Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза А.М.Осипова» города Алатыря Чувашской Республики

Приложение к ООП ООО

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР

(Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_ )

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М.Винокуров

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по литературе**

Программу составили:

Бускина Анна Петровна

Земскова Татьяна Викторовна

Четверова Дарья Николаевна

г. Алатырь

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 102 ч. (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – 68 ч. (2 часа в неделю). Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 248 часов в соответствии со всеми вариантами учебных планов

**Учебно-методический материал**

Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Ч.1/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. -Москва: Просвещение, 2019.

Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Ч.2/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. -Москва: Просвещение, 2019.

Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Ч.1/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. -Москва: Просвещение, 2019.

Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Ч.2/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. -Москва: Просвещение, 2019.

Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Ч.1/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. -Москва: Просвещение, 2019

Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Ч.2/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. -Москва: Просвещение, 2019.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

1. **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

1. **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1. *Общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

1. С*овместная деятельность*:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1. *Самоорганизация*:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

1. С*амоконтроль*:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

1. *Эмоциональный интеллект*:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- способ выражения своих эмоций.

1. *Принятие себя и других*:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (5-9 классы)**

**Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:**

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

-умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

-умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
2. овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
3. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
4. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
5. овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционныйсмотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
6. понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
9. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

**7 класс**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

1. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
2. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
4. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
5. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
6. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
7. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
8. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 класс**

1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

1. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
2. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
4. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
5. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
6. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
7. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
8. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 класс**

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммукативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Содержание учебного предмета, курса**

**ВВЕДЕНИЕ** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».***

**Былины**. О собирании, значении, исполнении былин. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. ***«Калевала»*** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. ***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. ***Теория литературы.****Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).*

**Пословицы и поговорки.**Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). ***Теория****. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**О «Повести временных лет»***.****«Из похвалы князю Ярославу и книгам»***(отрывок)*.*Формирование традиции уважительного отношения к книге.Из*«****Поучения»*** Владимира Мономаха (отрывок), **«*Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. ***Теория.****Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).****Теория****. Летопись (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. ***«К статуе Петра Великого».***Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. ***Теория.****Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте .***«Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн ... »), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.**Баллада***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. ***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория**. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. ***«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел»****.***Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе*.****«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе*.****«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины»*** ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык»

**Алексей Константинович Толстой.**Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.**Теория**. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе. Рассказ "После бала"

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край».**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе. **«*Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». «Челкаш»*** (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе*.****«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«*Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**М.А.Шолохов** "Донские рассказы" ("Родинка")

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме…».*** Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.**Сравнение. Метафора (развитие предствлений).

**Час мужества.**Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова**. *«Клятва», «Песня мира»,*** К. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... »**, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. **Теория.**Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте. *«****Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. »****-* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте. ***«Хотят ли русские войны?..»*** - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«*О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория**. Литературные традиции.

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в рассказе Л.Л.Волкова"Всем выйти из кадра" и Т.В.Михеева "Легкие горы"

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе. **«*Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная***» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Писатели улыбаются.**Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»

**«Тихая моя родина…»**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

**Песни на стихи русских поэтов XX века.**И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Доченьки»

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ об аварском поэте. ***«Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родне».***Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества Роберта Бернса. ***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**Краткий рассказ о писателе*.****«Ты кончил жизни путь, герой…».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трехстишия)**Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** Краткий рассказ о писателе*.****«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.**Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.**Краткий рассказ о писателе*.****«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.**Теория**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**А. Конан Дойл**. Краткие сведения об авторе. «*Голубой* *карбункул»*. Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы**: детектив.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.

**8 класс**

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). **М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 класс**

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. **А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Контрольные работы** | **Целевой приоритет воспитания** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 6 |  |  | 1,2,3,7,9 |
| 3 | Древнерусская литература. | 3 | 2 | 1 | 1,2,3,4,9, 10 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 2 |  |  | 1,2,3,4,7,9 |
| 5 | Произведения русских писателей XIX века | 27 | 7 | 2 | 1,2,3,4,7,9 |
|  | Произведения русских писателей XX-нач. XXI веков | 23 |  | 1 | 1,2,3,4,7,9 |
| 6 | Из зарубежная литература. | 5 | 1 |  | 1,2,3,4,7,9 |
| 7 | Итоговый урок | 1 |  | 1 |  |
|  | **Итого** | **68** |  |  |  |

**8 КЛАСС**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Целевой приоритет воспитания |
| *Всего* | Контрольные работы | Развитие речи |
| 1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим  написанное» | 2 |  |  | 123476 |
| 2 | Вн.чт. Древнерусская литература (одно произведение по выбору**)** | 1 |  |  | 123479 |
| 3 | Д. И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль» | 3 |  |  | 123679 |
| 4 | Р.р. Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль» (Например, Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина «Недоросль».  Изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».  Образы отрицательных героев в комедии Фонвизина «Недоросль») | 1 |  | 1 |  |
| 5 | А. С. Пушкин.  Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 |  | 1 | 1234679 |
| 6 | Р**.р.** А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов»(Например, Емельян Пугачев – историческая фигура или вымышленный персонаж? Емельян Пугачев – освободитель или злодей? и др.) | 1 |  | 1 | 1234689 |
| 7 | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет  узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 6 |  |  | 1234679 |
| 8 | Р.р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Мцыри» как романтическая поэма». Тема природы в поэме "Мцыри". Мцыри-романтический герой) | 1 |  | 1 | 1234679 |
| 9 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | 6 |  |  | 123679 |
| 10 | Р.р. Отзыв по повести Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |  | 1 | 123679 |
| 11 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» | 2 |  |  | 1234679 |
| 12 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 |  |  | 123679 |
| 13 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»  (главы) | 2 |  |  | 123679 |
| 14 | Произведения писателей  русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва,  М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 |  |  | 1234679 |
| 15 | Поэзия первой половины  ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама,  Б. Л. Пастернака и др. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштама. | 3 |  |  | 1234679 |
| 16 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др**.** | 3 |  |  | 12369 |
| 17 | А. Т. Твардовский.  Поэма «Василий Тёркин»  (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 4 |  |  | 123689 |
| 18 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 |  |  | 123689 |
| 19 | Р.р.Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»  ( «Основные проблемы, поднятые автором в произведении» или «Как война повлияла на судьбы людей?») | 1 |  | 1 | 123689 |
| 20 | А. И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  |  | 123689 |
| 21 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).  Например, произведения  Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова,  Б. П. Екимова и др. | 2 |  |  | 1234689 |
| 22 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй  половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева,  Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман  и др.). | 2 |  |  | 12369 |
| 23 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например,  стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко,  Р. И. Рождественского,  И. А. Бродского, А. С. Кушнера  и др. | 3 |  |  | 123468 |
| 24 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть  хочу…», № 130 «Её глаза  на звёзды не похожи…» и др.  Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).  Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 5 |  |  | 1234689 |
| 25 | Вн.чт. Творчество выдающихся зарубежных писателей XIXвека. | 1 |  |  | 12369 |
| 26 | Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (промежуточная аттестация). | 1 | 1 |  | 123689 |
| 27 | Итоговый контрольный тест. | 1 | 1 |  | 123689 |
|  | Итого | 68 | 2 |  |  |

**9 КЛАСС**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Целевой приоритет воспитания |
| Всего | Контрольные работы | Развитие речи |
|  | «Слово о полку Игореве» | 3 |  |  | 123468 |
|  | Р.р. Анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. | 1 |  | 1 | 123689 |
|  | Вн.чт. Жанры древнерусской литературы. | 1 |  |  | 123689 |
|  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы  Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 |  |  | 1234689 |
|  | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).  Например, «Властителям  и судиям», «Памятник» и др. | 2 |  |  | 123689 |
|  | Р.р. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. | 1 |  |  | 123689 |
|  | Н. М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза» | 3 |  |  | 1234689 |
|  | Р.Р. Отзыв о повести «Бедная Лиза» | 1 |  | 1 | 1234689 |
|  | Вн.чт.Русские писатели XVIII века. | 1 |  |  | 123689 |
|  | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. | 3 |  |  | 1234689 |
|  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 9 |  |  | 123689 |
|  | Р.р. сочинение «Горе от ума» | 1 |  | 1 | 123689 |
|  | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова. | 1 | 1 |  | 1234689 |
|  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука» ,«Мой Гений» , А. А. Дельвиг, Н. М. Языков Е. А. Баратынский «Разуверенее», (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 |  |  | 1234689 |
|  | Р.р. К.Н.Батюшков «Разлука»  Анализ стихотворения. | 1 |  | 1 | 1234689 |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора!  Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия»  («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник».  Роман в стихах «Евгений  Онегин» | 20 |  |  | 123468 |
|  | Р.р.Сочинение «Евгений  Онегин» | 1 |  | 1 | 1234689 |
|  | Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина и поэме «Медный всадник» | 1 | 1 |  | 1234689 |
|  | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно»,  «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя  так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт»  («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,  «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.  Роман «Герой нашего времени» | 16 |  |  | 1234689 |
|  | Р.р. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова  «Смерть поэта». | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/> |
|  | Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени» | 1 |  | 1 | 1234689 |
|  | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтов | 1 | 1 |  | 12368 |
|  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 9 |  |  | 12369 |
|  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Написать отзыв. | 1 |  | 1 | 123469 |
|  | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,  «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто  виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 |  |  | 12368 |
|  | Р.р. Сообщение на тему:Особенности психологизма в творчестве А.А.Бестужева-Марлинского (на примере рассказа «Часы и зеркало») | 1 |  | 1 | 1469 |
|  | Вн.чт. Отечественная проза первой половины XIX в. | 1 |  |  | 2349 |
|  | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).  У. Шекспир.  Трагедия «Гамлет»  (фрагменты по выбору).  И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей,  певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»  (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой  половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,  В. Гюго, В. Скотта и др. | 12 |  |  | 13689  13689 |
|  | Р.р.Сочинение-рассуждение. «Что такое нравственный выбор?» (По трагедии Шекспира "Гамлет") | 1 |  | 1 | 1348 |
|  | Вн.чт. История зарубежной литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  | 1369 |
|  | Итоговая контрольная работа за курс 9 класса (промежуточная аттестация). | 1 | 1 |  | 124689 |
|  | Итого | 102 | 4 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата** | | Планируемое домашнее задание |
| **план** | **факт** |
| **Древнерусская литература(2ч)** | | | | |
| 1. | Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) Нравственные заветы Древней Руси. |  |  |  |
| 2. | Вн.чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.. |  |  |  |
| **Литература первой половины XIX века(17ч)** | | | | |
| 3. | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Во глубине сибирских руд…». |  |  |  |
| 4. | А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») |  |  |  |
| 5. | А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину» |  |  |  |
| 6. | А. С. Пушкин. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». |  |  |  |
| 7. | А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. |  |  |  |
| 8. | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Портреты Петра I и Карла XII. |  |  |  |
| 9. | Р.р. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Прославление деяний Петра I. |  |  |  |
| 10. | М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Стихотворение «Узник» «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») |  |  |  |
| 11. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи» «Желанье» («Отворите мне темницу…») |  |  |  |
| 12. | M..Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва». |  |  |  |
| 13. | «М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. |  |  |  |
| 14. | Р.р. Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтова(по выбору) |  |  |  |
| 15. | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о поэте. Повесть «Тарас Бульба». |  |  |  |
| 16. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. |  |  |  |
| 17. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. |  |  |  |
| 18. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. |  |  |  |
| 19. | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». |  |  |  |
| **Литература второй половины XIX века(15ч)** | | | | |
| 20. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |  |  |  |
| 21. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»( «Хорь и Калиныч») |  |  |  |
| 22. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». |  |  |  |
| 23. | Л.Н.Толстой. История создания рассказа "После бала". |  |  |  |
| 24. | Л.Н.Толстой. Особенности композиции рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа. |  |  |  |
| 25. | Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Моральная ответственность человека за происходящее. |  |  |  |
| 26. | Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Железная дорога» |  |  |  |
| 27. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |  |  |  |
| 28. | Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. |  |  |  |
| 29. | Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. |  |  |  |
| 30. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. |  |  |  |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик», Обличение нравственных пороков общества. |  |  |  |
| 32. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф. Купер "Последний из могикан" |  |  |  |
| 33. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада» |  |  |  |
| 34. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» |  |  |  |
| **Литература конца XIX — начала XX века (8ч)** | | | | |
| 35. | А. П. Чехов. Слово о писателе. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |  |  |  |
| 36. | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. |  |  |  |
| 37. | М.Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» |  |  |  |
| 38. | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей |  |  |  |
| 39 | Романтический характер «Легенды о Данко» М.Горького. |  |  |  |
| 40. | Р.р. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. |  |  |  |
| 41. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко,  А. Т. Аверченко. |  |  |  |
| 42. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. О. Генри. "Дары волхвов". |  |  |  |
| **Литература первой половины XX века(8ч)** | | | | |
| 43. | А. С. Грин. «Зелёная лампа». Два мира. Две жизни. Две судьбы… |  |  |  |
| 44. | М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |  |  |  |
| 45. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. |  |  |  |
| 46. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. |  |  |  |
| 47. | В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. |  |  |  |
| 48. | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Два взгляда на мир. |  |  |  |
| 49 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка» Призыв к состраданию и уважению к человеку. |  |  |  |
| 50. | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? |  |  |  |
| **Литература второй половины XX века(8ч)** | | | | |
| 51. | В. М. Шукшин. «Чудики Шукшина». Рассказ «Чудик». |  |  |  |
| 52. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Б.А. Ахмадулиной. |  |  |  |
| 53. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.Стихотворения Е. А. Евтушенко,  Ю. Д. Левитанского. |  |  |  |
| 54. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.  Ф. А. Абрамова. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа |  |  |  |
| 55. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.В. П. Астафьева. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. |  |  |  |
| 56. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. Слово о писателе. «Всем выйти из кадра». |  |  |  |
| 57. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. Слово о писателе. «Лёгкие горы» |  |  |  |
| 58. | Вн.чт. Главные произведения второй половины 19 века. |  |  |  |
| **Зарубежная литература(8ч)** | | | | |
| 59. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). |  |  |  |
| 60. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). |  |  |  |
| 61. | Зарубежная новеллистика П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе» |  |  |  |
| 62. | Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  |  |  |
| 63. | Зарубежная новеллистика А. де Сент Экзюпери. Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». |  |  |  |
| 64. | Зарубежная новеллистика. А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  |  |  |
| 65. | Зарубежная новеллистика А. де Сент Экзюпери. Главная проблема сказки-повести «Маленький принц»-взаимоотношения детей и взрослых. |  |  |  |
| 66. | Р.р. Сочинение по повести-сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». |  |  |  |
| **Итоговый контроль(2ч)** | | | | |
| 67. | Итоговая контрольная работа за курс 7 класса (промежуточная аттестация). |  |  |  |
| 68. | Итоговый контрольный тест. |  |  |  |
| Итого: | 68 |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата** | | Планируемое домашнее задание |
| **план** | **факт** |
| **Древнерусская литература(3ч)** | | | | |
| 1. | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» |  |  |  |
| 2. | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» |  |  |  |
| 3. | Вн.чт. Из истории древнерусской литературы (одно произведение по выбору) |  |  |  |
| **Литература XVIII века(4ч)** | | | | |
| 4. | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |  |  |
| 5. | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии |  |  |  |
| 6. | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей. |  |  |  |
| 7. | Р.р. Анализ эпизода комедии «Недоросль» (по выбору). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. |  |  |  |
| **Литература первой половины XIX века(23ч)** | | | | |
| 8. | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «К Чаадаеву». Мотив дружбы прочного союза друзей. |  |  |  |
| 9. | А. С. Пушкин. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар». |  |  |  |
| 10. | А. С. Пушкин.. Пьеса «Маленькие трагедии» . |  |  |  |
| 11. | Пушкин.. Пьеса «Маленькие трагедии». |  |  |  |
| 12. | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. |  |  |  |
| 13. | Петр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |  |
| 14. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема "русского бунта" и образ Пугачева. |  |  |  |
| 15. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. |  |  |  |
| 16. | Р**.р.** А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (Например, Емельян Пугачев – историческая фигура или вымышленный персонаж? Емельян Пугачев – освободитель или злодей? и тд.). |  |  |  |
| 17. | М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет  узнал…». |  |  |  |
| 18. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски…» |  |  |  |
| 19. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». |  |  |  |
| 20. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. |  |  |  |
| 21. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. |  |  |  |
| 22. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект. |  |  |  |
| 23. | Р.р.Сочинение По поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Мцыри» как романтическая поэма». Тема природы в поэме «Мцыри». Мцыри-романтический герой) |  |  |  |
| 24. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории и исторической теме в художественном творчестве. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». |  |  |  |
| 25. | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». |  |  |  |
| 26. | Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор» как социально-историческая комедия. |  |  |  |
| 27. | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. |  |  |  |
| 28. | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Городничий и чиновники города N. |  |  |  |
| 29. | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены |  |  |  |
| 30. | **Р.р.** Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. |  |  |  |
| **Литература второй половины XIX века(6ч)** | | | | |
| 31. | И. С. Тургенев.Слово о писателе, редакторе, издателе.Повесть «Первая любовь». |  |  |  |
| 32. | И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»: сюжет и герои. |  |  |  |
| 33. | Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. |  |  |  |
| 34. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. |  |  |  |
| 35. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. |  |  |  |
| 36. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. |  |  |  |
| **Литература первой половины XX века(8ч)** | | | | |
| 37. | Произведения писателей русского зарубежья . И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем». |  |  |  |
| 38. | Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргина «Пенсне»:реальность и фантастика. |  |  |  |
| 39 | Поэзия первой половины ХХ века (на тему «Человек и эпоха»). О. Э. Мандельштам «Гренада», В. В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате!» и «Послушайте!». |  |  |  |
| 40. | Поэзия первой половины ХХ века (на тему «Человек и эпоха» ). М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». |  |  |  |
| 41. | Поэзия первой половины ХХ века (на тему «Человек и эпоха»).  Стихотворения М. И. Цветаевой Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..».  «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. |  |  |  |
| 42. | М. А. Булгаков.Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы . |  |  |  |
| 43. | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. |  |  |  |
| 44. | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»:поэтика повести. В чем смысл финала повести «Собачье сердце»?». |  |  |  |
| **Литература второй половины XX века(16ч)** | | | | |
| 45. | А. Т. Твардовский. Слово о писателе.Поэма «Василий Тёркин» (глава «Переправа») . |  |  |  |
| 46. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Гармонь»):человек и война. |  |  |  |
| 47. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Два солдата»): образ главного героя. |  |  |  |
| 48. | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Поединок»): особенности композиции поэмы. |  |  |  |
| 49 | М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». |  |  |  |
| 50. | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». |  |  |  |
| 51. | Р.р.Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».  «Основные проблемы, поднятые автором в произведении» или «Как война повлияла на судьбы людей?» |  |  |  |
| 52. | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. |  |  |  |
| 53. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. |  |  |  |
| 54. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких. |  |  |  |
| 55. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века, произведения В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова. |  |  |  |
| 56. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй  половины XX—XXI в. В. П. Астафьев . Слово о писателе. «Фотография-на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. |  |  |  |
| 57. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй  половины XX—XXI в. Ю. В. Бондарева,Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера(один на выбор). |  |  |  |
| 58. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века.  Стихотворения М. В. Исаковский. Слово о писателе. «Враги сожгли родную хату…», «Катюша»; Л. И. Ошанин: «Дороги». |  |  |  |
| 59. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века.Стихотворения Б. Ш. Окуджава. Слово о писателе. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте»; А. И. Фатьянов «Соловьи»; К. М. Симонов «Жди меня». |  |  |  |
| 60. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н. А. Заболоцкий. Слово о писателе. «Где-то в поле возле Магадана». А. А. Ахматова «Ленинград», «Постучись кулачком – я открою…». А. А. Сурков: «Бьется в тесной печурке огонь...». |  |  |  |
| **Зарубежная литература(6ч)** | | | | |
| 61. | У. Шекспир. Слово о писателе. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…» |  |  |  |
| 62. | У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» . |  |  |  |
| 63. | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). |  |  |  |
| 64. | У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). |  |  |  |
| 65. | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). |  |  |  |
| 66. | Вн.чт. Творчество выдающихся зарубежных писателей XIXвека.  В.Скотт. «Айвенго». |  |  |  |
| **Итоговый контроль(2ч)** | | | | |
| 67. | Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (промежуточная аттестация). |  |  |  |
| 68. | Итоговый контрольный тест. |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата** | | Планируемое домашнее задание |
| **план** | **факт** |
| **Древнерусская литература(5ч)** | | | | |
| 1. | «Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова…». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора. |  |  |  |
| 2. | «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |  |
| 3. | «Слово о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова…» |  |  |  |
| 4. | Р.Р.Анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. |  |  |  |
| 5. | Вн.чт. Жанры древнерусской литературы. |  |  |  |
| **Литература XVIII века(10ч)** | | | | |
| 6. | М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». |  |  |  |
| 7. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . |  |  |  |
| 8. | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. |  |  |  |
| 9. | Г. Р. Державин. Стихотворения «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. |  |  |  |
| 10. | Р.р. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. |  |  |  |
| 11. | Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза», сюжет и герои. |  |  |  |
| 12. | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. |  |  |  |
| 13. | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». «Осень» как произведение сентиментализма. |  |  |  |
| 14. | Р.Р. Отзыв о повести «Бедная Лиза». |  |  |  |
| 15. | Вн.чт.Русские писатели XVIII века. |  |  |  |
| **Литература первой половины XIX века(72ч)** | | | | |
| 16. | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Баллада Светлана». Особенности жанра баллады. |  |  |  |
| 17. | В. А. Жуковский. Баллада«Светлана»., образ главной героини. |  |  |  |
| 18. | В. А. Жуковский. Элегии . «Невыразимое». |  |  |  |
| 19. | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор).Комедия «Горе от ума». |  |  |  |
| 20. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». |  |  |  |
| 21. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» проблематика и конфликт. |  |  |  |
| 22. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», Фамусовская Москва. |  |  |  |
| 23. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», образ Чацкого. |  |  |  |
| 24. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», образы героев. |  |  |  |
| 25. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», язык комедии. |  |  |  |
| 26. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», в критике. |  |  |  |
| 27. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума» И.А.Гончаров «Мильон терзаний». |  |  |  |
| 28. | Р.р. сочинение «Горе от ума». |  |  |  |
| 29. | Итоговая контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова. |  |  |  |
| 30. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука». |  |  |  |
| 31. | Поэзия пушкинской эпохи . Е. А. Баратынский «Разуверение». |  |  |  |
| 32. | Р.р. К.Н.Батюшков «Разлука» Анализ стихотворения. |  |  |  |
| 33. | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Бесы». |  |  |  |
| 34. | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». |  |  |  |
| 35. | А. С. Пушкин. Стихотворение «…Вновь я посетил…» |  |  |  |
| 36. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Из Пиндемонти», «К морю» |  |  |  |
| 37. | А. С. Пушкин. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») |  |  |  |
| 38. | А. С. Пушкин. Стихотворения: «Мадонна», «Осень» (отрывок) |  |  |  |
| 39 | А. С. Пушкин. Стихотворения; «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора!Покоя сердце просит…». |  |  |  |
| 40. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Поэт». |  |  |  |
| 41. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Пророк» . |  |  |  |
| 42. | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»). |  |  |  |
| 43. | А. С. Пушкин. Стихотворение«Я вас любил: любовь ещё, быть может…». |  |  |  |
| 44. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |  |  |  |
| 45. | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». |  |  |  |
| 46. | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». |  |  |  |
| 47. | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». |  |  |  |
| 48. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», как новаторское произведение. |  |  |  |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. |  |  |  |
| 50. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |  |  |
| 51. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |  |  |  |
| 52. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в зеркале критики. |  |  |  |
| 53. | Р.р.Сочинение «Евгений Онегин». |  |  |  |
| 54. | Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина. |  |  |  |
| 55. | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу…». |  |  |  |
| 56. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума». |  |  |  |
| 57. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «И скучно и грустно»;  «Как часто, пёстрою толпою окружён…». |  |  |  |
| 58. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»); любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю…». |  |  |  |
| 59. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: образ поэта-пророка в лирике: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Нет, я не Байрон, я другой…». |  |  |  |
| 60. | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: Стихотворение «Пророк». |  |  |  |
| 61. | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворение «Родина». |  |  |  |
| 62. | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: Стихотворение «Смерть Поэта». |  |  |  |
| 63. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» . |  |  |  |
| 64. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа |  |  |  |
| 65. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. |  |  |  |
| 66. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |  |  |  |
| 67. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. |  |  |  |
| 68. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» »: дружба в жизни Печорина. |  |  |  |
| 69. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. |  |  |  |
| 70. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»:  оценки критиков. |  |  |  |
| 71. | Р.р. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». |  |  |  |
| 72. | Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени». |  |  |  |
| 73. | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтов |  |  |  |
| 74. | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. |  |  |  |
| 75. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»;образы помещиков. |  |  |  |
| 76. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образ города. |  |  |  |
| 77. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова. |  |  |  |
| 78. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образ России в поэме |  |  |  |
| 79. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: народа в поэме. |  |  |  |
| 80. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» :позиция автора в поэме. |  |  |  |
| 81. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» специфика жанра. |  |  |  |
| 82. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» оценки критиков. |  |  |  |
| 83. | Отзыв о поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». |  |  |  |
| 84. | Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало» . |  |  |  |
| 85. | Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало». |  |  |  |
| 86. | Р.р. Сообщение на тему:Особенности психологизма в творчестве А.А.Бестужева-Марлинского (на примере рассказа «Часы и зеркало»). |  |  |  |
| 87. | Вн.чт. Отечественная проза первой половины XIX в. |  |  |  |
| **Зарубежная литература(14ч)** | | | | |
| 88. | Данте А. Слово о писателе. «Божественная комедия» |  |  |  |
| 89. | Данте. «Божественная комедия» . |  |  |  |
| 90. | У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет». |  |  |  |
| 91. | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). |  |  |  |
| 92. | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). |  |  |  |
| 93. | И.-В. Гёте. Слово о писателе.Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). |  |  |  |
| 94. | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). |  |  |  |
| 95. | Дж. Г. Байрон. Слово о писателе.Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», |  |  |  |
| 96. | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона». |  |  |  |
| 97. | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: образ главного героя. |  |  |  |
| 98. | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: специфика жанра произведения. |  |  |  |
| 99 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т. А. Гофман. сказка «Золотой горшок». |  |  |  |
| 100. | Р.р.Сочинение-рассуждение. «Что такое нравственный выбор?» (По трагедии Шекспира "Гамлет") |  |  |  |
| 101. | Вн.чт. История зарубежной литературы первой половины ХIХ века |  |  |  |
| **Итоговый контроль(1ч)** | | | | |
| 102 | Итоговая контрольная работа за курс 9 класса (промежуточная аттестация). |  |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Итоговый тест по литературе за курс 7 класса**

1. **Не является жанром УНТ.**

       А) Календарно-обрядовые песни

       Б) Поговорки

В) Летописи

Г) Былины

**2. Укажите пословицу.**

       А) Свалился как снег на голову.

       Б) Ни к селу ни к городу.

В) Корень учения горек, да плод сладок.

Г) Лёгок на помине.

**3.Укажите жанр древнерусской литературы.**

      А) Сказание

      Б) Роман

В) Поэма

Г) Комедия

1. **Выбери правильный ответ.**
2. Эпос
3. Повесть
4. Роман
5. Стихотворение
6. Лирика
7. Басня
8. Драма
9. Комедия
10. Трагедия

        А. Роды литературы

        Б. Жанры литературы

А)  А1, А2, А5, А7, А9, Б3, Б4, Б6, Б8

Б)  А1, А5, А7, А8, Б2, Б3, Б4, Б6, Б9

В)  А1, А5, А7, А8, А9, Б2, Б3, Б4, Б6

Г) А1, А5, А7, Б2, Б3, Б4, Б6, Б8, Б9

1. **Какое произведение не  входит в сборник повестей Белкина А.С.Пушкина?**

      А) «Барышня-крестьянка»

      Б) «Дубровский»

В) «Выстрел»

Г) «Станционный смотритель»

1. **Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.**

      1) А.П. Чехов

      2) Л.Н.Толстой

      3) И.С. Тургенев

      4) Н.В. Гоголь

             а) Сорочинцы

             б)  Ясная Поляна

             в) Спасское-Лутовиново

             г) Таганрог

**А) 1а, 2б, 3г, 4в**

**Б) 2б, 2а, 3в, 4г**

**В) 1а, 2б, 3в, 4г**

**Г) 1г, 2б, 3в, 4а**

**7. Тема повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»:**

      А) отношения между родителями и детьми;

      Б) трагедия «маленького человека»;

             В) трагическая любовь

             Г) нравственного выбора человека

**8. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Песня про…купца Калашникова»:**

      А) былина

      Б) баллада

             В) поэма

             Г) сказ

**9. В строчках «*Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка…»*автор**

**использует:**

      А) аллегорию

      Б) сравнение

             В) гиперболу

             Г) метафору

**10.** **Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:**

      А) борьба за независимость

      Б) история взаимоотношений в семье Тараса

      Бульбы

             В) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи

             Г) роковая любовь

**11. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества является:**

      А) сила, свободолюбие

      Б) верность товариществу, защита свободы

      родины

              В) завоевание новых земель

              Г) защита православной веры

**12. Повесть отличается от рассказа:**

      А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;

      Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;

      В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

**13. Эпос – это род литературы:**

      А) отражающий внутренние переживания героя;

      Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;

      В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

**14. Виды комического:**

      А) аллегория, юмор, гротеск;

      Б) аллегория, юмор, гротеск;

      В) сатира, юмор, гипербола.

**15. Соотнесите названия произведений и их авторов:**

      1) Л.Н.Андреев

      2) А.П.Платонов

      3) Ю.П.Казаков

      4) Е.И.Носов

а) «Кусака»

б) «Юшка»

в) «Кукла»

г) «Тихое утро»

**А) 1а, 2б, 3в, 4г**

**Б) 1а, 2б, 3г, 4в**

**3) 1г, 2а, 3б, 4в**

**4) 1в, 2г, 3а, 4б**

**16. Назовите «четвёртое лишнее»:**

      А) «Хамелеон»

      Б) «Злоумышленник»

В) «Кусака»

Г) «Хирургия»

**17. Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Ф.А.Абрамова «О**

**чём плачут лошади» объединяет:**

      А) рассказ о трудной жизни лошадей в деревне;

      Б) тема сострадания к чужой беде;

      В) тема человеческого участия, небезразличия, заботы обо всём живом.

**18. Соотнесите отрывки из стихотворений и их авторов:**

      1)Топи да болота,

      Синий плат небес.

      Хвойной позолотой

      Взванивает лес.

      2) Забелелся туман за рекой,

      Этот берег совсем не высок,

      И деревья стоят над водой,

      И теперь я совсем одинок.

3) Тихая моя родина!

Ивы, реки, соловьи…

Мать моя здесь похоронена

 В детские годы мои.

4) Серебро, огни и блёстки –

Целый мир из серебра!

В жемчугах стоят берёзки, чёрно-голые вчера.

      а) С.Есенин

      б) Ф.Сологуб

в) Н.Рубцов

г) В. Брюсов

**А) 1б, 2в, 3а, 4г**

**Б) 1а, 2б, 3в, 4г**

**В) 1а, 2б, 3г, 4в**

**Г) 1г, 2в, 3а, 4б**

**19. Продолжите названия произведений:**

      А) «Повесть о том, как один мужик…»

      Б) «Песня про царя Ивана Васильевича…»

      В) «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы…

        1747года»

      Г) «Необычайное приключение, бывшее с ... летом на даче»

**20. Назовите авторов названных выше произведений:**

     А) …

     Б) …

     В) …

     Г) …

**Часть 2**

Д.С.Лихачёв писал: «Нет, учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и,  если перестаёт обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно». *Согласны ли вы с мнением автора этих строк? Свой ответ обоснуйте.*

**Итоговый тест по литературе за курс 8 класса**

1. **Не является жанром УНТ**

            А) календарно-обрядовые песни

            Б) поговорки

          В) летописи

          Г) былины

**2.Укажите жанр древнерусской литературы**

             А) сказание

             Б) роман

            В) поэма

            Г) комедия

**3.Назовите сатирическое произведение русской литературы VΙΙ века.**

             А) «Повесть о Петре и Февронии

             Муромских»

             Б) «Повесть о Горе-Злосчастии»

             В) «Повесть о Шемякином суде»

             Г) «Поучение Владимира Мономаха»

**4.Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?**

А) «Недоросль» Д.И.Фонвизина

Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина

В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина

Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина

1. **Конфликт художественного произведения – это …**

А) ссора двух героев

Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета

В) наивысшая точка развития действия

Г) неприятие произведения критиками или читателями.

1. **Стихотворение А.С.Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») посвящено**

А) М.Н.Раевской

Б) А.П.Керн

В) Е.Н.Карамзиной

Г) Е.П.Бакуниной

1. **В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

А) в конце XVII

Б) во второй половине XVIII

В) в первой половине XVIII

Г) в начале XIX

1. **В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

А) исторические хроники

Б) повествование автора

В) семейных записок

Г) дневниковых записей

1. **От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?**

А) автора

Б) Маши Мироновой

 В) Пугачева

 Г) Петра Гринева

1. **Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

А) Николай I и Емельян Пугачев

Б) Степан Разин и Александр I

 В) Екатерина ІІ и Степан Разин

 Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

1. **Отметьте верное суждение:**

А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.

Б) литературный характер – это художественное изображение человека.

В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

**12. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма**

А) реалистическая

Б) символистская

 В) историческая

 Г) романтическая

**13.Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?**

А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен

Б) совершает побег из монастыря

 В) закончив свою исповедь, умирает

 Г) вступает в бой с барсом

1. **Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:**

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Б) «Арабески»

 В) «Петербургские повести»

 Г) «Миргород»

**15. Хлестаковщина — это:**

а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого

героя действия

б) стремление следовать моде во всем

в) карьеризм, мошенничество.

**16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого**

**«После бала»?**

А) последовательность излагаемых событий

Б) цикличность излагаемых событий

 В) антитеза

 Г) ретроспектива

1. **Какое художественное средство использует М Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:**

*«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?*

А) ирония

Б) метафора

В) гротеск

Г) эпитет

1. **Как переименовал Глупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?**

А) Непреклонск

Б) Умнов

 В) Буягнов

 Г) Залихватск

**19. Какое женское имя было вынесено в заглавие одно й из повестей И.С.Тургенева?**

А) Ася

Б) Параша

В) Арина

 Г) Лиза

**20. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их**

**именами.**

            1) М.Ю.Лермонтов

            2) Л.Н.Толстой

            3) И.С. Тургенев

            4) Н.В. Гоголь

              а) Сорочинцы

              б)  Ясная Поляна

              в) Спасское-Лутовиново

              г) Тарханы, Пензенская область

**А) 1а, 2б, 3г, 4в**

**Б) 2б, 2а, 3в, 4г**

**В) 1а, 2б, 3в, 4г**

**Г) 1г, 2б, 3в, 4а**

**21. Повесть отличается от рассказа:**

            А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;

            Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;

            В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни

            группы людей.

**22. Эпос – это род литературы:**

            А) отражающий внутренние переживания героя;

            Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;

            В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

**23. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босяка.**

             А) И.Бунин

             Б) А.Куприн

             В) М.Горький

             Г) А.Чехов

**24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:**

***В чашу тёмную глядится***

***Круг зеркально-золотой***

**Какое выразительное средство использовал автор:**

             А) параллелизм

             Б) инверсия

             В) антитеза

             Г) градация

**25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».**

             А) С.Есенин

             Б) В. Маяковский

             В) А.Блок

             Г) А.Ахматова

**Часть 2**

**Произведите анализ стихотворения**

**С.А.Есенина «Песнь о собаке»**

Утром в ржаном закуте,

Где златятся рогожи в ряд,

Семерых ощенила сука,

Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,

Причесывая языком,

И струился снежок подталый

Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры

Обсиживают шесток,

Вышел хозяин хмурый,

Семерых всех поклал в мешок.

По сугробам она бежала,

 Поспевая за ним бежать...

И так долго, долго дрожала

Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,

Слизывая пот с боков,

Показался ей месяц над хатой

Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко    
Глядела она, скуля,          
А месяц  скользил тонкий  
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,

Когда бросят ей камень в смех,

Покатились глаза собачьи

Золотыми звездами в снег.

1915

**Итоговый тест по литературе за курс 9 класса**

1. **Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?**

а) ясные зори

б) кровавые зори

в) алые зори

г) румяные зори

1. **Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова…», но упоминается автором?**

а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;

б) русский князь, не участвовавший в походе;

в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;

г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслях.

1. **Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:**

*Служить бы рад, прислуживаться тошно?*

а) Репетилов

б) Чацкий

в) Скалозуб

г) Молчалин

1. **Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:**

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,*

*Об них как истинный философ я сужу?*

а) Молчалину

б) Фамусову

в) Скалозубу

г) Горичу

**5.Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:**

*Способностями бог меня не наградил,*

*Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

а) Молчалин

б) Репетилов

в) Горич

г) Загорецкий

1. **Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:**

*Светает!...Ах! как скоро ночь минула!*

а) Софье

б) Лизаньке

в) Наталье Дмитриевне

г) Графине внучке

1. **Стихотворение А.С.Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**

а) М.Н.Раевской

б) Е.Н.Карамзиной

в) А.П.Керн

г) Е.П. Бакуниной

1. **Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:**

*Товарищ, верь: взойдёт она,*

*Звезда пленительного счастья,*

*Россия вспрянет ото сна,*

*И на обломках самовластья*

*Напишут паши имена!?*

а) «Арион»

б) «Во глубине сибирских руд»

в) «К Чаадаеву»

г) «Дар напрасный, дар случайный»

1. **Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?**

1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);

2) роман «Арап Петра Великого» (1827);

3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);

4) стихотворение «Анчар» (1828);

5) повесть «Капитанская дочка»(1836).

            а) 1, 2, 3;                б) 1, 3, 5;              в) 1, 3              г) 2, 4

1. **Каким размером написана «онегинская» строфа?**

а) Вольным ямбом

б) Четырехстопным ямбом

в) Пятистопным ямбом

г) Александрийским стихом

1. **Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:**

а) Онегина и автора

б) Онегина и Татьяны

в) Онегина и Ленского

г) Онегина и Ольги

1. **О ком  из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:**

*Он рощи полюбил густые,*

*Уединенье, тишину,*

*И ночь, и звёзды, и луну...*

а) Онегине

б) Ленском

в) Ларине

г) Мосье Трике

1. **Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?**

а) Н. А. Добролюбов

б) Д. И. Писарев

в) В. Г. Белинский

г) И. А. Гончаров

1. **Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:**

а) декабристов

б) Николая I

в) А.С.Пушкина

г) К.Ф.Рылеева

1. **Как называлось имение, в котором прошло детство М.ЮЛермонтова?**

а) Болдино

б) Тарханы

в) Лермонтово

г) Столыпино

1. **Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:**

*О, как мне хочется смутить веселость их*

*И дерзко бросить им в глаза железный стих,*

*Облитый горечью и злостью!*

а) «Дума»

б) «Смерть поэта»

в) «Как часто, пестрою толпою окружён»

г) «Родина»

1. **Какую часть, входящую в роман М  Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?**

а) «Бэла»

б) «Тамань»

в) «Княжна Мери»

г) «Фаталист»

1. **В каких частях романа появляется Максим Максимыч?**

а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»

б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»

в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»

г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

1. **Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:**

А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»

Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»

В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

**а) А, Г;              б) А, Б;              в) Б, В;            г) В, Г**

1. **В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?**

а) Источник вдохновения для автора

б) Единственный способ передвижения по России

в) Символ будущего России

г) Символ жизненного пути человека

1. **В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?**

а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв

в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин

г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

1. **Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?**

а) Жизнь помещиков

б) Жизнь губернского города

в) Жизнь крепостного крестьянства

г) Жизнь России

1. **Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?**

а) Тема природы и человека

б) Тема назначения поэта и поэзии

в) Тема России

г) Тема революционного преобразования действительности

1. **Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:**

*В чашу тёмную глядится*

*Круг зеркально-золотой…*

Какой стилистический приём использовал автор?

а) Параллелизм

б) Антитеза

в) Инверсия

г) Градация

**25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:**

1. «История одного города»

2. «Белые ночи»

3. «После бала»

4. «Бедные люди»

5. «Шинель»

а) 1, 3, 5;      б) 2, 4, 5;      в) 3, 4;       г) 2, 4

**26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:**

1. Когда я ночью жду её прихода,

Жизнь, кажется, висит на волоске.

Что почести, что юность, что свобода

Пред милой гостьей с дудочкой в руке… («Муза»)

2. Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я - поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет… («Моим стихам…»)

3. Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

(«Быть знаменитым некрасиво…»)

4. Светить всегда, /светить везде,  
до дней последних донца, /светить -  
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой

и солнца! («Необычайное приключение…»)

А. М.И.Цветаева

Б.  А.А.Ахматова

В. В.В.Маяковский

Г. Б.Л. Пастернак

**а) 1а, 2в, 3г, 4б**

**б) 1б, 2а, 3г, 4в**

**в) 1в, 2а, 3г, 4б**

**г) 1б, 2а, 3в, 4г**

**27.  Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: *«Имя твоё – птица в руке, Имя твоё –***

***льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ…»,*М.И.Цветаева  посвятила**

а) Б.Л.Пастернаку

б) О.Э.Мандельштаму

в) С.А.Есенину

г) А.А.Блоку

**28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?**

а) С. Есенина

б) В. Иванова

в) К. Бальмонта

г) И. Северянина

**29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные**

**направления?**

а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм   
б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм   
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм   
г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

**30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.**

а) начало 20 века  
б) конец 19 – начало 20 века  
в) начало-середина 20 века  
г) конец 19 века

**Часть 2**

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью…»

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

1.Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметка «1»** Ответ обнаруживает полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**2.Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | | |
| Содержание и речь | | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. | |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. | |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. | |
| **«2»**  **«1»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.  1. Совершенно не раскрывается тема сочинения, что свидетельствует о полном незнании текста и неумении излагать свои мысли;  2. количество ошибок больше , чем установлено для отметки «2». | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. | |

Примечание:

1. При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

    В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

    В6классе —1,0 — 1,5 страницы.

    В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

    В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

    В 9 классе — 3,0 —4,0.

В 10 классе-4,5-5,0 страниц

**3**. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

«1»-менее 30%

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |