

МИНИСТРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Чувашской Республики
Ядринский муниципальный округ**

МБОУ СОШ № 2 г. Ядрина

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Муравьева Л.С.
Протокол №1 от «30»
августа 2023г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Воронкова Н.В.
от «30» августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Плеханов В. Н.
Приказ №82 от «30»
августа 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3218918)

**учебного предмета «Родная
(чувашская) литература**
для обучающихся 11 класса

Ядрин 2023

Пояснительная записка.

Чувашский язык – один из древнейших тюркских языков болгарской группы. Число говорящих на чувашском языке составляет около 1,5 млн. человек. Чувашский язык является средством единения всех чувашей, выражения их национального духа и культуры, выступает связующим звеном между поколениями, служит «хранилищем» и средством передачи внеязыкового коллективного опыта. Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 11 класса среднего общего образования (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и на основе следующих нормативных правовых документов: Конституция Российской Федерации (статья 26);– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14); Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10); Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);– Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской– Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья 5); 4 Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике»– от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7). Программа направлена на удовлетворение национальных и этнокультурных потребностей обучающихся, она определяет ценности, цели, планируемые результаты, содержание и организацию изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования. Программа основана на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, обеспечивающих изучение чувашской литературы на базовом и углубленном уровнях.

Общая характеристика учебного предмета «Родная(чувашская) литература»

«Родная (чувашская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература помогает эстетически познавать мир. В ее художественных образах выражается богатство и многообразие человеческого бытия. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения 5 российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава страны. Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным (чувашским) языком, обогащения

словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Цели изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Достижение цели подразумевает решение следующих задач:

- 1) совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- 2) анализ произведений литературы, способствующий формированию эстетического вкуса и развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- 3) сопоставление нравственных идеалов произведений родной (чувашской), региональной и русской литератур, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;
- 4) использование историко-литературных сведений и теоретиколитературоведческих понятий для формирования представления о своеобразии чувашской литературы;
- 5) сопоставление чувашской литературы (драматургии) с театральным искусством;
- 6) определение индивидуального круга чтения по родной (чувашской) литературе, выбор произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, а также познанию мира и себя в мире;
- 7) развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии;
- 8) систематизация и использование необходимой информации (в том числе в сети Интернет) для подготовки развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера.

В 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историколитературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 11 классе – 34 часа в год;

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

1.1 Личностные результаты

- Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

1.2. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; -самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему(темы) произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;

- интерпретировать художественный текст; соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) информационной переработки прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- определять род и жанр произведения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур. Выпускник получит возможность узнать:
 - о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;
 - о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XX века;
 - она и более ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;
 - о соотношении взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Литература 1950-1970 годов – 15 часов

Введение. Новые явления в литературном процессе 50–70-х годов. Расширение жанрово-стилевой палитры чувашской литературы: роман (Н.Ильбек), повесть (Ю.Скворцов), рассказ (В.Игнатьев), верлибр (П.Эйзин), белый стих (Г.Айги), историческая драма (Н.Сидоров). Элементы модернизма в поэзии драматургии (Б.Чиндыков, Г.Айги). Новое осмысление военной тематики (А.Артемьев, А.Воробьев, Л.Агаков).

Творческий путь народного писателя А.С. Артемьева. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей («Не, гнись, орешник», 1950) высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета.

Нелегкая судьба В.Е. Митты и ее отражение в творчестве. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В.Митты («Родина», «Мудрая стихия», 1957, «Бульвар Иванова», 1956).

Творческий путь Н.Ф.Ильбека. Тема и проблема романа «Черный хлеб». Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб» (I кн. – 1956, II кн. – 1962). Женские образы в романе, трагизм женской судьбы. Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. Сопоставление с романом Н.Гоголя «Мертвые души».

Творческий путь В.Г.Игнатьева. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты его героев. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей» (1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т.д.

Творческий путь Д.А.Афанасьева (Кибек). Кибек – мастер острого детективного сюжета («Друг зверей»). Рассказ «Лесной великан» (1959). Проблема единства души человека и стихии, мира природа в прозе Д. Кибек. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.

Творческий путь Н.Т.Терентьева. Духовный мир личности. Внутренние пласты души героев, их сложная связь. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы «Когда встает солнце» (1964).

Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н.Т.Терентьева.

Творческий путь А.А.Воробьева – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. «Тихая» лирика А.Воробьева. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь»(1961),«Полоска»(1972). Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш»(1958).

Раздел 2. Литература 1970-1980 годов -5 часов

Литературный процесс 1970–1980-х годов. Активное отстаивание бережного отношения к достоинству человека («Красный мак»Ю.Скворцова), к природе («Кузьма овражный» А.Емельянова, «Шурсямга» М.Юхмы), к устремленным в будущее, трудолюбивым людям Г.Краснов «Молодость не повторяется»). Произведения, утверждающие нравственные идеалы и ценности (Ю.Скворцов, В.Игнатьев, Хв.Агивер).

Творческий путь Ю.И.Скворцова. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа повести «Красный мак»(1976). Характерные особенности Ю.Скворцова – психологическая раскрытость, ранимость. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приемов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещам снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековым мистическим символам – образам метели, снега, дождя, цветка, облака, мотивам пути-дороги, мостов и т.д.

Творческий путь М.Н.Юхмы. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Нравственная позиция автора в повести «Шур сямга, молодой волк» (1980). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Сопоставление с произведением Г.Тропольского «Белый Бим, Черное ухо».

Раздел 3. Литература 1980-1990 годов –8 часов

Литературный процесс 1980–1990-х годов. Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях. Стремление авторов к духовному - раскрепощению к более глубокому

и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Роль поэзии в литературном процессе.

Своеобразие лирики Г.Н.Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными инновациями. Семантическая многомерность языка («Ода: Родина», 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень», 1986), усложненная метафоричность («Родина-Лимб», 1977), подчеркнутая инсказательность («Деревня», 1986).

Особенности поэзии Педера Эйзина и Николая Теветкеля. Творческие искания поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма (В.Эндипа, П.Эйзина, и др.)

Творческий путь Г.Н. Волкова. Многогранное творчество Г.Н. Волкова. Общечеловеческие ценности и проблема нравственности в произведении «Золотая колыбель».

Творческий путь Николая Петровича Ижендея. Гражданская и гуманистическая позиция поэтов в произведении «Голос нерожденного ребенка» Б.Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник Философская драма «Ежевика вдоль плетня» (1987). Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы.

Раздел 4. Современная литература (с 1990-х годов до наших дней) –7 часов

Современная литературная ситуация. Многообразие направлений. Обилие новых форм (фэнтези В.Степанова, трагикомедия Н.Терентьева, Историческая драма Н.Сидорова, автобиографический рассказ Е.Н. Лисиной)

Ева Николаевна Лисина. Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба»(1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение

Изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

Творческий путь Николая Ивановича Сидорова. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

1. Тематическое планирование

№	Темаурока	Кол-во часов
1.	Литературный процесс 1950-1960-годов	1
2.	Судьба поэта.(Жизнь и творчество Василия Егоровича Митты)	1
3.	Думы мои, мечты мои(потворчеству В.Митты)	1
4.	Народный писатель Чувашии А.С.Артемьев: жизнь и творчество	1
5.	Николай Филиппович Ильбек: жизнь и творчество	1
6.	Роман Ильбека «Черный хлеб»	1
7.	Трагизм женской судьбы в романе "Черный хлеб".	1
8.	Ценности человеческой жизни(по роману Ильбекова «Черный хлеб»)	1
9.	Мастер острого детективного сюжета–Д. Кибек	1
10.	«Горит земля».(по произведениям чувашских и русских писателей)	1
11.	Чувашский прозаик, переводчик Василий Герасимович Игнатьев	1
12.	Лирико-психологическая новелла "Танец маленьких лебедей"(1957)	1
13.	Душевный поэт-переводчик Алексей Александрович Воробьев.	1
14.	Литературный процесс 1970-1980-х годов. Жизнь и творчество Николая Терентьева.	1
15.	Многогранное творчество Геннадия Никандровича Волкова	1
16.	Мастер психологических рассказов Юрий Скворцов.	1
17.	Углубление психологического анализа в повесть Ю.Скворцова "Красный мак"(1976).	1
18.	Для чего человек приходит в этот мир(по повести Ю.Скворцова «Красный мак»)	1
19.	Всё отдаю людям... (по жизни и творчеству Михаила Юхмы)	1
20.	Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.(по повести Юхма Мишши Шур сямга-молодой волк»)	1
21.	Литературный процесс 80-90-х годов. Художественно-философский мир Айги	1
22.	«Он занял свое место как гора, как остров, как планета».(урок по творчеству Геннадия Айги)	1
23.	Чувашский прозаик, поэт, переводчик и библиограф.	1
24.	«Жизнь-божий дар»(по новелле Евы Лисиной «Рия»).	1
25.	Особенности поэзии Педера Эйзина, Николая Теветкеля	1
26.	Скорбная мольба о жизни (на примере поэмы Н.П.Ижендея «Голос нерождённого ребёнка»)	1
27.	Итоговая контрольная работа	1
28.	Б.Чиндыков- прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник.	1

29.	Философская драма "Ежевика вдоль плетня"(1987).	1
30	Философское осмысление жизни в исторической драме "Плач девушки на заре	1
31	Современная литературная ситуация	1
32	Резервный урок	1
33	Резервный урок.	1
34	Резервный урок	1

