

МБОУ «Перво-Чурашевская средняя общеобразовательная школа»  
Мариинско-Посадского муниципального округа Чувашской Республики

Рассмотрена  
на заседании педагогического Совета школы  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023г.

Утверждено  
приказом директора школы  
Приказ № 11 п.4  
от «31» сентября 2023г.

**2.2.2.4.Рабочая программа учебного предмета  
«Родная (чувашская) литература»  
для 5-9 классов**

**Составитель учитель чувашского  
языка и литературы  
Петрова Г.В.**

с. Первое Чурашево  
2023

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

### **Харкамлăх результатĕсем:**

- калаçас, тăнласа ăнкарас, ăнланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем çинче никĕсленнине ăнланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ăс панине ăнланса илни;
- сыравçă ытларах пурнăçри чăн ёçсене мар, хай ăсланă пулăмсемпе геройсене сăнланса кăтартнине ăша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыççăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вуланă кĕнеке çинчен шухăшланине çирĕплетсе пани);
- çенĕлĕх кўме, мĕн шутласа хунине çине тăрса пурнăçлама хавхаланни.

### **Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):**

- сисĕм-туйăм пултарулахе ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёçе йĕркелес хăнăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература ăслалăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă сыравçăсем, геройсем çынсен пурнăçне, шухăш-камăлне, чун-чĕрине уçса панине ăша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе сыруллă сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине ăнланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайĕн урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах ăсталăхĕ пулнине, вăл пурнăçа пĕтĕмлетўллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашёнче проектсем пурнăçланă май вĕренў задачисене лартма, проблемăна татса памалли сул-йёре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентёвĕ пулнине ăса хывни, сыравçăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмешле логикăллă шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ёçе тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёç результатĕсене ăнланса хак пани.

**Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем)** предмет шайёненчен тухса метапредмет шайне хăпараççĕ. Харкамлăхăн пĕтĕмешле культура, харкам пĕлўсем туянасине тата тĕллевĕн аталанассине пĕрлĕхĕн тарăнлатпа май параççĕ; пĕлў туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тĕвве сыхăнтараççĕ; вĕренекенĕн вăл е ку ёç-хĕлне йĕркелессин е асăрхассин никĕсĕ пулса тăраççĕ.

### **1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлў илмелли вĕренў ёç-хĕлĕ (регулятивные):**

- харпăр хай тĕллĕн ёçлес- тăвас туртăм ăнлантарни (мĕн пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренў задачине палăртмалли тĕллев лартни); тимлеме хăнăхтарни (ёçсен йĕркин планне туни, вёçёнчи результатата тата курăмлă пайăр ёçсен тĕллевĕсене палăртни); харпăр хайĕн хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туни, урăхла каласан, результатата тата туянакан пĕлўсен шайне малтанах курса тăни); пур ёçсене те камăлпа хутшăнма явăстарни, вĕренўпе кăсăклантарса яма пулăшни; коррекци-результата вĕренекен хай, юлташĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёç майёпе йĕркине улшăнусем кĕртни; хаклав – мĕн вĕреннине тата мĕн вĕренмеллине, вĕреннин шайёпе пахалăхне вĕренекен хай палăртни, ёç результатне хаклани; вĕреннин шайёпе пахалăхне ача хай тĕллĕн палăртма пултарни (ёç майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрĕслени); йывăрлăхсене çентермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

### **2. Хутшăну мелне аталантармалли вĕренў ёç-хĕлĕ (коммуникативные):**

- учительпе тата тантӑшсемпе хутшӑнса вӑренессине планлани; кашни ачан функцийӑсемпе тӑллевӑсене, хутшӑнусене палӑртни; ыйтусем лартни – информацие шырас тата пустарас ӗҫре хавхаланса ӗҫлени; конфликтсене татса пама, проблемӑна асӑрхама, пахалама юрӑхлӑ май суйласа илме вӑренни; юлташсене( партнерсене) тӑрӑслесе, тӑрлетсе хакласа ертсе пыма пӑлни; ҫӑнӑлӑх кӑме, мӑн шутласа хунине ҫине тӑрса пурнӑҫлама хавхаланни; шухӑш пӑр пӑтӑмлӑхне, харкам шухӑшсемпе хавхаланни; шухӑш пӑр пӑтӑмлӑхне, харкам шухӑшсемпе сунӑмсене хутшӑну задачисемпе условийӑсене кура туллин те тӑрӑс палӑртни; монолога тата диалога пуплев тунӑ чухне тӑван чӑлхен ҫыхӑнулӑхне грамматика нормисемпе туллин те тӑрӑс уҫӑ курса йӑркипе уҫса пама пултарни.

### **3. Пӑр енӑ информацие шырама пӑлмелли вӑренӑ ӗҫ-хӑлӑ (познавательные):**

- ӑнӑ информацие, вӑренӑ моделӑсемпе ӗҫлеме хӑнӑхни; пӑлӑ туянас тӑллев харапӑр хӑй тӑллӑн уйӑрса палӑртни; ИКТ тата информацие ытти ҫӑл куҫӑсемпе уҫӑ курса тивӑҫлӑ информацие тупса уйӑрни; пӑлӑсен тытӑмне палӑртни; сасӑллӑ тата ҫыруллӑ пуплев ӑслани; умри тӑллев пурнӑҫламалли уйрӑм тухӑҫлӑ мелсемпе майсене суйласа илни; ӗҫ майӑсемпе условисен рефлексийӑ, ӗҫ юхӑмӑе результатӑсене тӑрӑслени тата хаклани; вулав тӑллевне тата вулав чысне суйласа илни, ӑнланса вулани, тӑрлӑ жанрлӑ текстсене итлесе тивӑҫлӑ информацие илни, тӑп тата иккӑмӑшлӑ информацие палӑртни; илемлӑх, ӑслӑлӑх, публицистикӑ тата официаллӑ ӗҫ стилӑсемпе текстсен ирӑкӑнех ӑнланса хак пани; проблемӑна лартса калӑплани, творчествӑллӑ тата шыравлӑ проблемӑсене татса панӑ чухне харкам тӑллӑнех алгоритм туни;

- символа паллӑпа, схема тӑрах калӑпсем туни-объекта туйӑм форминчен уҫлӑхпа графика е паллӑпа символа куҫарни; пӑтӑмӑшле саккунсене палӑртас тӑллевпе калӑпа юсаса урӑхлатни;

- курӑмлӑ-сӑнарлӑ шухӑшлава логикӑлла шухӑшлава аталантарни- пӑтӑмӑшле системӑна кӑртни, системӑласа пӑтӑмлетни (синтез-пайсене пӑр ҫӑре пустарни, ҫав шутра сиксе юлнӑ пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тӑп тата иккӑмӑшле паллисене кӑтартас тӑллевпе сӑтсе явни); танлаштарни, ушкӑнлани, тишкерни, ӑнлав патне ҫитерни, сӑлтава тӑллев ҫыхӑнӑвӑсене палӑртни; ҫирӑплетсе калани; сӑтсе явни (ҫирӑплетӑ, ӑненерӑ); гипотезӑсаене кӑларса тӑратса сӑлтавлани.

- ыйтӑва (проблемӑна) лартса ӑна татса пани.

### **Предметӑн пайрӑм (предмета вӑреннин результатӑсем) результатӑсем:**

- хайлавсенче ҫыравҫӑ ытларах чӑн пурнӑҫри фактсене мар, хӑй шухӑшласа кӑларнӑ геройсемпе пурнӑҫри пек сӑнласа кӑтартнине ӑнланни;

- *текст* тата *вулавҫӑ* ҫыхӑнӑва тӑе хурса геройсене хак пани, хакласа ҫырни, хӑйӑн шухӑшне палӑртни;

- илемлӑ хайлав темипе тата тӑп шухӑшне палӑртма пӑлни;

- литература геройӑ, сӑнар, прототип, персонаж пӑлтерӑшне ӑнлантарма, сӑнарсене уйрӑммӑн сӑнлама сӑн-сӑпачӑ, ӗҫӑ-хӑлӑ, шухӑшӑ, кӑмӑлӑ, тыткаларӑшӑ, пуплевӑ), ушкӑнласа танлаштарма (автор характеристики) пӑлни;

- хайлав тытӑмне (умӑн калани, ӗҫ умӑ /ӗҫ пуҫламӑшӑ/, ӗҫ юхӑмӑ, ӗҫ аталанӑвӑ, хӑрӑ тапхӑр, ӗҫ вӑҫленӑвӑ, хыҫҫӑн калани) палӑртма пултарни;

- сюжет (событисем, ӗҫсемпе пулӑмсен ҫыхӑнӑвӑ, персонажсем хушшинчи хирӑҫӑ-тытӑҫу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хӑнӑху пулни;

- прозӑллӑ тата сӑвӑллӑ пуплев (ҫыравҫӑ пурнӑҫри ӑкерчӑксене сӑнлани; илемлӑ пуплев ҫаврӑмӑсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сӑпатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешӑсем: хирӑҫлетӑ (антитеза), аллитерации, ассонанс, параллельлӑх, хутлам, вӑйлату т.ыт.те) сӑнарлӑ чӑлхе хатӑрӑсемпе уҫӑ курнин пӑлтерӑшне уҫса пама пултарни;

- сӑвӑ тытӑмӑ (миҫе ҫавраан тата йӑркирен тӑни), сӑвӑ ҫемми (ритмӑ), састаш (рифма), лирика геройӑ, ӑнлавсене уйрӑма пӑлни.

**Вӑренекенсен пӑлӑ, пултару, хӑнӑху ӗҫ-хӑлӑ(V-IXклассем) (ученик научится)**

Тёп пёлү паракан шукулта таван литературана программәпа вёренсе пёмёшле җак кәтартусене **паләртни** ыраңлә (хәш классенче, скобкәра хәнәхусене йёркелесе аталантармаллине паләртнә; җак классенче җак хәнәхусем епле йёркеленнини тёрёслеме юрать):

- хайлавән темипе төп шухәшне( V-VI кл.);
- вуланине каласа пама ( V-VI кл.), мён хыҗҗән мён пулнини йёркипе каласа пама, хайлав тытамён уйраңләхсене, төп хирёҗ тәрәва;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштарулла хаклама пёлнини ( V-VI кл.), сәнар ушкәнсене хакланине (VI-VII кл.);
- сыравҗа пуларулаҳәнчи хәйне евёрлөхне тупнини тата әна илемлөх енчен кәтартнини (V-VII кл.); җыравҗән чөлхи уйраңләхөпе стильне уйәрма пёлнини (VII-IX);
- илемлө хайлавән литература речөпе жанр уйраңләхне;
- панә ййтусем җине сәмах вёҗҗән тата җырса туллин хуравланине (кашни класрах үсөм шайөнге); дискуссии йёркеленине (VII-IX кл.);
- план, кёске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) җырнине, сочинени, эссе, вёрентекен ертсе пынипе е хәй төллөн сәнласа илнө темәпа проект хатёрлеме е җынсем умөнге тухса каласмалли темәпа материал е информации пухнини (кашни класра үсөм шайөнге);
- илемлө хайлава кашни хәй мөнле хакланине тата әна өнентерме пултарнини (кашни класрах үсөм шайөнге);
- хут җинчен илемлө вуланине, илемлө литературән хайлавне е хайлавән уйраң фрагментне пәхмасәр илемлө вуланине(V-IX кл.);
- информациллө вёрентү уҗлаҳәнче кирлө материал шыраса тупнини, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлә литературапа өҗлене, библиотекәсенчи каталогсемпе, библиографии кәтартәвөсемпе, Интернетри шырав системипе уә курма пёлнини (V-IX кл. – кашни класрах үсөм шайөнге).

**Вёренекенсен хевти-галпәнәвө (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):**

- әнланса тёрөс пусәмлә вулани;
- хайлавән пайсене сәмахпа каласа пани е җыру вёҗҗән(маларах тума панә өҗ йёрки алгоритмөпе инструкции тәрәх) йёркелени;
- ййтусем (сәмахпа е җыру вёҗҗән хуравламаллисем) тата вөсен хуравсене йёркелени;
- хайлаври төп пулаңсене паләртма пёлни;
- текстра әнланма йывәр е әнланман ыраңсене паләртни(тупмалли юмахсемлө, шахвәр-тулла, төлөнмелли т.ыт. те);
- хайлав шухәшө тата илемлөх енчен хайлавән уйраң пайөсене паләртни, пайсен хушшинчи җыхәнәва тупса паләртма тата әнлантарма тәрәшни;
- автор позицияне илемлө текстра мөнле паләртнини тупни;
- текстән уйраң пайне е детальнее тишкерме пултарни;
- пёрпеклөхөпе уйраңләха тупни, танлаштарни (пёр-пёр текста е темиҗө хайлава танлаштарса);
- илемлө хайлава пөтөмөшле хаклама пёлни тата автор позицияне тупни;
- хайлав шухәшне илемлөх енчен пёр пөтөмөшле әнлантарни, эссе йёркелени, наукапа төпчев статьи (конференции доклачө, рецензии, сценари т. ыт. те.) җырма пултарни;
- текста ят пама пултарни (хайлавән ячө җук пулсан);
- хайлава малалла шутласа җырни;
- литература урокөнге вёренмен хайлава рецензилени.

**Каласупа җыру әсталәхән результатөсем**

**Харкамләх результатөсем:**

- каласас, тәнласа әнкарас, әнланса вулас өнөсене аталантарни, каласәва тикөс, уҗәмлә, таса тума хәнәхни;
- вуланине төплөн, текст стилөпе жанрөн төп уйраңләхөсене җухатмасәр каласа пани;

- текст тӳрӱх каласу чӗлхи, илемлӗ литература чӗлхи, официаллӑ стиль уйрӑмлӑхӗсене палӑртма пултарни;
- сӑмах вӗсӗн тӗрлӗ темӑпа калав, сӑнлав, ӑслав мелӗпе каласа пама хӑнӑхни;

**Предметсен пӗрлӗхлӗ результатӗсем:**

- шухӑша ҫыхӑнуллӑ ҫырса е сӑмах вӗсӗн каласа пама, пӗтӗмлетме, харпӑр хӑй шухӑшне татаклӑн та уҫҫӑн пӗлтерме, тӗслӗхсемпе ҫирӗплетме, юлташсене тимлӗн итлеме хӑнӑхасси;
- илемлӗ хайлавӑн ансат, кӑткӑс, цитатӑллӑ планӗсене сӑмахпа каласа тата ҫырса тӑвасси;
- стена хаҫатне заметка, хаҫат-журнала корреспонденти ҫырни;
- вӗренӱ кӗнекисенчи тата хушма литературӑри ӑнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе усӑ курма хӑнӑхтарасси.

**Предметӑн пайрӑм результатӗсем:**

- вуланӑ илемлӗ хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вӗренине аталантарни;
- пӗр-пӗр ӗҫ ҫинчен (класра е шкулта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сӑнласа, калавласа, ӑсласа ҫырса пама хӑнӑхнине аталантарни;
- пӗр-пӗр героя, персонажа, ҫынна, ҫут ҫанталӑк пулӑмне, чӗр чуна, вуланӑ хайлав валли ӱкернӗ иллюстрацисем, картина репродукцийӗсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тӳрӱх изложенисемпе сочиненисем ҫырни;
- пулса иртнӗ ӗҫе-хӗле, вуланӑ халӑх сӑмахлӑхӗн тӗслӗхӗсене, илемлӗ хайлава литература теорийӗн пӗлӗвӗсемпе усӑ курса хаклама хӑнӑхни (ӑслава аталантарни);
- сӑмаха майлашӑвӗсен пӗлтерӗшӗсене ӑнланма пӗлнине лайӑхлатни, вӗсемпе пуплевре усӑ курма хӑнӑхнине аталантарни;
- сасӑсене, вӗсен майлашӑвӗсене (интонаци, тембр, пауза, пусӑм) тӗрӗс калани, вулас, палӑртуллӑ (пӑхмасӑр илемлӗ) вулас хӑнӑхусене ҫирӗплетни;
- юптарӑва, юмаха, калава инсценировка ҫырас никӗсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки ӑнлавсем) аталантарни: пысӑк мар текст тӳрӱх киносценари ҫырни;

**5-9 класра вӗренекенсен результатӗсем**

Ачасен ҫаксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслӑхӗ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- текста ӑнланма тата йышӑнма, вӗсене пӗр-пӗринчен уйӑрма тата танлаштарма пултарни;</li> <li>- кӑмӑл-сипет проблемине уйӑрса илни, чӑваш халӑхӗн идеалне палӑртни;</li> <li>- хӑйсем тӗллӗн вулама суйлама пултарни;</li> <li>- халӑх характерне курма пултарни;</li> <li>- хӑйсен шухӑшне ҫирӗплетме вак жанрсемпе, каланисемпе усӑ курма пултарни;</li> <li>- илемлӗ вулама тата каласа пама;</li> <li>- литература хайлавӗсене халӑх сӑмахлӑхӗн жанрӗсенчен уйӑрма пӗлни;</li> <li>- илемлӗ хайлавӑн формипе содержанияне пӗрле йышӑнма пултарни;</li> <li>- хайлава кирлӗ пек ӑнланни, каласа пама пултарни, суйлама пӗлни;</li> <li>- илемлӗ хайлава ӱнерӗн пӗр пайӗ пек йышӑнни, автор вулакана суннине тата ӑрусем валли хӑварнине ӑнланни;</li> <li>- автор позицине тата хӑйӗн позицине палӑртма пултарни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- халӑх сӑмахлӑхӗн жанрӗсене ытти халӑх сӑмахлӑхӗпе танлаштарса халӑх идеалне курма тата вӗсен пӗрпеклӗхӗсемпе уйрӑмлӑхӗсене асӑрхама пултарни;</li> <li>- хӑйсем тӗллӗн вуланӑ юмах-хайлава каласа пани;</li> <li>- юмах-халап хайлама е ытти сюжет йӗрӗсене шухӑшласа тупма пӗлни;</li> <li>- хӑйсем тӗллӗн суйласа илсе вулама пултарни;</li> <li>- илемлӗ текст тӗсӗ евӗр хайлав тишкерӗвне суйласа илни;</li> <li>- илемлӗ поэтика элеменчӗсене уйӑрса илни, вӗсен пӗлтерӗшне асӑрхани;</li> <li>- пӗр текста тепӗр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе ҫирӗплетме пӗлни;</li> <li>- ӱнер мелӗсемпе усӑ курса текста хӑйне евӗр кӑтартма</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- хайлав вулаканшан актуалла пулнине, хайсемшен хакла тата кирле сул уса панине анланни;</li> <li>- вулаканпа диалога кеме пултарни;</li> <li>- хайлава тишкерме тата анлантарма пелни, аргументсемпе сиреплетсе хайен камалне палартни;</li> <li>- терле форматла аналитикалла текст йеркелеме пултарни;</li> <li>- хайлава ытти унер тессемпе танлаштарса пахма пелни;</li> <li>- терле информаци сал куесе тата хай майла презентацин теп мелесемпе еслени.</li> </ul>	<p>(интерпретацилеме) пултарни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хай теллен вырас тата тенче литературипе танлаштарса хак пама пултарни;</li> <li>- хайсем теллен тепчев еessem ирттерни; проект, реферат тата ытти тепчев еessem туса пама пултарни.</li> </ul>
--	--

## Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

\* обзор (для ознакомления)

\*\* обязательное изучение

\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

### 5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

#### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

\*\* Халах юмахесем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

*Литературная теория.* Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

\*\* Литература юмахесем (Литературные сказки). Константин Иванов «Ике хер» (Две дочери).

\*\*\* Илле Тахти „Ухливан вуташа улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайак патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Таварпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шешке" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтан тула перчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупушсынни „Асла Эссепе“ (Умный Эссебе), „Асла суесе“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тарнаккай» (Тарнаккай).

*Литературная теория.* Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

\*\* Ваттисен самахесемпе каларашсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

\*\* Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

\* Сапка юрисем (Колыбельные). Чену-йыхрав саввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

*Литературная теория.* Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

**2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**

\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Сӑрҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӑп хуралӑнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

\*\*\*Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ӑне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑсем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Вьльӑх чӑлхи“ (Язык животных); Петӑр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

*Литературная теория.* Виды и жанры произведений.

**3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.**

\*\*Юрий Скворцов. Рассказ „Амаҫури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ӑслӑ ача“ (Умный ребёнок).

\*\*\*Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Семӑйӑре лайӑх пӑхса усрӑр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Картӑ” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Сӑсем Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение “Аннен суралнӑ кунӑ” (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

*Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

**4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**

\*\* Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр“ (Сокол); Тихӑн Петӑррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» (К свету!).

\*\*\* Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӑс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

*Литературная теория.* Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

**5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**

\*\* Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ“ (Двулика жизнь), „Сӑпӑ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

\*\*\* Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӳкӑт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӑске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хушӑ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӑсем“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

*Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

**6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.**

\*\* Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӗ „тухатмӑш карчӑкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

\*\*\* Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пӗр-пӗринпе сапӑр пулӑр“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тӗрӗс тунӑ“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путӗш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӑлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

*Литературная теория.* Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

**7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.**

\*\* Любовь Мартьянова. Рассказ „Ятсӑр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асӑ“ (Отец).

\*\*\* Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывӑр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртӗнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхӗл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлӑхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

*Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.

**8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.**

\*\* Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сӗмӗрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вӑйи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Бӑрӑ ят“ (Доброе имя); Хветӗр Уяр. Рассказ „Тӑвансем кӗтеççӗ“ (Земляки ждут).

\*\*\* Николай Мартынов. Рассказ „Юнлӑ сырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Çавалкасси кӗввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимӗр ешчӗк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

*Литературная теория.* Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Польская поэзия на чувашском языке.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.



\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

\*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей” (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

\*\* (\*\*\*) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕсине улаҕатан” (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## 6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

\*\* Халлах юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи” (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче” (Посреди поля...).

\*\*\* „Вёҕ-вёҕ, куккук” (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҕё юрӑ” (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

*Литературная теория.* Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

\*\* Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчѐ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хѐл илемѐ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузым.

\*\*\* Иван Ивник „Юрӑҕсем” (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирӗн анне” (Наша мама).

*Литературная теория.* Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

\*\* Календарла йӑла-йӑрке сӑмахлахӑ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ҙаварни юррисем (Масленечные песни).

\*\*\* Кӑшарни тата сӑрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

*Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

### 2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

\*\* Митта Ваҕлейѐ. Стихотворение „И мѐн пуян...” (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҙӑр улми аврипе Мӑян” (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӑнма җуралман” (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка” (Оля-Улькка).

\*\*\* Александр Кӑлкан. Басни «Тӑрлавсӑр хӑнтӑр» (Глупый бобёр), «Аташнӑскерсем» (Заблудились), „Хӑравҗӑ мулкач” (Зайчишка-трусишка), „Каппайчӑк Пучах” (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукӑр алӑсем” (Не чисты на руку); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать” (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӑр – җын пулма” (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

*Литературная теория.* Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

**3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.**

\*\* Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Џакар чёлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йамрапа хурән“ (Ветла и берёза).

\*\*\* Елен Нарпи. Рассказ „Тивёс“ (Долг); Аркадий Ёсхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккёлену“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

*Литературная теория.* Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

**4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.**

\*\* Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена); Стишван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёскён Вацца“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлёхе курма пүрнэ ача“ (Рождённый видеть красоту).

\*\*\* Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранә таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

*Литературная теория.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

**5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.**

\*\* Алексей Воробьев. Стихотворения „Џакар“ (Хлеб), „Џурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

\*\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шарттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Атемёрён саваплә сёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вәхәт хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

*Литературная теория.* Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

**6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

\*\* Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Џёр чамәрё тавра. Кёнекесё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

\*\*\* Людмила Сачкова. Пьеса „Шәпәрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Џыруллә кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлә палләсем“ (Волшебные

узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса “Кулăшла инкек” (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

*Литературная теория.* Портрет литературного героя.

**7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

\*\* Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслăх вайĕ“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

\*\*\* Илле Тăхти. Рассказ „Ваçкă. Ванькă. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арçури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма” Пирĕн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кăркăстанăн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

*Литературная теория.* Жанры драматических произведений. Ремарка.

**8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**

\*\* Василий Алентей. Рассказ „Тăшман чеелĕхĕ” (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чĕрĕ парне” (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пĕчĕк паттăрсем” (Маленькие герои).

\*\*\* Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлă сыру” (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей” (Сармандей); Виталий Енёш. Отрывок из повести „Ситсă кĕпе” (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлăх – пĕтĕм пурнăç” (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

*Литературная теория.* Художественный вымысел в художественных произведениях.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

\*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайăксенчен ырра эп вĕренетĕп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

\*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа”(Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чăнлăх çути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мĕншĕн эс çут тĕнчере пурăнатăн? “ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

\*\*\* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тăпăр-тăпăр ташлама” (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

*Литературная теория. Сходство тем и идей.*

## 7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

### **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

\*\* Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пушне вайронтар! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Рафан патша килне тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халлах кушсулсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

\*\*\* Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельный кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

*Литературная теория.* Художественные особенности исторических песен.

\*\* Вайа-улах, хана юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Сёмёрт сешки суралсан” (Когда цветёт черёмуха), „Серем пусса вир акрам” (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вай калать” (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирён урам анаталла” (Вдоль по улице), „Атте лаша паня пулсан” (Если б отец лошадь дал).

\*\*\* „Пурфан тутарне...” (Шёлковый платок...), „Пиш-пиш, палан” (Созревай, калина), „Вун ик кашалла” (12-обручевую бочку).

*Литературная теория.* Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

\*\* Истори халапесем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

\*\*\* Тавралах халапесем (Топонимические предания).

Народная несказочная проза.

\*\* Улап халапесем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

*Литературная теория.* Устная народная проза. Героический эпос.

**2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.**

\*\* Сешпел Мишши. Стихотворения „Иртне самана” (Век минувший), „Хурса шанчак” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айенче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи” (Чувашская клятва).

\*\*\* Валери Туркай. Стихотворение „Утам хысхан утам – ирёлех енене” (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллах ани” (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимёр Пулере илни” (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кара силсем” (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной”) „Вёри чёресем” (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах харнисем” (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

*Литературная теория.* Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

**3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.**

\*\* Алексей Аттил. Стихотворения „Акӑш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне ҫӑнсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран” (Из гостей).

\*\*\* Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетӑллӑ рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выҫӑ куҫ” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылахла укҫа” (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

*Литературная теория.* Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

**4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

\*\* Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Сӑмах хӑвачӑ” (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван ҫӑршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуҫланчӑ” (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сӑмах, хаҫат чӑлхи ҫинчен” (Речь, слово и газетный язык).

\*\*\* Ухсай Яккӑвӑ. Стихотворение „Чӑваш чӑлхи” (Чувашский язык); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сӑмах. ҫӑкӑр. Парӑм” (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сӑвӑсем” (Дежурные стихи), „Юлашки тӑл пулу” (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

*Литературная теория.* Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

**5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.**

\*\* Архип Александров. Рассказ „Пирӑн лагерь” (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала” (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тӑрри” (Узор сурбана).

\*\*\* Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк” (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемӑрсен сӑваплӑ ҫӑрӑ” (Священная земля отцов); Георгий Анкӑр. Рассказы „Йӑнӑш” (Ошибка), „ҫын аллипе ҫӑлен ан тыт” (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулӑра” (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

*Литературная теория.* Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

**6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**

\*\* Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Тимер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пуҫтахсем“ (Сорвиголовы).

\*\*\* Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёҫённи. Рассказ „Кам ытларах айәплә?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парәм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

*Литературная теория.* Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

**7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**

\*\* Григорий Луч. Рассказ „Чун туйәмё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайәк тусё“ (Друзья природы).

\*\*\* Григорий Луч. Отрывок из повести „Ашта эсё, ылтән кайәк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёрккё“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чәх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

*Литературная теория.* Характер конфликта в произведении.

**8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

\*\* Тихән Петёркки. Отрывок из повести „Ҫил-тәвәл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инҫетри сасәсем“ (Далёкие голоса).

\*\*\* Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёрё“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлә ҫәл куҫ“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Үкёглевсё“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

*Литературная теория.* Речевая характеристика героев.

**9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сүнес ҫук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

\*\* (\*\*\*) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тәван ҫёршив телейё“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

\*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тәванләх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҫёне юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вәл – телёнмелле хәват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сӓвви“ (Азербайджанский стих), переводАлексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

*Литературная теория.* Сходство тем и идей.

## 8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашиской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

\*\* Иван Яковлев. Завещание «Чӓваш халӓхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

*Литературная теория.* Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

### 1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

\*\* Арӓмлӓ сӓмахлӓх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н.Бичурин, С. Михайлов, И.Яковлев, К.Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

\*\*\* Туй сӓмахлӓхӓ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник». Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

*Литературная теория.* Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

### 2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древнихтюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

\*\* Руна сырӓвӓ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авӓр синче упранса юлнӓ сӓмахлӓх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

\*\*\* Кашкӓр Махмучӓ. "Эр Тунка Улӓп вилсен хурланни"(Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга),перевод Виталия Никитина.

*Литературная теория.* Возникновение жанра элегии.

**Культура Волжской Булгарии.** Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

\* Кавказ тата Атӓл си Пӓлхар патшалӓхӓн элчисен сырӓвӓсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

\*\* Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уӓӓпа Сӓлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

\*\*\* Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхӓр патшалӓхӓн юлашки кунӓсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

*Литературная теория.* Понятие о письменных памятниках.

**Культура средних веков.** Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой

деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

\* Искей Пайтулĕ. «Хупăрларĕс виçĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, çилсем, кăра çилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

\* Тойтерякпа Нехей юррисем. «Тăхăр Атăл çине тухса куртăм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

\*\* Ермей Рожанский. Ода «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пĕрремĕш Павăл Чулхулана пынă ятпа калама сырнă сăмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

\*\* Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх çинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

\*\*\* Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

*Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.*

### **3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.**

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

\* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сĕрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

\*\* Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

\*\* Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

\*\*\* Игнатий Иванов. Рассказы „Сынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине çум пусать, начар сынна сын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мироззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

*Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.*



#### **4 часть. Литература начала XX века.**

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

\* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӹт туни» (Шутка), «Тӹлӹнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнӹс» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

\* Тайӹр Тимкки. Стихотворение «Чаплӹ вилӹм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Љутта тухасчӹ" (Свет просвещения), «Пурнӹс сӹти" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӹ" (Вред пьянства).

\*\* Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

\*\* Сеспӹл Мишши. Стихотворения «Хурсӹ шанчӹк» (Стальная вера), «Чӹваш чӹлхи» (Чувашский язык), «Иртнӹ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каҫ килсен» (Гаснет день...), «Инсӹ сӹнче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Сӹн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӹсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

*Литературная теория.* Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

#### **5 часть. Литература первой половины XX века.**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

**Литература 20– 30-ых годов XX века.** Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

\* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӹвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

\* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӹпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

\* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

\* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тӹнче кӹвви» (Мелодия мира), "Сӹсӹм" (Молния), "Хула" (Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

\*\* Хумма Семеӹ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

\*\* Илле Тукташ. Стихотворение "Тӹван сӹр-шыв" (Родина), «Шурӹ кӹвакарчӹн» (Белый голубь), «Уйрӹлу» (Разлука), «Шур Атӹлта акӹш ярӹнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

\*\* И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамӑрсем" (О, дети!), драма \* «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

\*\*\* Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вӑрентеççе!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплӑ сӑмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

*Литературная теория.* Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

**Литература 40 – 50-ых годов XX века.** Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

\* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Сӑлтӑрлӑ çӗлӗк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Воинский путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

\* Уйӑп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амӑшӗ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

\*\* Мӑтри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

\*\* Илпек Микулайӗ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

\*\*\* Валентин Урташ. Поэма «Пурӑнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укӑлча умӗнче шурӑ хурӑн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамӗ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

*Литературная теория.* Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

### **6 часть. Литература второй половины XX века.**

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

**Литература 60 – 70-ых годов XX века.** Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

\* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулӑн» (Я был солдатом), «Виçеçӗр пыçӑк пек каçалӑкӗ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

\* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чӑрӗ тымар хунав кӑларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

\* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пыçӑк тӗнчери пӗр пӗчӗк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

\*\* Юрий Семендер. Стихотворение «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

\*\* Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и

основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

\*\*\* Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

*Литературная теория.* Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

**Литература 80–90-ых годов XX века.** Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

\* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремёш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

\* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илёртүүлё илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

\* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттём каç“ (Тьма), „Тёттём Турккă каçне мён çитейё“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперед – смотреть вперед). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

\*\* Любовь Мартъянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сётел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чёртнё вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

\*\* Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

\*\*\* Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

\*\*\* Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чёлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмё» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхё» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

\*\*\* Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинёсре тупнă çёрё» (Перстень, найденный в море), «Кивё шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

*Литературная теория.* Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

### **7 часть. Литература начала XXI века.**

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

\* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чёкеçем, чёкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсё кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

\* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инҫе-ши ҫалтӑрӑм?» (Почему моя звезда далеко?), «Ҫӑлатӑпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарӑ кӑпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

\* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаҫури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

\* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амӑш ҫуралнӑ кунӑ» (День рождения Богородицы), «Сӑпҫе тӑпӑнчи ҫылӑх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

\*\* Петӑр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

\*\*\* Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кӑр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

\*\*\* Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Тӑварлӑ-ҫке хӑрарӑм куҫсулӑ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

*Литературная теория.* Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

## **8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.**

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

\*\* (\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

*Литературная теория.* Значение лирических произведений для современников.

## **9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

\*\* (\*\*\*) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

\*\* (\*\*\*) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.

\*\* (\*\*\*) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

\*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия тем и проблем.

## **9 класс**

Кӱртӑм калаҫу. Литература – халӑх пурнӑҫӑн сӑнарлӑ тӑкӑрӑ  
*Чӑваш культурипе литературипе аталану тапхӑрӑсем (1 сех)*  
*Литература теорийӑ. Литературапа ӱнерсен историйӑ.*

### **Авалхи карт ҫырӑвӑ тата халӑх сӑмахлӑхӑ**

Халӑх сӑмахлӑхӑпе авалхи ҫырулӑх. *Сартӑш вӑрентӑвӑн сӑмахлӑхӑ. «Турӑ кӑнекинчи» кӑлӑсем, сӑвапсем, сӑрмансем. «Шӑпа кӑнекинчи» чӑлхесем, ӱкӑтсем, калмаксем, Сартӑш сӑмахӑн илемлӑх мелӑсем.*

Арамла чѣлхе асамлăхѣ.

*Несѣлсен карт (руна) сыравѣ. Чулсемне пир-авăр çинче упранса юлнă сăмахлăх. Авалхи сырулăх пѣлтерѣшѣ.*

### **Вăтам ѓмѣрсенчи сăмахлăхран**

*Вăтам ѓмѣрсенчи культурапа литература лару-тăрăвѣнчи паллă ятсем, пулăмсем. Атăлçi Пăлхар культури.*

Ахмед ибн Фадлан. «Пăлхар патшалăхне çитсе курни» поэма сыпăкѣсем. *Атăлçi Пăлхар патшалăхѣн çĕрĕ-шывѣ, историйĕ, йăли-йĕрки.*

\* М.Ф.Юрьев. «Пулхăр патшалăхѣн юлашки кунѣсем» (трагеди сыпăкѣсем). М.Юрьев драматургăн синкерлĕ шăпи. Трагедин историрикѣсѣ. Сăнарсен тытăмѣ, пахалăхѣ.

\*\* Палас Ахун Юсупѣ. «Хăтлă пĕлÿ» (сыпăксем). Поэма пѣлтерѣшѣ.

### **XVII ѓмѣрти литературăран**

*17 ѓмѣрти чăваш сăмахлăхѣ. Атăлçi Пăлхар патшалăхѣнчи сăваçсен мăсăльман Атăлçi Пăлхар патшалăхѣнчи сăваçсен мăсăльман тĕнне йышăнма, арабла сырма тивни.*

Калай Малля «Атте-анне сăмахѣсем». *Сăвăри кивелмен шухăшсем. Тĕрĕк поэзийĕн пахалăхѣ.*

### **XVIII – XIX ѓмѣрсенчи чăваш сăмахлăхѣ**

18-19 ѓмѣрти литература. О.Томеев пултарулăхѣ

*Чăваш сăмахлăхѣн йывăр утăмѣсем. Çул тĕрленчĕкѣсемне сăваçсем. Паттăрла ѣçĕсем. Кĕрешÿри тĕллевѣсем. Сыравçăсемне сăввисен пѣлтерѣшѣ. Тĕне хаклани, тăван тĕншиĕн хытă тăни, сыру тытăмѣ, илемлĕх мелѣсем. Охатер Томеев. «Вăйна тĕне ан кĕртчĕр» (сыру).*

*Асталăхпа илем тĕнчи. Халах сăмахлăхѣне (фольклорпа) сыру сăмахлăхѣн уйрăмлăхѣсем.*

Н.Бичурин пурнăçĕне пултарулăхѣ. Н.Я.Бичурин. «Байкал» çул очеркѣ. Тумхахлă çул-йĕрĕ. «Байкал» очеркри калавçă сăнарĕ.

19 ѓмѣрти литература Д.П.Ознобишин, С.П. Чунтеров пултарулăхѣ.

С.Янтуш пурнăçĕне пултарулăхѣ. *Историе этнографи сыравѣсем. Халăх сăмахлăхѣне усă курса сырни. Кулăш пахалăхѣ.*

С.М.Михайлов. «Юнкă» савă. «Хĕрринче выртасшăн мар». «Сунарçăн пуçĕ пулнă-и?» шÿтсем.

*Литература асталăхѣ. Классицизмпа çутлăх реализмĕн паллисем.*

Д.П.Ознобишин. «ÿпкев», «Пĕрин йăл кулли улталарĕмана» сăваçсем. *Вырăс çыннисем вак халăх ывăлĕ-хĕрне пулăшни. А.С.Пушкин, А.А.Фукс, Д.П.Ознобишин туслăхѣ.*

С.П. Чунтеров «Пирĕн йăх». *Сыру мелѣсем. Ару пурнăçне лайăх çутатса пани.*

Н.И.Ашмарин. «Качи çăви» халап. Н.И.Ашмарин – паллă тĕпчевçĕ, чѣлхевçĕ, сыравçă.

*«Качи çăви» халапри сăнарсем, шухăшсем, ѣçсем. Юратури тÿрĕлĕхне пурнăçри çирĕплĕх.*

### **XX ѓмѣрти чăваш сăмахлăхѣ**

*Малтан калани. 20 ѓмѣрĕн пĕтĕмĕшле сăн-сăпачĕ, аталану тапхăрѣсем. Чăваш аслăлăхѣн үнерѣсемне сăмахлăхăн паллăрах үсĕмѣсем. Аталану тапхăрѣсенчи паллă çынсем, вĕсен ѣçĕ-хĕлĕ. Сăмахлăха сĕнĕлĕхсемне пуянлатнă вилĕмсĕр хайлавсем.*

20-мĕш ѓмѣрти чăваш литератури. Н. Шелепи «Раççей».

*Икĕ пăлхавăр кÿнĕ сĕнĕлĕх. 1905-1907 çулсем үстĕрнĕ сыравçăсем.*

Н.И.Шелепи. «Раççей», «Кĕпер хывни». Н.И.Шелепи – халăх юрăçи, унăн сăвви-юрринчи халăхла туртăмсем. Халапла сăмахлăхăн витĕмĕ, илемлĕх мелѣсем.

И.Е.Тăхти. «Шерхулла» калав. *Илле Тăхти асталăхѣн хайне евĕрлĕхѣ. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сăнар тумалли мелсем.*

Килти вулав 20-30 çулсенчи чăваш прози.

### **XX ѓмѣрĕн 20-мĕш çулĕсем**

20-мёш сүлсенче чăваш литератури хăвăрт вайланса пыни. Паллă ятсемпе паха хайлавсем.

Д.В.Исаев. «Рабфак хёрё». Мётри Исаев (Авраль) – чăваш прозин талантлă асти. Пултарулахёне пурнасьё. «Рабфак хёрё» калавра хускатнă ыйтусен сивечлехё.

Д.П. Юман. «Пулёх йăмри» калав. Мётри Юман - сывавса, историк, таврапелтүсё, кёрешүсё. Пурнасьёне пултарулахён палларах енёсем. Сăвви-калавёсен шайи. «Пулёх Йăмри» - ял сийёсен палхаварлă пурнасьне шахвартуллă мелпе сăнарлакан хайлав. Калав тытăмё, сăнарёсем, тён шухăшё.

Литература асталăхё. Сăмахлăхри шахвартуллă-юптаруллă сыру мелё.

Г.А.Кореньков. «Эс сес манна йăпатни», «Юрă», «Хурăн юрри». Г.Кореньков – вёрентүсё, сăваç. Пултарулахён хайне евёрлехё. Лирикаллă сăввисемпе поэмисем, куçару асталăхё.

Митта Ваçлейён пурнасьёне пултарулахё.«Сёр-шывăм, сёр-шывăм, мён кирлё сана?»Василий Митта – чăваш поэзийён классикё. Пурнасьён йывăр сүлёсем. В.Митта лириккин хăвачё. Илемлех мелёсем. Пурнасьпа тачă сыханни.

«Анатри юрă». «Тăван чёлхем».

### **30-мёш сүлсенчи хайлавсем**

30-мёш сүлсенчи литература. Н. Янкас «Катя».

30-мёш сүлсенчи пурнасьпа үнерсен шайи. Айăпсар айăплагин синкерё. Колхозсем тунă вăхăт палли. Сăва-юрари паха тёслехсем.

Н.Янкасан синкерлё шайи. Сăввисемпе калавёсен ашпиллехё, сунлăх туртăмё. Калавра юратупа туслăх ыйтăвёсене татса пани.

Килти вулав.И.Тукташ. «Шурă кавакарчăн». И. Мучи хайлавёсем.

И.С.Тукташ. «Шурă кавакарчăн», «Уйрăлу», « Шур Атăлта акăш ярăнать».

И.Тукташ – юрă сăмахёсен асти. Пултарулахён тён енёсем. Халăх сăмахлăхёне пёлсе усă курни. Юрă сăмахёсен хайне евёрлехё.

А.Петтоки пурнасьёне пултарулахён палларах тапхарёсем. Кёрешүри хастарлăхё. Поэзири авангардизм.

Литература асталăхё. Лирика ушкăнёсемпе жанрёсем. Лирика сăнарлăхё.

Е.В.Еллиев. «тилхепе»(калав).

Е.Еллиев – паллă вёрентүсё, прозăпа драматурги асти. Пултарулахён тён енёсем. «Чён тилхепе» калаван философилле тёшиши.

Литература асталăхё. Эпика ретёнчи жанрсем.

А. Петтокин кёске ёмёрё. «Тёнче кёвви».

### **XX ёмёр варринчи чăваш сăмахлăхё**

#### **(40-50 сүлсем).**

20-мёш ёмёр варринчи чăваш литератури.

А. Алка пултарулахё. «Июнён 22-мёшё».

А.Е.Алка. «Июнён 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умёнче». Чăваш халăх сăваçи А.Алка пурнасьёне пултарулахё.Вăрçă вăхăтёнчи хайлавсен паттăрлăх хавхи. Паттăр салтак сăнарё.

«Брандербург хапхи умёнче»сăвван теми, проблеми.

Литература асталăхё. Элтешлех сăввисен хавхи, илемлех мелёсем (сасăсен янăрлавлăхё).

П. Хусанкай.«Аптраман тавраш» сăвалла роман сыпăкё. П.П.Хусанкай.«Аптраман тавраш» сăвалла роман сыпăкё, «Сёнтерё юрри» ярăмри сăваçем.

П. Хусанкай пултарулахёнчи хайне евёрлехё.«Сёнтерё юрри» ярăм.Петёр Хусанкай – чăваш халăх сăваçи. Нумаи енлё пултарулах. Вăрçă хавхипе сыврнă хайлавсем. Вёсен пахалăхё, пёлтерёшё, сăнарёсем. Чёлхе асталăхё, шухăш вичкёнлехё.

«Ман сăлтăр», «Мунча шăрши».

«Силе хирёç сүрен ут юртать» сăваři лирика геройё.

А. Артемьев пурнасьёне пултарулахён тапхарёсем

*А.С.Артемов. «Симёс ылтӑн» повесть.*

*А.С.Артемовӑн ҫар ыйтӑвӗне ҫырни хайлавӗсем. Пултарулахӗн тӗп енӗсем. «Симёс ылтӑн» повесть – салтак ҫӑтӑмлӑхне, ҫирӗплӗхне, тасалахне мухтакан хайлав. Повеҫӗн шухӑш тарӑнлахӗ. Тӗп сӑнарсем.*

«Симёс ылтӑн» хайлав жанрӗ, тӗсӗ.

«Симёс ылтӑн» хайлаври сӑнарсем

«Симёс ылтӑн» хайлаври хирӗсӗ. Сюжетпа композици.

*А.С.Артемов. «Юлашки юрӑ» повесть.*

*Литература ӑсталӑхӗ. Лирикалла-психологилле повесть.*

Килти вулав. «Совет салтакӑн паттарлахӗ, чыслахӗ, тасалахӗ»

## **XX ӗмӗр вӗҫӗнчи ҫӑваш литератури**

### **(60-90-мӗш ҫулсем)**

*20-мӗш ӗмӗр вӗҫӗнчи ҫӑваш литературин утӑмӗсем. XX ӗмӗр вӗҫӗнче сӑмахлӑх аталанӑвӗнче пысӑк улиӑнусем пулса пыни. Сӑмахлӑхра ҫӗнӗ ятсем, ҫӗнӗ хайлавсем тухни, манӑша юлнисене аса илни. Сӑмахлӑх ҫӗнӗ хаклав шайне хапарса пыни.*

*Ухсай Яккӑвӗн пурнӑҫ ҫул-йӗрӗпе пултарулах тапхӑрӗсем. Я.Г.Ухсай. «Мана тутар сӑнарлӑ теҫҫӗ», «Ҫумӑр», «Кӑвак хуппи», «Анне манна тирпейлӗ пиеленӗ», «Атте-анне» поэма сыпӑкӗсем.*

Ухсай Яккӑвӗн «Ҫумӑр», «Кӑвак хуппи» хайлавӗсем.

*Ухсай Яккӑвӗ – ҫаваши халӑх сӑваҫи. Нумай енлӗ пултарулахӗ. Эпикалла лирика ӑсти. Ҫынпа ҫут ҫанталӑка юратса ҫырни сӑввисемпе поэмисен пахалахӗ.*

У. Яккӑвӗн «Анне манна тирпейлӗ пиеленӗ» сӑвви.

«Атте-анне» поэма сыпӑкӗсем.

\* *Л.Я.Агаков. «Юманлӑхра ҫапла пулна».*

Н. Терентьев ӑн пултарулах ҫул- йӗрӗ.

*Н.Т.Терентьев. «Ҫил ҫинчи ҫеҫпӗл» драма. Н.Терентьев – ҫаваши халӑх ҫыравҫи, талантлӑ драматург. Драматургири ҫӗнӗлӗхсем. Драмӑри конфликт, сӑнарсем.*

«Ҫил ҫинчи ҫеҫпӗл» хайлав теми, проблеми.

«Ҫил ҫинчи ҫеҫпӗл» хайлав ячӗ, сӑнарсен характеристики.

*Ю. Скворцов пурнӑҫӗпе пултарулахӑн тӗп тапхӑрӗсем. «Хӗрлӗ мӑкань» повесть сыпӑкӗсем.*

*Литература ӑсталӑхӗ. Драматурги жанрӗсем тата вӗсен тӗсӗсем, поэтики.*

*Ю.Скворцов – талантлӑ прозаик. Пултарулахӑн паха енӗсем. «Хӗрлӗ мӑкань» повеҫре хускатна ыйтусем.*

«Хӗрлӗ мӑкань» хайлав жанрӗ.

«Хӗрлӗ мӑкань» хайлаври сӑнарсен хӑй евӗрлӗхӗ.

Калаҫу урокӗ «Пӗрремеш юрату»

8, 9-мӗш классенче вӗренни аса илни.

*В.П.Петров. «Ҫӑлӑнаҫ» повесть. XX ӗмӗр вӗҫӗнчи прозаиксен ӗҫӗ-хӗлӗ. В.Петров пултарулахӑн ҫаваши литературинчи ыранӗ. В. Петров хайлавӗсенчи ӗретлӗх-йӗркелӗх ыйтӑвӗсем. «Ҫӑлӑнаҫ» повеҫри сӑнарсем тата паянхи яш-кӗрӗм хутиӑнавӗ.*