

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

**Отдел образования и молодежной политики администрации Яльчикского муниципального
округа**

МБОУ «Новошимкусская СОШ Яльчикского муниципального округа»

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей

Светопольская Е.П.
Приказ №1 от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Ефимова А.Н.
Приказ №1 от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

с.Новые Шимкусы- 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5-9 классов основного общего образования (далее - Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и на основании следующих нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации (статья 26);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
3. Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»(статьи 2, 6, 9, 10);
4. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию, протокол №2/220 от 2 июня 2020 г .)
5. Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
6. Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);
7. Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7);
8. Федеральная образовательная программа основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа по родной (чувашской) литературе в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8-9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Родной (чувашский) язык педагогом используется воспитательный потенциал урока в соответствии с рабочей программой воспитания. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

 - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.

 - Использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства;

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителями учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5-8 классах выделяется 136 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен самахёсемпе каларайшем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»).

В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаџури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Асла ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутгалла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӑнлӑ пурнӑс» («Двулика жизнь»), «Супё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӑнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари Çёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Брă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх сути» («Свет истины») (перевод Ю. Семен дера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тапар ташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн çулси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн çулси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваҗса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пурнё ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сәкәр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»).

В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чәмәрё тавра. Кёнекеҗё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енёш. Рассказ «Пёчөк патгәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вярәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмөрт сөски сурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем төрлө сәре куҫаҫсө» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҫсән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амәшө кёпе сөлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хутёленө» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнө самана» («Век минувший»), «Хурсә шанчәк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С.Эльгер. Поэма «Хён-хур айёиче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван сёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чѣлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирѣн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тѣрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмѣ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусѣ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йѣрѣ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимѣр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуѣтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл - тёлёнмелле хъват» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рәмлә самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе самахёсем вёру-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна Ғырәвё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър җине упранса юлнә сәмахләх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҗәппа Сёлихха» («Кыйсса-и Иосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланә мухтав сәвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павәл Чул хулана пынә ятпа калама җырнә сәмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «*Инçe çинче уйра уяр...*» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «*Сён кун аки*» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общественный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шурçамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеямая новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рзай. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетла (синкерлё ёҫ-пуҫа сәнлакан) халәх юрри - пейёт. (Пейт - сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур теҫсё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейёт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхон-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кул Текёне мухтакан Пысак сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәтә» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хора лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш вәрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и быта.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршан пуш пулна-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Рацсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӓпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӓсем» («Певцы»), «Сывлӓм йӓрӓ юлчӓ ӓрура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӓн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство -

основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сёршывам, сёршывам...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»),

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра ҫапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатъева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).

В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван җёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные** результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать

в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретенные знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Күртём урок -1 сехет			
1.	Илемлэ сáнарлáх тёнчи	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html https://www.chuvash.org/wiki/Литература%20кётесё
2-мёш пай: Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна. Йáла уявёсен сáвви-юрри -1 сехет			
2.	Ача-пáча сáмахлáхё. Ансат вáйáсем. „Шут вáййи, „Ят пёлмелле”. Çáварни юррисем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
3-мёш пай: Сахал сáмахпа та нумай калама пулать – 2 сехет			
3.	Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/olklor/poslovitsy/ https://citatyok.ru/poslovitci/na_chuvash.html
4.	Тупмалли юмахсем. Сáнавсемпе паллáсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
4-мёш пай: Литература юмахёсем – 2 сехет			
5.	Литература юмахё. К.В.Иванов. «Тимер тылá»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html5 . Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимёр тылá» (Железная мялка) // https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
6.	Килти вулав. Халáх юмахёсем. „Тилёпе ула такка” „Сарá кун сёршывёнче”, „Áслá хёр”. Юмах каласа парас пултарулáх	1	Чáваш юррисем, юмахёсем, халапёсем (Чувашское народное творчество) //URL: http://yumah.ru https://portal.shkul.su/a/theme/7.html Шкул ТВ: ru.chuvash.org »Видео» dnfPRBJsd5Q.html Тематическое разнообразие сказок https://www.youtube.com/watch?v=FmJ0q_GH88JU
5-мёш пай: Чёр чунсем – пирён туссем – 4 сехет			

7.	Трубина „Чӑхпа хайлав(Ватӑ каласа пани)1	Мархви. кушак” кинемей	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html7 . Сыварсӑ пурнӑсӗпе пултарулӑхӗ // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? Чӑхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
8.	Георгий „Ҫерҫи”, Ишентейӑн хуралӗнче” хайлавӗсем	Орловӑн Николай „Чӑп хайлавӗсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
9.	Ева Лисина. кушакӗсене кӑлартӑм” хайлав	„Мускав чапа	1	1. Вула чӑвашла –чӑвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/ 2. “Чӑр чунсем – пирӗн туссем” темӑна вӗрентмелли анлӑ урок-конспекчӗ // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-eyu-lisinoi.html http://myshared.ru/slide/608609/ 3. „Ачасем валли ҫыракан хӗрарӑм” презентаци 4. Зоя Васильевна Петрова. Ева Лисинан “Мускав кушакӗсене чапа кӑлартӑм” калав. тӑрӑх ирттермелли урок планӗ // https://textarchive.ru/c-2886346.html 5. Детям о кошках (презентаци) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&text=Домашнее+животное+кошка
10.	Валери Туркай. калав. Сӑмах – сӑнарлӑ пуплев никӗсӗ	„Айӑп”	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 1. Шкул ТВ (Валери Туркай хӑйӗн пурнӑсӗ ҫинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q 2. Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст Инфоурок "Ҫут ҫанталӑк тата ҫын. (В.Туркайӑн "Айӑп" калавӗ тӑрӑх" // https://infourok.ru/ҫут-ҫанталӑк-тата-ҫын-в-туркайӑн-ajӑp-kalavӗ-tӑrӑh-5322344.html
6-мӗш пай: Тӑван кил – ылтӑн сӑпка – 4 сехет				
http://portal.shkul.su/a/theme/5.html11 .				
https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович				

<https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html>

11.	Юрий Скворцов. „Амаџури анне” хайлав		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
12.	Геннадий Волков. „Асла ача” хайлав. Илемлѣ литература жанрѣсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.ru/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Картгӓ” „Ю. Сементер „Амӓшӓн чунӓ”, Л. Сачкова „Ўиџем Натюш” хайлавсем.	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
14.	Сӓнлав сочиненийӓ. „Манӓн юратнӓ анне”	1	Мама – самая лучшая. Социальный видеоролик. https://m.my.mail.ru/shamilgaimalov/video/135/178.html http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html

7-мӓш пай: Вӓйли џук та этемрен... - 3 сехет

15.	Тихӓн Петӓрки. „Ўутгалла” хайлав		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 15. https://ru.wikipedia.org/wiki/
16.	Порфирий Афанасьев. „Кӓйкӓр” (поэма сыпӓкӓсем). Сӓнар – илемлӓ хайлавӓн тӓп шӓнӓрӓ	1	https://www.youtube.com/watch?v=QDgs4IILlvAФ http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
17.	Пуплеве, џыру асталӓхне аталантарма. Н.В.Овчинниковӓн «Космонавтсен џемйи» картина репродукцийӓ тӓрӓх сӓнлав сочиненийӓ сырни	1	http://www.myshared.ru/slide/608639 https://www.youtube.com/watch?v=ANIZwoHbBtE

8-мӓш пай: Ырӓ сын пуласси ачаран паллӓ – 5 сехет

18.	Александр Галкин. „Икӓ сӓнлӓ пурнӓџ”, „Ўупӓ” хайлавсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=9HV90W1Qwk418 . Александр Галкин, "Икӓ сӓнлӓ пурнӓџ", Рыжова Карина вулать. А.Галкин «Икӓ сӓнлӓ пурнӓџ» //
-----	---	---	--

			https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
19.	Иван Егоров. „Бӱвӱл” хайлав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/83.html «Этем тени ёҫпе паха»(И.Егоровӱн «Бӱвӱл» хайлавё тӱрӱх) // https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
20.	Марина Карягина. „Слива вӱрри” хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=leYbOMfYHhA Чӱваш чӱлхи - чӱкеҫ чӱлхи"Слива вӱрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавё
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлӱ сӱвӱм” хайлав. Калав тата унӱн тытӱмё		http://portal.shkul.su/a/theme/85.html https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
22.	Пёр-пёр кулӱшла ёҫ синчен е К.В.Владимировӱн „Семье” картина репродукцийё тӱрӱх сӱнлав сочиненийё сырни	1	
9-мёш пай: Асли – ӱслӱ, кёҫённи сапӱр пултӱр – 3 сехет			
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=fMBCFFFn-jU23 . https://www.youtube.com/watch?v=dhvTHF1DDqM http://www.myshared.ru/slide/747605/ https://shareslide.ru/uncategorized/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-na-temulidiya Лидия Сарине сырни «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тёп сӱнара пур енлён характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni Иванова Надежда Григорьевна https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
24.	Раиса Сарпи. „Эпё „тухатмӱш карчӱкпа” паллашни”... Калав тёсёсем. Калавӱн илемлӱх тёнчи	1	http://portal.shkul.su/a/video/13.html https://myslide.ru/presentation/raisa-vasilevna-sarbi
25.	Килти вулав.		https://shareslide.ru/literatura/tema-re-tuslh-uralat-

	Елизавета Осипова. „Пахчари хўшэ”, Александр Калкан. „Пан улми”		eosipova-yrn/download https://infourok.ru/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-irn-pahchari-hsh-kalav-trh-2168401.html https://vk.com/wall231079068_764 Александр Калкан «Пан улми» https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html
10-меш пай: Киревсёр йала-йёркерен хяталар! - 2 сехет			
26.	Любовь Мартъянова. „Ятсәр троллейбус” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/88.html 26. Троллейбус җинчен http://www.kp.ru/video/614712/
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тёп шухашё	1	http://www.youtube.com/watch?v=Gblnw1hTpWU http://portal.shkul.su/a/theme/89.html Борис Чиндыков хайён ачаләхё җинчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренүпорталё (shkul.su) «Эрех-сәра та чарусәр, аһа кәмаллакан әссәр» // Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
11-меш пай: Тискер вәрҗә ан пултәр нихәсан! - 4 сехет			
28.	Александр Алка. „Брә ят” сәвә, Ольга Туркай. „Пахчари җәмөрт” новелла. Сәвә хывәмё тата сәмахән куҗамлә пёлтерешё		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 28. http://www.youtube.com/watch?v=uwts1QFNm2k 1.Электронлә вулаваш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2.И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm А. Алка «Брә ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29.	Сергей Павлов. „Ача вәййи мар...” хайлав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Павлов (Вәскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/ Сергей Павлов "Ача вәййи мар" калав пирки // https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
30.	Килти вулав. Хветёр Уяр. „Тәвансем кётеҗҗё”	1	1. Хветёр Уяр http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm 2. Х. Уяр «Тәвансем кётеҗҗё» http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uyar4.pdf
31.	Н.В.Овчинниковән «Җентерүҗё» картина репродукцийё тәрәх сәнлав сочиненийё җырни	1	1. Картина «Победители» https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaab 2. Овчинников Н.В. http://ovchinnikov-museum.narod.ru/
12-меш: Тәван литература тёнче шайне сарәлни – 1 сехет			
32.	Польша поэчәсем чәвашла калаҗҗәҗё.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 32. Произведения Юлиана Тувим //

	Чăваш чунлă тете (Ева Лисина асаилĕвĕ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халăх тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем		http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
13-мĕш пай: Тăван чĕлхе – сÿт санталăк панă чĕлхе, ăна манма юрамасть – 1 сехет			
33.	Ярăмри шăрçасен асамлă сÿти. Тĕрĕк халăхĕсен пуянлăхĕ. Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (пушкăрт литературинен) Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чăнлах сÿти”, Платон Ойунский. „Тăпăр-тăпăр ташлама”. Темăпа тĕп шухăш пĕрпеклĕхĕ	1	Тĕрĕк чĕлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC 33.
14-мĕш пай: Вĕреннине аса илни – 1			
34.	Вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетни. Тĕрĕслев ĕçĕ	1	
	Пурĕ	34	

6 класс

№	Урок теми	Сехет шучĕ	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мĕш пай: Кÿртĕм урок — 1 сехет			
1.	Литература – пурнăç тĕкĕрĕ	1	https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-6-klass.html 1. Литература сĕнчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 2. https://1438.slovaronline.com/463-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
2-мĕш пай: Юрă – халăх чунĕ — 3 сехет			
2.	Халăх юррисем. «Пир сăпакансен юрри», «Хурăн сÿлсĕ» хайлавсен темипе тĕп шухăшĕ. Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ	1	https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I ● Чăваш халăхăн юрă ăстисем сĕнчен - http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ ● Халăх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4E5172C8A983119 ● Пир сăпакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yu

			<ul style="list-style-type: none"> ● rri «Хурән җулҗи» юрә ● Вайя юррисем - http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вёлле хурчә», Илле Тукташ. «Хёл илемә». Автор юррисенчи илемлөх мелөсем	1	<p>http://www.youtube.com/watch?v=N5Fn0XDaqGM</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Вёлле хурчә» савә http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf ● Федор Павлов җинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html ● Ф.Павлов җинчен урок конспекчә https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen ● Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/ <p>5.«Хёл илемә» юрә https://vk.com/wall-15251719_13116</p>
4.	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картинаи тәрәх сәнлав сочиненийә җырасси	1	<p>1.Кипарисов художник җинчен .https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova</p> <p>2. «Юрә» үкерчәк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stypе=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&source=serp</p>
3-мөш пай: Усал – утпа, ырри – җуран җүрет — 5 сехет			
5.	Митта Ваҗлейән«И мән пуян...» саввин темипе тәп шухашә. Юхма Мишши. «Җәр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йәрә, сәнарсен характеристики	1	<p>http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Митта Ваҗлейә, "И мән пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваҗлейә, "И мән пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww</p>
6.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән теми (1-мөш сыпәк)	1	<p>http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html</p> <p>http://www.shkul.su/files/000000098.pptx</p>
7.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән тәп шухашә (2-мөш сыпәк)	1	<p>http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Сывләх – пуянләх» килти вулав урокә – https://studylib.ru/doc/3978803/уҗә-urok-konspekchә «Җитес текен җитетех» (Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавәнчи паттәрләх) - https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/i-lisaev-quot-chire-par-nma-ccedil-</p>

			uralman-quot-haylav-240220
8.	Людмила Сачкован «Оля – Улькка» калавё, хайлаван темипе тѣп шухашё, сюжетё (ѳссен йѳрки). Хайлаври хавха тата ытарлă кулăш	1	https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk http://www.myshared.ru/slide/606561/ Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/ Урок планё - http://eorhelp.ru/l-sachkovan-olya-ulkka-kalave-xajlavan-temipe-tep-shuxashe/ Л.Сачкова "Оля-Улькка", калава тишкерни - https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lsachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ѳмѣтлѣ ача» (учебн. 65-мѣш стр.)	1	
4-мѣш пай: Сынна сума сăвакан хăй те сумлă пулукан — 5 сехет			
10.	Антип Николаеван «Юра асламăшѳ» хайлавё, унан темипе тѣп шухашё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
11.	Ева Лисинан «Сăкăр чѣлли» калавё, хайлаван илемлѳх мелѳсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Е. Лисина «Сăкăр чѣлли» калавѳпе аппăшѳ https://www.youtube.com/watch?v=FIluRwahwvc
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ѳссен йѳрки, темипе тѣп шухашё	1	http://www.youtube.com/watch?v=ThaeZnrj5Xs Лидия Сарине сѳнчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине
13.	Петѳр Эйзинан «Йăмрапа хурăн» сăвви, хайлаван темипе тѣп шухашё. Калав сюжетё тата герой характерѳ	1	http://www.youtube.com/watch?v=JsBAhQObI-0 П.Эйзин сѳнчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йăмрапа хурăн» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
14.	Килти вулав. Валери Туркайан «Йывăр – сѳн пулма», Елен Нарпин «Тивѳс» калавѳнчи ѳс-пус йѳркипе тѣп сăнарсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/273.html Туркай Валери, "Йывăр - сѳн пулма", Албутова Нина калать - https://vnclip.net/video/bHljxsV2Ik8/туркай-валери-йывăр-сѳн-пулма-албутова-нина-калать.html
5-мѣш пай: Ырри - чуншăн, хитри — кусшăн — 3 сехет			
15.	Геннадий Айхи. «Сѳн тата сцена» сăвăри тѣп сăнар. Стихван Шавлин «Вѳскѳн Васѳă» сăвви. Николай Исмукван «Кѳрхи илем» сăвăри илемлѳх мелѳсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=HmHpUNJi0So https://ppt-online.org/1004500 http://portal.shkul.su/a/video/0_10.html http://www.youtube.com/watch?v=dLOP23hQi2w Стихван Шавли биографийѳ, хайлавѳсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли

			Стихван Шавли "Вёҕкён Ваҕса", Шупашкарти пётёмёшле пелу паракан школ-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
16.	Валентина Элпин «Илемлөхе курма пурнө ача» калавёнчи ёҕсен йёрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://www.myshared.ru/slide/738348
17.	Валентина Элпи. «Илемлөхе курма пурнө ача» калаври тёп сәнар. Ёнер тёсёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Храмова С.В. видеоурокё https://youtu.be/_f-QAptCEXg
6-мёш пай: Ёркев ёкерет, ёҕченлөх ҕөклет — 5 сөхет			
18.	А. Воробьёвән «Ҙәкәр» сәвви, хайлавән теми, тёп шухәшө. Сәвә виҕи, ритмө, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» калаври ёҕсен йёрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
19.	В. Петровән «Кәкшәм» калавёнчи тёп сәнар, ёҕсен йёрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
20.	В. Туркайән «Ниме» сәввин темипе тёп шухәшө, ёҕсен йёрки. Поэзи чёлхи. Сәвә виҕисем. Сәвә ҕырма вёренетпёр	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Поэзи чёлхи. Сәвә виҕисем https://portal.shkul.su/a/theme/284.html Василий Кервен, «Поэзи чёлхи» https://portal.shkul.su/a/video/134.html
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовән «Ёҕне кура хисепө» ёкерчөкө тәрәхәслав сочиненийёҕсырасси	1	Ёҕ ҕынна илем курет 1. http://www.shkul.su/files/000000191.docx Как делают хлеб 1. http://www.myshared.ru/slide/1201308/
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пёрле» хайлавён теми, унти сәнарсем, ёҕсен йёрки	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-appara-perle-5842735.html https://shareslide.ru/literatura/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-tvorchestvo-velbi
7-мёш пай: Пул әслә, тавҕаруллә — 4 сөхет			
23.	Петёр Хусанкай. «Ҙөр чәмәрө тавра. Кёнекеҕө», «Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп»	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe http://portal.shkul.su/a/theme/285.html Петёр Хусанкай пултаруләхө. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултаруләхө https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
24.	Иван Ахратән «Юрлакан кёленчесем» хайлавө, унән темипе	1	https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=884%3A2014-10-30-09-03-49&Itemid=47

	тĕп шухăшĕ, тытăмĕ		<p>Иван Ахрат пултарулахĕ https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич</p> <p>Фёдор Павлов пултарулахĕ https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович</p> <p>«Сăрнайпа палнай» симфони https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&path=yandex_search&parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla-17-balancer-8080-BAL-4032&from_type=vast&filmId=6077659313229594281</p> <p>«Юрлакан кĕленчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld=</p>
25	Ю. Семенгерĕн «Вилĕме улталани» хайлавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ. Литература геройне сăнлани	1	<p>http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html</p> <p>«Вилĕме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронлă сăмахсар) — Чăвашла – вырăсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/</p>
26	Килти вулав. А. Трофимовăн «Сырулла кĕпе», «Палласен уявĕ» сыпăксенчи ёс-пуç сыханăвĕ, тĕп шухăшĕ	1	<p>Александр Трофимов биографийĕ, хайлавĕсем http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/trofimov-aleksandr-petrovich/</p>
8-мĕш пай: Туслах, таванлах, чăтăмлах — 3 сехет			
27	Ольга Туркайăн «Туслах вайĕ» пьеса юмахĕн тытăмĕ, юмахри сăнарсем	1	<p>http://www.youtube.com/watch?v=HK7rONg1nok https://videouroki.net/razrabotki/tuslakh-vaie-sila-druzhby.html</p> <p>Тус-тантăшлах юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352</p> <p>Ольга Туркай – ачалăх сінчен каласа парать https://youtu.be/NUYeT7MJyzg</p> <p>Текерлĕк сінчен тупса вулăр https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html</p> <p>Акăшсем сінчен тупса вулăр https://7factov.ru/лебедь-интересные-факты/</p>
28	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тĕп шухăшĕ. Драма тытăмĕ	1	<p>http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html</p> <p>Анатолий Хмыт калавĕсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY</p> <p>Анатолий Хмыт: Афганистан сінчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w</p> <p>Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA</p> <p>Афганистан чĕлхисем сінчен вуласа пĕлĕр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091</p>

			<p>Анатолий Хмыт калавёсенчи сӑнарсем. Ирхи тӑпел. Выпуск 03.03.2020 https://youtu.be/g67TiY_bTkM Н. Андреев "Афган юрри" https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDR_EEV - AFGAN YURRI/ Афган вӑрҫи ҫинчен (урок мужества ко дню вывода войск из Афганистана) https://youtu.be/8uhBkwbuXUw "АФГАНСКИЙ" ЛЕКСИКОН: военный жаргон ветеранов афганской войны в 1979-1989 гг. https://zen.yandex.ru/media/boomway/afganskii-leksikon-voenniy-jargon-veteranov-afganskoi-voiny-v-19791989-gg-6034f2832dc5795636120b5d</p>
29	<p>Килти вулав. Л.Сачковӑн «Амсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавёсем</p>	1	<p>https://studylib.ru/doc/4846741/valentina-e-lpi- - acha-păcha-çyравçi)-prezentaci</p>
9-мӑш пай: Халӑхшӑн ыра ёҫ туни – тивӗҫ, телей, савӑнаҫ — 2 сехет			
30	<p>Василий Алентей. «Тӑшман чеелӗхӗ» калаври ёҫсен йӗрки. Александр Галкинӑн «Чӗрӗ парне» поэминчи тӑп сӑнар</p>	1	<p>http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Василий Алентейӑн кӗске биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/392.html Александр Галкинӑн кӗске биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/437.html</p>
31.	<p>Виталий Енӗшӑн «Пӗчӗк паттӑрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пӗчӗк патшалӑх») кӗнеке умсӑмахӗ тӑраҫ и з л о ж е н и ҫ ы р н и</p>	1	<p>http://portal.shkul.su/a/theme/5.html В.Енӗш биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/61.html</p>
10-мӑш пай: Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни — 1 сехет			
32	<p>Геннадий Юмартӑн «Айхипе пӗрле» асаилӗвӗ. Г.Айхи пухса хатӗрленӗ «Атӑл тӑрӑхӑнчи халӑхсен юррисем» ҫӑваш антологийӗ. Ҫӑваш тӑнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем</p>	1	<p>http://portal.shkul.su/a/theme/296.html Айхи пурн=ӗ\пе пултарул=x\, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ajjgi/ https://portal.shkul.su/a/theme/296.html</p>
11-мӑш пай: Тӑван чӗлхе Турӑ панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть — 1 сехет			
33.	<p>Тӗрӗк халӑхӑсен пуянлӑхӗ. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара»,</p>	1	<p>http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-</p>

	Пушкӑрт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайӑксенчен ырра эп вӑренетӑп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сӑртсем- тусем». Сӑвӑсенчи илемлӑх мелӑсем		5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111 https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20хранители%20рун&path=yandex_search&parent-reqid=1648747041294849-8630197863433273647-sas2-0504-sas-17-balancer-8080-BAL-4653&from_type=vast&filmId=13925201712005865832 (https://www.youtube.com/) https://portal.shkul.su/a/theme/315.html
12-мӑш пай: Вӑреннине аса илни — 1 сехет			
34.	Вӑреннине аса илсе пӑтӑмлетни. Тӑрӑслев ӑҫӑ	1	
	Пурӑ	34	

7 класс

№	Урок теми	Сехет шучӑ	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мӑш пай: Кӑртӑм урок — 1 сехет			
1.	Литература – сӑмах ӑнерӑ	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html
2-мӑш пай: Халӑх сӑмахлӑхӑ - 4			
2.	Юрӑ – чун уҫҫи. Истори юррисем: «Мамук ханӑн пуҫне вӑрӑнтӑр!», «Раҫӑн патша килнӑ тет», «Хура халӑх куҫҫулӑсем...». Истори юррисен поэтики	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Истори юррисенче чӑваш халӑх пурнӑҫӑ сӑнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.pp
3.	Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем: «ҫӑмӑрт ҫеҫки ҫурӑлсан», «ҫерем пусса вир акрӑм», «Сар хӑр сиксе вӑй калать», «Пирӑн урам анаталла», «Атте лаша панӑ пулсан». Юрӑ сӑввисен сӑнарлӑхӑ	1	https://yandex.ru/video/preview/9320779715401495162?text=Атте%20лаша%20панӑ%20пулсан%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1695287981262484-207621868868106221-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-145-BAL-3615&from_type=x1 http://www.youtube.com/watch?v=Q1-qIe2oF-o https://yandex.ru/video/search?channelId=d3d3LnIvdxR1YmUuY29tO1VDMkRKd0ZTOXllaFh1VTFMMWFNd1JWUQ%3D%3D&how=tm&text=TatFolk&path=yandex_search&parent-reqid=1695288225284437-11859462381753634043-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-33-BAL-5606&from_type=vast

4.	<p>Āслав сочиненийĕ: 1) «Юрă – халăх пурнăçĕн тĕкĕрĕ», 2) «Юрăсем – тăван халăхăн пысăк пуянлăхĕ», 3) «Юрă – чун уççи», 4) «Чăваш халăхĕн паллă юрăçисем» (26 стр.)</p>	1	
5.	<p>Истори халапĕсем: «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ», «Кашкăр хыççан», «Юлашки Турхан». Улăп халапĕсем: «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет», «Улăп амăшĕ кĕпе çĕлет», «Улăп чăвашсене хутĕленĕ». Чăвш халăх эпосĕ</p>	1	<p>https://search.rsl.ru/ru/record/01003408121</p> <p>https://i-sum.su/t/41215.html</p> <p>Чăваш халăх пултарулахĕ. Истори халапĕсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/</p> <p>Курни-илтнисем «Улăп çинчен» https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html</p> <p>Çуйан Хĕветĕрĕ «Улăп» https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улап-суйан-хеветере-sujan-hevetere/</p> <p>Иван Одюков «Улăп халапĕсем» https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/</p>
3-мĕш пай: Çыруллă сăмахлăх. Пусмăрна тĕтĕмлĕхе хирĕç — 5 сехет			
6.	<p>Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана» сăвăра çĕнĕ пурнăçшăн кĕрешекенсене мухтани, «Хурçă шанçăк» сăвăри çĕкленÿлĕх хавхи, «Пуласси» сăвăра çут тĕнче илемлĕхне пусмăр тĕнчин сивлек сăн-сăпачĕпе хирĕçлетсе кăтартни</p>	1	<p>https://vk.com/video61482849_456239774</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sespel-mishshi-4708704.html</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=xtpAPMLxAyY</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=I1OGWxjG810</p>
7.	<p>Çемен Элкер – чăваш халăх поэчĕ. Çыравçăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлă мунча хыççан», «Шăннă вăрман хуттинче» сыпăксенчи ёçсен йĕрки</p>	1	<p>http://www.myshared.ru/slide/1051483/</p> <p>http://portal.shkul.su/a/theme/310.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cLqaXxRyCmk</p> <p>Литература музейĕнче чăваш халăх поэчĕÇемен Элкер суралнăранпа 125 çулçитнине паллă турĕç. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M</p>
8.	<p>Çемен Элкерĕн «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Хаяр тавăру»,</p>	1	<p>http://portal.shkul.su/a/theme/310.html</p>

	«Пӓлхавлӓ пуху», «Ӑнӓсӓр хӓтару», «Инкек ҫине синкек», «Улпут хресченӓсем патӓнче» сыпӓксенчи ӓҫсен йӓрки		
9.	Килти вулав урокӓ. Мария Ухсай. «Кӓра ҫилсем» повесть сыпӓкӓсен теми, ӓҫсен йӓрки, сӓнарсем	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000059/index.html https://www.chuvash.org/lib/haylav/5487.2.html
10.	Валери Туркай. «Чӓваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавӓсен тӓп уйрӓмлӓхӓсем	1	В. Туркай «Чӓваш тупи» сӓвине вулать. https://www.youtube.com/watch?v=z1vOapc8tvE http://portal.shkul.ru/a/theme/311.html Валери Туркай хӓйӓн пурнӓҫӓ ҫинчен каласа паратъ // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
4-мӓш пай: Ялан ӓспа ҫӓресен ялти ватӓ ятламасть — 4 сехети			
11.	Трубина Мархви – хӓрарӓм ҫыравҫӓ хускатнӓ гуманизм ыйтӓвӓсем. «Хӓнаран» калаври тӓп проблема, хайлавӓн теми, тӓп шухӓшӓ, композицийӓ	1	Марфа Трубина. Краткая биография http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/trubina/ https://www.youtube.com/watch?v=ELPOKM7ZIAk youtube.com> watch?v=Qx121frdGSE vk.com> wall-177946697_787 nfourok.ru > ...trubina-marhvin-hnaran- kalavnchi...usa...
12.	«Хӓнаран» калаври сӓнар калӓплас мелсем. Пуплев тӓсӓсем	1	https://www.studydocx.ru/shkola/prezentatsiya-k-uroku-7-klass-po-teme-prezentatsiya-k-uroku-po-chuvashskoj-literature-trubina-marhvin-hanaran-kalavenchi-psiologi-sanlahesempe-ykercheksem-tep-problemana-ucsa-pama-kirle-mel-ereh-sie.html
13.	Владислав Николаев. «Дипломлӓ тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавӓсен уйрӓмлӓхӓсем. Ҫыннӓн тулаш тата шалаш илемӓ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/319.html https://vk.com/wall-178084661_302 https://chuvash.su/news/20489.html Юптарӓва чӓваш ҫамрӓкӓсен театрӓн артистки Алефтина Семенова вулать. vk.com> wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com> wall-178084661_302
14.	Килти вулав урокӓ. Елен Нарпи. «Ҫылӓхлӓ укҫа». Тема, проблема	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Елен_Нарпи https://chuvash.su/lib/haylav/1811.html

5-мёш пай: Чăвашра вăрман та чăвашла кашлатъ - 2			
15.	Петър Хусанкай. «Сăмах хăвачё», «Ўршывăмçам, Чăваш çёршывё!» сăвăри илемлĕх мелĕсем. Пафос	1	https://www.youtube.com/watch?v=oO9h60gpxuo Соколова Анастасия вулатъ. http://www.myshared.ru/slide/740202/ http://www.youtube.com/watch?v=Myn4Ck8etGs http://www.youtube.com/watch?v=gHrwBpi1qOw http://ok.ru/video/230067668449
16.	Анатолий Ыръят. «Эп – чăваш», Альберт Канаш. «Тăван чĕлхене» Лирика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Лирика геройĕ. Лирикăллă сăвă. Лирика тĕсĕсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проект https://theslide.ru/uncategorized/poeziya- muzhestva
6-мёш пай: Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ — 5 сехет			
17	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тĕп шухăшĕ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
18	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса)I,II пайĕсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Общественное телевидение России26.11.2020 https://yandex.ru/news/instory/Vy shityj_mastericami_ko_Dnyu_chuvashskoj_vyshivk i_shestimetrovyj_surpan_predstavili_v_CHeboksara kh--
19	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса) III пайĕ. Драма хайлавĕн уйрăмлăхĕсем. Драма тĕсĕсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26- masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe- golovnoe-pokryvalo-surpan/
20	Килти вулав урокĕ. Леонид Агаков. «Ылтăн вăчăра» повесть сыпăкĕсем	1	https://www.livelib.ru/book/1004099629-yltn-vchra- leonid-agakov http://portal.shkul.su/a/video/35.html https://ppt-online.org/793367
21	Пултарула хĕсĕ. 1. 1) «Вăрçă вăхăтĕнчи тытканри халăхăн пурнăçĕ», 2) «Камăллатăп эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака йăсатас йала халĕ те пур». 2. Вĕренÿпе вулав кĕнекинчи (148-мёш стр.) темăсем		
7-мёш пай: Лайăх ят мултан паха — 5 сехет			
22	Григорий Луч. «Чун		http://www.myshared.ru/slide/1155480/

	туйамё» хайлавра фынсен чун-чёрине витёмлён катартни		http://portal.shkul.su/a/theme/328.html http://pchd21.ru/avtory12
23	Александра Лазарева. «Урок пусланчё» калавн темипе тѣп шухашё		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna
24	Мѣтри Кипек. «Кайак тусё» повещёнчи «Ташмансем», «Икё егерь», «Сёнё тѣлпулусем» сыпакёсем тата пролог		https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-chuvashskie-pisateli-o-prirodie.html http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html https://vulacv.wordpress.com/метри-кипек/
25	Мѣтри Кипекѣн «Кайак тусё» повещёнчи «Вартан сунарта», «Сунар хушалэхѣнче», «Юлашки чапачу» сыпакёсем тата эпилог. Хайлаври хирѣс тѣру (конфликт)		"Мѣтри Кипекѣн "Кайак тусё" повещё тѣрѣх хатѣрленё тѣрѣслев ёѣсем" - https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-poveche-tarah-haternelen-tereslev-echesem-4417681.html
26	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – сѣт сѣнталѣк тусё», 2) «Сѣт сѣнталѣк – этемлех сѣпки», 3) «Сѣт сѣнталѣк илемё – чун илемё» (216 стр.)		
8-мѣш пай: Пѣчѣк сѣннѣн пысѣк чунё — 4 сехет			
27	Юрий Скворцовѣн «Пушмак йѣрѣ» калавѣнчи ѣс-хакѣлпа чун-чѣре килѣшѣлѣхѣ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Юрий Скворцов чѣваш прозин пысѣк ѣсти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцовѣн «Пушмак йѣрѣ» калавё тѣрѣх хатѣрленё тѣрѣслев ёѣсѣ – https://infourok.ru/yuriy-skvorcovan-pushmak-jere-kalave-tarah-haternelen-tereslev-echesem-4417695.html
28	Илпек Микулайѣ. «Тимѣр" (Роман сыпакёсем)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
29	Илпек Микулайѣ. «Тимѣр" (Роман сыпакёсем)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
30	Любовь Мартъянова. «Пусѣтахсем» (Калав). Хайлаври хирѣс тѣру (конфликт) йѣрѣсем. Конфликтра сѣнарсен, характерсен витёмлѣхѣ уѣалса пыни	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
9-мѣш пай: Сѣула тухсан юлташу хѣвѣнтан лайѣхрах пултѣр — 1 сехет			

31	Тихан Петёрки. «Сил-тӑвӑл» Повесть сыпӑкӑсем). Геройсен чӑлхи, калаҫӑвӑ. Самахсен ытарла тата куҫамла пӑлтерешӑ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
10-мӑш пай: Тӑван литература тӑнче шайӑнче сарӑлни — 1 сехет			
32	Джордж Байрон. «Герой, сан хупӑнчӑ куҫу!»(Акӑлчан литературинчен) сӑвӑ, Роберт Бӑрнс. «Кӑске юмах» (Акалчан лит-чен) сӑвӑ. Хайлавсен тематики. Лирика геройӑ. Сӑвӑ чӑлхи		http://portal.shkul.su/a/theme/93.html Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
11-мӑш пай: Тӑван чӑлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӑлхе — 1 сехет			
33	Абай Кунанбаев. «Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват» (Казах лит-чен) сӑвӑ, Саин Муратбеков. «Ҫӑнӑ юр» (Казах лит-чен) калав. темӑпа тӑп шухаш пӑрпеклӑхӑ	1	http://www.youtube.com/watch?v=Uwlpk2IUZsk http://my.mail.ru/mail/filial3/video/_myvideo/59.html https://youtu.be/4gmKQxGP7kQ 10 самых известных тюркских писателей и поэтов // https://youtu.be/4gmKQxGP7kQ
12-мӑш пай: Вӑреннине аса илни - 1			
34	Вӑреннине аса илни. Тӑрӑслев ӑҫӑ	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html Вӑренӑ ҫулӑ вӑҫӑнче 7-мӑш класра чӑваш литературине ирттермелли тӑрӑслев ӑҫӑ// https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA
Пурӑ		34 ч	

8 класс

№	Тема	Количество часов	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мӑш пай: Кӑртӑм — 1 сехет			
1.	Сӑнарла самах ӑсталӑхӑ.И.Я. Яковлев. «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал	1	И.Я.яковлев халалӑ http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal Чӑваш халӑх самахлӑхӑ http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
2-мӑш пай: Халӑх самахлӑхӑ — 1 сехет			
2.	Авалхи самахлӑх хӑвачӑ. Вӑрӑ-суру	1	Вӑрӑ-суру чӑлхи (Елена Кузьмина) // https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%

	чѐлхи. А́рмла́ сáмахлăх		<p>D1%80%D3%B3-%D1%81%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D3%97%D0%BB%D1%85%D0%B8%20(%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0) чаваш фольклоре, 1941 // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000922.pdf Ачасене чăваш халăх йăли-йĕркине тĕпе хурса воспитани парасси // https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2014/01/30/achasene-chavash-khalakh-yali-yerkine-tepe-khursa</p>
3-мĕш пай: Авалхи сырулăх палăкĕсем — 4 сехет			
3.	Руна сырăвĕ. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сăвă. Асаттесен карт сырăвĕ	1	<p>Авалхи тĕрĕк сырулăхĕн палăкĕсем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%C4%83%D1%85%C4%95%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%C4%83%D0%BA%C4%95%D1%81%D0%B5%D0%BC Авалхи чăваш сырулăхĕ мĕнле пулнă? // https://vk.com/wall-163682416_3186 Ăçтарах-ши несĕлсен авалхи çĕршывĕ? // https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve Асаттесен карт сырăвĕ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf</p>
4.	Атăлçi Пăлхар культури. Кул Гали. «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем. Атăлçi Пăлхар культурин сырүүлă палăкĕсем	1	<p>https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Пăлхартин консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8 Атăлçi Пăлхар культурин сырүүлă палăкĕсем. https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf</p>
5.	Вăтам ėмĕрсенчи культура. Чĕрĕлекен сырүүлăхĕн малтанхи утăмĕсем. Ермей	1	<p>Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%8</p>

	Рожанский		0%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermejj-ivanovich/
6.	Вăтăр Юман. «Чăтăмлăх синчен» сăвă. Мухтав сăввисемпе сăмахĕсен хайне евĕрлĕхĕ	1	Вăтăр Юман. „Чăтăмлăх синчен“ сăвă. https://portal.shkul.su/a/theme/353.html
4-мĕш пай: XVIII- XIXĕмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури — 2 сехет			
7.	XIX ĕмĕр вĕçĕ (1875) – XX ĕмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедев. «Пирĕн телей» сăвă	1	Д. Димитриев «Чывашь аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A_%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A_(%D1%81%C4%83%D0%B2%C4%83)
8.	Михаил Федоров. «Арсури» поэма. «Арсури» - юмахлатнă лиро-эпикаллă поэма. Классицизм тата вăл çутлăх идеясемпе сыхăнни	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Электронлă вулавăш https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2018/11/30/mihail-fedorov-ch-vash-poezija-n-lt-r/ М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf видео «Арсури» Василий Алексеевич Нидаев калать https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf Тытăмĕ тата сюжечĕ, жанр уйрăмлăхĕсем https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)
5-мĕш пай: XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури — 7 сехет			
9.	Ирĕке, танлăха, çутта. Михаил Акимов. «Шĕт туни» халап, «Тĕлĕнмелле!» памфлет. Питлев	1	.Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html 2.Акимов, Михаил Федорович Википеди статьи https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%

			D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
10.	Тайър Тимкки пултарулахё. «Шухайш» савă	1	<p>1 Писатели : Таэр ТимккиТимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/taer/?ysclid=11i5t19am3</p> <p>2.Родионов, В. Г. Тайр Тимкки (Семенов Тимофей Семенович) / В. Г. Родионов // Чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2011. – Т. 4 : Си-Я. – С. 176. Энциклопедия (сар.ру)</p>
11.	Константин Иванов. Пёртен-пёр сыннăмър... «Нарспи» - лиро- эпикалла поэма. «Нарспи» поэма	1	<p>Электронла вулавăшhttps://www.chuvash.org/lib/haylav/pay/873.1.html Константин Иванов http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/index.htm Видео (чтение наизусть отрывка «Силпи ялёнче») https://yandex.ru/video/preview/?text Чувашский государственный художественный музей//">https://ru.wikipedia.org/wiki/К.Иванов «Сарă хёр» сыпăк // https://youtu.be/Na2n8igT_io</p>
12.	«Нарспи» поэмари санарсем	1	<p>1.Маркова Ольга Васильевна, чăваш чĕлхипе литература вĕрентекен, Туши Çармăсри тĕп школ, Вăрнар районĕ. http://www.shkul.su/files/000000172.doc 2.К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80</p>
13.	«Нарспипе Сетнер – танлахла телей кĕрешÿсем» тĕрĕслев сочиненийĕ(128 стр.)	1	<p>1.Урок литературы" Поэма Константина Иванова "Нарспи" (8 класс) https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=11i8jufx76</p> <p>2.Поэма "Нарспи". Шедевр, написанный 17- летним поэтом. https://zen.yandex.ru/media/id/5f86ef5138b494265148e5c1/poema-narspi-shedevr-napisannyi-17letnim-poetom-60902f14b8f34b04d2c7f9ca</p> <p>3 . «Нарспи» поэма тата халăх педагогики (К.В.Иванов юбилейĕ тĕлне) https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov</p>
14.	Çеçпĕл Мишши. Пирĕн Çеçпĕл Мишши. Кăвар чĕрен çулăмлă сăмахĕсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
15.	Ç.Мишшин «Катаран	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Çеçпĕл Мишши. „Катаран қаç килсен“, „Инçe

	каç килсен», «Инçe çинçe уйра уяр», «Тинёсе», «Çён кун аки»сăввисем. Сăвă хывăмёсемпе сăвă виçисем		çинçe уйра уяр“сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 Çеспёл Мишши. „Тинёсе“, „Çён кун аки“ сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
6-мёш пай: XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури — 8 сехет			
16.	1920 – 1930-мёш çулсем. Илле Тукташ. «Тăван çёршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăвăсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html <u>Тукташпа паллашсан</u> https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD
17.	1940 – 1950-мёш çулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнăçăм çинчен кёскен	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Википеди статии Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский. Иоаким Степанович И.С. Максимов-Кошкинский – основатель чувашского театра. первый актёр и режиссер, создатель Чувашского кино. Презентация. https://yandex.ru/images/search?text=И.С.%20Максимов-Кошкинский.%20„Ачамърсем“%20пьеса.%20Диалог.&stype=image&lr=144007&parent-reqid=1648836517775548-8362559544529109772-sas3-0793-cfc-sas-17-balancer-8080-BAL-5528&source=serp 1940-1950-мёш сълсенчи чăваш литератури. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамърсем“ https://portal.shkul.ru/a/theme/371.html
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамърсем» (Виçе пайла пьеса. Кёскетнё)	1	Вёрену порталё. Хайлав тытăмё, хайлав чёлхи. https://portal.shkul.ru/a/theme/374.html «Ачамърсем» пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf
19.	Пултарулаҳ ёсё. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те çитённисемпе танах пулчёç», 2) «Пётём халах вайёпе», 3) «Варçа тискерлехё тата чăваш халахён чун-чере пуянлахё», 4) «Тăван çёршывшăн, ирёлкелхшён, чышшăн» (175 стр.)	1	
20.	Мётри Кипек. Тарăн йёр. «Ягуар» калав тытăмё	1	Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/ Википеди статииКибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D

			1%82%D1%80%D0%B8 %D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA
21.	Мётри Кипек. «Ягуар» калаври сӑнарсем	1	«Ягуар» калав. Информациллӗ диктант: https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html
22.	Илпек Микулайӗ. Унӑн сассине илтетӗп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытӑмӗ. Хайлав чӗлхи	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Илпек Микулайӗ «Госпитальте» (Вӑрнар районӗ. Пӑртас ял библиотеки) https://youtu.be/i9NWCjpbPaE Илпек Микулайӗн «Госпитальте» калавӗнчи патӑрлӑхпа тивӗслӗх ыйтӑвӗсем http://www.shkul.su/448.html
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чӗре патӗнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1	
7-мӗш пай: XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш сӑрринчи чӑваш литератури — 5 сехет			
24.	XX ӗмӗрӗн 60 – 70-мӗш сӑлӗсем. Юрий Семенгер. «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе каласни» сӑвӑ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://www.nbchr.ru/virt3/biography.htm Поэзия Ю. Семендера http://www.nbchr.ru/virt3/poetry.htm «Юрий Семенгер пӗлӗмне усрӗс» видео https://youtu.be/4I1umE0ZfXA «Юрий Семенгер ачасем валли» видео https://youtu.be/IOj4CKcroNE https://youtu.be/6i82ZMjBf-E Юрий Семенгер пӗлӗмне усни. <u>Юрий Семенгер. Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе каласни. - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)</u> Сӑвва вулаканӗ: Пыркина Нина Михайловна Сӑвӑ: "Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе каласни" - YouTube
25.	XX ӗмӗрӗн 80 – 90-мӗш сӑлӗсем. Любовь Мартьянова. «Хисеп те кирлӗ», «Юрамасть юлма», «Асамлӑ арча» сӑвӑсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Л.Мартьянова сӑнчен кӑларӑм https://youtu.be/k3wwTcw9TKE Любовь Мартьяновӑн сӑвӑ кӗнеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
26.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпӑкӗсем	1	Юхма Мишши сӑнчен <u>Презентация на тему: "Юхма Мишши – чӑваш халӑх писателӗ МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района."</u> . <u>Скачать бесплатно и без регистрации.</u> (myshared.ru)
27.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпӑкӗсем. Сӑнарлӑ	1	буктрейлер "Шурсамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20%22Шурсамка%22буктрейлер&path=yandex_search&parent-

	пуплев никёсё: сӓнарлӓ чӓлхе, пуплев эрешлӓхӓ		reqid=1650440337811974-17277731989323810083-vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL-8187&from_type=vast&ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex&filmId=3288144560262820988
28.	КВУ. Малтанхи утӓмсем. Михаил Сунтал. «Аваллӓх ахрӓмӓ», Юлия Силӓм. «Хӓр пӓрчи»	1	
8-мӓш пай: XXI ӓмӓр пусламӓшӓнчи чӓваш литератури — 3 сехет			
29.	2000 – 2015 ҫулсем. Елен Нарпи. «Ҫӓпҫе тӓпӓнчи ҫылӓх» калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Елен Нарпин ҫӓнӓ кӓнеки. http://xn--e1aaatdp0e.xn--p1ai/2019/06/05/%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B8%D0%BD-ce%D0%BDe-%D0%BAe%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B8/
30.	Виталий Шемекеев. «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» сӓвӓсем. Хайлавсен темпие проблеми	1	Виталий Шемекеев ҫуралнӓранпа 70 ҫул. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf
31.	Пултарулӓх ӓҫӓ. «Эпӓ чӓн-чӓн юрату паллине мӓнре курагӓп?» ӓслав (284 стр)	1	
9-мӓш пай: Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни — 1 сехет			
32.	Венгри чӓлхипе янӓракан чӓваш поэзийӓ. Венгри поэзийӓ чӓвашла янӓратӓ. Михай Ладани. «Юрӓ», Йожеф Байза. «Аша ҫунтарса», Шандор Вереш. «Хурлӓхлӓ вальс»	1	Венгри ҫӓршывӓн Хевеш облаҫӓпе Шупашкар хули туслӓ ҫыхӓнусем йӓркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45 лет_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
10-мӓш пай: Тӓванла халӓх ҫыравҫисем: тӓрӓк литературинчен — 1 сехет			
33.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кӓскетнӓ), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Сӓвӓ)	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кӓске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
11-мӓш пай: Вӓреннине аса илни — 1 сехет			
34.	Вӓреннине аса илни. Тӓрӓслев ӓҫӓ	1	

	Пурё	34 ч	
--	------	------	--

9 класс

№	Тема	Количество часов	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Күртём — 1 сехет			
1.	Литература тата вӑл ҫыннан чун-чёмне витём кўнин пёлтерёшё	1	
2-мёш пай: Халӑхан сӑмах вёҫсен ҫўрекен хайлавёсем			
2.	Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх тёслёхёсем. Кёлёсемпе сӑвапсем. Балладӑсем - сюжетлӑ юрӑсем	1	Вёру-суру чёлхи (Елена Кузьмина) // https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3-%D1%81%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D3%97%D0%BB%D1%85%D0%B8%20(%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0)
3-мёш пай: Авалхи ҫырулӑх палӑкёсем — 2 сехет			
3.	Авалхи тёрёк халӑхёсен культури. Несёлсен ҫыруллӑ палӑкёсем. М.Юман "Патгӑр пулнӑ авалсем", П.Юсупё "Хӑтлӑ пёлў"	1	Авалхи тёрёк ҫырулӑхён палӑкёсем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%C4%83%D1%85%C4%95%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%C4%83%D0%BA%C4%95%D1%81%D0%B5%D0%BC Авалхи ҫӑваш ҫырулӑхё мёнле пулнӑ? // https://vk.com/wall-163682416_3186 Ӑҫтарах-ши несёлсен авалхи ҫёршывё? // https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve Асаттесен карт ҫырӑвё // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf
4.	Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫыруллӑ палӑкёсем Атӑлҫи Пӑлхар культури. Ахмед ибн Фадлан.	1	https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Пӑлхартин консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus

	"Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни". Чавашсен вӑтам ӗмӗрсенчи культури		Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫыруллӑ палӑкӗсем. https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
4-мӗш пай: XVIII-XIX ӗмӗрсенчи чӑваш литератури — 3 сехет			
5	Никита Бичурин пурнӑҫӗпе пултарулаӑхӗ. Чӑваш халахӗн мухтавлӑ ывӑлӗ. "Байкал" хайлав жанрӗ, тӗсӗ, хавхи	1	
6	С.Михайлов-Янтуш. "Юнкӑ" сӑвӑ. "Чее кушак" калав. Н.Ашмарин пултарулаӑхӗ "Качи ҫӑви" хайлав жанрӗ, хавхи	1	Михайлов Спиридон Михайлович https://cv.wikipedia.org/wiki/Михайлов_Спиридон_Михайлович С.М.Михайлов https://www.wikiwand.com/cv/Михайлов_Спиридон_Михайлович Спиридон Михайлов: Юнкӑ https://vulacv.wordpress.com/2007/01/02/юнка-янтуш-сепритуне/ С.М. Михайлов. Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604130/ Спиркка Янтуш https://www.chuvash.org/lib/tag/Спиркка%20Янтуш С.Михайлов ҫуралнӑранпа 200 ҫул ҫитнине уявлани 1-мӗш пай http://gameruns.ru/player.php?video=eFQ9oaQHCT4 Н. Ашмарин: Качи ҫӑви https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/иколай-ашмарин-качи-сави/
7	Ҫыхӑнуллӑ пуплев урокӗ. Н.В.Овчинниковӑн "Н.Бичурин тата А.Пушкин" картини тӑрӑх сочинени	1	
5-мӗш пай: XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури — 3 сехет			
8	1900-1920 ҫҫ. Н. Шелепи. "Раҫсей", "Ҫӗлен" сӑвӑсем. Ф.Павлов "Судра" комеди. Драмӑлла хайлав тытамӗн уйрмӑлахӗсем	1	Николай Шелепи «Раҫсей» сӑвӑ https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/рассей/ Чувашская литература Николай Шелепи https://znanio.ru/media/chuvashskaya_literatura_n_shelepi-362685 http://www.myshared.ru/slide/1070359/ Судра (комеди) – Википеди https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди) Судра (комеди) Викиванд https://www.wikiwand.com/
19.	1920-1930 ҫҫ. Ив. Ивник. "Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ ҫырура", "Юрӑҫсем" сӑвӑсем. Е.Еллиев "Чӗн тилхепе" калав теми, проблеми, стилӗ	1	Интегрированный урок по теме Е.Еллиев «Чӗн тилхепе». (урок конспекчӗ) https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha

			ob-ismaile-579626
10.	1940-1950 çç. Митта Ваçлейён пурнаçёпе пултарулахе. А.Алка. Эпир - малтисемчче. "Июнён 22-мёше", "Бранденбург хапхи умёнче" савасем. П.Хусанкай "Натали кёпе тёрлет"	1	<p>Презентаци „Митта Ваçлейё- чаваш поэзийён чи çутă çалтарёсенчен пёри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html Митта Ваçлейён саввисем https://www.chuvash.org/wiki/Митта%20Ваçлейён%20саввисем Вула чавашла https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-ваçлейё-анатри-юра/ „Тав,сана!“ савва https://www.youtube.com/watch?v=cyugz6yYiuo Вёрену порталё https://portal.shkul.su/a/theme/419.html Петёр Хусанкай. Аптраман тавраш https://www.youtube.com/watch?v=LzJmobfi07s&t=96s П. Хусанкай пултарулахе https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe</p>
6-мёш пай: XX ёмёрен иккёмёш сурринчи чаваш литератури — 3 сехет			
11.	1960-1970 çç. Ю. Скворцов. "Хёрлё макань" хайлав яче, теми, проблеми, санарсен хайне евёрлехе. Л.Агаков "Юманлахра сапла пулна" повесть. Эпика жанресен хайне евёрлехе	1	<p>Юрий Скворцов пултаруллахе, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.htm 2).Юрий Скворцов: Хёрлё макань электронла кёнеке. Вула чавашла. https://vulacv.wordpress.com/2017/06/27/herle-makan/ 3).Конспект урока «Сила первой любви» (по повести Ю. Скворцова) https://infourok.ru/konspekt-uroka-sila-pervoj-lyubvi-po-povesti-yu-skvorcova-krasnyj-mak-4444443.html 4).Размышление по повести Ю.Скворцова «Красный мак» https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=594:-1-r&Itemid=47 5).Юрий Скворцов «Хёрлё макань» тест. https://infourok.ru/test-po-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html</p>
12.	Çыханулла пуплев урокё. "Тамарапа Вова тата хамар çинчен шухайшласа..." эссе сырни	1	
13	1980-1990 çулсем. Ухсай Яккавё. "Атте-анне" поэма сыпакёсем. В.Степанов "Юрату хавачё" фантастикалла калав	1	<p>https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%B0 https://rustutors.ru/litved/2283-liro-jepicheskie-zhanry-v-literature.html</p>

7-мѣш пай: XXI ѳмѣрти чѣваш литератури— 1сехет			
14	Анатолий Хмыт. "Сарѣ чечек - уйрѣлу палли" калав, В.Туркай "Ку эпѣ - Валери Туркай", М.Карягина. Тухатулла поэзи ѣсти. Палиндромсем	1	http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6 https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B9 https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6 Мастер-класс Марины Карягиной «Занимательное стихосложение. Палиндромы» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16782530462849120462&from=tabbar&text=Мастер+класс+Марины+Карягиной Марина Карягина. Палиндромы https://reading-hall.ru/publication.php?id=9017
8-мѣш пай: Тѣван литература тѣнче шайне сарѣлли— 1 сехет			
15	Жан де Лафонтен. "Хула йѣке хўрипе хир йѣке хўри" юптару, Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. "Вѣрман" сѣвѣ	1	Жан де Лафонтен. Городская и полевая крысы https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4683390987331731698&from=tabbar&text=жан+де+лафонтен+городская+крыса+читать Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Гений христианства. https://www.youtube.com/watch?v=bJwmb8re-0Q
9-мѣш пай: Тѣванла халѣх сыравсисем: тѣрѣк литературинен— 1 сехет			
16	Габдулла Тукай. "Кама ѳненмелле?", "Ах, калем!" сѣвѣсем, Аалы Токомбаев "Тѣван ѳѣршыв телейѣ" сѣвѣ	1	Габдулла Тукай. Звезда первой величины. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&from=tabbar&text=Габдулла+Тукай+Кемге Габдулла Тукай. И калѣм! https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kalam.php
10-мѣш пай: IX класра вѣреннинне аса илн— 1 сехет			
17	Вѣреннинне аса илсе пѣтѣмлетмелли урок	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Тѣван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 5 класс валли / Н.Г.Иванова сырс-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чѣваш кѣнеке изд-ви, 2020. – 271с.

Тѣван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова сырс-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чѣваш кѣнеке изд-ви, 2020. – 287 с.

Тѣван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 7-мѣш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метинсырс-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чѣваш кѣнеке издательстви, 2020. – 319с.

Тѣван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 8-мѣш класс валли/В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева сырс-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чѣваш кѣнеке издательстви, 2020. – 319с.

Тѣван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 9-мѣш класс валли /В.П.Станьял сырс-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чѣваш кѣнеке издательстви, 2020. – 335с.