

Утверждено

Директор школы
Приказ №1 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной (чувашской) литературе
для обучающихся 11 класса

с.Семёновское 2023

**Рабочая программа по родной (чувашской) литературе в 11 классе
(по учебнику В.Н. Пушкина) 34
часа (1 час в неделю)**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăвашлитератури»)

1.1 Личностные результаты

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебноисследовательской и других видах деятельности; - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру; - принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

1.2.Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; - самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.3.Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
 - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
 - интерпретировать художественный текст; • соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
 - выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
 - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней; - владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,

особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- определять род и жанр произведения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур. Выпускник получит возможность узнать: - о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;

- о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе

XX века;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.Содержание учебного предмета

Раздел 1. Литература 1950 - 1970 годов – 15 часов

Введение. Новые явления в литературном процессе 50–70-х годов. Расширение жанровости палитры чувашской литературы: роман (Н.Ильбек), повесть (Ю.Скворцов), рассказ (В.Игнатьев), верлибр (П.Эйзин), белый стих (Г.Айги), историческая драма (Н.Сидоров). Элементы модернизма в поэзии и драматургии (Б.Чиндыков, Г.Айги). Новое осмысление военной тематики (А.Артемьев, А.Воробьев, Л.Агаков).

Творческий путь народного писателя А.С. Артемьева. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей («Не, гнишь, орешник», 1950) с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета.

Нелегкая судьба В.Е. Митты и ее отражение в творчестве. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях

действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты («Родина», «Мудрая стихия», 1957, «Бульвар Иванова», 1956).

Творческий путь Н.Ф. Ильбека. Тема и проблема романа «Черный хлеб». Социальнофилософское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб» (I кн. – 1956, II кн. – 1962). Женские образы в романе, трагизм женской судьбы. Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. Сопоставление с романом Н.Гоголя «Мертвые души». Творческий путь В.Г.Игнатьева. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты его героев. Лирикопсихологическая новелла «Танец маленьких лебедей» (1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т.д.

Творческий путь Д. А.Афанасьева (Кибек). Кибек – мастер острого детективного сюжета («Друг зверей»). Рассказ «Лесной великан» (1959). Проблема единства души человека и стихии, мира природа в прозе Д. Кибек. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.

Творческий путь Н.Т. Терентьева. Духовный мир личности. Внутренние пласты души героев, их сложная связь. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственнофилософских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н.Т. Терентьева.

Творческий путь А.А.Воробьева – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. «Тихая» лирика А. Воробьева. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь» (1961), «Полоска» (1972). Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш» (1958).

Раздел 2. Литература 1970-1980 годов - 5 часов

Литературный процесс 1970–1980-х годов. Активное отстаивание бережного отношения к достоинству человека («Красный мак» Ю.Скворцова), к природе («Кузьма овражный» А.Емельянова, «Шурсямга» М. Юхмы), к устремленным в будущее, трудолюбивым людям (Г.Краснов «Молодость не повторяется»). Произведения, утверждающие нравственные идеалы и ценности (Ю.Скворцов, В.Игнатьев, Хв.Агивер).

Творческий путь Ю. И. Скворцова. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа в повести «Красный мак» (1976). Характерные особенности Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, ранимость. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приемов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещам снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековым мистическим символам – образам метели, снега, дождя, цветка, облака, мотивам путидороги, моста и т.д.

Творческий путь М.Н. Юхмы. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Нравственная позиция автора в повести «Шурсямга, молодой волк» (1980). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Сопоставление с произведением Г. Троепольского «Белый Бим, Черное ухо».

Раздел 3. Литература 1980-1990 годов – 8 часов

Литературный процесс 1980–1990-х годов. Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях. Стремление авторов к духовному - раскрепощению к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Роль поэзии в литературном процессе.

Своеобразие лирики Г.Н. Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка («О да: Родина», 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень», 1986), усложненная метафоричность («Родина-Лимб», 1977), подчеркнутая иносказательность («Деревня», 1986).

Особенности поэзии ПедераЭйзина и Николая Теветкеля. Творческие искания поэтических форм, обращение к философии поэтического арсенала символизма (В.Эндипа, П.Эйзина, и др.)

Творческий путь Г.Н. Волкова. Многогранное творчество Г.Н. Волкова. Общечеловеческие ценности и проблема нравственности в произведении «Золотая колыбель».

Творческий путь Николая Петровича Ижендея. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерожденного ребенка» Б.Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Философская драма «Ежевика вдоль плетня» (1987). Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы.

Раздел 4 . Современная литература (с 1990- х годов до наших дней) – 7 часов

Современная литературная ситуация. Многообразие направлений. Обилие новых форм (фэнтези В. Степанова, трагикомедия Н. Терентьева, Историческая драма Н. Сидорова, автобиографический рассказ Е.Н. Лисиной)

Ева Николаевна Лисина. Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

Творческий путь Николая Ивановича Сидорова. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

3. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литературный процесс 1950-1960- годов	1
2.	Судьба поэта.(Жизнь и творчество Василия Егоровича Митты)	1
3.	Думы мои, мечты мои (по творчеству В.Митты)	1
4.	Народный писатель Чувашии А.С.Артемьев: жизнь и творчество	1
5.	Николай Филиппович Ильбек: жизнь и творчество	1
6.	Роман Ильбека «Черный хлеб»	1
7.	Трагизм женской судьбы в романе "Черный хлеб".	1

8.	Ценности человеческой жизни (по роману Ильбекова «Черный хлеб»)	1
9.	Мастер острого детективного сюжета –Д.Кибек	1
10.	«Горит земля». (по произведениям чувашских и русских писателей)	1
11.	Чувашский прозаик, переводчик Василий Герасимович Игнатьев	1
12.	Лирико-психологическая новелла "Танец маленьких лебедей" (1957)	1
13.	Душевный поэт-переводчикАлексей Александрович Воробьев.	1
14.	Литературный процесс 1970-1980-х годов. Жизнь и творчество Николая Терентьева.	1
15.	Многогранное творчество Геннадия Никандровича Волкова	1
16.	Мастер психологических рассказов Юрий Скворцов.	1
17.	Углубление психологического анализа в повесть Ю.Скворцова "Красный мак" (1976).	1
18.	Для чего человек приходит в этот мир(по повести Ю.Скворцова «Красный мак»)	1
19.	Всё отдаю людям... (по жизни и творчеству Михаила Юхмы)	1
20.	Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. (по повести ЮхмаМишшиШурсямга, молодой волк»)	1
21.	Литературный процесс 80-90-х годов.Художественно-философский мир Айги	1
22.	«Он занял свое место как гора, как остров, как планета».(урок по творчеству Геннадия Айги)	1
23.	Чувашский прозаик, поэт, переводчик и библиограф.	1
24.	«Жизнь-божий дар» (по новелле Евы Лисиной «Рия»).	1
25.	Особенности поэзии ПедераЭйзина, Николая Теветкеля	1
26.	Скорбная мольба о жизни (на примере поэмы Н.П. Ижендея «Голос нерождённого ребёнка...»)	1
27.	Итоговая контрольная работа	1
28.	Б.Чиндыков-прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник.	1
29.	Философская драма "Ежевика вдоль плетня" (1987).	1
30.	Философское осмысление жизни в исторической драме "Плач девушки на заре	1
31.	Современная литературная ситуация	1
32.	Резервный урок	1
33.	Резервный урок.	1
34.	Резервный урок	1