

Пояснительная записка

Чувашский язык – один из древнейших тюркских языков болгарской группы. Число говорящих на чувашском языке составляет около 1,5 млн. человек. Чувашский язык распространен в Чувашской Республике, республиках Татарстан, Башкортостан; Самарской, Оренбургской и Ульяновской областях, а также в некоторых других областях, краях и республиках Урала, Поволжья, Сибири.

Чувашский язык является средством единения всех чувашей, выражения их национального духа и культуры, выступает связующим звеном между поколениями, служит «хранилищем» и средством передачи внеязыкового коллективного опыта.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и на основе следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (статья 26);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья 5);
- Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7).

Программа направлена на удовлетворение национальных и этнокультурных потребностей обучающихся, она определяет ценности, цели, планируемые результаты, содержание и организацию изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования.

Программа основана на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, обеспечивающих изучение чувашской литературы на базовом и углубленном уровнях.

Общая характеристика учебного предмета

«Родная (чувашская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература помогает эстетически познавать мир. В ее художественных образах выражается богатство и многообразие человеческого бытия. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава страны.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным (чувашским) языком, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Цель реализации программы: освоение содержания учебного предмета «Родная (чувашская) литература» и достижение обучающимися результатов обучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Достижение цели подразумевает решение следующих **задач**:

- 1) совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- 2) анализ произведений литературы, способствующий формированию эстетического вкуса и развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- 3) сопоставление нравственных идеалов произведений родной (чувашской), региональной и русской литератур, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;
- 4) использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о своеобразии чувашской литературы;
- 5) сопоставление чувашской литературы (драматургии) с театральным искусством;
- 6) определение индивидуального круга чтения по родной (чувашской) литературе, выбор произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, а также познанию мира и себя в мире;
- 7) развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии;
- 8) систематизация и использование необходимой информации (в том числе в сети Интернет) для подготовки развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов учебной деятельности и ключевых компетенций:

- *коммуникативная компетенция* (умение договориться, согласовать действия, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу);
- *культуроведческая компетенция* (формирование уважительного, ценностного отношения к родному языку (в том числе и культуре), и, как следствие, процессу изучению языка; владение нормами речевого этикета, культуры межнационального общения);
- *читательская компетенция* (умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте и др.);

- *информационная компетенция* (умение извлекать, перерабатывать, передавать информацию);
- *общекультурная компетенция* (освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира, умение оценить художественное произведение в широком литературном контексте);
- *учебно-познавательная компетенция* (владение креативными навыками продуктивной деятельности, добывание знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем).

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в средней школе выделяется:

- на базовом уровне 68 часов (1 час в неделю): в 10 классе – 34 часов в год, в 11 классе – 34 часа в год;

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне** научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на углубленном уровне** научится:

– демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

– определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка, род и жанр произведения;

– интерпретировать художественный текст;

– соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

– выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

– выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

–соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

–аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

–писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

10 класс Содержание учебного предмета,

Раздел	Тема
Введение.	Чувашская литература как учебный предмет. Литературные памятники 5-8 веков.
Устное народное творчество.	Устное народное творчество. Легенды.
	Народные заговоры и заклинание. Народные песни.
Первые образцы литературных произведений	Первые образцы литературных произведений Ермей Рожанский «О чувашах». Чуваш Хведи. «Куковала кукушка в поле».
	Никита Бичурин.
	Очерк «Байкал».
	Максим Федоров. «Мы чувашами родились».
	Творчество С.М.Михайлова.
	С.Михайлов. «Злополучный сын».
Новописьменная литература	И.Я.Яковлев – патриарх чувашского народа.
	И.Яковлева. «Духовное завещание чувашскому народу».
	Притчевые рассказы И.Я.Яковлева.
	Творческий путь Михаила Федорова. Поэма «Леший».
	Поэма «Леший».
	Творческий путь Федора Павлова.
Социально-психологическая драма «В деревне».	
Литература 20 века (первая половина)	Творческий путь М. Акимова
	Жизненный и творческий путь Константина Иванова.
	Поэма «Нарспи». Тема и идейное содержание.
	Сочинение «Поэтичность женского образа в поэме К.Иванова «Нарспи».

	Литературный процесс 1920-1930-х годов. <u>Жизненный и творческий путь Михаила Сеспеля.</u>
	Эстетический идеал Михаила Сеспеля. Образно-стилевое богатство лирики М.Сеспеля.
	Социальные и психологические причины трагедии поэта.
	Жизненный и творческий путь М.Юмана.
	Илья Тукташ «Родина»
Литература 20 века (вторая половина)	Петр Петрович Хузангай. Творческий и жизненный путь народного поэта.
	Жанровые особенности, тематика, проблемы произведений П.Хузангая.
	Великая Отечественная война 1941-1945 годов и чувашская литература.
	Литературный процесс 1950 -1970 годов. Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсяя.
	Роман-биография «Дед Кельбук».
	Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр). Жизненный и творческий путь писателя.
	Художественные особенности исторического романа «Тенета».
	Жизненный и творческий путь Кузьмы Турхана.
	Роман «Свяга впадает в Волгу»
Вёренине пётмлетни	Обобщение пройденного. Защита рефератов. Итоговое тестирование. Выразительное чтение наизусть.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Чувашская литература как учебный предмет Литературные памятники 5-8 веков.	1
2	Устное народное творчество. Легенды.	1
3	Народные заговоры и заклинание. Народные песни.	1

4	Первые образцы литературных произведений Ермей Рожанский «О чувашах». Чуваш Хведи. «Куковала кукушка в поле».	1
5	Никита Бичурин.	1
6	Очерк «Байкал».	1
7	Максим Федоров. «Мы чувашами родились».	1
8	Творчество С.М.Михайлова.	1
9	С.Михайлов. «Злополучный сын».	1
10	И.Я.Яковлев – патриарх чувашского народа.	1
11	И.Яковлева. «Духовное завещание чувашскому народу».	1
12	Притчевые рассказы И.Я.Яковлева.	1
13	Творческий путь Михаила Федорова. Поэма «Леший».	1
14	Поэма «Леший».	1
15	Творческий путь Федора Павлова.	1
16	Социально-психологическая драма «В деревне».	1
17	Творческий путь М. Акимова	1
18	Жизненный и творческий путь Константина Иванова.	1
19	Поэма «Нарспи».Тема и идейное содержание.	1
20	Сочинение «Поэтичность женского образа в поэме К.Иванова «Нарспи».	1

21	Литературный процесс 1920-1930-х годов. <u>Жизненный и творческий путь Михаила Сеспеля.</u>	1
22	Эстетический идеал Михаила Сеспеля. Образно-стилевое богатство лирики М.Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта.	2
23	Жизненный и творческий путь М.Юмана.	1
24	Илья Тукташ «Родина»	1
25	Петр Петрович Хузангай. Творческий и жизненный путь народного поэта.	1
26	Жанровые особенности, тематика, проблемы произведений П.Хузангая.	1
27	Великая Отечественная война 1941-1945 годов и чувашская литература.	1
28	Литературный процесс 1950 -1970 годов. Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсяя.	1
29	Роман-биография «Дед Кельбук».	1
30	Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр). Жизненный и творческий путь писателя.	1
31	Художественные особенности исторического романа «Тенета».	1
32	Жизненный и творческий путь Кузьмы Турхана.	1

33	Роман «Свияга впадает в Волгу»	1
34	Обобщение пройденного. Защита рефератов. Итоговое тестирование. Выразительное чтение наизусть.	1

Содержание учебного предмета,

11 КЛАСС	
Раздел 1. Литература XX века (1950 - 1960-е гг) – 14 ч	
<p>Александр Спиридонович Артемьев. Творческий путь народного писателя Чувашии, поэта, литературного критика и переводчика А.С. Артемьева. <i>Рассказ «Ан авӑн, шӗшкӗ» (Не гнишь, орешник).</i> Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета.</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии А.С. Артемьева. Знают сюжет рассказа «Ан авӑн, шӗшкӗ» (Не гнишь, орешник). Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Умеют объяснять значение названия рассказа «Ан авӑн, шӗшкӗ» (Не гнишь, орешник), использованное автором для выражения главной идеи рассказа.</p>
<p>Василий Егорович Митта. Василий Егорович Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии Митты. Стихотворения: «Тӑван чӗлхем! Таса</p>	<p>Знают основные этапы жизни и творчества В.Е. Митты. Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Знают основные темы лирики В. Митты. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения В. Митты.</p>

<p>хѣлхем...» (Родной язык!), «Ҫѣр-шывăм, ҫѣр-шывăм...» (Родина), «Иванов бульварё» (Бульвар Иванова). <i>Цикл стихов «Тайър» (Таэр).</i> Автобиографичность цикла стихов.</p>	
<p>Николай Филиппович Ильбек. Творческий путь чувашского писателя, переводчика. <i>Отрывки романа «Хура ҫăкър» (Черный хлеб).</i> Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии Н.Ф. Ильбекова. Знают сюжет романа «Хура ҫăкър» (Черный хлеб). Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Умеют объяснять значение названия романа «Хура ҫăкър» (Черный хлеб), использованное автором для выражения главной идеи. Умеют выражать собственное мнение.</p>
<p>Василий Герасимович Игнатьев. Творческий путь писателя и переводчика. <i>Лирико-психологическая новелла «Пёчѣк акăшсен таиши» (Танец маленьких лебедей).</i> Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты его героев. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т.д.</p>	<p>Знают содержание новеллы «Пёчѣк акăшсен таиши» (Танец маленьких лебедей) В. Игнатьева. Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Умеют выражать собственное мнение. Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощенных в произведении В. Игнатьева.</p>
<p>Дмитрий Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев). Дмитрий Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета («Друг зверей»). Творческий путь писателя. <i>Рассказ «Върман уләпё» (Лесной великан).</i> Проблема единства души человека и стихии, мира и природы в прозе Д. Кибека. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии Д. Кибека. Знают содержание рассказа «Върман уләпё» (Лесной великан). Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Умеют характеризовать героев рассказа «Върман уләпё» (Лесной великан). Умеют выражать собственное мнение.</p>

<p>Алексей Александрович Воробьев. Творческий путь А.А. Воробьева – чувашского поэта и переводчика, человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. <i>Стихотворения «Самрӑк ыраш» (Молодая рожь), «Улӑхра» (На лугах).</i> Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Алексея Воробьева.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества А.А. Воробьева. Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Знают основные темы лирики А.А. Воробьева. Умеют выразительно читать стихотворения А.А. Воробьева.</p>
<p>Юрий Илларионович Скворцов. Творчество Ю.И. Скворцова – классика чувашской литературы и переводчика. Постижение неповторимых свойств души отдельного человека в творчестве Ю.И. Скворцова. Обращение к мистическим символам («След башмака», «Береза Угахви»). Приёмы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. <i>Повесть «Хёрлӗ мӑкӑнь» (Красный мак).</i> Углубление психологического анализа в повести «Красный мак». Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии Ю.И. Скворцова. Знают сюжет повести «Хёрлӗ мӑкӑнь» (Красный мак). Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Умеют характеризовать героев повести «Хёрлӗ мӑкӑнь» (Красный мак). Умеют объяснять значение названия повести, использованное автором для выражения главной идеи. Умеют выражать собственное мнение.</p>
<p>Раздел 2. Литература XX века (1960 - 1970-е гг) – 4 ч.</p>	
<p>Николай Терентьевич Терентьев Н.Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик, народный писатель Чувашии. Творческий путь. <i>Отрывок из драмы «Хумсем ӑырана ӑапаӑӑ» (Волны бьют о берег).</i> Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Н.Т. Терентьева. Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Знают содержание драмы «Хумсем ӑырана ӑапаӑӑ» (Волны бьют о берег). Умеют определять жанр драмы (историческая драма, психологическая драма).</p>

	<p>Умеют характеризовать персонажей драмы Н. Терентьева, раскрывать их роль в развитии основного сюжета.</p> <p>Умеют анализировать авторскую позицию в драме.</p>
<p>Михаил Николаевич Юхма.</p> <p>Творческий путь М.Н. Юхмы – народного чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого.</p> <p><i>Отрывок из повести «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк).</i></p> <p>Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии М. Юхмы.</p> <p>Знают сюжет повести «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк).</p> <p>Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы.</p> <p>Умеют характеризовать героев повести «Вӑрман улапӑ» (Лесной великан).</p> <p>Умеют выразить собственное мнение.</p>
<p>Раздел 3. Литература XX века (1970 - 1990-е гг) – 12 ч.</p>	
<p>Геннадий Николаевич Айги.</p> <p>Г.Н. Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Новая философия мира в творчестве Г.Н. Айги. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения).</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Г.Н. Айги.</p> <p>Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы.</p> <p>Знают основные жанры лирики Г. Айги.</p> <p>Умеют выразительно читать стихотворения Г. Айги.</p>
<p>Геннадий Никандрович Волков.</p> <p>Г.Н. Волков. Творческий путь писателя, публициста, педагога, профессора, исследователя этнопедагогики. Человеческое достоинство, благородство души.</p> <p><i>Фрагменты сентиментального монолога «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель).</i></p> <p>Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Золотая колыбель»). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г.Н. Волкова.</p>	<p>Знают важнейшие факты жизни и деятельности Г.Н. Волкова.</p> <p>Умеют выразительно читать сентиментальный монолог «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель).</p> <p>Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы.</p> <p>Умеют давать отзыв на прочитанный фрагмент сентиментального монолога «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель).</p>
<p>Педер Эйзин (П.Е. Дмитриев), Николай Теветкель (Н.А. Петровский)</p>	<p>Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы.</p> <p>Знают основные жанры поэзии П. Эйзина и Н. Теветкеля.</p>

<p>Особенности поэзии Педера Эйзина (П.Е. Дмитриев) – чувашского поэта и переводчика и Николая Теветкеля (Н.А. Петровский) – чувашского поэта, прозаика, драматурга и переводчика.</p>	<p>Умеют выразительно читать стихотворения П. Эйзина и Н. Теветкеля.</p>
<p>Ева Николаевна Лисина. Творчество Е.Н. Лисиной – детской писательницы-профессионала и переводчицы. <i>Рассказ «Çăкар чĕлли» (Кусок хлеб).</i> Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Е.Н. Лисиной. Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Знают сюжет рассказа «Çăкар чĕлли» (Кусок хлеб). Умеют выразить собственное мнение. Умеют анализировать рассказ.</p>
<p>Николай Петрович Ижендей (Петров). Творческий путь Н.П. Ижендея (Петрова) – поэта и публициста, прозаика и сказочника. <i>Поэма «Суралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка)</i> Гражданская и гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерожденного ребенка». Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.</p>	<p>Знают основную фабулу поэмы «Суралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Знают главные проблемы, затронутые автором в поэме «Суралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). Умеют выразить собственное мнение.</p>
<p>Борис Борисович Чиндыков. Б. Чиндыкова – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. <i>Философская драма «Çатан карта çинчи хура хăмла çырли» (Ежевика вдоль плетня).</i> Вопрос о смысле бытия, целесообразности, человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы.</p>	<p>Знают сюжет драмы «Çатан карта çинчи хура хăмла çырли» (Ежевика вдоль плетня). Умеют выразительно читать драму Б.Чиндыкова по ролям. Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения главной идеи философской драмы «Çатан карта çинчи хура хăмла çырли» (Ежевика вдоль плетня). Умеют выразить собственное мнение.</p>
<p>Раздел 4. Литература конца XX (с 1990-х гг) и начала XXI века – 3 ч.</p>	
<p>Арсений Алексеевич Тарасов. Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, писателя и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. <i>Рассказ «Сутнă пуртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).</i></p>	<p>Знают содержание рассказа «Сутнă пуртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме). Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Умеют выразить собственное мнение. Умеют делать анализ рассказа.</p>

<p>Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе.</p>	
<p>Василий Петров. <i>Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок из повести «Сăлăнăç» (Спасение).</i> Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.</p>	<p>Знают содержание рассказа «Сыру» (Письмо). Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Умеют выражать собственное мнение.</p>
<p>Николай Иванович Сидоров. Общий очерк творческого пути Н.И. Сидорова – писателя-профессионала и драматурга. Драма «Хўхём хёрён хўхлевё» (Плач девушки на заре). Философское осмысление жизни в исторической драме "Плач девушки на заре". Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.</p>	<p>Знают сюжет драмы Н. Сидорова. Выразительно читают драму Н. Сидорова по ролям. Умеют выражать собственное мнение.</p>
<p>Раздел 5. Литература народов России – 1 ч</p>	
<p>Переводы произведений русской классической литературы и народов России на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение «Чинара». Перевод Н. Сандрова.</p>	<p>Умеют отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Умеют выразительно читать переводы произведений мировой классической литературы на чувашском языке.</p>
<p>Раздел 6. Итоговый контроль – 1 ч</p>	
<p>Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения (чтение наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям). Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.</p>	<p>Умеют создавать работу в форме ответов на вопросы, соблюдая необходимые требования и т.д.</p>

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Новые Понятия и слова	Наглядные пособия и ЦОР	Виды контроля	Содержание образования	Домашнее задание
1.	Введение. Литературный процесс 1950-1970 годов	1	Лекция	Верлибр, белый стих, ист. Драма, модернизм.		Ответы на вопросы учителя	Новые явления в литературном процессе	
2.	Творчество Василия Митты. Поэзия.	1	Поэтические произведения. Чтение и анализ.	Словарная работа	www.lip.cap.ru www.chuvash.org	Выразительное чтение. Анализ. Рефлексия.	Самобытность творчества Митты.	Выучить наизусть «Бульвар Иванова».
3.	Афористичность и языковая чеканность поэзии Митты.	1	Чтение и анализ произведений	Повторение понятий метафора, лирический герой, символ.		Выразительное чтение.	Индивидуально-авторское переосмысление фольклора и его истоки в явлениях действительности.	Повторение. Подготовка тестов по творчеству В.Митты.
4.	Творчество Александра Артемьева. Проза	1	«Не гнишь, орешник». Чтение и анализ.	Словарная работа	www.lip.cap.ru www.chuvash.org Презентация.	Литературный анализ произведений. Пересказ.	Александр Артемьев – мастер литературного портрета.	Подготовить сообщение
5.	Творчество Мигулая Ильбек. Проза	3	«Черный хлеб». Чтение и анализ. Композиция. Система образов. Энциклопедия крестьянской жизни.	Словарная работа	www.pedkanas.h.org Презентация.	Литературный анализ произведений. Пересказ.	«Черный хлеб» - энциклопедия чувашской деревни.	Рассказать об обрядах и традициях чув. народа

6.	Творчество Дмитрия Кибек. Проза.	1	«Лесной великан». Чтение и анализ. Составление плана.	Словарная работа	www.pedkanas.h.org	Литературный анализ произведений. Пересказ.	Экологическая тематика произведений Дмитрия Кибек.	Подготовить сообщение
7.	Творчество Васyleя Игнатъева. Проза.	2	«Ганец маленький лебедей». Чтение, анализ и трактовка автора.	Словарная работа	www.lip.car.ru	Литературный анализ произведений. Пересказ.	Сентиментализм и романтизм в произведениях В.Игнатъева.	Подготовить вопросы
8.	Творчество Алексея Воробьева. Поэзия.	1	Чтение и анализ стихов.	Словарная работа	www.pedkanas.h.org	Выразительное чтение. Анализ. Рефлексия.	Чувашский менталитет – в поэзии Алексея Воробьева.	Сочинить стих
9.	Творчество Николая Терентьева. Драматургия.	2	«Когда встает солнце». Чтение по ролям (в классе).	Словарная работа	www.lip.car.ru	Литературный анализ произведений. Пересказ.	Произведения Николая Терентьева – зеркало чувашской жизни.	Домашнее чтение
10.	Творчество Вениамина Погильдякова. Проза.	1	«Пехиль» (отрывок из повести «Курай»). Чтение и анализ, пересказ.	Словарная работа	www.lip.car.ru	Литературный анализ произведений.	Своеобразный стиль произведений В. Погильдякова.	Дать общую характеристику главных героев
11.	Творчество Геннадия Волкова.	1	«Золотая колыбель» (Сентиментальный монолог). Чтение и анализ.	Словарная работа	www.pedkanas.h.org www.chuvash.org	Пересказ.	Философия народной мудрости – в произведениях Геннадия Волкова.	Выписать изречения народной мудрости.

12.	Творчество Юрия Скворцова. Проза.	2	Повесть «Красный мак». Чтение и анализ. Композиция. Система образов. Проблемы современной учащейся молодежи.	Словарная работа	www.lip.cap.ru Презентация.	Литературный анализ произведений.	Талантливый прозаик чувашской литературы – Юрий Скворцов.	Дать общую характеристику главных героев
13.	Творчество Юхмы Мишши. Проза.	2	Повесть «Шурсямга, молодой волк». Чтение и анализ	Словарная работа	www.pedkanas.h.org www.chuvash.org	Пересказ. Ответы на вопросы.	Юхма Мишши и историзм в литературе.	Ответить на вопросы.
14.	Творчество Геннадия Айги. Поэзия.	1	Чтение и анализ стихов.	Словарная работа	www.lip.cap.ru www.chuvash.org Презентация.	Выразительное чтение. Анализ. Рефлексия.	Геннадий Айги – звезда литературного небосвода.	Стих наизусть
15.	Творчество Николая Тевекеля. Поэзия.	1	Чтение и анализ стихов.	Словарная работа	www.lip.cap.ru	Выразительное чтение. Анализ. Рефлексия.	Своеобразный стиль поэзии Николая Тевекеля.	Литературный анализ одного стиха
16.	Творчество Евы Лисиной. Проза.	1	«Кусок хлеба». Чтение и ответы на вопросы.	Словарная работа	www.pedkanas.h.org		Многогранная деятельность Евы Лисиной.	Составить план
17.	Творчество Николая Исмукова. Поэзия.	1	Чтение и анализ стихов.	Словарная работа	www.lip.cap.ru	Выразительное чтение. Анализ. Рефлексия.	Творчество Николая Исмукова. Поэзия.	Литературный анализ одного стиха
18.	Творчество Педера Эйзина. Поэзия.	1	Чтение и анализ стихов.	Словарная работа	www.pedkanas.h.org	Выразительное чтение. Анализ. Рефлексия.	Тема живого существа в творчестве Педера Эйзина.	Стих наизусть
19.	Творчество Петра Яккусен. Поэзия.	1	Чтение и анализ стихов.	Словарная работа	www.pedkanas.h.org www.chuvash.org	Выразительное чтение. Анализ. Рефлексия.	Детские чувства в творчестве Петра Яккусен..	Литературный анализ одного стиха

20.	Творчество Раисы Сарпи. Поэзия.	1	Чтение, анализ стихов.	Словарная работа	www.lip.cap.ru www.pedkanas.h.org	Выразительное чтение. Анализ. Рефлексия.	Тема Родины и молодого поколения в творчестве Раисы Сарпи.	Стих наизусть
21.	Творчество Николая Ижендея. Поэзия.	2	Чтение, анализ поэмы «Голос нерожденного ребенка»	Словарная работа	www.lip.cap.ru www.pedkanas.h.org	Выразительное чтение. Анализ. Рефлексия.	Символизм в творчестве Николая Ижендея.	Литературный анализ одного стиха
22.	Творчество Анатолия Смолина. Поэзия.	1	Чтение, анализ стихов.	Словарная работа	www.chuvash.org	Выразительное чтение. Анализ. Рефлексия.	Тема любви в творчестве Анатолия Смолина.	Литературный анализ одного стиха
23.	Творчество Бориса Чиндыкова. Драматургия.	2	Драма «Ежевика вдоль плетня». Чтение по ролям, система образов.	Словарная работа		Чтение по ролям. Композиционное строение.	Современность в творчестве Бориса Чиндыкова. Драматургия.	Раскрыть тему и идею, систему образов произведения
24.	Творчество Николая Сидорова. Драматургия.	2	Трагедия «Плач девушки на заре». Чтение по ролям, система образов.	Словарная работа		Чтение по ролям. Композиционное строение.	Тема деревни в творчестве Николая Сидорова. Драматургия.	Раскрыть тему и идею произведения
25.	Подведение итогов курса	1						