

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
МАОУ «Кюстюмерская  
СОШ»

---

Максимова С.П.

Приказ от 30.08.2023 № 75-о

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

для обучающихся 10-11 классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная основная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов образовательных организаций общего образования с обучением на родном (чувашском) языке (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе следующих нормативных правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (статья 26);
- 2) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- 3) Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- 4) Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- 5) Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);
- 6) Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием

материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10 КЛАСС**

#### **Чувашский фольклор (устное народное творчество).**

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

*Теория литературы:* Прием мифологизации в художественной литературе.

#### **Предыстория чувашской литературы XX века.**

*Повторение пройденного материала.* Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпӑр» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӗлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

#### **Формирование чувашского профессионального художественного творчества.**

#### **Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.**

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

#### **Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.**

**Таэр Тимки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).** Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӑр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

*Теория литературы:* Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

#### **Творческие портреты.**

#### **Иванов Константин Васильевич (1890-1915)**

Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

#### **Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)**

Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

*Теория литературы:* Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

#### **Особенности зарождения чувашской драматургии.**

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

#### **Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).**

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино.

#### **Павлов Федор Павлович (1892-1931).**

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

*Теория литературы:* Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

#### **Идейно-эстетическая борьба в литературе.**

#### **Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.**

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к

концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

#### **Зарождение и развитие чувашской детской литературы.**

**Уйи Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).**

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве).

**Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).** Рассказ «Санăн ăитмĕл ăичĕ тус» (У тебя 77 друзей).

**Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953).** Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца).

**Смолина Людмила Валериановна (1962).** Стихотворение «Сăпка юрри» (Колыбельная).

**Николаева Людмила Петровна (1970).** Стихотворения «Сылтăм тата сулахай» (Правый и левый).

*Теория литературы:* Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

#### **Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.**

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан). Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

**Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).** Юмористические рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

*Теория литературы:* Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

#### **Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.**

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

**Осипов Петр Николаевич (1900-1987).**

Драма «Айтар» (Айдар).

**Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).**

Комедия «Кама савать – савна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

*Теория литературы:* Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

#### **Творческие портреты.**

**Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)**

Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Рассказ «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

*Теория литературы:* Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

**Митта Василий Егорович (1908-1957)**

Слово о поэте (обзор). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Поэма-цикл «Тайăр» (Таэр).

*Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

#### **Трагедия войны в литературе.**

**Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.**

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

**Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).** Рассказ «Лизавета Егоровна».

**Трагедия войны в чувашской женской прозе.**

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

**Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).** Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

**Лисина Ева Николаевна (1939).** Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

*Теория литературы:* Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

### **Творческие портреты.**

**Хузангай Петр Петрович (1907-1970)**

Слово о поэте (обзор). Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

*Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений).

**Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)**

Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Юмористический рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

*Теория литературы:* Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

### **Певцы чернозёма в чувашской поэзии.**

Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

**Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).**

Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

**Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).**

\* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствую, мое поле), «Ман хўтлэх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкăн чёнтём» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

*Теория литературы:* Понятие крестьянская поэзия.

**Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)**

Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

*Теория литературы:* Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

**Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)**

Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказ «Самрăк сунарсăсем» (Юные охотники).

*Теория литературы:* Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

### **Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.**

Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

**Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998).**

Повесть «Алтăр сăлтăр» (Большая медведица).

**Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).**

Новелла «Сапса сума́р савать» (Проливной дождь).

*Теория литературы:* Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

## **11 КЛАСС**

### **Личность писателя в контексте свободного творчества.**

#### **«Оттепель» в чувашской литературе.**

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

#### ***Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).***

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Поэма «Пуçламăшĕ» (Начало).

#### **Жанровые разновидности чувашских романов.**

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея.

Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа.

***Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981).*** Отрывок романа «Хура сăкăр» (Чёрный хлеб).

*Теория литературы:* Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме.

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

#### **Творческие портреты.**

#### ***Хвэдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)***

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (сул-сӳрев) в чувашской прозе.

Рассказ «Аста эс, тинӗс?» (Где ты, море?).

*Теория литературы:* Жанр литературного путешествия.

#### ***Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)***

Слово о писателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказ «Славик».

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе.

#### ***Васьлей Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014)***

Слово о писателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Повесть «Аста-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).

*Теория литературы.* Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

#### **Лиризм как поэтическое кредо.**

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

**Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).**

Символизм в поэзии.

Стихотворение «Чёвёл кәна чёкеҗ пулнӑ пулсан...»

**Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).**

Романтизм и одиночество лирического героя.

Стихотворение «Мёскер курма эп килнӗ сёр сине...» (Для чего же я пришел наземлю...).

**Мартьянова Любовь Васильевна (1950).**

Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии

Стихотворение «Эс шуглатӑн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

**Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).**

Философская лирика.

Поэма «Гӑхӑр уйӑх» (Девять месяцев).

*Теория литературы.* Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия.

Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

#### **Творческие портреты.**

**Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)**

Слово о писателе (обзор).

Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кӑрӑҗ» (Черные грузди).

*Теория литературы.* Понятие о художественно-публицистическом стиле.

Зарождение и развитие.

**Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)**

Слово о писателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

Повесть «Кӑвак сёмрен» (Голубая стрела).

*Теория литературы.* Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

**Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)**

Слово о драматурге (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Национальное как основа эстетики и художественного творчества.**

**Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

#### **Творческие портреты.**

**Чиндыков Борис Борисович (1960)**

Слово о писателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказ «Чӱк уйӑхӗ» (Месяц жертвоприношения).

**Казанов Аркадий Петрович (1932-2013)**



Слово о писателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

Повесть «Кашкӑр юртлиллӑ этем кӑрчӑ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

*Теория литературы.* Понятие «сквозной герой».

**Нелли Петровская** (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)

Слово о писателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).

*Теория литературы.* Углубление понятия о мистике в литературе.

**Гордеев Денис Викторович(1938)**

Слово о писателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

#### **Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.**

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастического, ирреального и его роль в поэтике произведения.

**Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).**

Повесть «Тинӑсре тупӑнӑ сӑрӑ» (Перстень, найденное в море).

*Теория литературы.* Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

#### **Художественные искания в области форм и стилей поэзии.**

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

**Михаил Сениэль** (Егоров Михаил Павлович, 1940).

Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь).

**Сарби Раиса Васильевна (1951).**

Стихотворение «Кашни курака» (Каждой травинке).

**Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).**

Стихотворение «Атте килӑ» (Отцовский дом).

*Теория литературы.* Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

#### **Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.**

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

**Силэм Юлия Александровна (1951).**

Рассказ «Пылпа сӑкӑр» (Хлеб и мед).

**Павлов Сергей Лукинович (1955).**

Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

**Эльмен Улькка** (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).

Рассказ «Хӑрӑн вӑрене» (Засохший клен).

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.

#### **Творческие портреты.**

**Тарасов Арсений Алексеевич(1956)**

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

Рассказ «Сутнă пуртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме),  
*Теория литературы*. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Угарин Николай Васильевич (1963)**

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

Драма «Тёпсёр сáпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии.

### **Чувашская литература конца XX – начала XXI веков. Часть 1.**

#### **Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.**

***Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971).***

Мотив одиночества.

Стихотворения «Мана мар, халь сана ирэк...» (Не мне, теперь тебе свободно...),  
«Хальхинче үкёнсех үкётленё...»

***Проконьев Олег Иванович (1968).***

Поэзия умиротворения.

Стихотворения «Чи таран тинёсре улмуçсисем үсеççё...» (В самом глубоком море  
яблони растут), «Сáпка ачи пек лáпкá сёр сине...»

***Ильина Надежда Геннадьевна (1976).***

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор.

Рассказ «Шáранса та пётми».

**Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990).**

Рассказ «Пёрремёш туйам» (Первое чувство).

**Степанова Ирина Сергеевна (1987).**

Стихотворение «Эс мана хвелем теттен...»

**Александрова Екатерина Александровна (1993).**

Рассказ «Шӑпа» (Судьба).

#### **Литература народов Урало-Поволжского региона.**

**Башкирская литература (обзор).**

**Мустай Карим.** Стихотворение «Каҫпа та, кӑнтӑрла та – пӗлӗт тӗксӗм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

**Коми литература (обзор).**

**Владимир Тимин.** Стихотворение «Тӧван чӗлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

**Марийская литература (обзор).**

**Семен Николаев.** Стихотворение «Сармӑс ячӗ» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

**Мордовская литература (обзор).**

**Раиса Орлова.** Стихотворение «Мӑкшӑ енӗм! Турӑ савнӑ ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.

**Татарская литература (обзор).**

**Сибгат Хаким.** Стихотворение «Питӗркӗч» (Замок), перевод В. Тургая.

**Удмуртская литература (обзор).**

**Вячеслав Ар-Серги.** Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 класс**

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
  - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
  - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
  - выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
  - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.
- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

### 11 класс

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
  - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
  - интерпретировать художественный текст;
  - соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
  - выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
  - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.
- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сĕмах пултарулахĕ	1
2	Чăвашсен профессилĕ илемлĕ литератури йĕркеленни	3
3	Ėмĕр улшăнавĕн литератури	5
4	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем	5
5	Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	3
6	Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ	3
7	Литература пултарулахĕнчи вăхăтпа уйрăм çын трагедийĕ	2
8	Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра	5
9	Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем	1
10	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики	1
11	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ	5
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

### 11 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Çывавçă тата ирĕклĕ пултарулах юхăмĕ	2
2	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем	2

3	Ҙыравҗан харпӑр җыравӑ евӑр илемлӑ стилӑ	2
4	Ӑшӑ туйӑмлӑх – поэзин тӑп шухӑшӑ	2
5	Ҙыравҗан илемлӑх шыравӑсем тата жанрпа стиль уйрӑмлӑхӑ	7
6	Нацилӑх – эстетикапа илемлӑ пултарулаӑх никӑсӑ	6
7	Фантастикӑлла прозӑн жанрпа стиль уйрӑмлӑхӑсем	2
8	Поэзири стильпе форма тӑлӑшӑнчи илемлӑх шыравӑсем	2
9	Проза хайлавӑнчи пирӑн вӑхӑтри җыннан кӑмӑл-сипет шыравӑсем	2
10	Литератураӑри пурнӑҗ пӑлтерӑшӑн философилле ӑнлантарӑвӑ	3
11	XX ӑмӑр вӑҗепе XXI ӑмӑр пуҗламӑшӑнчи җаваш литератури	3
12	Атӑлпа Урал тӑрӑхӑнчи халӑхсен XX ӑмӑрӑн иккӑмӑш җурринчи литератури	1
<b>Всего:</b>		<b>68</b>

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Илемлӑ литература аталанӑвӑн историйӑнчен. XX ӑмӑрчченхи илемлӑ сӑмах пултарулаӑхӑ</b>		
1	Кӑртӑм сӑмах ырӑнне. Җаваш литературин 1945-1965 җулсенчи аталану җул-йӑрӑ. Җаваш халӑх сӑмахлаӑхӑ.	1
<b>Җавашсен профессилен илемлӑ литератури йӑркеленни</b>		
2	XX ӑмӑр пуҗламӑшӑнчи литература пултарулаӑхӑнчи илемлӑх шыравӑсем. XX ӑмӑр пуҗламӑшӑнчи литература җитӑнӑвӑсемпе җӑнӑлӑхӑсем	1
3	К. Петров. «Тайӑр» роман хроника сыпӑкӑсем	1
4	К. Петров. «Тайӑр» роман хроника сыпӑкӑсем	1
<b>Ӑмӑр улшӑнӑвӑн литератури</b>		
5	Константин Иванов пурнӑҗепе ӑҗӑ-хӑлӑ, пултарулаӑхӑ. «Шуйттан чури» сӑвалла трагеди	1
6	Константин Иванов пурнӑҗепе ӑҗӑ-хӑлӑ, пултарулаӑхӑ. «Шуйттан чури» сӑвалла трагеди	1
7	Ғеҗпӑл Мишшин пултарулаӑхӑн җул-йӑрӑ, синкерлӑ шӑпи. Ғеҗпӑл сӑввисем	1
8	Ғеҗпӑл Мишшин пултарулаӑхӑн җул-йӑрӑ, синкерлӑ шӑпи. Ғеҗпӑл сӑввисем	1
9	Сочинени («Кӑвар җӑре! Кӑвар җӑлхеллӑ җаваш ачи, сассуна	1

	пар!», «Мён калёччѣ-ши Сѣспѣл паянхи сѣмрѣксене?»)	
<b>Чѣваш драматургийѣн малтанхи утѣмѣсем</b>		
10	Чѣваш драматургийѣн малтанхи утѣмѣсем.	1
11	И.С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма сыпѣкѣсем	1
12	И.С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма сыпѣкѣсем	1
13	Ф.Павлов пултарулаѣхѣн хѣй евѣрлѣхѣ. «Ялта» драмѣн социалла психологилѣхѣ, драмѣра сѣнланнѣ истори тапхѣрѣ, теми, проблеми, конфликчѣ	1
14	«Ялта» драмѣри сѣнарсем.	1
<b>Литературѣри идейѣпа эстетика кѣрешѣвѣ. Чѣваш ача-пѣчапа сѣмрѣксен литератури пусланса кайни тата аталанни</b>		
15	Литературѣри идейѣпа эстетика кѣрешѣвѣ. Чѣваш ача-пѣчапа сѣмрѣксен литератури пусланса кайни тата аталанни	1
16	Уйѣп Мишши. «Ачалѣх кунѣсем» повесть сыпѣкѣсем. А. Лазарева. «Санѣн сѣитмѣл сѣичѣ тус» калав.	1
17	Н. Ишентей. «Шѣнкѣрч урокѣ» калав. Л. Смолина, Л. Николаева сѣввисем	1
<b>Чѣваш литературинче кулашпа питлев прозин хѣйне евѣрлѣхѣ</b>		
18	Чѣваш литературинче кулашпа питлев прозин хѣйне евѣрлѣхѣ. Иван Мучи хайлавѣсем.	1
19	П. Осипов «Пирѣн пурнѣс хѣтлѣхра» («Айтар») драма	1
20	П. Осипов «Пирѣн пурнѣс хѣтлѣхра» («Айтар») драма	1
<b>Литература пултарулаѣхѣнчи вѣхѣтпа уйрѣм сѣын трагедийѣ</b>		
21	В. Рсай. «Сѣхман айѣнчи ача амѣшѣ» калав	1
22	Митга Васлейѣн синкерлѣ шѣпи. «Тайѣр» поэма сыпѣкѣсем	1
<b>Вѣрсѣ синкерлѣхѣ литературѣра</b>		
23	1940-мѣш сѣулсенчи литературѣри вѣрсѣ поэтики: вѣхѣтпа сѣынсен паттѣрлѣхѣ тата синкерлѣхѣ. М. Данилов-Чалтун. «Лизавета Егоровна» калав	1
24	В. Элпи. «Пулас кинсем» роман сыпѣкѣсем. Ева Лисина. «Арсѣын Хѣветура» калав	1
25	В. Элпи. «Пулас кинсем» роман сыпѣкѣсем. Ева Лисина. «Арсѣын Хѣветура» калав	1
26	П.Хусанкай – чѣваш халѣх сѣвѣси. Пурнѣсѣпе пултарулаѣхѣн тѣп тапхѣрѣсем. «Хушка хумсем» сѣвѣлла ярѣм»	1
27	Л. Агаков. «Пурте дипломла» калав	1
<b>Чѣваш поэзийѣнчи хура сѣр юрѣсисем</b>		
28	Ухсай Яккѣвѣ. «Кѣлпук мучи» поэма сыпѣкѣсем. А. Воробѣев сѣввисем	1
<b>Хайлав поэтикинчи халѣх тата этемлѣх этики</b>		
29	А.Кѣлкан. «Йытѣпа кушак» юптару. М.Кипек. «Сѣмрѣк сунарсѣсем» калав	1
<b>Чѣваш литературинчи хѣрарѣм сѣнарѣн идеалѣ</b>		
30	А. Артемѣев. «Алтѣр сѣлтѣр» повесть сыпѣкѣсем	1
31	А. Артемѣев. «Алтѣр сѣлтѣр» повесть сыпѣкѣсем	1
32	Хв. Агивер. «Сѣапса сѣумѣр сѣавать» калав	1
33	Пѣтѣмлетѣ тѣрѣслев ѣсѣ. Тест	1
34	Вѣреннине аса илесси	1

<b>Всего</b>	<b>34</b>
--------------	-----------

**11 класс**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
<b>Сыравсă тата ирĕклĕ пултарула̄х юхамĕ</b>		
1	Чăваш литературинчи а̄шăту тапхăрĕ.	1
2	Геннадий Айхи поэзийĕ. «Пуçламăшĕ» поэма сыпăкĕсем	1
<b>Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем</b>		
3	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем. Илпек Микулайĕн пурнăçĕпе пултарула̄хĕн тĕп тапхăрĕсем. «Хура çăкăр» романти геройсен социалла типлĕхĕпе социалла психологийĕ	1
4	«Хура çăкăр» романри сюжетпа композици хайне еверлĕхĕ	1
<b>Сыравсăн харпăр сыравĕ евер илемлĕ стилĕ</b>		
5	Хветĕр Уяр пурнăçĕпе пултарула̄хĕ. «Аçта эс, тинĕс?» повеçĕн жанр уйрăмлăхĕсем.	1
6	Юрий Скворцов пурнăçĕпе пултарула̄хĕн тĕп тапхăрĕсем. «Славик» калаври сисĕм-туйăм ыйтавĕ. Ваçлей Игнатьевăн «Пĕчĕк акăшсен ташши» калавĕ.	1
<b>А̄шă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ</b>		
7	А̄шă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ (обзорла тишкерĕ).	1
8	Петĕр Яккусен, Любовь Мартыанова, Петĕр Эйзин, Петĕр Çалкуç саввисенчи «а̄шăту» тапхăрĕн витĕмĕ.	1
<b>Сыравсăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлăхĕ</b>		
9	Анатолий Емельянов пурнăçĕпе пултарула̄хĕн тĕп енĕсем.	1
10	Анатолий Емельянов. «Хура кăрăç» повеçĕн илемлĕх тытăмĕ	1
11	Сочинени «Çăткăнла̄х – сын пурнăçĕпе чунне аркатакан пула̄м» (А.Емельяновăн «Хура кăрăç» повеçĕ тăрăх)	1
12	Юхма Мишши пурнăçĕпе пултарула̄хĕн тĕп енĕсем. «Кăвак çĕмрен» историлле повеçĕн хайне еверлĕхĕ.	1
13	Юхма Мишшин «Кăвак çĕмрен» повеçĕн сюжет аталанăвĕ	1
14	Н. Терентьевăн пурнăçĕпе пултарула̄хĕн тĕп тапхăрĕсем. «Пушар лаши» трагикомеди	1
15	«Пушар лаши» трагикомедин илемлĕх проблематики, сăнарсем	1
<b>Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарула̄х никĕсĕ</b>		
16	1990-мĕш çулсенчи литература пултарула̄хĕн нациллĕ сĕкленĕвĕ. Борис Чиндыков пурнăçĕпе пултарула̄хĕ. «Чÿк уйăхĕ» калав.	1
17	Аркадий Казанов «Кашкăр юрттиллĕ этем кĕрчĕ» повесть сыпăкĕсем.	1
18	Нелли Петровскаян нумай енлĕ пултарула̄хĕ. «Шурă лили» повесть.	1
19	Нелли Петровскаян нумай енлĕ пултарула̄хĕ. «Шурă лили» повесть.	1
20	Денис Гордеевăн «Куккукла̄ сехет» тата «Шăнна куçсуль» калавĕсем.	1
21	Сочинени (учебникри 266-мĕш страницари темăсем)	1



<b>Фантастикӓлла прозӓн жанрпа стиль уйрӓмлӓхӓсем</b>		
22	Фантастикӓлла прозӓн жанрпа стиль уйрӓмлӓхӓсем (обзорлӓ тишкерӓ).	1
23	Георгий Краснов. «Гинӓсре тупнӓ ҫӓрӓ» приключенилле повесть	1
<b>Поэзири стильпе форма тӓлӓшӓнчи илемлӓх шыравӓсем</b>		
24	Поэзири стильпе форма тӓлӓшӓнчи илемлӓх шыравӓсем (обзорлӓ тишкерӓ). Раиса Сарпин «Кашни курӓка», Анатолий Смолинӓн «Атте килӓ» сӓввисем.	1
25	Михаил Сениэль. «Ҫил-тӓманлӓ каҫ» паоэма	1
<b>Проза хайлавӓнчи пирӓн вӓхӓтри ҫыннӓн кӓмӓл-сипет шыравӓсем</b>		
26	Юлия Силӓмӓн «Пылпа ҫӓкӓр», Сергей павловӓн «Юрату юрлаттарать» калавӓсем	1
27	Улькка Эльмен. «Хӓрнӓ вӓрене» калав	1
<b>Литературӓри пурнӓҫ пӓлтерӓшӓн философилле ӓнлантарӓвӓ</b>		
28	Арсений Тарасовӓн пурнӓҫӓпе пултарулӓхӓн тӓп енӓсем. «Сутнӓ пӓртри юлашки каҫ» калаври историлле вӓхӓт сӓнарӓ»	1
29	Николай Угарин пурнӓҫӓпе пултарулӓхӓ. «Тӓпсӓр сӓпкари ача сасси» драма.	1
30	Николай Угарин пурнӓҫӓпе пултарулӓхӓ. «Тӓпсӓр сӓпкари ача сасси» драма.	1
<b>XX ӓмӓр вӓҫӓпе XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи ҫӓваш литератури</b>		
31	1990-мӓш ҫулсенчи наци ҫӓкленӓвӓпе ҫуралнӓ ӓсӓмӓн пултарулӓхӓ. Н.Сельверстрова, О.Прокопьев сӓввисем. Н. Ильина «Шӓранса та пӓтми» калав.	1
32	XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓн икӓ вунӓҫуллӓхӓнчи литературӓн ҫирӓппеннӓ йӓлисемпе ҫӓнӓлӓхсем. О. Австрийская н«Пӓрремӓш туйӓм», Е. Александрован «Шӓпа» калавӓсем. «И. Степанован «Эс мана хӓвелӓм теттӓн» сӓвви	1
33	XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓн икӓ вунӓҫуллӓхӓнчи литературӓн ҫирӓппеннӓ йӓлисемпе ҫӓнӓлӓхсем. О. Австрийская н«Пӓрремӓш туйӓм», Е. Александрован «Шӓпа» калавӓсем. «И. Степанован «Эс мана хӓвелӓм теттӓн» сӓвви	1
<b>Атӓлла Урал тӓрӓхӓнчи халӓхсен XX ӓмӓрӓн иккӓмӓш ҫурринчи литератури</b>		
34	Пушкӓрт, коми, мари(ҫармӓс), мордва, тутар, удмурт литературисенчи паха хайлавсем	1
<b>Всего</b>		<b>34</b>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебники

Тӓван литература: вӓренӓпе вулав кӓнеки. 10 класс валли / А.Ф. Мышкина ҫырса- пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 2021.

Г. И. Федоров. Тӓван литература: вӓренӓпе вулав кӓнеки. 11-мӓш класс валли / А.Ф. Мышкина ҫырса-пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 2022.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Вёрену порталё: <http://portal.shkul.su/>
2. 1. Википедия (Чувашский раздел Википедии) // URL: <http://cv.wikipedia.org>
3. Вула чавашла (Читай на чувашском) // URL: <http://vulacv.blogspot.com>
4. Государственная символика Чувашии // URL: <http://www.cap.ru/chuvashia/o>
5. Достопримечательности Чувашской Республики) // URL: <https://www.tripadvisor.ru/>
6. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // URL: <http://банкпрактик.рф>
7. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/>
8. Народы мира – политически этнографический справочник // URL: <http://nation.geoman.ru>
9. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru>
10. Чаваш халӑх сайчӑ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org>
11. Чуваши // URL: <http://chuvlit.narod.ru/>
12. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru>
13. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html>
14. Электронла вулавӑш (Чувашская литература) // URL: <https://www.chuvash.org/lib>
15. Электронла сӑмахсар (Электронные словари) // URL: <http://samahsar.chuvash.org/>