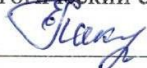


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Чувашской Республики**  
**Муниципальное образование-Шумерлинский муниципальный округ Чувашской**  
**Республики**  
**МБОУ "Егоркинская СОШ" Шумерлинского муниципального округа**

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет



Е.В. Пакулаева

Протокол №1 от «21» август  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО



Н.М. Албутова

Протокол №1 от «21» август  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Е.В. Пакулаева

Приказ № 118 от «28» августа  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Звонкоголосое детство»

для обучающихся 5-6 классов на 2023-2024 уч.год

**Егоркино 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкоголосое детство» - художественной направленности. Она ориентирована на развитие вокально-исполнительских навыков и творческих способностей.

**Новизна данной программы** в том, что она ориентирована на знакомство обучающихся с современной детской эстрадной песней, что связано в свою очередь, с использованием в работе современных технических средств (оркестровая фонограмма и микрофон).

**Актуальность** программы основана на том, что человеческий голос является уникальнейшим средством общения и незаменимым инструментом самореализации человека в обществе. Посредством голоса можно выразить богатый спектр человеческих эмоций, но не каждый человек может владеть своим голосом. Именно программа «Вокальный ансамбль» дает возможность обучающимся овладеть навыками вокальноисполнительской деятельности, развить свой художественный вкус, расширить кругозор.

Данная программа педагогически целесообразна, так как она большое внимание в работе с детьми уделяет активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, народный юмор, пейзажная лирика - всё это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают человеку понять и оценить душевную красоту других людей. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности данной программы** от уже существующей в том, что она разработана на основе программы «Сольное пение», рекомендованной для внешкольных образовательных учреждений. Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на знакомство обучающихся с современной детской эстрадной песней, что связано в свою очередь, с использованием в работе современных технических средств (оркестровая фонограмма и микрофон), а также с формированием музыкально-ритмических и актерских навыков. Обучающиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми общеобразовательной программы различный.

**Адресат** программы: в реализации программы участвуют обучающиеся от 7 до 11 лет. **Уровень программы, объем и сроки:** базовый, срок обучения 1 год, программа рассчитана на 102 ч в год.

Формы обучения: очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов по программе – 102.

Особенности организации образовательного процесса: Основная форма занятий — групповая. Занятия могут проходить со всем коллективом или индивидуально. Формы занятий следующие:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- занятие-постановка, репетиция

- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.

- заключительное занятие, завершающее тему
- занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Общая цель программы** – создание условий для приобретения знаний и овладения базовыми навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.

**Цель программы:** развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход. Для среднего школьного возраста характерен переход к рационально – логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, групповые занятия, конкурсы.

#### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- познакомить с правилами охраны и гигиены голоса;
- познакомить с основными певческими понятиями;
- научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными; четко и правильно произносить слова;
- научить пользоваться средним регистром.
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, синкопы, пунктирный ритм, динамика, регистры, штрихи;
- обучить сглаживанию регистров; выравниванию звучности гласных и добиваться правильного, чёткого произношения согласных;
- обучить организации дыхания, связанного с ощущением опоры;
- обучить плавному звуковедению, движению в мелодии и кульминации в произведении; - обучить расширению диапазона голоса и чистоты интонации.

#### **- Личностные:**

- развивать мелодический и гармонический слух; - развивать эмоциональную сферу ребенка; - получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет; - развивать певческий диапазон.

#### **Метапредметные:**

- формировать устойчивый интерес к пению
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

#### **Раздел 1.**

##### **Вводное занятие**

Теория: Знакомство с детьми, прослушивание. Задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ. Ознакомление учащихся с правилами охраны и гигиены голоса; правилами пения. *Практика:* Пение популярных песен, выбор репертуара.

**Раздел 2. Дыхание** Теория: Знакомство с понятиями: певческий аппарат, певческая установка, вокальное дыхание, опорное дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака. *Практика:* Упражнения на ознакомление с диафрагменным дыханием. Упражнения на

развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох). Упражнения на задержку дыхания. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.

**Раздел 3. Звукообразование** Теория: Механизм звукообразования.

Практика: Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-мамо, би-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»). Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука ( слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»). Упражнения на развитие верхнего резонатора.

**Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа** Теория: Знакомство с произведением. Анализ содержания: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, динамика. Практика: Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям. Работа над чистотой звука и нюансировкой. Работа под фортепиано и фонограмму минус голос с микрофоном. Работа над нюансировкой и эмоциональной подачей. Работа над сценическим образом.

**Раздел 5. Репетиционная работа.** Практика: Репетиции в кабинете и на сцене с учетом всех требований: владение микрофоном, сбалансированность звучания голосов и инструментальной фонограммы, внешний вид, поведение на сцене и т.д.. Концертные выступления

**Раздел 6. Итоговое занятие.** Открытое занятие или концертное выступление.

Содержание программы представлено 5 разделами

- дыхание;
- звукообразование;
- дикция и артикуляция;
- музыкально-исполнительская работа;
- репетиционная работа и концертные выступления.

Формирование вокальных навыков проводится, в первую очередь, в процессе работы над вокальными упражнениями.

Они способствуют:

- развитию певческого дыхания;
- формированию правильной позиции звука;
- выработке правильного произношения гласных и согласных звуков;

Основная форма организации деятельности обучающихся - групповая.

В процессе обучения используются следующие приемы и методы:

- объяснение, беседа, на которых излагаются теоретические сведения;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный, обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- практический — разнообразные вокальные упражнения (например, упражнения на развитие верхнего резонатора;
- упражнения на развитие грудного резонатора;
- упражнения на сглаживание регистров и др.

Используются и такие формы занятий, как занятие-репетиция, на котором отрабатываются концертные номера. В качестве главных методов программы избраны методы стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

### Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию;
- развитость эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера

### Метапредметные результаты:

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

### **Познавательные УУД**

. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст

### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

Форма организации - практическая работа.

№ п/п	Содержание	Вид деятельности
1	<b>Инструктаж по ТБ. Организационное занятие.</b> Инструкция по ТБ во время проведения кружковых занятий. Цели, задачи, время работы кружка. Выбор репертуара.	Перечисляют правила ТБ во время проведения кружковых занятий. Называют цели, задачи, время работы кружка. Прослушивают музыкальные примеры и выбирают песни для составления репертуара.
2	<b>Беседа о голосовом аппарате.</b> Особенности строения голосового аппарата. Гигиена певческого аппарата.	Называют особенности строения голосового аппарата. Рассказывают о гигиене певческого аппарата.
3	<b>Работа над певческим аппаратом. Распевание.</b> Дыхательная гимнастика. Разучивание песен.	Разучивают распевки. Выполняют дыхательную гимнастику. Разучивают песни.

4	<p><b>Работа над унисоном и кантиленой.</b></p> <p>Распевки разными приемами в унисон. Канителенное звучание и его значение. Исполнение песен. Анализ исполнения песни</p>	<p>Исполняют распевки разными приемами в унисон. Объясняют значение кантиленного звучания. Исполняют песни. Самоконтроль и взаимоконтроль исполнения песни</p>
5	<p><b>Работа над артикуляционным аппаратом.</b></p> <p>Скороговорки, потешки. Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных звуков. Исполнение песен. Анализ исполнения песни</p>	<p>Разучивают скороговорки, потешки. Правильно формируют гласные и четко произносят согласные звуки. Исполняют песни. Самоконтроль и взаимоконтроль исполнения песни.</p>
6	<p><b>Работа над ритмическими особенностями.</b></p> <p>Музыкально-ритмические движения. Исполнение песен. Анализ исполнения песни</p>	<p>Выполняют музыкально-ритмические движения. Исполняют песни. Самоконтроль и взаимоконтроль исполнения песни</p>
7	<p><b>Работа над двухголосием.</b></p> <p>Распевания на 2 голоса. Двухголосие в ансамбле. Исполнение песен. Анализ исполнения песни</p>	<p>Разучивают распевания на 2 голоса. Исполняют двухголосие в ансамбле. Исполняют песни. Самоконтроль и взаимоконтроль исполнения песни</p>
8	<p><b>Работа над исполнительским мастерством.</b></p> <p>Хореографическая постановка. Художественный замысел исполняемых песен. Исполнение песен. Анализ исполнения песни</p>	<p>Разучивают хореографическую постановку. Воплощают художественный замысел исполняемых песен. Исполняют песни. Самоконтроль и взаимоконтроль исполнения песни</p>
9	<p><b>Работа с микрофоном.</b></p> <p>Приемы работы с микрофоном. Исполнение песен. Анализ исполнения песни</p>	<p>Отрабатывают приемы работы с микрофоном во время исполнения песен. Исполняют песни. Самоконтроль и взаимоконтроль исполнения песни</p>
10	<p><b>Творческий отчет.</b></p> <p>Репетиции перед концертом на сцене. Концертное выступление.</p>	<p>Репетируют на сцене. Исполняют песенный репертуар.</p>

## Тематическое планирование

№ п/п	Те ма	Количес тво часов
1	Инструктаж по ТБ. Организационное занятие.	1
2	Беседа о голосовом аппарате.	2
3	Работа над певческим аппаратом.	18
4	Работа над унисоном и кантиленой.	18
5	Работа над артикуляционным аппаратом.	16
6	Работа над ритмическими особенностями.	8
7	Работа над двухголосием.	7
8	Работа над исполнительским мастерством.	10
9	Работа с микрофоном.	10
10	Репетиции..	10
11	Творческий отчет	2
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

### Примерный репертуар.

- Вокально-интонационные упражнения, распевки.
- Наша перемена. Е. Плотникова
- Я пою. И. Крутой
- Маленький принц. Из репертуара К. Рябовой.
- Молодая лошадь. Из репертуара эстрадной студии «Волшебники двора».
- Лунный волшебник. Е. Плотникова
- Зимняя сказка. Э Пинегин.
- Ой, бабуля. Из репертуара группы «Мишель»
- Песня о России. В. Локтев
- Мама. Из репертуара вокальной студии «Непоседы»
- Мир в твоих руках. В. Ударцев.
- Как Ромео и Джульетта. Из репертуара К. Рябовой.
- Мы вместе. Из репертуара Ксении Ситник.
- Мечтай. Из репертуара Даяны Кириловой
- Веснушки. И. Максимов.
- Спи моя милая. Русская народная песня.
- Ходила младшенька. Русская народная песня.
- Яблонька. Русская народная песня.
- Как по морю. Русская народная песня.
- День рождения. Из репертуара эстрадной студии «Барбарики».
- Радуга-дуга. Из репертуара Анастасии Овсейчик.



- М. Гаривердиев «Маленький принц»
- М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
- В. Юмекс - Чай вдвоём.
- Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
- Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
- А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
- А. Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
- К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.
- Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве;Привет, Голливуд!
- А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
- В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Закаты алые.
- Песни военных лет и о войне.

После изучения курса внеурочной деятельности «Звонкоголосое детство»обучающийся имеет возможность научиться:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

