оценка «3» ставится обучающимся, если они: читают по слогам и целыми словами, допускают ошибки при чтении; выделяют основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; делят текст на части и озаглавливают части с помощью учителя; затрудняются назвать главных действующих лиц произведения и характеризовать их поступки; отвечают на вопросы и пересказывают неполно, непоследовательно.

- оценка «2» ставится обучающимся, если они: читают по слогам; допускают много ошибок при чтении, не могут выделять основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя; не делят текст на части; не называют главных действующих лиц произведения, не характеризуют их поступки; не отвечают на вопросы и не пересказывают содержание, не используют помощь учителя.