**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Чувашской Республики**

**Батыревский муниципальный округ Чувашской Республики**

**МБОУ "Первомайская СОШ им. В. Митты" Батыревского района**

**Чувашской Республики"**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

руководитель МО заместитель директора директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по УВР­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Матюшкина И.Н Степанова Е.Я Чернышев В.С.

Протокол № 1 от «19» 08.2023 г от «19 » 08. 2023 г. Приказ № 119

от «19 » 08. 2023г. .

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная ( чувашская) литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**с. Первомайское 2023**

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литера Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

 Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обуч Пояснительна Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

 Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством личностно и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;

подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлекс В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

 Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю Содержание обучения в 10 классе.

 Художественное словесное творчество до XX века.

 Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах): «Улăп çěрě» («Земля Улыпа»).

 Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпăр» («Сей день мы низко кланяемся…»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арçури» («Леший»), стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр…» («Были мы чувашами…»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пÿлĕх йăмри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чăвашсем çинчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арçури» («Леший»). Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр балл Формирование чувашского профессионального художественного творчества. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале ХХ века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

 И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу». Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайăр» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайăр» («Таэр»).

Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтЛитература на рубеже XIX-XX ве Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икĕ хĕр» («Две дочери»), «Тăлăх арăм» («Вдова»), «Тимĕр тылă» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «НарсТеория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сю Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.

М. Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Çěн кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ çырнă сăвăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихТеория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской по Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригин Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атăл пăлхавçисем» («Волжские бунтари»), «Шăпăрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского к Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуации.

Драма «Ялта» («В деревне») Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драма Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писате Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символико-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пÿлěх йăмри» («Ветла ПюлихаТеория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического расска Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»).

ТворчествоМарии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Çуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шăнкăрч урокĕ» («Урок скворца»), «Ырă ĕçсен команди» («Команда добрых дел»), «Хÿреллĕ дневник» («Хвостатый дневник»).

М. Трубина. Рассказ «Вупăр» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Çуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалăх кунĕсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санăн çитмĕл çичĕ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сăпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтăм тата сулахай» («Правый и левыйТеория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система обр Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вěрентеççě» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзам. Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произвед Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирĕн пурнăç хăтлăхра» («Наша защита в чащобе»).

Драма «Айтар» («Айдар» Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алă çăвать» («Рука руку моет»).

Комедия «Кама савать – çавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматур Трагизм времени и человека в литературном творчестве. Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).

Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайăр» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульварě» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайăр» («Таэр»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведенииТрагедия войны в литературе. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Çĕршывăн пулас хуралçисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Çăкар чĕлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Çăкар чĕлли» («Кусок хлеба»).

94.6.10.2.1. Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Новаторство в художественном творчес Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы«Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

 Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений) Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг.

Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломлă» («Все с дипломом»)Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные призПевцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура çĕр юрăçи» («певец чернозема») в чувашской поэ Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кĕлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрăм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля» Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва.

Стихотворения «Çамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тĕлпулу» («Встреча на поле»).

Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

 Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг.

М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Вăрман улăпě» («Лесной великан»), «Çамрăк сунарçăсем» («Юные охотники»).

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематикаОсобенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.).

А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан авăн, шěшкě» («Не гнись, орешник»). Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.).

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Çуллен çеçке çурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Çапса çумăр çăвать» («Проливной дождь»).

Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведенЛитература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

З. Башири. Повесть «Чăваш хĕрĕ Униççе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

 Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастная Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Савăнăç сăвви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая. Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов.Стихотворение «Пикенчĕ вăрман ылтăн тум тăхăнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн.Стихотворение «Пĕчĕк вăрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая). Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсевьев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Тăрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).

 Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд.Стихотворение «Эпир акатпăр» («Мы сеем») (перевод В. Турга Содержание обучения в 11 клас. Личность писателя в контексте свободного творчества.

 «Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писател Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006 гг.

Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакĕ» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пуçламăшĕ» («Начало») Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литерату Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кĕпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сĕве Атăла юхса кĕрет» («Свияга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ĕмĕр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»).

. Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура çăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура çăкăр» («Чёрный хлеб»). Теория литературы.

Понятие исторического романа.Художественный стиль писателя как индивидуальный почеркХведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (çул-çÿрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Ăçта эс, тинĕс?» («Где ты, море? Теория литературы.

Жанр литературного путешествия Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йĕрĕ» («След башмака»), «Уках хурăнĕ» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хĕрлĕ мăкăнь» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Сăваплă вут» («Священный огонь»).

 Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литерат Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

 Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чĕвĕл кăна чĕкеç пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепӗр йӗр сӑн-питӗмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа калаҫрӑм эп харсӑрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айӑплатпӑр пӗр-пӗрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартьяновой («Йăшăнман сăмахсем» («Непринятые слова»), «Шурă юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пĕлĕтсем шăваççĕ, пĕлĕтсем» («Облака плывут, облака»), «Икĕ вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чĕлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мĕскер курма эп килнĕ çĕр çине...» («Для чего же я пришёл на землю…»).

Л. Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь.Поэма «Тăхăр уйăх» («Девять месяцев»).

 Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Грот Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăç» («Чёрные грузди») Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развити Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем çырана çапаççě» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

 Теория литературы.

Драматургический конфли Национальное как основа эстетики и художественного творчества. Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личностиБорис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чÿк уйăхĕ» («Месяц жертвоприношениТеория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

94.7.6.3. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурă лили» («Белая лилия»).

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературДенис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шăннă куççуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклă сехет» («Часы с кукушкой»).

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литерату Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведени Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Çăлтăр çинчен аннă чăвашсем» («Пришедшие со звёзд чуваши»).

Повесть «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» («Перстень, найденный в мор Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтăр çăлтăр шерпечĕ» («Аромат Большой Медведицы Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хĕçĕ» («Меч Тенкри») Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснени Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэз Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килĕ» («Отцовский дом Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тĕнчемĕрĕн яланлăх ĕмĕтне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тĕл-йĕрсĕр çухалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихçан иртмессĕн туйăнатчĕ пурнăç» («Казалось, что жизнь будет вечной»).

Поэма «Çил-тăманлă каç» («Вьюжная но Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Çÿл тÿпене пăхса каланă сăмах» («Слова, обращённые к небесам»).

Стихотворение «Кашни курăка» («Каждой травинкТеория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы риф Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтăн сăпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Вол Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр çинчи кăвайт» («Костер на снегу»).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» («Сильные духом счастливы»).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа çăкăр» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вĕрене» («Засохший клё Теория литературы. Прототип литературного героя. Собирательный образ в произведенФилософское осмысление проблем бытия в драматур Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пÿртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутнă пÿртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме») Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литера Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кĕске-ши яш ĕмĕр?» («Почему же коротка молодость?»), «Юнпа вараланнă пĕркенчĕк» («Окровавленная фата»), «Мăнкун умĕн» («Перед Пасхой»).

Драма «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели») Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драмату Чувашская литература конца XX – начала XXI век Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кĕмĕл тумлă çар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирĕк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ÿкĕнсех ÿкĕтленĕ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тĕрленчĕк» («Узор»), «Ман пурччĕ чунăмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилĕ» («Благословение отца»).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кĕмĕл тумлă çар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстрова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ÿкĕнсех ÿкĕтленĕ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуççисем ÿсеççĕ...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н. Ильина. Рассказ «Шĕл кăвар» («Горящий уголёк»)Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шăпа» («Судьба»), Д. Моисеев (пьеса «Хатĕрленеççĕ, е тĕнче пĕтет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пĕрремĕш туйăм» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн…» («Ты меня называл моё солнышко…Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI . Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Биишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Странный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М. Карим. Стихотворение «Каçпа та, кăнтăрла та – пĕлĕт тĕксĕм…» («Облако хмурое – и ночью, и днём…») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Ҫармăс ячĕ» («Марийское имя») (перевод В. ТургаяТатарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питĕркĕч» («Замок») (перевод В. Турга Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшённая каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Тăван чĕлхе» («Родной язык») (перевод В. Тург Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Мăкшă енĕм! Турă савнă ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. ТургаяУдмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тур Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельнос У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

 У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личност У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средствУ обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный урове. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативн. Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

**10-мĕш класăн чăваш литератури урокĕсене пайсем çине пайлани**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Пайсем** | **Сехет шучĕ** |
| 1. | Куртем | 1 |
| 2. | Чавашсен профессилле илемле литератури йеркелени | 8 |
| 3. | Чавш драматургин малтанхи утамесем | 8 |
| 4. | Литературари идейапа эстетика керешеве | 1 |
| 5. | Чаваш ача-пача литератури пуслансам кайни | 6 |
| 6. | Чаваш литературинчи кулашпа питлев прози | 1 |
| 7. | 1930-1950 сул.драматурги | 6 |
| 8. | Литературари вахатпа уйрам сын трагедийе | 8 |
| 9. | Варса синкерлехе | 4 |
| 10. | Илемле литература новаторесем | 8 |
| 11. | Чаваш поэзийен хура сер юрасисем | 3 |
| 12. | Хайлав поэтики | 5 |
| 13. | Чаваш литературинчи хер арам санаре | 5 |
| 14. | Уралпа Атал тарахенчи литература | 4 |
|  | Пĕтĕмпе | 68 |

**11-мĕш класăн чăваш литератури урокĕсене пайсем çине пайлани**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Пайсем** | **Сехет шучĕ** |
| 1. | Сыравса тата ирекле пултарулах юхаме | 2 |
| 2. | Чавш романен жанр тесесем | 11 |
| 3 | Сыравсан харпар сыраве евер илемле стиле | 10 |
| 4. | Аша туйамлах поэзин теп шухаше | 3 |
| 5. | Сыравсасен илемлех шырввесем | 11 |
| 6. | Нацилех—эстетикапа илемле пултарулах | 7 |
| 7. | Фантастикалла проза | 4 |
| 8. | Поэзири илемлех шыравесем | 5 |
| 9. | Проза ри камал-сипет шыравесем | 4 |
| 10. | Литературари философилле анкару | 6 |
| 11 | Хх емер весепе хх1 емер пусламашенчи литература | 3 |
| 12 | Уралпа Атал тарахенчи литература | 2 |
|  | Пĕтĕмпе | 68 |

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Урок теми** | **Сехет шучĕ** |
|  | **Кÿртĕм урок** | **1** |
| 1. | Илемле литература аталанавен историйенчен | 1 |
|  | **Чавашсен профессилле илемле литература йеркеленни** | **8** |
| 2. | К Петров „Тайар“ роман | 1 |
| 3 | „Тайар роман сыпакесем | 1 |
| 4 | К.Иванов пултарулахен теп енесем | 1 |
| 5 | К.Иванован „Шуйттан чури“ трагедийе | 1 |
| 6 | Ченулле йыхравла лирика Сеспел Мишшин пултарулахе | 1 |
| 7 | Сочинени уроке „Паянхи Нарсписем“ | 1 |
| 8 | Сеспел поэзийен хайнееверлехе | 1 |
| 9 | Савва пахмасар илемле калас асталах | 1 |
|  | **Чаваш драматургийен малтанхи утамесем** | **8** |
| 10 | Максимов –Кошкинский пултарулахе | 1 |
| 11 | „Сатурпа Илем“ драма. Тема.Идея. | 1 |
| 12 | „Сатурпа Илем“ драма.Санарсем | 1 |
| 13 | Петемешле ыйтусемпе ессем | 1 |
| 14 | Ф.Павлов пултарулахе | 1 |
| 15 | Ф.Павлов „Ялта „ драма | 1 |
| 16. | „Ялта“ драмари санарсем | 1 |
| 17 | Сочинени „Ялта“ драмари санарсем | 1 |
|  | **Литературари идейапа эстетика керешеве** | **1** |
| 18 | Литература пелевен ыйтавесем | 1 |
|  | **Чаваш ача-пача литературипусланни** | **6** |
| 19 | Ача-пача литератури пусланни | 1 |
| 20 | Уйап Мишши „Ачалах кунесем“ | 1 |
| 21 | А.Лазарева „Санан ситмел сиче тус“ | 1 |
| 22 | Н.Ишентей „Шанкарч уроке“ | 1 |
| 23 | Л.Смолина саввисем | 1 |
| 24 | Петемешле ыйтусемпе ессем | 1 |
|  | **Чаваш литературинчи кулашпа питлев** | **1** |
| 25 | Кулашпа питлев хайнееверлехе .И.Мучи Килти экзамен“ | 1 |
|  | **1930-1950с.драматургин идеологи витемен ситменлехесем** | **6** |
| 26 | 1930-1950 с.идеологи | 1 |
| 27 | П.Осипов пултарулахе | 1 |
| 28 | Осипов „Пирен пургас хатлахра“драма |  |
| **29** | „Пирен пурнас хатлахра“драмари санарсем | **2** |
| 30 | Н.Айзман „Кама савать савна каять№ камит | 1 |
| 31 | Драмасенче рольсемпе вулас асталах | 1 |
|  | **Литературари вахатпа уйрам сын трагедилехе** | **8** |
| 32 | В.Рсай пултарулахе | 1 |
| 33 | Килти вулав Рсай калавесем | 1 |
| 34 | Рсай „Сахман айенчи ача амаше“ | 1 |
| 35 | Сочинени „Чыса самракран упра“ | 1 |
| 36 | Митта Васлейен пултарулахе | 1 |
| 37 | Митта «Тайар» поэма | 1 |
| 38 | Митта саввисем | **1** |
| 39 | Петемешле ыйтусемпе ессем | 1 |
|  | **Варса синкерлехе литературара** | **4** |
| 40 | Данилов-Чалдун „Лизавета Егоровна“ | 1 |
| 41 | Калаври санарсем | 1 |
| 42 | Килти вулав .Варса калавесем | 1 |
| 43 | Сочинени „Варса кирле мар“ | 1 |
|  | **Илемле литературари новаторлах** | **8** |
| 44 | В.Элпи пултарулахе |  |
| 45 | Элпи „Пулас кинсем“ роман сыпакесем |  |
| 46 | „Пулас кинсем“ романри санарсем |  |
| 47 | П.Хусанкай „Хушка хумсем „савасем |  |
| 48 | Хусанкай саввисем |  |
| 49 | Л.Агакао „Пурте дипломла“ хайлав |  |
| 50 | Агаков калавесем |  |
| 51 | Килти вулав .Агаков повесесем |  |
|  | **Чаваш поэзийен хура сер юрасисем** | **3** |
| 52 | Ухсай „Келпук мучи „поэма | 1 |
| 53 | А.Воробьев саввисем | 1 |
| 54 | Килти вулав . Таван сер прози | 1 |
|  | **Хайлав поэтикинчи халах тата этемлех этики** | **5** |
| 55 | А.Калкан пултарулахе | 1 |
| 56 | Калкан хайлавесем | 1 |
| 57 | Метри Кипек „Самрак сунарсасем“ хайлав | 1 |
| 58 | „Самрак сунарсасем“ хайлдаври санарсем | 1 |
| 59 | Сочинени .Кенекери темасем. | 1 |
|  | **Чаваш литературинчи хер арам санаре** | **5** |
| 60 | А.Артемьев пултарулахе | 1 |
| 61 | Артемьев „Алтар салтар“ хайлав | 1 |
| 62 | Хайлаври санарсем | 1 |
| 63 | Х.Акивер пултарулахе | 1 |
| 64 | Акивер „Сапса сумар савать“ | 1 |
|  | **Уралпа Атал тарахенчи литература** | **4** |
| 65 | Пушкарт Коми литератури | 1 |
| 66 | Мари Мордва литератури | 1 |
| 67 | Тутар Удмурд литератури | 1 |
| 68 | Вереннине аса илни | 1 |
|  | **Пуре** | **68** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Уроксен теми 11 класс** | Количество  часов |
|  | **Сыравса тата иреклех пурнас туйаме** | **2** |
| 1. | Куртем урок | 1 |
| 2 | Чаваш литературинчи ашату тапхаре.Г.Айхи «Пусламаше» поэма | 1 |
|  | **Чаваш романен жанр тесесем** | 8 |
| 3. | Чаваш романен жанр тесесем | 1 |
| 4. | И.Микулайен пурнасепе пултарулахе | 1 |
| 5 | «Хура сакар» романри геройсен психологийе | **1** |
| 6 | **«**Хура сакар» романри сюжетпа композици | 1 |
| 7 | Х.Уяр пурнасепе пултарулахе | 1 |
| 8 | «Аста эс, тинес?» повесен жанр уйрамлахесем | 1 |
| 9 | Сочинени («Аста эс, тинес?» повесть тарах) | 1 |
| 10 | Сочинени тишкереве | 1 |
|  | **Сыравсан харпар сыраве** | **10** |
| 11 | Ю.Скворцов пурнасепе пултарулахе | 1 |
| 12 | «Славик» калаври сисем-туйам ыйтаве | 1 |
| 13 | Литература теорийе. Сул сурев жанре | 1 |
| 14 | В.Игнатьев «Печек акашсен ташши» | 1 |
| 15 | Игнатьев хайлавесенчи санарсем | 1 |
| 16 | Килти вулав «Сул кенеки» | **3** |
| 17 | Ю.Скворцов калавесем | 1 |
| 18 | Петемешле ыйтусемпе ессем | 1 |
| 19 | Тестсемпе еслесси | 1 |
| 20 | Пултарулах есе | 1 |
|  | **Аша туйамлах поэзин теп шухаше** | **3** |
| 21 | П.Яккусен, Л.Мартьянова поэзийе | 1 |
| 22 | П.Эйзин, П.Салкус саввисем | 1 |
| 23 | Хамар сырна савасем | 1 |
|  | **Сыравсасен илемлех шыравесем** | **11** |
| 24 | А.Емельянов пултарулахе | 1 |
| 25 | «Хура карас» повесен илемлех тытаме | 1 |
| 26 | «Хура карас» повесри санарсем | 1 |
| 27 | Повесри сюжет аталанаве | 1 |
| 28 | Сочинени «Сатканлах—пурнаса аркатать» | 1 |
| 29 | Ю.Мишши пултарулахе | **3** |
| 30 | Ю.Мишши «Кавак семрен» повесе | 1 |
| 31 | «Кавак семренри» сюжет аталанаве | 1 |
| 32 | Н.Терентьев пурнасепе пултарулахе | 1 |
| 33 | **«**Пушар лаши» трагикомеди | **3** |
| 34 | «Пушар лашинчи» санарсем | 1 |
|  | **Нацилех – эстетикапа илемле пултарулах никесе** | **8** |
| 35 | 1990 сулсем. Ю.Чиндыков «Чук уйахе» калав | 1 |
| 36 | А.Казанов «Кашкар юрттилле этем керче»повесть | **1** |
| 37 | Казанов санаресем | 1 |
| 38 | Н.Петровская «Шура лили» повесть | 1 |
| 39 | «Шура лили» повесть сыпакесем | **1** |
| 40 | Д.Гордеев «Куккукла сехет» калав | 1 |
| 41 | Калаври санарсем |  |
| 42 | Д.Гордеев «Шанна куссуль» калав |  |
|  | **Фантастикалла прозан уйрамлахесем** | 3 |
| 43 | Фантастикалла проза .Обзор. | 1 |
| 44 | Г.Краснов «Тинесре тупна сере» повесть | 1 |
| 45 | Краснов хайлавен санаресем | 1 |
|  | **Поэзири стильпе форма** | **3** |
| 46 | Р.Сарпи саввисем. | 1 |
| 47 | А.Смолин «Атте киле» сава | 1 |
| 48 | М.Сениэль «Сил-таманла кас» поэма | 1 |
|  | **Проза хайлавесенчи камал-сипет шыравесем** | 5 |
| 49 | Ю.Силэм «Пылпа сакар»калав | 1 |
| 50 | С.Павлоав «Юрату юрлаттарать» калав | 1 |
| 51 | Улькка Эльмен «Харна верене» калав | 1 |
| 52 | Килти вулав .Суйласа илнисем | 1 |
| 53 | Диспут уроке .Чан-чан сын кам вал? | 1 |
|  | **Литературари пурнас пелтерешен философилле анкараве** | 5 |
| 54 | А.Тарасов «сутна пуртри юлашки кас »калав | 1 |
| 55 | Калаври санарсем | 1 |
| 56 | Н.Угарин «Тепсер сапкари ача сасси» драма | 1 |
| 57 | Драмари санарсем | 1 |
| 58 | Ыра чунла пулас тесен… Каласу,сыру. | 1 |
| 59 | Килти вулав Драма хайлавесем | 1 |
|  | **ХХ емер весе ХХ1 емер пусламашенчи литература** | **4** |
| 60 | Н.Сельверстрова, О.Прокопьев саввисем | 1 |
| 61 | Н.Ильина «Шаранса та петмен» калав | 1 |
| 62 | О.Австрийская «Перремеш туйам» калав | 1 |
| 63 | Е.Александрова, И.Степанова хайлавесем | 1 |
|  | **Аталпа Урал тарахенчи халахсен литератури** | **5** |
| 64 | Пушкарт, Коми литератури | 1 |
| 65 | Мари**,** Мордва литератури | 1 |
| 66 | Тутар, Удмурд литератури | 1 |
| 67 | Вереннине аса илни | 1 |
| 68 | Петемлету уроке | 1 |
|  | **Всего** | **68** |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1.Тăван литература:вĕренÿпе вулав кĕнеки. 10-мĕш класс валли/ А.Ф.Мышкина çырса-пухса хатĕрленĕ. - Шупашкар : Чӑваш кӗнеке изд-ви,2021

2 Тăван литература:вĕренÿпе вулав кĕнеки. 11-мĕш класс валли/ А.Ф.Мышкина çырса-пухса хатĕрленĕ. - Шупашкар : Чӑваш кӗнеке изд-ви,2022

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1.<http://portal.shkul.su/a/theme/5.html>

2.<https://tavanen.ru/тaван-чeлхе-чaваш-чeлхи/>

3. <http://www.shkul.su/>

4. <https://chrio.rchuv.ru/>

5. ЭФУ