

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБОУ «СОШ №2»  
г.Алатырь ЧР  
\_\_\_\_\_/Ю.В.Друзина/  
№68 от 31.08.2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недириктивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,



чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1			Вокальный цикл «Пять песен для детей» С. Соснин, слова П. Синявского				Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; Слушание музыки; концентрация на её восприятии; своём внутреннем; состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического; характера «Цветы распускаются под музыку».; Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического.; Одновременное взятие и снятие звука; навыки; певческого дыхания по руке дирижёра.; Разучивание; исполнение красивой песни.; На выбор или факультативно.; Разучивание хоровода; социальные танцы;	Устный опрос;	

1.2.	Музыкальные пейзажи	1			А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»				<p>Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам; природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки; с произведениями изобразительного искусства.;</p> <p>Двигательная импровизация; пластическое интонирование.;</p> <p>Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе; её красоте.;</p> <p>На выбор или факультативно.;</p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись —; передача настроения цветом; точками; линиями.;</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;</p>	Устный опрос;	
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2.1.	Русский фольклор	2			Русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"				<p>Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.;</p> <p>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1.;</p> <p>Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского; фольклора.;</p> <p>Ритмическая импровизация; сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным; народным песням. На выбор или факультативно.;</p>	Устный опрос;	

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	2			песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"			<p>Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;          Определение на слух тембров инструментов.          Классификация на группы духовых; ударных;          ;          струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;          Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;          Слушание фортепианных пьес композиторов; исполнение песен; в которых присутствуют; звукоизобразительные элементы;          подражание голосам народных инструментов;</p>	Тестирование; Музыкальный тест; викторина;	
------	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1			былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится...”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней...” (из оперы «Руслан и Людмила»)				Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок; былин; эпических сказаний; ; рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного; характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; На выбор или факультативно; Просмотр фильмов; мультфильмов; созданных на основе былин; сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки; былины;	Текущий;	
------	------------------------	---	--	--	--	--	--	--	---	----------	--

Итого по модулю		5										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 3. Музыкальная грамота**

3.1.	Весь мир звучит	1			Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения				Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.; Различение; определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных; инструментов; вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения; разучивание и исполнение попевок и песен с использованием; звукоподражательных элементов; шумовых звуков;	Текущий;	
------	-----------------	---	--	--	---	--	--	--	--	----------	--

3.2.	Звукоряд	1			"Звукоряд" Слова и музыка: Обухова Елена Энверовна Михаил Лазарев "Семь нот" "Песенка про ноты" Т.Тютюнникова			Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; Знакомство с элементами нотной записи; Различение по нотной записи; определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Разучивание и исполнение вокальных упражнений; песен; построенных на элементах звукоряда.;	Викторина;	
3.3.	Ритм	1			«Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковского «Вальс цветов» П.И.Чайковского.			Определение на слух; прослеживание по нотной записи ритмических рисунков; состоящих из; различных длительностей и пауз; Исполнение; импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или; ударных инструментов простых ритмов; Игра «Ритмическое эхо»; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам; проговаривание с; использованием ритмослогов;	Текущий;	



3.4.	Ритмический рисунок	1			Д.Д.Шостакович «Марш»Песня «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой. Песня «Солнышко» Е. Ботярова, П. Синяевского			Определение на слух; прослеживание по нотной записи ритмических рисунков; состоящих из; различных длительностей и пауз; Исполнение; импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или; ударных инструментов простых ритмов; Игра «Ритмическое эхо»; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам; проговаривание с; использованием ритмослогов;	Практическая работа;		
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>											
4.1.	Композиторы — детям	1			Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»			Слушание музыки; определение основного характера; музыкальновыразительных средств; использованных композитором.; Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.; Разучивание; исполнение песен.;	Фронтальный опрос;		
4.2.	Оркестр	1			М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром			Слушание музыки в исполнении оркестра.; Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время; звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;	Устный опрос;		

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1			П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болельщик кукол»				Знакомство с многообразием красок фортепиано.; Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время; звучания музыки.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>												
5.1.	Песни верующих	1			Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»				Слушание; разучивание; исполнение вокальных произведений; религиозного содержания. Диалог с учителем; о характере музыки; манере исполнения; выразительных; средствах. Знакомство с произведениями светской музыки; в которых; воплощены молитвенные интонации; используется хоральный; склад звучания.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>												
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1			русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»				Разучивание; исполнение образцов традиционного фольклора своей местности; песен; ; посвящённых своей малой родине; песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; На выбор или факультативно.; Просмотр видеофильма о культуре родного края. ;	Устный опрос;		

6.2.	Русский фольклор	2			Былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится...”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней...” (из оперы «Руслан и Людмила»)			Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1.; Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского; фольклора.; Ритмическая импровизация; сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным; народным песням. На выбор или факультативно.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		3								
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>										
7.1.	Музыкальные пейзажи	1			А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»			Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам; природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки; с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация; пластическое интонирование.; Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе; её красоте.; На выбор или факультативно.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись —; передача настроения цветом; точками; линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	Устный опрос;	

7.2.	Музыкальные портреты	2			Сергей Сергеевич Прокофьев «Болтуня», Леопольд Моцарт «Менуэт», Петр Ильич Чайковский «Баба-Яга».			<p>Слушание произведений вокальной; программной инструментальной; музыки; посвящённой образам людей; сказочных персонажей.; Подбор эпитетов для описания настроение; Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание; характерное исполнение песни — портретной зарисовки.; На выбор или факультативно.; Рисование; лепка героя музыкального произведения. Игрампровизация «Угадай мой характер»;</p>	Устный опрос;	
------	----------------------	---	--	--	---	--	--	---	---------------	--

7.3.	Какой же праздник без музыки?	1			Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»			Диалог с учителем о значении музыки на празднике.; Слушание произведений торжественного; праздничного характера.; «Дирижирование» фрагментами произведений.; Конкурс на лучшего «дирижёра».; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; На выбор или факультативно.; Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением. Групповые творческие; шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»;	Устный опрос;	
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1			Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» «Священная война» сл. В.Лебедева-Кумача, муз. А.Александрова; «Катюша» сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера; «День Победы» сл. В.Харитонов, муз. Д.Тухманова.			Чтение учебных и художественных текстов; посвящённых военной музыке.; Слушание; исполнение музыкальных произведений военной тематики.; Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта; музыка; почему? Как влияет на наше восприятие информация о том; как и; зачем она создавалась?;	Устный опрос;	
Итого по модулю		5								
Модуль 8. Музыкальная грамота										

8.1.	Высота звуков	1			П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)				Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из; регистров.;	Текущий;		
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>												
9.1.	Музыка наших соседей	1			белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры				Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов; других стран.; Определение характерных черт; типичных элементов; музыкального языка (ритм; лад; интонации).;	Устный опрос;		
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>												
10.1.	Композиторы - детям	1			П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк"				Слушание музыки; определение основного характера; музыкальновыразительных средств; использованных композитором.; Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.; Разучивание; исполнение песен.;	Фронтальный опрос;		

10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1			П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы»			<p>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.;</p> <p>Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы; тихо и громко; в разных регистрах; разными штрихами).;</p> <p>Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.;</p> <p>На выбор или факультативно.;</p> <p>Посещение концерта фортепианной музыки.;</p> <p>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства; акустического пианино.;</p> <p>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа; предполагающая; подсчёт параметров (высота; ширина; количество клавиш; педалей и т. д.);</p>	Устный опрос;	
-------	---	---	--	--	--	--	--	--	---------------	--

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром			Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов; ; определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание; исполнение песен; посвящённых музыкальным инструментам.; На выбор или факультативно.; Посещение концерта инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа; предполагающая; описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента; способов игры; на нём;	Устный опрос;	
Итого по модулю		3								
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>										
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	5			«Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)			Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств; ; передающих повороты сюжета; характеры героев.; Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание; исполнение отдельных номеров из детской оперы; музыкальной сказки.; На выбор или факультативно.; Постановка детской музыкальной сказки; спектакль для родителей.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм;	Викторина;	



Итого по модулю	5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Музыка в жизни человека" Стремление человека к красоте	1				Устный опрос;
2.	Образы природы в музыке	1				Устный опрос;
3.	Модуль "Народная музыка России" Многообразие русского фольклора	1				Устный опрос;
4.	Народные музыкальные инструменты	1				Устный опрос;
5.	Русские народные сказания и былины	1				Устный опрос;
6.	Модуль "Музыкальная грамота" Повсюду слышны звуки музыки	1				Устный опрос;
7.	Знакомство с нотной грамотой	1				Фронтальный опрос;
8.	Звуки длинные и короткие	1				Устный опрос;
9.	Модуль "Классическая музыка" Великие композиторы нашей Родины	1				Устный опрос;
10.	Песня как музыкальный жанр	1				Музыкальный тест;
11.	Марш как музыкальный жанр	1				Текущий;
12.	Оркестр	1				Устный опрос;
13.	Музыкальные инструменты (флейта)	1				Практическая работа;
14.	Модуль "Духовная музыка" Молитва, хорал, песнопение.	1				Фронтальный опрос;
15.	Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов	1				Фронтальный опрос;

16.	Модуль "Народная музыка России" Музыкальные традиции нашей малой Родины	1				Устный опрос;
17.	Народные музыкальные традиции	1				Текущий;
18.	Модуль "Музыка в жизни человека" Образы природы в романах русских композиторов	1				Викторина;
19.	Музыкальные живописные полотна.	1				Текущий;
20.	Музыкальный портрет : образ человека	1				Практическая работа;
21.	Музыкальный портрет: двигательная импровизация	1				Устный опрос;
22.	Какой же праздник без музыки?	1				Фронтальный опрос;
23.	Какой же праздник без музыки?	1				Устный опрос;
24.	Музыка о войне	1				Устный опрос;
25.	Модуль "Музыкальная грамота" Высота звуков.	1				Устный опрос;
26.	Модуль "Музыка народов мира" Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы	1				Устный опрос;
27.	Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	1				Устный опрос;
28.	Модуль "Классическая музыка"Звучание настроений и чувств	1				Викторина;
29.	Музыкальные инструменты (рояль и пианино)	1				Текущий;

30.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1				Викторина;
31.	Скрипка и виолончель	1				Устный опрос;
32.	Модуль "Музыка театра и кино" Музыкальная сказка на сцене и на экране	1				Текущий;
33.	Музыкальная сказка	1				Текущий;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка. Учебник. 1 класс. Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М.: Просвещение, 2017
2. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» Алиев Ю.Б. М., Владос, 2002г.
3. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Смолина Е.А. Ярославль: Академия развития, 2006
4. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. Разумовская О.К.М.: Айрис-пресс, 2007

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа ( <https://resh.edu.ru/?>)

UCHI.RU (<https://uchi.ru/main>)

Российский общеобразовательный портал <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбук

Медиапроектор

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Музыкальный центр, колонки, микрофоны

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Ноутбук

Медиапроектор

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

