

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Перво-Чурашевская средняя общеобразовательная школа»  
Мариинско-Посадского района Чувашской Республики

**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Школьный театр «Счастливое детство»»**

Для 5-7 класс

*Рассчитан на 68 часов*

*Учитель: Елегонова Е.М.*

*Место работы: МБОУ «Перво-Чурашевская СОШ»  
Село Первое- \_Чурашево Мариинско-Посадского округа.*

2023-2024год

## Пояснительная записка.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом развития *личностного потенциала* через самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – неперенный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Программа относится к программам *общекультурной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека, в **формировании духовных, исторических ценностей личности**. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию, приобщению к духовным ценностям. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

**Специфичность** программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

#### 1. Цель и задачи программы

**Цель программы «Школьный театр»:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к **искусству театра, истории и культуры своей страны.**

**Задачи:**

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка, **его креативных способностей;**
- помочь овладеть навыками совместного взаимодействия и общения, **кооперации в разновозрастном коллективе;**
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности, **развивать коммуникативные способности;**

- совершенствование игровых навыков и решения творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- **развивать критическое мышление** через оценивание, анализ и рефлекссию своей деятельности и деятельности других ребят.
- **развивать эмоциональный интеллект.** Учить размышлять о чувствах и поступках, проводить работу над ошибками, разбирать составляющие успеха и неудач;
- через театр прививать интерес к мировой художественной культуре, истории России;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

## 1. Особенности реализации программы

Программа «Школьный театр» общекультурного направления с практической ориентацией разработана для учащихся начальной школы 5-9 классов. Количество часов – 68 учебных часа в год.

**Место проведения** занятий – учебные кабинеты, актовый зал, зал ритмики, школьный музей, театр села, районная библиотека.

**Срок реализации** программы – 1 год.

Формы и виды деятельности:

- занимательная беседа, рассказ;
- просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;

- инсценировка ситуаций, прочитанных произведений;
- викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы;
- тренинги и импровизации;
- иллюстрирование;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- экскурсия;
- выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование, написание мини – сочинений.

#### 1. Ожидаемые результаты и способы их определения

Содержание программы внеурочной деятельности «Школьный театр», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

Личностные результаты:

- активно включаться в *общение и взаимодействие* со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и *управлять своими эмоциями* в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в *достижении поставленных целей*;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- контролировать и корректировать свое поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;
- Познавательные универсальные учебные действия:
  - находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;
  - строить сообщения в устной и письменной форме;
  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
  - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- Коммуникативные универсальные учебные действия:
  - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
  - участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своё;
  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - ставить вопросы и обращаться за помощью;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные результаты:

### Обучающиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»;
- историю появления первого театра под крышей;
- современный театр и устройство зрительного зала;
- известные театры России;
- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
- историю вертепного театра;
- театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка»,

«действие», «событие»);

- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);
- роль зрителя в театре.

### Обучающиеся должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами и мимикой;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, группах;
- организовать игру и провести её;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- действовать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

**Учет знаний и умений** для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся и накопления материалов в портфолио.

Формами подведения итогов реализации программы выступают:

1. Рождественский Вертепный кукольный театр
2. Открытый урок в рамках Дня славянской письменности и культуры.

**1. Календарно-тематическое планирование (68часов).**

| <b>Раздел</b>  | <b>тема</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Дата</b> |
|--|--|---------------------|-------------|
| <b>Раздел 1<br/>«Знакомство с театром» - 10 часов</b>          | Вся наша жизнь - игра, а люди в ней - актеры.<br>Знакомство.         | <b>1</b>            |             |
|  | Путешествие в «Закулисье».   | <b>1</b>            |             |
|  | Знакомство с театральными профессиями.                               | <b>2</b>            |             |
|  | Жанры и виды театра.   | <b>2</b>            |             |
|  | Сочетание музыки, пластики, слова – средство воздействия на зрителя. | <b>2</b>            |             |
|  | Просмотр отрывка спектакля. Беседа.<br>Иллюстрирование               | <b>2</b>            |             |
| <b>Раздел 2.<br/>«Основы актерского мастерства» - 12 часов</b> | К. Станиславский – создатель актерской системы.                      | <b>1</b>            |             |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | Игры на развитие внимания и воображения                                    | 2 |  |
|  | Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия                     | 1 |  |
|  | Эмоции и образ слова.  | 1 |  |
|  | Эмоциональная память   | 1 |  |
|  | Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского                | 1 |  |
|  | Искусство перевоплощения.  | 1 |  |
|  | Имитация, пародия  | 1 |  |
|  | Верю – не верю! Урок-обобщения   | 1 |  |
|  | Посещение спектакля в районном театре.                                     | 1 |  |
|  | Посещение спектакля в районном театре. Обсуждение. Анализ. Иллюстрирование | 1 |  |
| <b>Раздел 3.<br/>«История<br/>театра» - 10<br/>часов</b> | Древнегреческий театр  | 1 |  |
|  | Европейский театр.   | 1 |  |
|  | Театр Шекспира «Глобус» в Англии.  | 1 |  |
|  | Театр Востока  | 1 |  |
|  | Театр в России   | 2 |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Вертепный театр   | 1 |  |
|  | Необычные театры мира.                                  | 1 |  |
|  | История театра в лицах                                  | 1 |  |
|  | Викторина по истории театра                             | 1 |  |
| <b>Раздел 4.<br/>«Наш<br/>спектакль» -<br/>14часов</b> | Работа над сюжетом. Погружение в Рождественскую историю | 1 |  |
|  | Распределение ролей                                     | 1 |  |
|  | Работа с текстом  | 2 |  |
|  | Работа с куклами  | 2 |  |
|  | Постановка вертепного театра. репетиция                 | 3 |  |
|  | Изготовление театральной программки                     | 1 |  |
|  | Изготовление афиши                                      | 1 |  |
|  | Выступление Рождественского вертепного театра.          | 2 |  |
|  | Подведение итогов. Анализ работы                        | 1 |  |
| <b>Раздел 5.<br/>«Кукольный<br/>театр»<br/>12часов</b> | Театр кукол в России                                    | 1 |  |
|  | Театр Образцова.  | 1 |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Сценическая речь  | 1 |  |
|  | Кукловождение   | 1 |  |
|  | Выбор кукольного спектакля. Знакомство с сюжетом                        | 1 |  |
|  | Создание кукол  | 3 |  |
|  | Работа над кукольным спектаклем.  | 4 |  |
| <b>Раздел 6.<br/>«Русская<br/>речь-<br/>наследие<br/>нашей<br/>культуры»<br/>10часов</b> | Показ фильма. «Кирилл и Мефодий. История праздника»                     | 1 |  |
|  | Живое слово мудрости. Культура речи                                     | 2 |  |
|  | Развитие эмоционального переживания.                                    | 1 |  |
|  | Декламация стихов. «Моя Россия»   | 2 |  |
|  | Постановка кукольного спектакля.  | 2 |  |
|  | Изготовление афиши.   | 1 |  |
|  | <b>Открытый урок «Русская речь сегодня, сейчас - ее нужно сберечь!»</b> | 1 |  |

## Ресурсы и литература:

1. Развитие актерского мастерства. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерские упражнения на взаимодействия. <https://www.elena-kantil.com>
3. **Как развивать речь с помощью скороговорок.** <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>;
  1. Сайт Википедия
  2. Упражнения по системе К. Станиславского <https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatralnaya-sistema-stanislavskogo/>
  3. Страница ВКонтакте «Досуг православных детей» <https://vk.com/dosug.prav.detey>
  4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
  5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
  6. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
  7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
  8. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
  9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
  10. <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
  11. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.